



О книге В. Е. Ханецкого «Отзвучавшее...»



Ханецкий В. Е. Отзвучавшее... Памяти саратовских музыкантов посвящается: монография / ред.-сост. Н. В. Королевская. 2-е изд., испр. и доп. Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2018. 674 с. ISBN 978-5-94841-298-6

В 2017 году в Саратовской государственной консерватории вышла в свет монография Валентина Евгеньевича Ханецкого «Отзвучавшее...», и уже в нынешнем году состоялось её второе дополненное издание.

Сказать об этой публикации, что она уникальна, – не сказать ничего. Эта книга долгожданна не только для консерватории, но и для культурной общности Саратова, она стала значительным событием в области гуманитарного образования. Богатейшая мозаика историко-архивных материалов и свидетельств современников о культурном наследии Саратовского края раскрывает историю зарождения и становления музыкального искусства.

Разговор о данной книге стоит начать с того, что она принадлежит перу не профессионального литератора, а музыканта. Валентин Евгеньевич Ханецкий, взявший на себя поистине гигантский труд архивариуса, собирателя материала о музыкальной истории Саратова, – пианист, педагог, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, где он проработал более полувека (с 1965 по 2017 г.). Долгое время он вёл кропотливые исследовательские изыскания в области истории музыкальной культуры Саратова и Саратовской губернии, опубликовав свыше 50 статей. И вот на 82-м году жизни осуществил свою заветную мечту – выпустил книгу, на шестистах с лишним страницах которой культурные события стряхнули с себя прах времён, обретя вторую жизнь. История музыкальной и театральной жизни города, портреты музыкантов, композиторов и исполнителей позапрошлого и прошлого веков словно оживают на страницах издания, и для читающего эту книгу слова «диалог культур», «связь времён» перестают быть лишь фигурой речи.

В предисловии, названном неимоверно ёмко – «Книга жизни», Наталья Владимировна Королевская,

вложившая огромнейший труд в подготовку издания к публикации, приводит слова Валентина Евгеньевича: «Мне было интересно больше узнать о тех людях, о которых ничего не было известно, и я начал копать. Это были по-настоящему великие люди, такие как Медведев, Сливинский, Экснер, Рудольф... И было обидно, что они уйдут, и никто о них не вспомнит...».

Память и уважение, чего так часто не хватает в современной суетной жизни, стали толчком к кропотливой работе по сбору исторического материала о творческой жизни Саратова. Об истории создания труда Наталья Владимировна пишет следующее: «Книга В. Ханецкого росла и зрела сама собой: выходила отдельными статьями, которые пополняли библиотечные фонды консерватории, публиковались в консерваторской газете «Камертон», где специально для Ханецкого была открыта рубрика «Из истории консерватории». Систематические публикации, особенно в преддверии 100-летия Саратовской консерватории, придали исторической теме резонанс, сделали её сферой постоянного внимания консерваторской общественности. Так что если мы сегодня достаточно осведомлены о первых шагах третьей российской консерватории с её корифеями, то во многом благодаря стараниям В. Ханецкого».

Помимо раритетных документов, в книге представлен обширнейший и редчайший фотоматериал – виды старого города, здания, так или иначе связанные с музыкальными событиями (театры, музучилище, консерватория), программы и афиши концертных выступлений знаменитых музыкантов и, конечно, портреты музыкальных и театральных деятелей прошлого.

Текстовое пространство исследования организовано по строгой хронологии, которая не мешает ему оставаться объёмным, многообразным и гармонически целостным. После прочтения складывается сложная, многослойная картина, рисующая, однако, живой организм музыкальной культуры в его генезисе и движении.

Исследование отличается последовательностью в освещении музыкальной жизни Саратова. К числу важнейших достоинств книги относится то, что в ней впервые была системно структурирована панорама музыкальных событий Саратовской губернии. Неимоверно трудно было привести к единому знаменателю и выстроить в логическую последовательность столь обширную информацию. Архитектоника



объёмного труда охватывает значительный исторический период – с 1873 по 1958 год – и предстаёт сложной многоуровневой структурой, в которой наряду с педантично выверенной хроникой музыкальной жизни города ведётся живой рассказ о гастрольных спектаклях оперных трупп, благотворительных концертах и открытых ученических вечерах. Отдельное внимание отводится концертам гастролёров – вокалистов, инструменталистов, пианистов.

