

Е. К. КАРПОВА*Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова
г. Уфа, Россия**ORCID: 0000-0002-5355-1573, elenaconstant@rambler.ru*

Об изучении музыкального прошлого Башкирии: исторический обзор

В статье прослеживается процесс научного постижения музыкального прошлого Башкирии (сегодня – Республики Башкортостан) – одного из Южно-Уральских регионов России. Автор рассматривает деятельность историков, литераторов, журналистов начиная с XVIII века, чей опыт имел принципиальное значение для музыковедческой области. Точкой отсчёта обозначаются труды Петра Рычкова, составившие фундамент всестороннего изучения края, а также отчёты Оренбургской экспедиции Ивана Кирилова. Характеризуются произведения литературы (Тимофея Беляева, Сергея Аксакова, Владимира Даля), выделяются имена историков, этнографов (Руфа Игнатьева, Дмитрия Волкова, Виктора Филоненко и др.). Затрагивается деятельность общественных объединений: Общества по изучению Башкирии, Башкирского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Общества краеведов Башкортостана. Дается оценка направлений исторических поисков краеведов Николая Барсова, Георгия Гудкова, Зинаиды Гудковой, Мурада Рахимкулова, Владимира Скачилова, Галины Бельской, Людмилы Атановой и др. Подчеркивается важная роль Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН для всестороннего познания региона, а также деятельность Уфимского института искусств в расширении поля исследования музыкальных явлений. Регулярно организуемые конференции показывают целесообразность консолидации научных направлений. Автор приходит к выводу, что достижения в реконструкции и осмыслении музыкальной истории региона возможны при условии сотрудничества представителей различных областей знаний.

Ключевые слова: музыкальная культура Южного Урала, музыкальная история Башкирии, музыкальная историография, музыкальное краеведение, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

ELENA K. KARPOVA*Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov, Ufa, Russia
ORCID: 0000-0002-5355-1573, elenaconstant@rambler.ru*

About Studying the Musical Past of Bashkiria: a Historical Overview

The article traces out the process of scholarly achievement of the musical past of Bashkiria (presently – the Republic of Bashkortostan) – one of the regions of Russia located in the South Ural Mountains. The author examines the activities of historians, literati and journalists beginning from the 18th century, whose experience was of principal significance for the domain of musicology. The referential point is formed by the works of Piotr Rychkov, which comprise the foundation of comprehensive studies of the region, as well as the reports of the expedition to Orenburg undertaken by Ivan Kirilov. Characterization is provided of works of literature (by Timofey Beliaev, Sergei Aksakov and Vladimir Dal), the names of historians and ethnographers (Ruf Ignatiev, Dmitri Volkov, Victor Filonenko and others) are highlighted. Mention is made of the activities of such social alliances as the Society for the Study of Bashkiria, the Bashkir Section of the Russian Society for the Preservation of Landmarks of History and Culture and the Society of Regional Scholars of Bashkortostan. Evaluation is given of the trends of the historical discoveries of regional scholars Nikolai Barsov, Georgy Gudkov, Zinaida Gudkova, Murad Rakhimkulov, Vladimir Skachilov, Galina Belskaya, Ludmila Atanova and others. Emphasis is made of the important role of the Institute for History, Language and Literature of the Ufa Scholarly Center of the Russian Academy of Sciences for comprehensive knowledge of the region, as well as the activities of the Ufa Institute for the Arts in the expansion of

the fields of research of musical phenomena. The regularly organized conferences demonstrate the practicability for consolidation of scholarly trends. The author comes to the conclusion that the achievements in the reconstruction and comprehension of the music history of the region are possible upon the conditions of cooperation with each other of representatives of various fields of knowledge.

Keywords: musical culture of the South Urals, music history of Bashkortostan, musical historiography, musical regional studies, Ufa State Institute for the Arts named after Zagir Ismagilov.

Осмыслить историческое прошлое российских регионов, воссоздать страницы развития музыкальной культуры во всём их многообразии, выделить фигуры представителей, благодаря самоотверженному труду которых закладывался прочный фундамент художественной эволюции, – эти задачи становятся всё более актуальными для исследователей. Широкий охват социокультурных явлений предполагает тесные контакты музыкальной науки с общеисторическими, искусствоведческими, культурологическими областями. Обозревая пути научного постижения музыкального прошлого Башкирии, важно не только высветить имена музыкантов, сделавших шаги в этом направлении, но также рассмотреть деятельность историков, литераторов, журналистов, чей опыт имел принципиальное значение для музыковедения.

