

И. В. ПОЛОЗОВА  
Саратовская государственная консерватория  
им. Л. В. Собинова

## ДЕСЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. О РАБОТЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

иссертационному совету Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (СГК) в апреле 2016 года исполнилось 10 лет. Совет был основан (2005) для защиты кандидатских диссертаций по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, первая защита состоялась в апреле 2006 года. С 2008 года Совет стал докторским, открылась и вторая научная специальность – 17.00.09 – Теория и история искусства. Первоначально Совет функционировал как объединённый, включая представителей Астраханской государственной консерватории, Воронежской академии искусств, Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова, Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского. В разное время в его состав входили ведущие учёные страны: доктора искусствоведения Е. Б. Долинская, Г. Р. Консон, И. В. Степанова, И. П. Сусидко (Москва); В. Н. Сыров (Нижний Новгород), Л. П. Казанцева, Л. В. Саввина, П. П. Сладков, Е. М. Шишкина (Астрахань); В. Э. Девуцкий, Е. Б. Трёмбевельский (Воронеж), Н. Ф. Гарипова (Уфа), Б. П. Хавторин (Оренбург), О. В. Немкова (Тамбов), доктор философских наук и доктор искусствоведения П. С. Волкова (Краснодар), доктор педагогических наук А. С. Базиков, доктор филологических наук Е. Г. Елина, доктора исторических наук Н. С. Креленко, С. А. Мезин, доктор философских наук А. В. Волошинов (Саратов) и др. Ныне основной состав членов Совета представлен докторами наук СГК.

Учёные, входящие в диссертационный совет, ведут активную, плодотворную научную работу, представленную авторскими и коллективными монографиями, участием в международных конференциях, публикациями в изданиях, рецензируемых ВАК РФ. Так, только за 2015/2016 годы членами Совета были опубликованы 20 монографий и более 70 статей в изданиях, рецензируемых ВАК.



Диссертационный совет  
Саратовской консерватории

Продуктивность в научной сфере отличает председателя Совета А. И. Демченко, выпустившего в 2015/2016 годах 10 монографий. Исследователь разрабатывает несколько направлений музыковедения: музыкальное краеведение («Золотой фонд» столицы Поволжья» [5] и «Вехи. События. Лица. Искусство Саратова: Архитектура. Изобразительное искусство. Литературное творчество. Музыкальное искусство. Театр и кино» [6]); проблемы стиля в творчестве отдельных композиторов (М. И. Глинка, С. С. Прокофьев, А. И. Хачатурян, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке); стилевые и теоретические аспекты современного музыкального искусства («Коллаж и полистилистика: от экспериментов авангарда в общехудожественное пространство» [7]). Вышла в свет монография, посвящённая творчеству известного саратовского композитора Е. В. Гохман [8].

Доктором филологических наук, профессором С. В. Кековой опубликована монография «Метаморфозы христианского кода в поэзии Н. Заболоцкого и А. Тарковского» [10], где рассматривается творчество крупнейших поэтов XX века в контексте проблемы религиозного осмысления мира и человека.

Г. Р. Консон в коллективной монографии «Психология развития детских возрастов: младенчество, раннее детство, дошкольное детство,

младший школьный возраст, подростковый возраст» [9] анализирует психофизиологическую и социально-психологическую динамику и закономерности психического возрастного развития личности детей.

Монография О. И. Кулапиной посвящена жизни и творчеству композитора и педагога, уроженцу Саратова В. В. Пушкиву, автору музыки к 43 фильмам («Большая семья», «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек» и др.), среди которых особую популярность приобрела песня «Лейся, песня, на просторе» из к/ф «Семеро смелых». Рассматривается также и педагогическая деятельность Пушкива, воспитавшего целую плеяду профессиональных музыкантов [13].

Монография С. П. Полозова «Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства» посвящена рассмотрению музыкального искусства как универсальной информационной системы, запечатлевшей часть культурной памяти человечества. Суть информационного подхода к музыкальному искусству автор обнаруживает в том, что оно функционирует «как сложная информационная система, в качестве элементов которой выступают музыкальные артефакты и субъекты, осуществляющие музыкальную деятельность. Связь в этой системе реализуется посредством музыкальной информации. Применение этого подхода может быть уместным и плодотворным при исследовании тех проблем музыкознания, где проявляются информационные процессы» [15, с. 4].

Изучению основ управления художественным образованием посвящена монография И. Э. Рахимбаевой «Управление качеством художественного образования в национальном исследовательском университете» [17]. Автор выявляет методологические принципы, которые играют важную роль в системе управления, направленной на подготовку компетентного специалиста художественно-творческого профиля.

