



ISSN 1997-0854 (Print), 2587-6341 (Online)
УДК 78.01:378

DOI: 10.17674/1997-0854.2018.2.133-139

И. Б. ИГНАТОВА, Е. А. ПОКРОВСКАЯ, О. А. КИРЕЕВА

*Белгородский государственный институт искусств и культуры
г. Белгород, Россия*

ORCID: 0000-0002-9775-2078, ignatova@bsu.edu.ru

ORCID: 0000-0001-5546-7458, karolina-25@mail.ru

ORCID: 0000-0003-0465-4506, vicerektor@bgiik.ru

О подготовке музыкантов в творческом вузе на основе дуальной системы обучения

В статье рассматривается вопрос модернизации подготовки музыкантов в современном творческом вузе на основе дуальной системы обучения, освещаются некоторые её особенности и преимущества. Обозначено, что умения и навыки, приобретённые во время практических занятий по дуальной системе, значительно увеличивают гибкость и мобильность студентов, снижают опасность социальной дезадаптации, повышают профессиональный уровень.

Отмечено, что ряд системных проблем отечественного образования требует детального пересмотра, необходимость модернизации образовательной системы осознаётся Правительством РФ и поддерживается государством. Выявлены основные причины снижения качества профессиональной подготовки музыкантов в учебных заведениях, наблюдаемые в последнее время. Переход на дуальное обучение в России поддержан Президентом РФ на заседании наблюдательного совета Агентства стратегических инициатив по продвижению новых проектов.

Статья отражает актуальную проблему формирования конкурентоспособных специалистов и становления профессионалов с более высоким современным уровнем образования. Сегодня работодатели заинтересованы в молодых специалистах, которых не требуется доучивать и переучивать на рабочем месте.

Ключевые слова: сфера культуры и искусств, профессиональное образование, творческий вуз, обучение музыканта, дуальная система обучения.

Для цитирования: Игнатова И. Б., Покровская Е. А., Киреева О. А. О подготовке музыкантов в творческом вузе на основе дуальной системы обучения // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 2. С. 133–139.
DOI: 10.17674/1997-0854.2018.2.133-139.

IRINA B. IGNATOVA, EVGENIYA A. POKROVSKAYA, OLGA A. KIREYEVA

Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russia

ORCID: 0000-0002-9775-2078, ignatova@bsu.edu.ru

ORCID: 0000-0001-5546-7458, karolina-25@mail.ru

ORCID: 0000-0003-0465-4506, vicerektor@bgiik.ru

About the Traiting of Musicians in Artistic Institutions of Higher Education on the Basis of the Dual System of Education

The article examines the issue of modernization of the training of musicians in the contemporary artistic institution of higher education on the basis of the dual system of education, and some particular features and advantages of this system are elucidated. It is indicated that the skills and experiential habits acquired during the time of practical studies based on the dual system of teaching considerably increase the flexibility and mobility of the students, reducing the danger of social disadaptation and raising the level of professionalism.

It is noted that a number of systemic problems of Russian education require detailed revision and modernization of the educational system is realized by the Government of the Russian Federation and is supported by the state. The basic reasons for the decrease of the quality of professional training of musicians in educational institutions observed in recent times. The transition to the dual system of education in Russia is supported by the President of the Russian

Federation at a session of the supervisory council of the Agency of Strategic Initiatives for Implementation of New Projects.

The article reflects the topical problem of formation of achievement-oriented specialists and the formation of professionals with a higher present-day level of education. Today employers are interested in young specialists whom it is not necessary to teach up and retrain at their place of work.

Keywords: sphere of culture and the arts, professional education, artistic institute of higher education, training of a musician, dual system of education.

For citation: Ignatova Irina B., Pokrovskaya Evgeniya A., Kireyeva Olga A. About the Training of Musicians in Artistic Institutions of Higher Education on the Basis of the Dual System of Education. Problemy muzykal'noj nauki/ Music Scholarship. 2018. No. 2, pp. 133–139. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.2.133-139.

Сложившаяся в последнее время ситуация в области подготовки кадров для сферы культуры и искусств характеризуется рядом системных проблем, требующих детального пересмотра. Современные вузы, как в Российской Федерации, так и в других странах, стоят на пороге перехода к новому этапу развития – функционированию в формате вузов «третьего поколения». То есть вобравших в себя лучшие традиции мировой и отечественной высшей школы в деле подготовки специалистов, способных создавать в своей структуре мультидисциплинарные социальные связи в кооперации с профильными предприятиями (организациями) для подготовки специалистов будущего, востребованных через 5–10 лет.

Готовность к такому переходу имеет особое значение для творческих вузов, музыкальных колледжей, как правило, опирающихся не столько на стратегии развития, сколько на традиционные практики как в организации учебного процесса, так и в методике обучения, его содержании. В то же время творческим вузам и музыкальным колледжам крайне непросто адаптироваться к социальным и организационным изменениям: во многом от качества этой адаптации будет зависеть их эффективность в подготовке конкурентоспособных специалистов, музыкантов, которые должны овладеть не только профессиональными компетенциями, востребованными сегодня, но и компетенциями специалистов будущего.

Выработка стратегической педагогической модели развития творческих вузов, музыкальных колледжей требует системного решения целого ряда проблем и вопросов: определения приоритетов инновационного, интеллектуально-технологического развития учебного заведения; вы-

явления специальности будущего; минимизации рисков оптимизации в связи с введением новых государственных образовательных стандартов. Иначе говоря, концентрации внимания на важных моментах в организации учебного процесса с точки зрения инновационного и интеллектуально-технологического развития.

Усиление конкурентоспособности выпускников любого учебного заведения во многом зависит от профессорско-преподавательского состава. И это первая проблема, требующая особого решения, которое, в частности, заключается в организации процесса регулярного профессионального саморазвития педагогов в соответствии с требованиями времени и мотивации совершенствования общепедагогических компетенций, способствующих актуализации педагогического пространства.

Следующая актуальная проблема связана с *формированием конкурентоспособных специалистов и становлением профессионалов с более высоким современным уровнем образования*. Работодателей интересует готовность выпускников к осуществлению профессиональной деятельности, так как чаще всего молодой специалист овладевает навыками работы в конкретном учреждении (организации) в среднем через год и ликвидировать разрыв между теорией и практикой обычно приходится учреждению, для которого обеспеченность квалифицированными кадрами – вопрос первостепенный. Работодатель вынужден использовать различные формы профессиональной адаптации молодых специалистов: от применения института наставничества до разработки и реализации специальных программ обучения и профадаптации. Отсюда вытекают ещё две немаловажные проблемы:

1) *несоответствие образовательных программ квалификационным требованиям работодателей к профессиональным компетенциям молодых специалистов*, которые по окончании учебных заведений нуждаются в длительном периоде приспособления к производственным условиям, оборудованию и принципам построения взаимоотношений в трудовом коллективе;

2) *недостаток в федеральных государственных образовательных стандартах внимания к практико-ориентированной подготовке студентов в образовательных учреждениях культуры и искусств*.

В результате работодатели не заинтересованы в молодых специалистах, которых необходимо доучивать и переучивать, и приглашают на работу специалистов необходимого им уровня подготовки и квалификации. И тем самым создаётся следующая актуальная проблема – *трудоустройство выпускников*.

Таким образом, на современном этапе модернизации действующей системы образования в вузах искусств и культуры по всем направлениям подготовки (от программ среднего профессионального до программ высшего образования) архиважным становится переход на дуальную систему обучения с опорой на потребности работодателей как потенциальных партнёров. И это – один из решающих факторов подготовки специалистов нового поколения.

Анализ научной литературы (И. А. Гричаникова, И. Б. Игнатова, Н. В. Посохова, С. П. Романов, Л. Н. Самолдина, Г. А. Федотова, А. Шелтен [2; 5; 9–12]) показал, что именно дуальная система обучения способна решить вышеназванные проблемы. Ни одна образовательная система в мире не привлекала такого пристального внимания отечественных и зарубежных исследователей. Все они едины во мнении, что данная система уникальна своей практико-ориентированной подготовкой будущих специалистов. Полностью копировать её, естественно, невозможно, но перенять и применять в отечественном образовании наиболее эффективные элементы вполне реально, в том числе в творческих вузах.

Образование в сфере культуры и искусств сегодня является государственным приоритетом, позволяет прогнозировать рост востребованности высококвалифицированных творческих специалистов.

В Послании Президента Федеральному Собранию (1 декабря 2016 года) определяется раз-

витие образования и культуры в качестве главных целей государственной политики. В один ряд с государственной и экономической ставится творческая жизнеспособность общества. Утверждается необходимость разработки и реализации проектов в области классической литературы, культуры, истории. Отметим, что проектные компетенции (необходимые для исполнения указанной задачи) приобретаются специалистами в условиях высшего образования. Следовательно, чтобы обеспечить рынок сотрудниками, способными генерировать перспективные проекты, необходима модернизированная система высшего образования в области культуры и искусств. Переход на дуальное обучение в России поддержан Президентом РФ на заседании наблюдательного совета Агентства стратегических инициатив по продвижению новых проектов.

«О формировании национальной системы подготовки и переподготовки кадров социальной сферы» шла речь на заседании Правительства Российской Федерации (октябрь 2016)¹. Отмечалось, что востребованность высококвалифицированных кадров с проектными компетенциями в области культуры и искусств – это один из индикаторов формирования новой национальной системы подготовки и переподготовки кадров данной сферы.

Требования к квалификации специалистов в области культуры и искусств с 2011 года значительно возросли. Так, в соответствии с приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел “Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии”»², артисты театральных, музыкальных и танцевальных коллективов должны иметь высшее образование, для отдельных категорий артистов (например, артистов инструментальных оркестров) необходима магистратура.

Упомянутый факт убедительно свидетельствует о жизнеспособности высшего образования в области культуры, а вместе с положениями Послания Президента РФ об особой роли культурного развития есть основания предполагать устойчивый спрос на специалистов такого уровня образования.

В Белгородском государственном институте искусств и культуры сегодня действуют

следующие магистерские направления: педагогическое образование, социально-культурная деятельность, библиотечно-информационная деятельность, антропология и этнология, дизайн, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Кроме того, активно функционирует аспирантура по таким направлениям подготовки, как языкознание и литературоведение, образование и педагогические науки, культурология. Помимо прочего, в вузе открываются два диссертационных совета.

Серьёзные изменения ожидаются в социально-трудовой сфере в связи с принятием и внедрением системы профессиональных стандартов. До 2020 года в организациях, имеющих пакет акций государства, относящихся к бюджетному сектору, будут постепенно внедрены профессиональные стандарты³. Для их результативного введения потребуются переподготовка работников, в том числе в отрасли культуры и искусств. Министерство труда и социальной защиты РФ при этом указывает на необходимость дополнительного государственного финансирования данного процесса. Необходимость модернизации подготовки кадров для сферы культуры и искусств (артистов, музыкантов, преподавателей и др.) осознаётся Правительством РФ.

По мнению специалистов Агентства стратегических инициатив по продвижению новых проектов (созданного при Правительстве РФ), на сегодня текущая ситуация в России в сфере образования такова, что:

- в большинстве случаев происходит бесцелевой набор абитуриентов; не спланированы ни количество, ни направления подготовки, ни специализация под рабочее место;
- все учебные заведения стремятся в силу экономической целесообразности набрать как можно больше студентов, не обращая внимания на их способности, личные качества и потребности организаций, учреждений и т. д.;
- места прохождения практики никак не связаны с будущим трудоустройством;
- количество практических занятий в вузах минимально, наставничество или полностью отсутствует, или низкого качества;
- планового или закономерного карьерного роста у выпускников вузов нет, сегодня всё зависит от личных качеств выпускника и стечения обстоятельств⁴;
- состояние практической подготовки студентов, которое наблюдается в последние годы,

не отвечает требованиям сегодняшних работодателей, и связано это именно со снижением внимания к данному виду подготовки в учебных мастерских и на базовых предприятиях.

К такому выводу приходит и ряд учёных (С. П. Романов, Л. Н. Самолдина, Г. А. Федотова и др.). Так, в работе «Научно-методическое обеспечение дуальной целевой профессиональной подготовки студентов в ссуз» Л. Н. Самолдина, проведя анализ состояния практической подготовки студентов, выявляет ряд следующих проблем:

- 1) работодатели не заинтересованы принимать на работу молодых специалистов, так как на рынке труда имеется большое количество высококвалифицированных специалистов;
- 2) студенты заранее настроены на временное пребывание на базе практики, поэтому неохотно включаются в рабочий процесс;
- 3) нет материальной заинтересованности практикантов (такую заинтересованность даёт только дуальное обучение – учреждения культуры, заинтересованные в студентах, заключают образовательные договоры);
- 4) практическая подготовка часто проводится на устаревшем оборудовании, так как работодатель не может доверять неопытному молодому специалисту современные дорогостоящие приборы и установки [10].

Очевидно, что требуется детальный пересмотр организации учебного процесса в творческом вузе или музыкальном колледже. Необходимы системные изменения на каждом этапе обучения:

- студент, зачисленный на 1-й курс музыкального колледжа или творческого вуза, чётко должен понимать, на базе какого учреждения культуры будет проходить его учебная практика;
- при организации практики каждый студент уже с 1-го курса должен быть ориентирован на обучение и адаптацию на будущем рабочем месте, в конкретном коллективе (студенты факультета исполнительского искусства и факультета музыкального творчества Белгородского государственного института искусств и культуры имеют возможность во время обучения в вузе проходить практику в профессиональных творческих коллективах Белгородской государственной филармонии, в учреждениях дополнительного образования и т. п. с последующим трудоустройством);



– в образовательной организации должен быть сформирован высококлассный педагогический коллектив; наставниками студентов, в частности, во время прохождения последними практического обучения должны стать талантливые педагоги, профессора, народные артисты РФ, заслуженные деятели искусств РФ, мастера своего дела;

– в результате студент после окончания обучения остаётся работать на месте практики (Белгородский государственный институт искусств и культуры заключил более 150 договоров с учреждениями культуры и искусств города Белгорода, Белгородской области и других регионов России);

– каждый выпускник, прошедший профессиональное обучение на базе профильной организации, должен иметь возможность профессионального и карьерного роста (выпускники Белгородского государственного института искусств и культуры востребованы в учреждениях культуры и искусств не только Белгородской области, но и далеко за её пределами; БГИИК ежегодно получает заявки на специалистов из Мурманска, Ханты-Мансийска, Ямало-Ненецкого АО и других регионов).

Таким образом, студенты-музыканты не просто осваивают программные музыкальные произведения в учебном заведении. Они совер-

шают свои навыки в исполнении, например, в симфоническом оркестре или оркестре народных инструментов; изучают работу руководителей, их взаимодействие с участниками коллектива, тем самым у будущих специалистов формируются психологические компетенции, появляется ответственность за уровень своей подготовки, осознание необходимости «лёгкого» включения в работу коллектива, подчинения его правилам и т. п. Умения и навыки, приобретённые во время практических занятий по дуальной системе обучения, значительно увеличивают гибкость и мобильность работников, снижают опасность их социальной дезадаптации, повышают профессиональный уровень.

Общая цель дуальной системы обучения в творческом вузе, музыкальном колледже – это профессиональное образование как средство достижения экономических, социальных и личных целей. Система важна с трёх сторон – экономической эффективности (заинтересовано государство), социальной интеграции (заинтересовано деловое сообщество), личного развития (заинтересованы молодые люди и их родители). И мы с уверенностью можем сказать, что дуальная система обучения актуальна и может служить основой для комплексного развития любого региона.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См. заседание, проведённое О. Голодец (26 октября 2016 года): [4].

² Приказ № 251 от 30 марта 2011 года.

³ Министр труда и социальной защиты Российской Федерации М. Топилин отметил на Совещании

(2 ноября 2016 года), что «до конца года будет подготовлено порядка 150 профессиональных стандартов» [7].

⁴ О дуальном образовании см.: [3].

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/4106>.

2. Гричаникова И. А., Посохова Н. В. Модернизация подготовки кадров для социокультурной сферы на основе принципов дуального образования // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2014. № 4 (16). С. 140–143.

3. Дуальное образование // Агентство стратегических инициатив. URL: <http://www.asi.ru/molprof/dualeducation/>.

4. Заседание Совета по вопросам попечительства в социальной сфере (26 октября 2016 г.) // Правительство Российской Федерации (официальный сайт). URL: <http://government.ru/news/25012>.

5. Игнатова И. Б., Покровская Е. А. Дуальное обучение: перспективы развития в России // Образование и общество. 2015. № 6 (95). С. 22–25.
6. Министр труда и социальной защиты на Совещании у Президента РФ (11 ноября 2016 года) // Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации (официальный сайт). URL: <http://www.rosmintrud.ru/labour/20/55/>.
7. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г.). URL: <http://base.garant.ru/70291362/>.
8. Послание Президента РФ Федеральному Собранию 1 декабря 2016 г. URL: <http://m.garant.ru/hotlaw/federal/1030346/>.
9. Романов С. П. Развитие дуальной системы инженерно-педагогического образования в высшем учебном заведении: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Нижний Новгород, 2008. 50 с.
10. Самолдина Л. Н. Научно-методическое обеспечение дуальной целевой профессиональной подготовки студентов в ссуз: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2008. 23 с.
11. Федотова Г. А. Развитие дуальной формы профессионального образования: опыт ФРГ и России: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2002. 32 с.
12. Шелтен А. Введение в профессиональную педагогику: учеб. пособие / под ред. Г. М. Романцева. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1996. 288 с.

Об авторах:

Игнатова Ирина Борисовна, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и методики профессионального образования, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, г. Белгород, Россия), **ORCID: 0000-0002-9775-2078**, ignatova@bsu.edu.ru

Покровская Евгения Александровна, преподаватель кафедры искусства народного пения, соискатель кафедры педагогики и методики профессионального образования, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, г. Белгород, Россия), **ORCID: 000-0001-5546-7458**, karolina-25@mail.ru

Киреева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики и методики профессионального образования, первый проректор, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, г. Белгород, Россия), **ORCID: 0000-0003-0465-4506**, vicerektor@bgiik.ru



REFERENCES



1. *Gosudarstvennaya programma Rossiyskoy Federatsii «Razvitie obrazovaniya» na 2013–2020 gody* [The State Program of the Russian Federation “The Development of Education” for 2013–2020]. URL: <http://minobrnauki.rf/dokumenty/4106>.
2. Grichanikova I. A., Posokhova N. V. Modernizatsiya podgotovki kadrov dlya sotsiokul'turnoy sfery na osnove printsipov dual'nogo obrazovaniya [Modernization of Training of Personnel for the Sociocultural Sphere on the Basis of the Principles of Dual Education]. *Professional'noe obrazovanie v Rossii i za rubezhom* [Professional Education in Russia and Abroad]. 2014. No. 4 (16), pp. 140–143.
3. *Dual'noe obrazovanie* [Dual Education]. Agentstvo strategicheskikh initsiativ [Agency of Strategic Initiatives]. URL: <http://www.asi.ru/molprof/dualeducation/>.
4. Zasedanie Soveta po voprosam popechitel'stva v sotsial'noy sfere (26 oktyabrya 2016 g.) [Meeting of the Board on Guardianship in the Social Sphere (October 26, 2016)]. *Pravitel'stvo Rossiyskoy Federatsii (ofitsial'nyy sayt)* [Government of the Russian Federation (Official Website)]. URL: <http://government.ru/news/25012>.
5. Ignatova I. B., Pokrovskaya E. A. Dual'noe obuchenie: perspektivy razvitiya v Rossii [Dual Education: Prospects of Development in Russia]. *Obrazovanie i obshchestvo* [Education and Society]. 2015. No. 6 (95), pp. 22–25.
6. Ministr truda i sotsial'noy zashchity na Soveshchaniy u Prezidenta RF (11 noyabrya 2016 goda) [Minister of Labor and Social Protection at the Meeting with the President of the Russian Federation (November 11, 2016)]. *Ministerstvo truda i sotsial'noy zashchity Rossiyskoy Federatsii (ofitsial'nyy sayt)* [Ministry of Labor and Social Protection of the Russian Federation (Official Website)]. URL: <http://www.rosmintrud.ru/labour/20/55/>.



7. *Ob obrazovanii v Rossiyskoy Federatsii: Federal'nyy zakon ot 29.12.2012 g. № 273-FZ (red. ot 03.02.2014 g.)* [On Education in the Russian Federation: Federal Law No. 273-FZ of December 29, 2012 (as Amended on 03.02.2014)]. URL: <http://base.garant.ru/70291362/>.
8. *Poslanie Prezidenta RF Federal'nomu Sobraniyu 1 dekabrya 2016 g.* [Message of the President of the Russian Federation to the Federal Assembly on December 1, 2016]. URL: <http://m.garant.ru/hotlaw/federal/1030346/>.
9. Romanov S. P. *Razvitie dual'noy sistemy inzhenerno-pedagogicheskogo obrazovaniya v vysshem uchebnom zavedenii: avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk* [Development of the Dual System of Engineering and Pedagogical Education in Higher Educational Institutions: Thesis of Dissertation for the Degree of Doctor of Pedagogy]. Nizhny Novgorod, 2008. 50 p.
10. Samoldina L. N. *Nauchno-metodicheskoe obespechenie dual'noy tselevoy professional'noy podgotovki studentov v ssuz: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk* [Scholarly-Methodological Provision of Dual Target Professional Training of Students in the Specialized Secondary Schools: Thesis of Dissertation for the Degree of Candidate of Pedagogy]. Kazan, 2008. 23 p.
11. Fedotova G. A. *Razvitie dual'noy formy professional'nogo obrazovaniya: opyt FRG i Rossii: avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk* [Development of the Dual Form of Professional Education: the Experience of the Federal Republic of Germany and Russia: Thesis of Dissertation for the Degree of Doctor of Pedagogy]. Moscow, 2002. 32 p.
12. Shelten A. *Vvedenie v professional'nyu pedagogiku: uchebnoe posobie* [Introduction to Professional Pedagogy: Textbook]. Ed. by G. M. Romantsev. Ekaterinburg: Publishing House of the Ural State Professional-Pedagogical University, 1996. 288 p.

About the authors:

Irina B. Ignatova, Dr.Sci. (Pedagogy), Professor at the Department of Pedagogy and Methodology of Professional Education, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 0000-0002-9775-2078**, ignatova@bsu.edu.ru

Evgeniya A. Pokrovskaya, Faculty Member at the Department of the Art of Folk Singing, Post-graduate Student at the Department of Pedagogy and Methodology of Professional Education, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 000-0001-5546-7458**, karolina-25@mail.ru

Olga A. Kireyeva, Ph.D. (Pedagogy), Professor at the Department of Pedagogy and Methodology of Professional Education, First Vice-Rector, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 0000-0003-0465-4506**, vicerektor@bgiik.ru

