

## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ! 2007–2017

### От главного редактора

**Уважаемые авторы, коллеги,  
читатели журнала  
«Проблемы музыкальной науки  
/ Music Scholarship»!**

Журналу – 10 лет. Позади – годы испытаний на жизнеспособность и жизнестойкость, проверка на профессиональную самостоятельность, впереди – финансовые трудности и непредсказуемость существования. И всё же... Нам есть чем сегодня гордиться и с чем друг друга поздравлять.

Журнал ПМН, включённый в список научных журналов, рецензируемых ВАК, приобрёл авторитет и известность в России и за рубежом. География авторского коллектива и состава редколлегии – от западных границ до Дальнего Востока. В нём публикуют свои работы известные учёные и молодые аспиранты. Редакционная политика издания основывается на рекомендациях международных стандартов и кодексов по публикационной этике. Помимо издания печатной версии, журнал в электронной форме размещается на официальном сайте <http://journalpmn.com> (используется Open Journal Systems) в свободном доступе по лицензии CC BY-NC-ND 4.0. Журнал присоединился к Будапештской инициативе открытого доступа BOAI. Издатель – Уфимский государственный институт искусств – вошёл в члены Ассоциации научных редакторов и издателей (АНРИ). Научный журнал включён во многие базы данных и получает всё более широкое распространение за рубежом. Сегодня с нами сотрудничают: Scopus, EBSCO / Music Index, RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), DOAJ (Directory of Open Access Journals), ERIH PLUS, Ulrich's Periodicals Directory, Crossref, Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ПМН входит в ядро РИНЦ) и др.

**Л. Н. Шаймухаметова**  
доктор искусствоведения,  
профессор

### *От редакционной коллегии*

Музыкальных журналов до недавнего времени в России существовало немного. Основным изданием была «Музыкальная академия». Стали проявлять себя «Вестники», «Учёные записки» при вузах. И вот возник совершенно оригинальный, солидный, чисто научный журнал «Проблемы музыкальной науки». Организаторами выступили все или почти все ведущие российские вузы. Переворот на географической карте обозначал также и переворот в центрах изучения музыки. Интерес оказался активно сосредоточен, помимо Москвы и Петербурга, и на других районах России: Уфа (издатель), Воронеж, Магнитогорск, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Саратов, Северный Кавказ, Сибирь, Средний Урал, Дальний Восток и др.

Однако Россия всегда стремилась к интеграции в пространстве европейской науки. Был создан Международный отдел с двоякой задачей: переводить российские статьи на английский язык и публиковать английские тексты по-русски. Выстроился прямой мост к читателям западных университетов. В современный научный оборот входят также и распространённые в мире виды кодирования: ORCID, DOI, особо важно включение в Scopus, закрепляющий труды в мировой базе данных. Всеми этими знаками отличия уже овладели нынешние «Проблемы музыкальной науки». И они способны проложить блистательный путь в будущее.

Действительно, всего десять лет, а кажется, что уже невозможно представить себе панораму отечественного искусствознания без того, что мы из года в год находим на страницах этого издания. Не будет преувеличением утверждать, что будучи общероссийским, журнал всё более обретает статус международного. И не только ввиду существования в нём соответствующего раздела на английском языке – большого по объёму и многообразного по содержанию. Достаточно перелистать хотя бы два-три выпуска, чтобы убедиться во всеохватной географии авторских имён и в столь же всеохватной амплитуде обсуждаемой проблематики. И наконец – неизменно высокий уровень публикаций. Конечно же, это заслуга бессменного редакторского коллектива и прежде всего – главного редактора. Вот уж кто воистину стоит на страже изначально установленного ценза неукоснительной взыскательности и безупречной научности. Именно благодаря этим качествам «Проблемы музыкальной науки» смогли войти в содержание изданий, находящихся под эгидой Scopus'a. Но подлинный рейтинг журнала-юбилера определяется тем, что он – в наших сердцах. А посему – многая ему лет!

**А. И. Демченко**  
доктор искусствоведения, профессор

Вспоминаю свои пожелания «Проблемам музыкальной науки» десятилетней давности, опубликованные в его первом номере: стать новыми глазами музыковедения, своего рода опытным полем для апробации новых идей учёных – маститых и становящихся, противостоять половодью низкопробной научной макулатуры. Сегодня с радостью отмечаю, что эти пожелания и реализованы, и стократно превышены. Журнал до предела расширил географию, не только представив на своих страницах научные школы практически всех регионов страны, но и целенаправленно интегрировав их в научное сообщество мира. Он постоянно укрепляет двусторонние связи российской и зарубежной науки, демонстрирует колоссальные достижения отечественного музыковедения и содействует тем самым приобщению к ним учёных и музыкантов других стран. Достижение сугубо казалось бы тактических целей обретает, как видно, стратегический статус, работая на будущее. И будущее это становится не призрачным. Оно предсказуемо, поскольку коренится как в прошлом, так и в сегодняшнем дне. Учитывая восходящую динамику развития, желаю журналу и в дальнейшем идти по установившейся траектории, то есть, говоря словами В. Кандинского, – вперёд и вверх! А его создателям и делателям – здоровья, осуществления задумок и новых творческих взлётов! С надеждой на сотрудничество,

**Е. Б. Трёмбовельский**  
доктор искусствоведения, профессор