Музыкальная жизнь Саратова и губернии не была отвлечённой, а шла в ногу с социально-общественными событиями XIX и XX веков, и потому автор предваряет ежегодные хроники музыкального Саратова хрониками исторических событий. Всё это создаёт ощущение полного погружения в прошлое – отзвучавшее... Но благодаря автору – прошлое вновь ожившее, вступившее в диалог с читателем.

По мнению Н. В. Королевской, «В. Ханецкий взял на себя поистине титанический труд восстановить именно то, что труднее всего поддаётся восстановлению – живую музыкальную атмосферу». Действительно, автор приводит огромное количество отзывов музыкальных критиков, опубликованных в городских газетах, после прочтения которых невольно напрашиваются выводы, во-первых, о богатстве и интенсивности музыкальной жизни Саратова, во-вторых, о стилистике и музыкальной эрудированности дореволюционных журналистов и, в-третьих, о той музыкальной, поистине волшебной ауре, в которую были вовлечены не только исполнители, критики, но и слушатели. Например, в рубрике «Концерты гастролёров-пианистов» автор приводит отзыв некоего «Ф. А.», опубликованный в «Саратовском вестнике» за 1911 год (№ 22 от 28 января), о выступлении 24-летнего А. Рубинштейна: «Концерт Артура Рубинштейна заинтересовал саратовских меломанов. Молодой пианист обладает колоссальной техникой, для которой, по-видимому, трудностей не существует, что он и доказал передачей чрезвычайно трудного этюда Листа и полонеза *As dur*, исполненных в бешеном темпе. Словом, со стороны внешней г. Рубинштейн – пианист блестящий. Несколько иное впечатление остаётся от выявления внутреннего содержания пьес. При большом темпераменте многое ещё ускользает от взгляда артиста, что впрочем вполне объяснимо, так как концертант ещё очень молод». Подобный разбор демонстрирует, насколько притязательными были запросы провинциальных критиков и зрителей к исполнителю, чьи концерты в те годы с большим успехом проходили в Австрии, Италии, Англии.

И это – только одно из знаменитых имён, упоминаемых на страницах издания, а представлены ещё

А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин, Я. Хейфец, С. С. Прокофьев, И. Гофман, Я. Кубелик, Л. В. Собинов, М. Е. Медведев, С. М. Козолупов, И. И. Сливинский, С. К. Экснер, Г. Э. Конюс, В. Г. Брандт, Л. В. Ростропович, братья Э. Я. и Я. Я. Гаеки, Л. М. Рудольф и многие другие, вписавшие блестящие страницы в летопись музыкальной жизни России.

Эта книга, безусловно, станет важным информационно-познавательным ресурсом для всех интересующихся музыкальной и в целом художественной культурой Саратовского края. Это подлинно исследовательская работа, поскольку представляет не только сбор информационных сведений, но и аналитику культурного пространства и общественной жизни, определяющих магистраль художественного процесса.

Всё это в целом позволяет утверждать, что рецензируемая работа лежит в русле нового исследовательского направления, основанием которого выступает культуроведческий концепт с тенденцией к историко-архивной контекстуальности изучения музыки.

Восстановление потерянных и разорванных связей, возвращение забытых имён – такую задачу поставил перед собой автор и, несмотря на её трудоёмкость и времязатратность, упорно шёл к цели, чтобы в конце пути признаться: «...начиная сей труд, я и не помышлял о том, что когда-нибудь он превратится в книгу. То, что удавалось найти (рецензии и отзывы на концерты и спектакли) в сохранившихся в архиве газетах, а порой и обрывках газет и журналов без дат и номеров, которые приходилось соотносить с афишами или более ранними газетными анонсами, публиковалось отдельными статьями в периодике. Но именно эти публикации помогли увидеть создававшиеся в разные годы материалы как одно целое» (из речи В. Е. Ханецкого на презентации книги в мае 2018 года). Конечную «интеграцию в монографическое издание» этих материалов Валентин Евгеньевич рассматривает «как приношение консерватории», с которой его жизнь связана на протяжении многих десятилетий.

Безусловно, это не последние страницы музыкальной летописи города, в котором продолжается активная культурная, творческая жизнь, и будущий исследователь увековечит её в новом труде, где имя В. Е. Ханецкого займёт своё достойное место.

Светлана Петровна Шлыкова,
кандидат искусствоведения,
преподаватель факультета

Среднего профессионального образования,
Саратовская государственная консерватория
им. Л. В. Собинова,
ORCID: 0000-0002-0358-9047,
shlikova2008@rambler.ru