Точкой отсчёта исторического краеведения Южного Урала стал изданный Академией наук в Петербурге труд Петра Ивановича Рычкова (1712–1777) «Топография Оренбургская, то есть обстоятельное описание Оренбургской губернии» (1762). Труды «Колумба Оренбургского края» – так называли автора, начавшего исследования под руководством отечественных учёных И. К. Кирилова, В. Н. Татищева, – составили фундамент изучения региона. На протяжении четырёх десятилетий он рассматривал географию, историю Урала, Поволжья, Казахстана, оказавшись зачинателем экономической географии России, а также первым русским членом-корреспондентом Петербургской академии наук (Императорской Академии наук и художеств, как она называлась в своё время). И хотя в своих работах Рычков не касается собственно культурных явлений, именно его труды послужили основой всестороннего познания региона. Первые описания культурных событий Уфы находим в отчётах Оренбургской экспедиции (1734–1744) обер-секретаря Сената, географа и картографа Ивана Кирилловича

Кирилова (1689–1737) (см.: [8]). Он пишет о проведении праздничных торжеств, связанных с жизнью царского двора (годовщины восшествия на престол императрицы Анны Иоанновны), упоминая церковную службу, пушечную пальбу, фейерверк. Церемонии было принято устраивать с участием военного гарнизонного оркестра, звучание которого сопровождало шествия, фейерверки, балы.

Своеобразную летопись центра Башкирии – Уфы – почти 200 лет составляли представители семьи Ребелинских¹. Старшее поколение были священнослужителями, среди их потомков – чиновники, военные. Картины городского музыкального быта конца XVIII – первых десятилетий XIX века зафиксированы в дневниковых записях Михаила Семёновича Ребелинского (1769–1815)². Привлекает внимание описание весенних праздников начала XIX века. Так, Ребелинский даёт, в частности, зарисовки удивительных развлечений на Масленицу – катание по городским улицам на лодках, поставленных на колёса. Впереди ехали «песельники», музыканты, собирая толпы зрителей и слушателей. Празднование же Семика, Троицы сопровождалось многочисленными хороводами с пением и плясками³. Тем самым обнаруживается примечательная черта культуры региона: в городах-крепостях Башкирии, где преобладало русское население, долгое время сохранялись традиции крестьянского быта.

Башкирский край находит отражение в русской литературе. Начало процессу положила повесть Тимофея Савельевича Беляева «Куз-Курпач» (Казань, 1812). Написанное крепостным оренбургского помещика Н. И. Тимашева произведение содержит ценнейшие материалы для изучения музыкальной истории края⁴. Автор как глубокий знаток народных традиций показывает их всесторонне. Впервые в русской литературе даётся образ башкирского сэсна – сказителя, музыканта, выполняющего особую роль в народной среде. Он был способен видеть

и предвидеть, хранить историю родов и запечатлеть её в музыкально-поэтической форме. Написанная весьма своеобразно, сочетающая прозаический текст с поэтическим (иртэк), повесть включает и тексты песен, и комментарии автора, касающиеся событий, вызвавших её появление, и способов исполнения.

Уникальным источником сведений о культурных традициях уфимских дворян, в том числе и традициях музыкальных, стала книга Сергея Тимофеевича Аксакова (1791–1859) «Детские годы Багрова-внука» (1858). Авторские описания быта последнего десятилетия XVIII века и самого начала XIX разными гранями раскрываются перед современными исследователями⁵. Аксаков показывает красочные картины русских народных обрядов с играми, песнями. На страницах его книг повествуется и о деталях семейного уклада дворянских имений, связанных с музыкальными развлечениями. К примеру, автор мемуаров передаёт впечатления от поездки к московскому помещику Н. А. Дурасову, имения которого находились в Подмоскowie (сегодня – Музей-усадьба Люблино), Симбирской губернии, Стерлитамакском уезде под Уфой. Владея крепостным театром, театральной школой, капеллой, роговым оркестром, Дурасов устраивал приёмы с большим размахом.

Глубоким исследователем Оренбургского края стал врач, писатель, этнограф, лексикограф, один из первых тюркологов В. И. Даль (1801–1872)⁶. Если в XIX веке Даля называли «этнографическим извозчиком», то в наши дни его обозначают родоначальником этнографического направления в русской литературе⁷. Изображение жизни, традиций музицирования башкир он представил в своих литературных произведениях. Предисловие же к повести «Башкирская русалка» (1843), где автор размышляет о музыкальной и поэтической сторонах народной традиции, жанрах, инструментари, манере исполнения, на многие годы сохраняет значение первоосновы для башкирских фольклористов.

С момента открытия Уфимского губернского музея при Статистическом комитете (1864, ныне Национальный музей РБ) изучение края приобретает общественный характер. Инициатором выступил Николай Александрович Гурвич (1828–1914) – врач, историк, статистик. Его помощником в организации музея, систематизации исторических и этнографических материалов

стал инженер, литератор Константин Андреевич Бух (1812–1895). Будучи на службе в Оренбурге, Бух сблизился с композитором А. А. Алябьевым (отбывавшем ссылку в 1833–1835), поддерживая его глубокий интерес к культуре народов края. По свидетельству историков, Бух переводил башкирские песни на русский и французский языки⁸. Остаются неизданными дневники Буха, которые он вёл многие годы и где нашли отражение и оренбургские, и уфимские страницы его биографии⁹.

Сотрудником Статистического комитета с 1865 года стал Руф Гаврилович Игнатъев (1818–1886) – личность выдающаяся. Оказавшись в Башкирии не по своей воле¹⁰, занимаясь историей, археологией, статистикой, журналистикой и многим другим, в 1860–1880-е годы он живёт попеременно в Оренбурге и в Уфе. Будучи музыкально образованным, зная языки (окончил Парижскую консерваторию как певец и теоретик, а также московский Лазаревский институт восточных языков), он проявил глубокий интерес к музыкальным традициям народов России. Игнатъев переводил услышанные им башкирские песни на русский язык, делился слуховыми впечатлениями в своих работах. Многообразные наблюдения, касающиеся башкирского музыкального фольклора, находим в его статье «Салават Юлаев, пугачёвский бригадир, певец и импровизатор», которая для этнографов, фольклористов является настольной (см.: [1]).

Заметная фигура среди летописцев Башкирии – уфимский городской голова (в 1875–1887 гг.) Дмитрий Семёнович Волков. Он собрал и обобщил материалы истории Уфы за период с XVI до конца XIX века. Семь томов рукописей готовились к изданию по случаю празднования 300-летия города (1886)¹¹. Именно Д. С. Волков обнаружил факты, касающиеся пребывания в Уфе ссыльных поляков и театральной постановки «Пан Бронислав» – события, положившего начало музыкально-театральной жизни края.

К концу XIX века интерес к музыкальным традициям региона становится устойчивым, что показывают и многочисленные журналистские публикации (Ф. Д. Нефёдова, Н. В. Ремезова, Н. А. Крашенинникова и др.)¹², а также материалы первого академического издания, получившего широкую известность, – «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта»

С. Г. Рыбакова (Санкт-Петербург, 1897)¹³. Совершая поездки на Урал по заданию Русского географического общества, Рыбаков внёс значительный вклад в развитие фольклористики, этнографии, а также краеведения.

Под руководством преподавателя гимназии, филолога-востоковеда Виктора Иосифовича Филоненко (1884–1977)¹⁴ в Уфе было основано «Общество по изучению местного края» (1908), куда вошли преподаватели, врачи, работники земств. За небольшой срок молодой учёный собрал около тысячи экземпляров книг по истории Башкирии¹⁵. Интерес представляют, помимо исторических трудов Филоненко (в частности, исследования «Башкиры»), исторические очерки преподавателя гимназии В. А. Ефремова¹⁶. Работа Общества после отъезда Филоненко однако была недолгой.

При Академцентре Наркомпроса БАССР в течение десяти лет функционировало «Общество по изучению Башкирии» (1922–1932) под руководством педагога, организатора народного образования Шарифа Хамидулловича Сюнчелея (1885–1959). При участии таких известных литераторов, как М. Гафури, Д. Юлтый, Н. Тагиров, Х. Габитов издавались журналы «Башкирский край», альманах «Башкирский краеведческий сборник» (под ред. Сюнчелея, три выпуска: 1926–1929). На основе Общества (расформировано в годы репрессий) образовался Башкирский научно-исследовательский институт национальной культуры (1932), впоследствии выросший в научный филиал АН СССР (Институт истории, языка и литературы). В первые годы работы он включал и музыкальный сектор, сотрудники которого, – а это были Г. Альмухаметов, С. Габяши, И. Салтыков, А. Ключарёв, – соединяли фольклорно-экспедиционную работу с научной¹⁷.

Активизация краеведческого движения связана с созданием Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК, 1965). Секцию краеведения Башкирского республиканского отделения возглавил Николай Николаевич Барсов (1901–1981) – статистик, экономист, библиофил. О прошлом города на страницах республиканских газет регулярно публиковались статьи (в газете «Вечерняя Уфа» им была открыта рубрика «Клуб знатоков Уфы»), организовывались выступления на телевидении. В 1990-е годы памяти Н. Н. Барсова проводились «Барсовские краеведческие чтения».

Уникальную коллекцию персоналий (около 350 тыс. карточек) по истории и культуре края составили инженеры-строители, супруги Гудковы – Георгий Фёдорович (1916–1995) и Зинаида Ивановна (1933–2008). Иницилируя создание Дома-музея С. Т. Аксакова, они уберегли историческое здание от сноса. Огромный фактологический материал Гудковы обобщили в исследовании «С. Т. Аксаков. Семья и окружение: краеведческие очерки» [5]. Среди нескольких десятков опубликованных ими работ заслуживает внимания издание, в котором предпринята попытка обобщения теории и практики краеведческой работы («Краеведение. Теория и практика», 1995).

Аксаковская тема красной нитью проходит сквозь творчество писателя, публициста Михаила Андреевича Чванова – основателя и президента Аксаковского фонда (Башкирское отделение Международного фонда славянской письменности и культуры), директора мемориального Дома-музея, автора книги «Корни и крона. Я был в Аксакове» (1991). По инициативе Фонда учреждена Всероссийская литературная премия имени С. Т. Аксакова, а также студенческие Аксаковские стипендии (с 2006 года премии) для поощрения изучения и популяризации наследия Аксакова¹⁸.

Составителем ряда краеведческих сборников выступил заслуженный врач РСФСР Владимир Анатольевич Скачилов (1923–1996). В частности, он подготовил к переизданию книгу С. Я. Елпатьевского «Воспоминания за пятьдесят лет» (Уфа, 1984), содержащую важные свидетельства музыкальной истории Уфы.

Документы о пребывании великого русского певца Фёдора Шаляпина в Уфе много лет изучала инженер по образованию Галина Александровна Бельская (1927–2004) – председатель Межрегионального Шаляпинского центра, вдохновитель шаляпинского движения в республике. Она инспирировала музыкально-театральные акции, направленные на увековечение памяти гениального артиста, активно поддерживала исследовательский интерес к культурному прошлому региона¹⁹.

Одно из значительных явлений краеведения Башкортостана – деятельность Мурада Галимовича Рахимкулова (1925–2015). Главным результатом многолетней работы учёного, педагога, литератора-краеведа стала монументальная антология «Башкирия в русской литературе»

(т. 1–5, 1961–1968; переизд. т. 1–6, 1989–2001). Трудно переоценить инициативу учёного и в создании книжной серии «Золотые родники» (1978–1989), открывшей для широкого читателя огромный массив литературного наследия Южного Урала²⁰. Немало страниц опубликованных произведений соприкасаются с музыкальной культурой Башкирии.

Консолидация краеведческих сил происходит в годы перестройки. Образуется Общество краеведов РБ (1989)²¹, затем Уфимское городское общество краеведов (Башкирский филиал Российского фонда культуры, 1992), ныне носящее имя его основателя Флюры Ахмеров (1828–2004). Выделяется как самостоятельная ветвь уфаведение²². Организаторами мероприятий, авторами издаваемых материалов выступают представители самых разных профессий и возрастов.

Музыкальное краеведение формируется параллельно укреплению в республике области музыкального образования и науки. Первый в Башкирии профессиональный музыковед, защитивший кандидатскую диссертацию, Людмила Петровна Атанова (1920–1994) уделяла большое внимание и просветительскому, и научному направлениям краеведения. Она оставила множество статей, труд «Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора» [1], а также незавершённые рукописи (хранятся в личном фонде ЦГИА РБ). Просветительскую и научную деятельность Л. П. Атановой продолжила Э. М. Давыдова.

Отделы этнологии, фольклористики, истории и истории культуры Башкортостана функционируют в Институте истории, языка и литературы Уфимского научного центра Российской академии наук²³. Хотя освещение музыкальной культуры не является приоритетной задачей учреждения, каждое из направлений имеет некоторые точки пересечения с музыкальной сферой, что находит отражение в публикуемых Институтом фундаментальных трудах²⁴, издаваемых учебных пособиях. Отдельную структуру, возникшую на базе Института, представляет научно-издательский комплекс «Башкирская энциклопедия» (1993), главным проектом которого стало многотомное издание, объявившее громадный пласт информации о прошлом и настоящем республики во всех возможных направлениях, включая музыкальное [3], энциклопедия «Салават Юлаев»²⁵ и др.

Изучение музыкальных традиций региона составило одну из важных граней деятельности Уфимского института искусств имени Загира Исмагилова с момента его открытия (1968). Исследовательские направления, связанные с работой Фольклорного кабинета, а затем созданной Ф. Х. Камаевым кафедры башкирской музыки и фольклора (1989), охватили области музыкальной этнографии (Н. В. Ахметжанова, Р. Т. Галимуллина, Х. С. Ихтисамов), органологии (А. М. Кубагушев, Р. Г. Рахимов), историко-культурную проблематику (Г. Н. Ахмадеева, Г. С. Галина). К историческому прошлому обращены научные работы педагогов ведущих кафедр. Рассматриваются вопросы формирования музыкального образования, исполнительства (Л. И. Алексеева, В. К. Ланге, М. П. Фоменков, позднее Н. Ф. Гарипова, Р. Ю. Шайхутдинов), становления башкирской академической композиторской школы в целом и отдельных её жанров (Н. А. Еловская, Р. Х. Исламгулова, С. Ю. Каримова, Е. Р. Скурко, Т. С. Угрюмова), творческой деятельности учреждений, представителей художественной культуры (Е. К. Карпова, С. И. Махней, С. М. Платонова) и многие другие. В музыкальной практике минувших десятилетий порой обнаруживаются истоки современных процессов. На организуемых УГИИ многочисленных конференциях – внутривузовских, а также республиканского и международного статуса – открывается широкая панорама хронологически безграничного поля научных интересов, относящихся к музыкальной истории края. Впрочем, рассмотрение движения музыковедческой мысли Башкортостана на рубеже XX–XXI веков – предмет отдельного разговора.

Научно-популярные и учебные издания по истории и культуре Башкортостана (М. В. Агеевой, В. Н. Буравцова, Э. А. Набиевой, И. В. Нигматуллиной, С. Г. Синенко, Ю. А. Узикова, С. А. Халфина и др.) уже традиционно фиксируют явления музыкальной жизни, опираясь в том числе на исследуемые музыкально-исторической наукой события, имена и факты. В свою очередь музыковедение всё чаще обращается к вопросам, находящимся на пересечении общеисторических, культурологических проблем. Реконструкция и осмысление музыкального прошлого региона неизбежно ведут к консолидации научных сил, а значит впереди – тесное сотрудничество представителей различных областей знаний.


 ПРИМЕЧАНИЯ
 

¹ Макарова В. О пользе традиций, или Как одна семья 200 лет историю города писала // БАШвестЪ. 2014. 30 мая. URL: <http://archive.li/hgEHv>.

² Свице Я. С. Семья Ребелинских // Река времени. 2013: уникальные свидетельства прошлого / отв. ред. Ю. М. Абсалямов, Р. Н. Рахимов, М. И. Роднов. Уфа, 2013. С. 77–87.

³ Дневники М. С. Ребелинского цитирует В. Ефремов, см.: Ефремов В. Из истории Уфимского края: г. Уфа и уфимское общество на рубеже XVIII и XIX столетий // Вестник Оренбургского учебного округа. 1914. № 8. С. 310–316.

⁴ Фрагменты повести с комментариями М. Г. Рахимкулова опубликованы в издании «Башкирия в русской литературе». См. также: Карпова Е. К. Музыка в литературных произведениях Тимофея Беляева // «Страна отцов». К 100-летию со дня рождения Г. В. Свиридова: материалы Всерос. науч.-практ. конф. Уфа, 2016. С. 84–90.