Научное осмысление членами Совета различных вопросов исторического и теоретического музыкознания отражено в ряде учебно-методических пособий. Так, С. Я. Вартанов выпустил труд «Исполнение – интерпретация в фортепианной музыке», посвященный эволюции ментальных представлений в системе фортепианной (клавирной) культуры [2]. Пособие продолжает развитие исследовательской стратегии автора, нацеленной на изучение

проблемы исполнительской интерпретации. А. Е. Лебедев опубликовал учебно-методическое пособие, аккумулирующее его научный опыт и посвященное проблеме теории исполнительского искусства [11]. Л. А. Вишневская выпустила два учебно-методических пособия: «Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко» [3] и «Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков» [4], обобщающих богатый исследовательский и методический опыт преподавания курса гармонии в Саратовской консерватории на основе стиливого подхода.

Силами профессоров кафедры гуманитарных наук Саратовской консерватории издана коллективная монография под ред. З. В. Фоминой «Автор. Произведение. Текст» [1]. Совместное исследование историков, филологов и философов рассматривает творческую индивидуальность писателя, даёт анализ литературных произведений.



Президиум диссертационного совета  
Саратовской консерватории:  
(слева направо) А. С. Ярешко, А. И. Демченко,  
И. В. Полозова, Д. И. Варламов

Диссертационный совет Саратовской консерватории ведёт активную деятельность по работе с соискателями учёных степеней. За время его десятилетней работы состоялись защиты 149 диссертаций, из них 23 на соискание учёной степени доктора и 126 – кандидата искусствоведения. Весьма обширна география соискателей, защитивших диссертации: Москва, Санкт-Петербург, Владивосток, Екатеринбург, Казань, Краснодар, Красноярск, Липецк, Майкоп, Нижний Новгород, Пенза, Рязань, Самара, Саратов, Тамбов, Уфа, Челябинск и др.; Украина и Казахстан; Франция, Бельгия, Южная Корея.

Многоаспектна проблематика диссертаций, рассматриваемых в Совете: история музыки, фольклористика, жанры литургической музыки, музыкальная семиотика, философия музыки, музыкальная психология, проблемы формообра-

зования, гармонии, полифонии, аранжировки, артикуляции, громкостной динамики. В связи с большим числом диссертаций, представленных на соискание учёной степени по специальности 17.00.09 «Теория и история искусства», в последние годы в Совете защищаются работы по проблемам разных видов искусства: литературы, архитектуры, изобразительного искусства, театра и кино. Показательно, что в 2015–2016 годах все докторские диссертации (4) в Совете защищены по специальности 17.00.09 «Теория и история искусства», что подтверждает актуальность междисциплинарных исследований в современной гуманитарной науке.

Так, диссертация С. П. Полозова «Информационный подход в исследовании музыкального искусства» [14] посвящена раскрытию эвристического потенциала информационного подхода в исследовании музыкального искусства. Автор проанализированы взгляды на содержание понятия «информация», что даёт представление не только о многообразии мнений об этом феномене, но и о многоаспектности самого явления; изучен имеющийся опыт привлечения информационного подхода в исследовании музыкального искусства для выявления характера возникающих здесь междисциплинарных взаимодействий музыковедения, информационных и иных научных областей; наконец, представлены собственные достижения соискателя в области музыкально-информационных исследований, которые включают предложенную оригинальную методологию проведения подобных исследований и результаты её практического применения.

Д. А. Поповым защищена диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения на тему «Влияние научных ценностей и норм на художественные течения второй половины XIX–XX века» [16], где анализируются механизмы воздействия научных ценностей и норм на такие художественные течения, как натурализм, социалистический реализм, сюрреализм, беспредметный авангард. Автор предлагает новый подход к изучению форм воздействия науки на искусство на основе выявления идеально-типической модели, построенной на бинарном противопоставлении полярных качеств, свойственных науке и искусству. Д. А. Попов вводит понятие «научно ориентированное искусство», основанное на сближении искусства с наукой и заимствовании её

методов. В числе рассматриваемых автором гуманитарных проектов – биологические концепции социума, марксизма, психоанализа, нашедшие отражение в искусстве натурализма, социалистического реализма, сюрреализма. Исследователь характеризует основные этапы развития научно ориентированного искусства, показывает его обусловленность общекультурными процессами, связанными с подъёмом и упадком сциентистских ценностей. Причины угасания научно ориентированного искусства автор связывает с кризисом научного мироощущения второй половины XX века и постмодернистской эпохой в искусстве.

