



Тысяча лет этнокультурного пространства



Кондратьев М. Г. Чувакская музыка в зеркале параллелей: к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации. Чебоксары: Чувак. кн. изд-во, 2018. 447 с.: ил. ISBN 978-5-7670-2701-9

В монографии Михаила Григорьевича Кондратьева – доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств Чувакской Республики и Российской Федерации – обобщается опыт сравнительных исследований традиционной музыки народов Волго-Уральского региона, проводимых им на протяжении нескольких десятилетий. Своего рода точкой отсчёта для автора стала чувакская музыкально-поэтическая система, отличающаяся глубокой структурированностью. В сравнении с ней рассматриваются аналогичные явления в традиционной культуре других народов.

Истоки представленных в книге культур показывают контрастные по свойствам музыкальные «протоцивилизации»: североазиатскую (её принесли в Поволжье предки финно-угров) и южную азиатскую (принесённую сюда предками тюркоязычных народов). В чистом виде в Поволжье ни та, ни другая не сохранились, хотя следы архаики обнаруживаются в каждой отдельной культуре.

Обширное этнокультурное пространство исторически складывалось более тысячелетия. В течение этого времени разноплановые кросскультурные связи естественно привели к образованию региональной целостности. Так, этнологи заговорили о существовании *Волго-Уральской историко-этнографической области (ИЭО)*, лингвисты – о *Волго-Камском языковом союзе*. Из искусствоведческих дисциплин к ре-

гиональному подходу наиболее приблизилось музыковедение, широко использующее понятие о пентатонной зоне Поволжья и Приуралья.

Предпринятое М. Г. Кондратьевым исследование показывает, что этномызыкальное пространство обнаруживает признаки целостности во многих отношениях, что позволяет назвать его *Волго-Уральской музыкальной цивилизацией*. В предлагаемой монографии в сравнении с хорошо изученной типологией чувакской народной музыкально-поэтической системы освещаются аналогичные системы волжских татар, марийцев, удмуртов. Из близко живущих народов Волго-Уральского региона в изучаемую картину в меньшей степени вписываются мордва и башкиры. Их музыкально-поэтические системы, находясь на окраинах – юго-западной и юго-восточной – Волго-Уральской ИЭО, отстоят от чувакской системы несколько далее не только территориально, но и типологически.

Наряду с ангемитонной пентатонностью, важнейшими характеристиками музыкально-поэтических систем народов региона являются структура жанров, ритмическая система, строфические формы, афористический тип сюжетосложения. Волго-Уральская музыкальная цивилизация отличается самобытным сочетанием свойств, в иных пропорциях известных и другим мировым музыкальным цивилизациям. Чувакская культура при этом является носительницей большинства важнейших определяющих качеств регионального характера в сфере музыкально-поэтического языка (во всех его системах) и жанровой сфере.

Автор придаёт объёмность общерегиональной картине, дифференцируя в ней общие поликультурные явления и бинарные параллели, касающиеся отдельных пар культур. Исследуя чрезвычайно многоаспектную проблематику межнациональных взаимосвязей, М. Г. Кондратьев создал новый контекст изучения музыкальной системы чувакского народа и всего региона в целом.

Любовь Ивановна Бушуева,
кандидат искусствоведения,
ORCID: 0000-0002-1132-7055,
niclub7@gmail.com