⁵ См.: Носорова Л. В. Музыка в жизни и творчестве С. Т. Аксакова // Аксаковские чтения. Уфа, 1998. Сб. 2. С. 102–110.

⁶ См.: Карпова Е. К., Пискова Е. А. Владимир Даль и музыка. Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. 111 с.

⁷ Фокеев А. Л. В. И. Даль – родоначальник этнографического направления в русском литературном процессе XIX в. М.: Портал «О литературе», 2008. URL: http://www.literary.ru/literary.ru/readme.php?archive=1206184486&id=1206019785&start_from&subaction=showfull&ucat.

⁸ См.: Штейнпресс Б. С. Музыка в Оренбурге 125 лет назад // Из музыкального прошлого: сб. очерков / ред.-сост. Б. С. Штейнпресс. М., 1960. С. 125–143.

⁹ Дневниковые записи хранятся в Отделе рукописей Российской государственной библиотеки, ф. 43.

¹⁰ За растрату казённых денег был разжалован в солдаты, впоследствии помилован с возвращением чина губернского секретаря.

¹¹ Они остались неопубликованными, хранятся в Научном архиве УНЦ РАН, ф. 23.

¹² См.: Историко-краеведческие исследования на Южном Урале в XIX – начале XX вв. / сост. М. И. Роднов. Уфа, 2014.

¹³ Выпускник Петербургской консерватории (класс Н. А. Римского-Корсакова), сотрудник Императорского Русского географического общества С. Г. Рыбаков несколько раз выезжал в Башкирию для записи фольклорных образцов. В 2012 году книга переиздана Институтом истории, языка и литературы УНЦ РАН (Уфа: Китап) с комментариями, предисловием Л. К. Сальма-

новой. В 1930-е гг. башкирский фольклор записывал научный сотрудник Института этнографии АН СССР Л. Н. Лебединский, опубликовавший сборник «Башкирские народные песни и наигрыши» (М.: Сов. композитор, 1962).

¹⁴ Приехал в Уфу после окончания Петербургского университета (1908), преподавал во Второй женской гимназии. С 1915 года работал в Крыму, затем в Кабардино-Балкарии, Пятигорске (автор книги «Башкиры» – Уфа, 1915) (см.: Посреди России: интернет-журнал. URL: <http://posredi.ru>).

¹⁵ Впоследствии собрание Филоненко передал Республиканской Книжной палате.

¹⁶ См. ссылку на его публикацию в примечании 3.

¹⁷ В конце 1930-х – 1940-е гг. научной работой в Уфе занимался видный композитор и фольклорист А. А. Эйхенвальд, являясь сотрудником Фольклорного кабинета Союза композиторов Башкирии (см.: [10]).

¹⁸ Основой указанной выше публикации Л. В. Носоровой «Музыка в жизни и творчестве С. Т. Аксакова» (см. примечание 5) стала студенческая работа, выполненная на кафедре УГИИ (руководитель проф. Т. С. Угрюмова) и отмеченная Аксаковской стипендией.

¹⁹ Результаты своих изысканий по шалыпинской теме Бельская не раз представляла на конференциях и чтениях, обобщила в развёрнутом очерке, см.: [4].

²⁰ Из опубликованных 37-ми томов 20 изданы при непосредственном участии М. Г. Рахимкулова как соавтора и редактора.

²¹ Ныне Общество возглавляет генеральный директор Национального музея РБ Г. Ф. Валиуллин.

²² Центром выступает Башкирский педагогический университет (рук. Г. Т. Обыденнова). См.: Аглиуллина К. И. Уфаведение // Башкирская энциклопедия. URL: <http://башкирская-энциклопедия.рф>.

²³ Создан в 1951 г. как Башкирский филиал АН СССР (в его состав вошёл Башкирский научно-исследовательский институт языка и литературы), современное название получил в 1991 г.

²⁴ См., например: История Башкортостана во второй половине XIX – начале XX века: в 2 т. / отв. ред. И. М. Гвоздикова, М. И. Роднов. Уфа: Гилем, 2006–2007; История башкирского народа: в 7 т. Уфа: Китап, 2009–2012. Также труды И. Г. Галаяудинова, Ф. А. Надршиной, Н. А. Хуббитдиновой, Г. Р. Хусаиновой и мн. др.

²⁵ Салават Юлаев: энциклопедия / сост. И. М. Гвоздикова; гл. ред. И. Г. Илишев. Уфа: Башкирская энциклопедия, 2004.