Докторская диссертация И. А. Стекловой «Архитектура Санкт-Петербурга в художественной картине мира (по произведениям А. С. Пушкина)» посвящена проблеме взаимодействия архитектуры и литературы в художественной картине мира русского романтизма на примере архитектурного ландшафта Санкт-Петербурга и его отражения в произведениях А. С. Пушкина. По мнению автора, «смыслопорождение архитектуры через смыслообразование в литературе вторило бурному разрастанию идеалистического и критического мифотворчества, оказавшего решающее влияние на поиск национальной идентичности» [18, с. 14]. И. А. Стеклова отмечает литературоцентричность смыслопорождений архитектуры, показывая и обосновывая алгоритм внедрения ассоциативного потенциала архитектуры в метафорический ресурс литературы и романтизма в целом. Говоря о литературном наследии Пушкина, соискатель отмечает, что его поэзия являет собой «метафорический ресурс историзма и романтизма в целом, задавший направление титульной феноменологии Санкт-Петербурга. Здесь, в прогрессии взаимоисключающих смыслов: прямых, переносных, сюжетно свёрнутых – одновременно интерпретирующих историю, моделирующих миропонимание, синтезирующих миф, очерчиваются идейные границы необъятного романтизма... Следуя архитектурной природе, смыслы архитектуры Санкт-Петербурга, открытые текстами А. С. Пушкина, моделируют контрастные, оптимистические и трагические позиции миропонимания» [там же, с. 46].

Одна из недавних докторских диссертаций, защищённых в Совете, – диссертация И. М. Кривошей «Когнитивная философия русского романа» [12]. Исследователь осмысливает

проблему предельных оснований и культурной целостности русского романса с позиции когнитивного подхода, который раскрывается посредством выявления в отечественном камерном вокальном наследии основных мировоззренческих констант. Автор предлагает терминологическую схему: «художественная константа – художественный концепт – когнитивная модель», которая позволяет исследовать механизмы релевантных связей между смысловыми категориями русского романса и ключевыми идеями русской культуры, выявить обусловленные русской культурой художественные константы, конституирующие многообразную в своих проявлениях культурную целостность русской камерной вокальной музыки.

Активная научная и организационная работа диссертационного совета Саратовской консерватории во многом определяется личностным фактором его руководителя – инициатора создания Совета и бессменного его председателя Александра Ивановича Демченко – доктора

искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств РФ, заслуженного деятеля науки и образования, члена Союза композиторов и Союза журналистов РФ, одного из инициаторов создания общероссийского журнала «Проблемы музыкальной науки», – а также его заместителей – доктора искусствоведения и доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Дмитрия Ивановича Варламова и доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой народного пения и этномузыкологии Александра Сергеевича Ярешко.

Десять лет деятельности диссертационного совета характеризуются большой продуктивностью не только президиума Совета, но и всех его членов. За прошедший период работы Совет обрёл свои традиции и собственное лицо. Можно надеяться, что такой же научный и творческий запал останется и впредь и будет способствовать открытию новых имён учёных-искусствоведов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Автор. Произведение. Текст: коллективная монография. Саратов: СГК имени Л. В. Собинова, 2015. 172 с.
2. Вартанов С. Я. Исполнение – интерпретация в фортепианной музыке. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2016. 96 с.
3. Вишневская Л. А. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко: учебное пособие. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2015. 132 с.
4. Вишневская Л. А. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков: учебное пособие. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2016. 108 с.
5. Демченко А. И., Демченко Г. Ю. «Золотой фонд» столицы Поволжья: очерки музыкальной культуры Саратова. Саратов: Саратовтелефильм; Добродя, 2015. 240 с.
6. Демченко А. И., Демченко Г. Ю. Вехи. События. Лица. Искусство Саратова: Архитектура. Изобразительное искусство. Литературное творчество. Музыкальное искусство. Театр и кино. Саратов: Саратовтелефильм; Добродя, 2015. 240 с.
7. Демченко А. И. Коллаж и полистилистика: от экспериментов авангарда в общехудожественное пространство. Саратов, 2015. 44 с.
8. Демченко А. И. *Con tempo*. Композитор Елена Гохман. М.: Композитор, 2016. 240 с.
9. Донцов Д. А., Донцова М. В., Сенкевич Л. В., Сенкевич Л. Ф., Консон Г. Р. Психология развития

детских возрастов: младенчество, раннее детство, дошкольное детство, младший школьный возраст, подростковый возраст: коллективная монография / науч. ред. А. И. Подольский. М.: Liteo, 2015. 176 с.

10. Кекова С. В. Метаморфозы христианского кода в поэзии Н. Заболоцкого и А. Тарковского. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2016. 352 с.
11. Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: учеб.-метод. пособие. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2015. 256 с.
12. Кривошей И. М. Когнитивная философия русского романса: дис. ... д-ра искусствоведения. