

**Н. И. ЕФРЕМОВА**

*Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки
г. Магнитогорск, Россия*

ORCID: 0000-0002-3405-3886, double.towers@gmail.com

Вопросы преподавания ритмики в системе подготовки педагога-музыканта

Реформа российского высшего и среднего музыкального образования, начавшаяся в конце XX века, дала возможность постепенно выстроить систему подготовки педагогов среднего профессионального звена по специальности «Теория музыки» в области музыкально-ритмического воспитания. Введение новых стандартов для вузов позволило включить в перечень предметов рабочего учебного плана консерваторий по специальности «Музыковедение» дисциплины музыкально-ритмического воспитания, которые обеспечивают соответствующую профильную подготовку будущих специалистов для детских образовательных учреждений. Статья знакомит с некоторыми историческими предпосылками, методологическими основами, структурой и содержательным наполнением дисциплин, ответственных за метроритмическое развитие юных музыкантов. Представлено мнение психологов, указывающих педагогам на необходимость особого внимания к развитию ритмической способности учащихся. Дается характеристика предметов, включённых в учебный план Магнитогорской государственной консерватории – «Методика преподавания ритмики», «Учебная практика по педагогической работе (ритмика)».

Ключевые слова: музыкальный ритм, музыкально-ритмическое воспитание, музыкально-ритмические способности.

Для цитирования: Ефремова Н. И. Вопросы преподавания ритмики в системе подготовки педагога-музыканта // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 3. С. 149–155. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.3.149-155.

NINA I. EFREMOVA

Magnitogorsk State M. I. Glinka Conservatory (Academy), Magnitogorsk, Russia

ORCID: 0000-0002-3405-3886, double.towers@gmail.com

Questions of Teaching Rhythm in the System of Preparation of the Pedagogue Musician

The reform of the Russian higher and intermediate musical education, which began in the late 20th century created the possibility of gradually setting forth a system of preparation of pedagogues of the middle ranking in the specialization of “Music Theory” in the sphere of education in the sphere of musical rhythm. The implementation of new standards for institutions of higher education have made it possible to include in the list of subjects of the working curriculum of conservatories in the specialization of “Musicology” disciplines of education in the sphere of musical rhythm which provide for the corresponding profile preparation of future specialists for children’s educational institutions. The article acquaints us with some historical suppositions, methodological foundations, the structure and details of disciplines responsible for the metro-rhythmic development of young musicians. The opinion of psychologists is presented, who indicate to pedagogues at the necessity of special attention towards the development of rhythmical capabilities of the students. Characterization is provided of the subjects included in the curriculum of the Magnitogorsk State Conservatory – “The Methodology of Instruction of Rhythm,” “Tutorial Practice of Pedagogical Work (Rhythm).”

Keywords: musical rhythm, education in the sphere of musical rhythm, musical rhythmical capabilities.

For citation: Efremova Nina I. Questions of Teaching Rhythm in the System of Preparation of the Pedagogue Musician. *Problemy muzykal'noj nauki/Music Scholarship*. 2018. No. 3, pp. 149–155.

DOI: 10.17674/1997-0854.2018.3.149-155.

Учебные дисциплины преподавания ритмики, по сравнению со многими другими академическими дисциплинами, заявили о себе сравнительно недавно, и их появление требует особого пояснения. Ниже пойдёт речь о некоторых исторических предпосылках, теоретико-методологических основаниях и содержательном наполнении дисциплин «Методика преподавания ритмики» и «Учебная практика по педагогической работе (ритмика)»¹.

Немного истории

Система музыкально-ритмического воспитания её основателем Эмилем Жаком-Далькрозом условно делится на два направления: 1) занятия с детьми; 2) подготовка педагогов-ритмистов для занятий с детьми. Понимая, что дело всей его жизни – музыкально-ритмическое воспитание – может быть продолжено только при условии подготовки педагогических кадров, создатель системы постоянно заботился об её организации. В Женеве (1906–1909) им были образованы курсы, целью которых стало профессиональное обучение преподавателей ритмической гимнастики². Однако не найдя поддержки у руководства Женевской консерватории, Жак-Далькроз в 1910 году покидает Швейцарию и переезжает в Германию, где в следующем году по предложению братьев Вольфа и Гарольда Дорнов возглавляет «Институт музыки и ритма» в местечке Хеллерау близ Дрездена. В этом учебном заведении был набран специальный курс желающих профессионально заниматься ритмической гимнастикой. По окончании выпускники получали соответствующий диплом и квалификацию преподавателя по системе Жака-Далькроза. Тем самым основы существующих сегодня в учебном плане среднего профессионального образования дисциплин «Методика преподавания ритмики» и «Учебная практика по педагогической работе (ритмика)» были заложены в начале XX века Жаком-Далькрозом [4].

Предпосылки необходимости целенаправленного ритмического воспитания начинающих музыкантов со всей очевидностью накапливались исторически. Так, в 1756 году Леопольд Моцарт в своём труде «Основательное скрипичное училище» говорит о необходимости особого внимания к развитию будущего музыканта³. Из отдельных разделов работы, посвящённых вопросам ритма в музыкальном исполнительстве и проблемам ритмического воспитания скрипача,

логичен вывод автора, что развитие музыкально-ритмических способностей и соответствующих навыков следует выделить в некую самостоятельную область. В начале XX века это и осуществил Эмиль Жак-Далькроз.

Посетив Россию (Петербург) в 1912 году, Жак-Далькроз приобрёл единомышленников в лице С. М. Волконского, Н. В. Романовой, З. Е. Пуниной, А. М. Невинской, Р. А. Варшавской. Широкой пропагандой идей своего учителя в Москве занималась Н. Г. Александрова (1885–1964) – одна из первых выпускниц Хеллерауского Института музыки и ритма. Она преподавала ритмику в частных школах Л. Конюса, М. Галактионовой, сестёр Гнесиных и др. Александрова готовила профессиональные кадры по предмету «Ритмика» и в советское время. Функционирующие в Москве курсы собирали энтузиастов со всех концов Советского Союза. Став опытным педагогом, Александрова начала работать в Московской консерватории, где долгие годы вела составленный ею специальный курс дирижёрской ритмики.

Однако курсы по подготовке преподавателей ритмики, сложившиеся в послереволюционной России до начала 1940-х годов, по ряду причин были расформированы. Сам предмет на несколько десятилетий забыли, и фигурировал он только в специализированных музыкальных школах при высших учебных заведениях (ССМШ). Руководство этих образовательных учреждений, зная, что развитие важнейшей для будущего музыканта ритмической способности связано с движением и требует, особенно в начальной школе, целенаправленного педагогического участия, нашло возможность сохранить в учебных планах дисциплину «Ритмика».

В среде педагогов-музыкантов разных поколений долгое время был распространён пессимистичный взгляд на возможность быстрого совершенствования музыкально-ритмического развития юных исполнителей. Не соглашаясь с этим и комментируя подобное мнение, Б. М. Теплов выступал за создание отдельной дисциплины и указывал на неэффективность тех приёмов, которые обычно применяются в специальном классе для ритмического воспитания музыкантов. Он писал: «Едва ли на первых этапах музыкального обучения можно найти другой, более прямой и целесообразный путь развития музыкально-ритмического чувства, чем ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых



и легкодоступных детям движениях» [9, с. 219]. Отставание в развитии музыкально-ритмических навыков учащихся он связывает, прежде всего, с тем, что работающие с детьми далеко не всегда чётко представляют себе необходимые для этого педагогические методы и приёмы и, самое важное, последовательность их использования при воспитании музыкально-ритмического чувства. Высказывание Теплова подтверждает вывод Жака-Далькроза о том, что чувство музыкального ритма имеет моторную природу и наиболее эффективно может развиваться только посредством движения, то есть в отдельно организованной дисциплине подготовленным к её преподаванию специалистом.

Важность пристального внимания к развитию ритмической способности музыканта можно соотнести и с усложнением ритмической стороны музыкального языка в XX веке. В. Н. Холопова, характеризуя данные процессы, подчёркивает: «XX век не без основания называют “веком ритма”. <...> Самой же русской музыке XX век принёс такой взлёт ритмического начала, какого ещё никогда не бывало в её истории» [10, с. 587].

Согласно Государственным стандартам профессионального образования 1997 года по специальности «0504. Теория музыки» был введён предмет, обеспечивающий подготовку педагогов-специалистов по музыкально-ритмическому воспитанию начинающих музыкантов. Квалификация выпускника по-прежнему определялась как «преподаватель музыкально-теоретических дисциплин», но при этом присваивалась дополнительная квалификация «преподаватель ритмики»⁴.

Для учреждений среднего профессионального образования в 2002 году выработан Государственный стандарт нового поколения⁵. В спроектированном на основе стандарта учебном плане (как и стандарт, он разработан Министерством образования Российской Федерации и является составной его частью) появляется курс «Методика преподавания ритмики». Компетенции будущих преподавателей обеспечивает практико-ориентированная направленность обучения, позволяющая ввести в учебный план предмет «Педагогическая практика по ритмике».

В действующем сегодня Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования (2014) по специальности «53.02.07. Теория музыки»

квалификация выпускника определяется как «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности», а ритмика в этом нормативном документе упоминается только в разделе «Учебная практика»⁶.

В составленном Магнитогорской консерваторией на основе действующего стандарта учебном плане дисциплина «Методика преподавания ритмики» входит в вариативный блок. Практическое освоение материала курса «Методика преподавания ритмики» указано в разделе «Учебная практика», и называется дисциплина «Учебная практика по педагогической работе (ритмика)». Предусмотрена итоговая аттестация – государственный экзамен, обозначенный как «Педагогическая деятельность», где будущие педагоги демонстрируют знания по преподаванию музыкальной литературы, сольфеджио и ритмики⁷.

Учебная дисциплина

«Методика преподавания ритмики»

«Методика преподавания ритмики» содержит сведения о различных системах музыкального воспитания, в которых метроритмическому развитию детей уделяется особое внимание. В ходе рассмотрения методической концепции многих известных систем XX века (Э. Жак-Далькроз, К. Орф, З. Кодай и др.) отмечается их существенная роль в развитии музыкально-ритмической способности. Сравнительный анализ опыта крупнейших мастеров прошлого и методических средств, используемых ими, в будущем может помочь начинающим педагогам значительно обогатить методику преподавания предмета «Ритмика» [2].

Так как основной целью «Методики преподавания ритмики» является изучение путей развития музыкально-ритмических способностей учащихся дошкольного и младшего школьного возраста, то в лекциях курса освещаются анатомо-физиологические и психологические особенности детей соответствующего возраста. Отдельное внимание уделяется требованиям по сохранению и укреплению здоровья младших школьников и общим рекомендациям по формированию у них ценностных ориентаций собственного физического совершенствования. Для этого используется материал близких по тематике работ, а также сведения из трудов по музыкальной психологии, в которых музыкально-ритмические способности исследуются

авторами на обширном экспериментальном материале [5; 8].

Центральное место в курсе «Методика преподавания ритмики» отводится работе по освоению практических приёмов организации занятий, обеспечивающих систематическое и последовательное развитие метроритмической способности учащихся. Речь идёт, прежде всего, об универсальных учебных действиях и особо значимом для учебного процесса моделировании. На лекционно-практических занятиях будущим педагогам показывают, как предложить детям самостоятельно выделить из мелодии ритмическую группу, как дробить или сливать входящие в неё длительности, а затем двигательно её «прожить», прочувствовать. Такая «игра» с ритмом оживляет ход урока и значительно оптимизирует процесс обучения юных музыкантов. Кроме того, в лекции подчёркивается, что такие упражнения способствуют осознанной работе детей с ритмическими группами, укладываемыми в ту или иную метрическую долю. Материалы курса, освещающие содержание методов и приёмов разучивания ритмических игр, позволяют студентам уяснить специфику урока «Ритмика», где средством развития ритмической способности является движение в различных его проявлениях.

Научить будущих преподавателей ритмики составлению конструктивных упражнений для урока – одна из задач курса. В настоящее время в музыкальной педагогике активно функционирует направление, разрабатываемое Лабораторией музыкальной семантики Уфимского института искусств под руководством Л. Н. Шаймухаметовой [1; 11; 12; 13]. Ею создана методология расшифровки смысловых структур музыкального текста и составлен банк устойчивых интонационных оборотов с закреплённым значением (ключевых интонаций). Среди них отдельную группу составляют ритмоформулы и семантические фигуры пластической этимологии, возникшие в недрах западноевропейской танцевальной культуры [12]. Педагог, разрабатывающий упражнение, должен хорошо знать фигуры моторно-двигательной этимологии, виды движений и их зависимость от музыкального содержания. В курсе «Методика преподавания ритмики» студент, берясь за конструирование упражнений ритмо-двигательного характера, ролевой игры или ритмо-пластического этюда, сначала должен обнаружить смысловые структуры в музы-

кальном тексте, расшифровать их, а затем предложить для них двигательный эквивалент.

Не остаётся вне поля зрения «Методики преподавания ритмики» пластическое освоение танцевальной музыки, так как, по мнению педагогов, знакомство с танцевальными жанрами разных эпох и народов важно для освоения музыкального языка и для понимания произведений, связанных с танцевальностью [6]. На занятиях при работе над упражнениями будущих педагогов ритмики следует обучить подбирать движения с учётом структуры, динамики, общего характера и пластического отображения метроритмических особенностей произведения.

Учебная практика по педагогической работе (ритмика)

Среди учебных дисциплин, нацеленных на педагогическую подготовку студентов, педагогическая практика, бесспорно, является тем предметом, где интегрируются и актуализируются самые разные знания, умения и навыки студентов, получаемые ими в дисциплинах разных блоков учебного плана – специального, общепрофессионального (в частности, в циклах музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин), социально-общественного, естественно-научного и, конечно же, психолого-педагогического.

Курс педагогической практики, имитируя реальную производственную обстановку музыкального учебного заведения, предлагает студентам участвовать в различных видах моделируемой педагогической деятельности (коммуникативной, организаторской, проективно-конструктивной и пр.). Студенты ведут работу одновременно по нескольким направлениям: например, составляют перспективный план на четверть и на его основе – план-конспект урока; работают как с группой учащихся, так и с отдельными учениками, добиваясь чёткости, координированности движений.

Курс «Учебная практика по педагогической работе (ритмика)» традиционно включает в себя практику наблюдения и активную практику. В ходе активной практики находят применение методы и приёмы (посредством музыкально-двигательных упражнений), обостряющие ритмическое чувство и слуховые реакции юных музыкантов, которые в курсе «Методика преподавания ритмики» подробно разбирались теоретически.



В итоге студент должен продемонстрировать (на контрольном уроке и при его последующем анализе) свою компетентность в организации собственной педагогической деятельности в области музыкально-ритмического воспитания, методах, формах и способах решения профессиональных задач, а также умение оценивать их эффективность и качество. Таким образом, педагогическая практика позволяет будущим преподавателям приобрести некоторый опыт успешного решения различных педагогических проблем в области ритмического воспитания и осуществлять последовательную работу по системному развитию у детей музыкально-ритмической способности.

Итак, включение в учебные планы среднего профессионального образования дисциплин «Методика преподавания ритмики» и «Учебная практика по педагогической работе (ритмика)» – большой плюс в деле усиления профессионализации выпускников специальности «53.02.07. Теория музыки». Оценивая существующее положение дел в области подготовки преподавателей для ДМШ и ДШИ, нужно подчеркнуть, что появление вышеперечисленных предметов значительно расширяет рамки профессиональных компетенций музыкантов этой специализации. Соответствующая педагогическая подготовка, которую

получают будущие преподаватели ритмики в курсах «Методика преподавания ритмики» и «Учебная практика по педагогической работе (ритмика)», важна для их дальнейшего профессионального успеха. Изучение технологий педагогического процесса в области музыкально-ритмического воспитания даёт возможность в будущем успешно осуществлять руководство развитием ритмической способности детей, в том числе и через диагностику. Благоприятствует этому и применение на практике трёх типов диагностики: начальной, корректирующей (текущей) и обобщающей (итоговой), с которыми состоялось теоретическое знакомство.

Ставя цели и задачи, студенты учатся правильно планировать свою профессиональную деятельность в целом, развивать стратегическое мышление, создавая собственные педагогические проекты (с участием в том числе педагогов смежных профессий), совершенствовать артистичность и ораторское мастерство, коммуникабельность, ответственность. Знания, полученные в курсе «Методика преподавания ритмики», и навыки, освоенные в процессе педагогической практики, – прекрасная возможность самореализации и самоопределения для дальнейшего обучения в высшем звене музыкального образования.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Презентация дисциплины «Теория и методика музыкально-ритмического воспитания» представлена в одной из работ автора статьи [3]. Кроме того, автором разработан и официально зарегистрирован в Объединённом фонде электронных ресурсов «Наука и образование» при Институте управления образованием Российской академии образования электронный ресурс программы спецкурса «Теория, методика и практика музыкально-ритмического воспитания» по специальности «53.05.05. Музыковедение» (Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 22718, 18 апреля 2017 года).

² Название дисциплины «Ритмика», одной из основных задач которой является развитие музыкально-ритмической способности обучающихся, появилось у последователей Э. Жака-Далькроза позднее. Первыми в России ввели дисциплину в учебные планы своей музыкальной школы сёстры Гнесины. Существует в Учебном плане образовательной программы она и поныне.

³ Моцарт Л. Основательное скрипичное училище / пер. Р. Торсона. СПб., 1874. 125 с.

⁴ Государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности «0504. Теория музыки» (зарегистрирован Министерством общего и профессионального образования РФ 15 июля 1997 г. 17 с. Регистрационный № 05-0504-ВР).

⁵ Государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности «0504. Теория музыки» (зарегистрирован Министерством образования РФ 17 июня 2002 г. 20 с. Регистрационный № 03-0504-П).

⁶ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности «53.02.07. Теория музыки» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 ноября 2014 г. 50 с. Регистрационный № 34897).

⁷ Как дополнение к стандартам 2002 года Министерством культуры РФ и Научно-методическим центром по художественному образованию была

разработана Примерная программа производственной (профессиональной) практики для специальности «0504. Теория музыки» (повышенный уровень среднего профессионального образования) (М., 2003).

Если в Государственных стандартах среднего профессионального образования (СПО) 1997 и 2002

годов учебные планы входили в них составной частью, то есть были разработаны Министерством образования РФ, то в Федеральных государственных образовательных стандартах 2010 и 2014 годов учебный план отсутствует, его предлагается разрабатывать образовательному учреждению самостоятельно.



ЛИТЕРАТУРА



1. Баязитова Д. И. Семантические фигуры пластической этимологии в тексте пьес детского фортепианного репертуара: очерк. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2007. 39 с.
2. Ефремова Н. И. Роль изучения концепций музыкально-ритмического воспитания XX века (в подготовке современного музыканта-педагога) // Вестник Магнитогорской государственной консерватории. 2001. № 2. С. 22–27.
3. Ефремова Н. И. Теория и методика музыкально-ритмического воспитания – модель курса (презентация дисциплины) // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. № 3 (31). С. 97–101.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI, 2001. 247 с.
5. Кирнарская Д. К. Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004. 496 с.
6. Коробова А. Г. О старинной танцевальной музыке и возможностях её изучения в детской музыкальной школе // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 1 (30). С. 145–155. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.1.145-155.
7. Россихина В. П. Н. Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. М., 1982. Вып. 3. С. 238–273.
8. Старчеус М. С. Слух музыканта. М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. 640 с.
9. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М.: АПН РСФСР, 1961. 290 с.
10. Холопова В. Н. Ритмические новации // Русская музыка и XX век / ред.-сост. М. Г. Арановский; Гос. инст-т искусствознания. М., 1990. С. 553–588.
11. Шаймухаметова Л. Н. Весёлая ритмика. Колокольчики: семантика на уроках сольфеджио. Вып. 3. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2004. 17 с.
12. Шаймухаметова Л. Н. Пластика в элементах музыкальной речи // Семантический анализ музыкальной темы. М., 1989. С. 47–56.
13. Шаймухаметова Л. Н. Полифонические произведения в форме старинных танцев в условиях ансамблевого музицирования // Проблемы музыкальной науки. 2018 № 1. С. 156–165. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.1.156-165.
14. Fink-Klein W., Peter-Führe S., Reichmann I. Rhythmik im Kindergarten. 5. Auflage. Herder: Freiburg, 1992. 192 S.
15. Naville S. Psychomotorische Therapie und Musik // Pahlen (Hrsg.), Musiktherapie. Heyne: München, 1973. S. 125–131.
16. Orff G. Die Orff-Musiktherapie. Kindler: München, 1974. 173 S.
17. Strohm R. Musical Migration in Renaissance and Baroque // Österreichische Musikzeitschrift. 2017. Vol. 72, Issue 2, pp. 6–10.

Об авторе:

Ефремова Нина Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки, Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (455000, г. Магнитогорск Россия), **ORCID: 0000-0002-3405-3886**, double.towers@gmail.com



REFERENCES



1. Bayazitova D. I. *Semanticheskie figury plasticheskoy etimologii v tekste p'es detskogo fortepiannogo repertuara: ocherk* [Semantic Figures of Plastic Etymology in the Musical Texts of Pieces from Children's Piano Repertoire: Essay]. Ufa: Laboratory of Musical Semantics of Ufa State Academy of Arts named after Zagir Ismailov, 2007. 39 p.
2. Efremova N. I. Rol' izucheniya kontseptsii muzykal'no-ritmicheskogo vospitaniya XX veka (v podgotovke sovremennogo muzykanta-pedagoga) [The Role of Studying the Concept of Instruction in Musical Rhythmic Education in the 20th Century (in the Preparation of a Contemporary Musician-Teacher)]. *Vestnik Magnitogorskoy gosudarstvennoy konservatorii* [Bulletin of the Magnitogorsk State Conservatory]. 2001. No. 2, pp. 22–27.
3. Efremova N. I. Teoriya i metodika muzikal'no-ritmicheskogo vospitaniya – model' kursa (prezentatsiya distsipliny). [The Theory and Methodology of Instruction of Musical Rhythm – Model of a Course (Presentation of the Discipline)]. *Vestnik Chelyabinskoy gosudarstvennoy akademii kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts]. 2012. No. 3 (31), pp. 97–101.
4. Zhak-Dal'kroz E. *Ritm* [Jaques-Dalcroze E. Rhythm]. Moscow: Klassika-XXI, 2001. 247 p.
5. Kirnarskaya D. K. *Psikhologiya muzykal'nykh sposobnostey. Muzykal'nye sposobnosti* [Psychology of Musical Abilities. Musical Abilities]. Moscow: Talanty-XXI vek, 2004. 496 p.
6. Korobova A. G. About Historical Dance Music and the Possibilities of Studying it in Children's Music Schools. *Problemy muzykal'noj nauki/Music Scholarship*. 2018. No. 1 (30), pp. 145–155. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.1.145-155.
7. Rossikhina V. P. N. G. Aleksandrova i ritmika Dal'croza v nashey strane [N. G. Aleksandrova and the Rhythmics of Dalcroze in our Country]. *Iz proshlogo Sovetskoy muzykal'noy kul'tury* [From the Past of the Soviet Musical Culture]. Issue 3. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1982, pp. 238–273.
8. Starchev M. S. *Slukh muzykanta* [The Musician's Hearing]. Moscow: Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory. 2003. 640 p.
9. Teplov B. M. *Problemy individual'nykh razlichiy* [Issues of Individual Differences]. Moscow: Academy of Pedagogical Sciences of the Russian Soviet Federative Socialist Republic, 1961. 290 p.
10. Kholopova V. N. Ritmicheskie novatsii [Rhythmic Innovations]. *Russkaya muzyka i XX vek* [Russian Music and the 20th Century]. Ed. by M. G. Aranovskiy; State Institute of Art Studies. Moscow, 1990, pp. 553–588.
11. Shaymukhametova L. N. *Veselaya ritmika. Kolokol'chiki. Semantika na urokakh sol'fedzhio* [Merry Rhythmics. Bells: Semantics in Solfeggio Lessons]. Issue 3. Ufa: Laboratory of Musical Semantics of Ufa State Academy of Arts named after Zagir Ismailov, 2004. 17 p.
12. Shaymukhametova L. N. Plastika v elementakh muzykal'noy rechi [Plasticity in the Elements of Musical Speech]. *Semanticheskiy analiz muzykal'noy temy* [Semantic Analysis of a Musical Theme]. Moscow, 1989, pp. 47–56.
13. Shaymukhametova L. N. Contrapuntal Compositions in the Form of Historical Dances in the Conditions of Ensemble Music-Making. *Problemy muzykal'noj nauki/Music Scholarship*. 2018. No. 1 (30), pp. 156–165. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.1.156-165.
14. Fink-Klein W., Peter-Führe S., Reichmann I. *Rhythmik im Kindergarten*. 5. Auflage. Herder: Freiburg, 1992. 192 S.
15. Naville S. Psychomotorische Therapie und Musik. Pahlen (Hrsg.), *Musiktherapie*. Heyne: München, 1973. S. 125–131.
16. Orff G. *Die Orff-Musiktherapie*. Kindler: München, 1974. 173 S.
17. Strohm R. Musical Migration in Renaissance and Baroque. *Österreichische Musikzeitschrift*. 2017. Vol. 72, Issue 2, pp. 6–10.

About the author:

Nina I. Efremova, Ph.D. (Arts), Associate Professor at the Department of Music History and Music Theory, Magnitogorsk State M. I. Glinka Conservatory (Academy) (455036, Magnitogorsk, Russia), **ORCID: 0000-0002-3405-3886**, double.towers@gmail.com