ЛИТЕРАТУРА

1. Атанова Л. П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. Уфа: Йэшлек, 1992. 192 с.
2. Башкирия в русской литературе: в 6 т. / сост. М. Г. Рахимкулов. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1989. Т. 1. 512 с.
3. Башкирская энциклопедия: в 7 т. / гл. ред. М. А. Ильгамов. Уфа: НИ «Башкирская энциклопедия», 2005–2011.
4. Бельская Г. А. Уфа – колыбель творческой жизни Ф. И. Шаляпина // Бельские просторы: проза, поэзия, воспоминания, статьи, эссе / сост. Ю. А. Андрианов, С. Н. Шарипов. Уфа, 1998. С. 258–270.
5. Гарипова Н. Ф. Фортепианное исполнительство и образование в Уфе. Страницы истории. Уфа: Гилем, 2010. 245 с.
6. Гудков Г. Ф., Гудкова З. И. С. Т. Аксаков. Семья и окружение: краеведческие очерки. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. 373 с.
7. Искусство в эпоху военных испытаний. В память о событиях Первой мировой войны: материалы Пятых открытых Шаляпинских чтений / отв. ред. С. М. Платонова; УГИИ им. Загира Исмагилова. Уфа, 2015. 124 с.
8. История Уфы: краткий очерк / под ред. Р. Г. Ганеева и др. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1981. 604 с.
9. Карпова Е. К. Страницы дореволюционной музыкальной истории // Очерки по истории башкирской музыки / отв. ред. Е. К. Карпова. Уфа, 2001. Вып. 1. С. 4–26.
10. Махней С. И. Русские композиторы и Башкирия (к проблеме взаимодействия двух культур). Уфа: Гилем, 2008. 168 с.
11. Музыкальные традиции Уфы и европейское искусство XIX–XX вв.: к 145-летию со дня рождения выдающейся пианистки В. В. Тимановой: материалы конф. / отв. ред.-сост. Р. М. Губайдуллин. Уфа, 2001. 130 с.
12. Набиева Э. А., Халфин С.А. История культуры Башкортостана (комплект научных и учебных материалов). Выпуск 13: Формирование и становление музыкально-культурного потенциала Башкирии (2-я пол. XIX – нач. XX вв.): учеб. пособие. Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2010. 208 с.
13. Нигматуллина И. В. Старая Уфа: историко-краеведческий очерк. 2-е изд. Уфа: Белая река, 2007. 224 с.
14. Основы художественности в искусстве: опыт веков и современные искания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. / отв. ред. С. М. Платонова; УГИИ им. Загира Исмагилова. Уфа, 2014. 218 с.
15. Синенко С. Г. Уфа старая и новая: популярная иллюстрированная энциклопедия. Уфа: Изд-во Башкортостан, 2007. 272 с.
16. Фоменков М. П. Воспоминания о Шаляпинском зале. Уфа: РИЦ УГАИ, 2003. 107 с.

Об авторе:

Карпова Елена Константиновна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова (450008, г. Уфа, Россия), **ORCID: 0000-0002-5355-1573**, elenaconstanta@rambler.ru

REFERENCES

1. Atanova L. P. *Sobiratel'i i issledovatel'i bashkirskogo muzykal'nogo fol'klora* [Collectors and Researchers of Bashkir Musical Folklore]. Ufa: Yeshlek, 1992. 192 p.
2. *Bashkiriya v russkoy literature: v 6 t.* [Bashkiria in Russian Literature in 6 Volumes]. Compiled by M. G. Rakhimkulov. Vol. 1. Ufa: Bashk. kn. izd-vo, 1989. 512 p.
3. *Bashkirskaya entsiklopediya: v 7 t.* [The Bashkir Encyclopedia in 7 Volumes]. Edited by M. A. Il'gamov. Ufa: NI "Bashkirskaya entsiklopediya", 2005–2011.
4. Bel'skaya G. A. Ufa – kolybel' tvorcheskoy zhizni F. I. Shalyapina [Ufa – the Cradle of the Creative Life of Feodor Chaliapin]. *Bel'skie prostory: proza, poeziya, vospominaniya, stat'i, esse* [Belsky Expanses: Prose, Poetry, Memoirs, Articles, Essays]. Compiled by Yu. A. Andrianov, S. N. Sharipov. Ufa, 1998. pp. 258–270.

5. Garipova N. F. *Fortepiannoe ispolnitel'stvo i obrazovanie v Ufe. Stranitsy istorii* [Piano Performance and Education in Ufa. Pages of History]. Ufa: Gilem, 2010. 245 p.
6. Gudkov G. F., Gudkova Z. I. S. T. *Aksakov. Sem'ya i okruzhenie: kraevedcheskie ocherki* [Sergey Aksakov. Family and surroundings: Essays in Regional History]. Ufa: Bashk. kn. izd-vo, 1991. 373 p.
7. *Iskusstvo v epokhu voennykh ispytaniy. V pamyat' o sobytiyakh Pervoy mirovoy vojny: materialy Pyatykh otkrytykh Shalyapinskikh chteniy* [Art in the Era of Military Trials. In Memory of the Events of the First World War: Materials of the Fifth Open Chaliapin Readings]. Edited by S. M. Platonova; State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov. Ufa, 2015. 124 p.
8. *Istoriya Ufy: kratkiy ocherk* [History of Ufa: a Short Essay]. Edited by R. G. Ganeev et al. Ufa: Bashk. kn. izd-vo, 1981. 604 p.
9. Karpova E. K. *Stranitsy dorevolyutsionnoy muzykal'noy istorii* [Pages of Pre-Revolutionary Musical History]. *Ocherki po istorii bashkirskoy muzyki* [Essays on the History of Bashkir Music]. Edited by E. K. Karpova. Issue 1. Ufa, 2001, pp. 4–26.
10. Makhney S. I. *Russkie kompozitory i Bashkiriya (k probleme vzaimodeystviya dvukh kul'tur)* [Russian Composers and Bashkiria (Concerning the Problem of Interaction of Two Cultures)]. Ufa: Gilem, 2008. 168 p.
11. *Muzykal'nye traditsii Ufy i evropeyskoe iskusstvo XIX–XX vv.: k 145-letiyu so dnya rozhdeniya vydayushcheysoy pianistki V. V. Timanovoy: materialy konf.* [The Musical Traditions of Ufa and European Art of the 19th and 20th Centuries: Towards the 145th Anniversary of the Birth of the Outstanding Pianist V. V. Timanova: Materials from Conference]. Edited by R. M. Gubaydullin. Ufa, 2001. 130 p.
12. Nabieva E. A., Khalfin S. A. *Istoriya kul'tury Bashkortostana (komplekt nauchnykh i uchebnykh materialov). Vypusk 13: Formirovanie i stanovlenie muzykal'no-kul'turnogo potentsiala Bashkirii (2-ya pol. XIX – nach. XX vv.): ucheb. posobie* [History of the Culture of Bashkortostan (a Set of Scholarly and Educational Materials). Issue 13: The Formation and the Making of the Musical and Cultural Potential of Bashkiria (Form the Second Half of the 19th Century to the Early 20th Centuries): Textbook]. Ufa: Ufa State Academy of Economics and Service, 2010. 208 p.
13. Nigmatullina I. V. *Staraya Ufa: istoriko-kraevedcheskiy ocherk* [Old Ufa: Historical and Ethnographic Essay]. Second Edition. Ufa: Belaya reka, 2007. 224 p.
14. *Osnovy khudozhestvennosti v iskusstve: opyt vekov i sovremennyye iskaniya: mat. Vseros. nauch.-prakt. konf.* [Fundamentals of Artistry in Art: the Experience of the Centuries and the Modern Quest: Materials of All-Russian Scientific and Practical Conference]. Edited by S. M. Platonova; Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov. Ufa, 2014. 218 p.
15. Sinenko S. G. *Ufa staraya i novaya: populyarnaya illyustrirovannaya entsiklopediya* [Ufa is Old and New: a Popular Illustrated Encyclopedia]. Ufa: Izd-vo Bashkortostan, 2007. 272 p.
16. Fomenkov M. P. *Vospominaniya o Shalyapinskom Zale* [Memories of the Chaliapin Hall]. Ufa: Editorial Publishing Center of the Ufa State Academy of Arts, 2003. 107 p.

About the author:

Elena K. Karpova, Ph.D. (Arts), Professor at the Music History Department, Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov (450008, Ufa, Russia), **ORCID: 0000-0002-5355-1573**, elenaconstanta@rambler.ru

