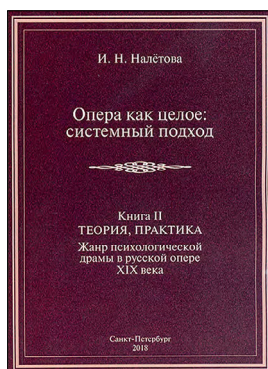


Новое об опере



Налётова И. Н. Опера как целое: системный подход. Книга 2: Теория и практика. Жанр психологической драмы в русской опере XIX века: монография. СПб.: Композитор, 2018. 352 с. ISBN 978-5-8064-2550-9

То обстоятельство, что между выходом в свет первой и второй частей монографического исследования И. Н. Налётовой, в фокусе которого – опера как целое, прошло пять лет, видится вполне оправданным и закономерным. Умные книги требуют не только пристального внимания со стороны автора, его кропотливой работы, безоглядной жертвенности, но и тщательной отделки формы и содержания. Пожалуй, именно всё это и имел в виду Леонид Пастернак, когда однажды признался в том, что книга – кубический кусок дымящейся совести. Определение это как нельзя более соответствует работе Ирины Никитичны Налётовой – мудрого педагога, глубокого учёного, скромного петербургского интеллигента, посвятившего труд своим *«дорогим, высокочтимым учителям и наставникам»*. И это – не пустые слова: за каждым положением, высказанным автором на страницах издания, стоит мощнейшая отечественная школа, отличающаяся крепкой методологией, высочайшим профессионализмом, исследовательской интуицией и глубиной научных обобщений. При этом язык изложения прост и ясен. С доверием к читателю автор делится тончайшими наблюдениями за пульсирующим дыханием её центрального персонажа – оперы, рассматриваемой с позиции системного организма. Отдавая себе отчёт в том, сколько

мужества потребовалось для того, чтобы ввести в традиционное музыковедение достижения далеко отстоящей от сферы искусства области, нельзя не признать, что в итоге научная смелость И. Н. Налётовой не только себя оправдала, но и привела к возможности по-новому увидеть, казалось бы, давно привычные вещи, помогая избежать столь характерных для наследия художественных стереотипов, которые, вследствие частого употребления, нередко превращаются в культурные штампы.

Не менее удивительным видится и то, что в ситуации всепоглощающего спектакля, функционирующего под знаком тотального потребления (Ги Дебор, Жан Бодрийяр), отечественный учёный пишет о насквозь пронизанной духом архитектонике целого, что звучит в унисон с «архитектонической формой» М. М. Бахтина. Более того, искусствоведческий анализ опер А. С. Даргомыжского («Русалка»), А. Г. Рубинштейна («Демон»), П. И. Чайковского («Иоланта») заставляет усомниться в верности высказанной в работах основоположником диалогической концепции гуманитарного знания мысли, согласно которой этическая составляющая музыки практически не поддаётся транскрибированию, то есть не передаётся в слове. Во всяком случае, предпринятое И. Н. Налётовой исследование жанра психологической драмы в русской опере XIX века убеждает в обратном. Именно поэтому на фоне современной ситуации, сложившейся в оперном театре, когда работающие с классическим произведением, исповедующие монолог режиссёры нередко воспринимают художественный образец лишь в качестве подручного материала для собственного самоутверждения, труд отечественного учёного являет собой несомненный культурный подвиг. Сказанное с полным основанием позволяет назвать Ирину Никитичну Налётову подлинным подвижником культуры.

Полина Станиславовна Волкова,
доктор философских наук,
доктор искусствоведения,
ORCID: 0000-0002-2424-7521,
polina7-7@yandex.ru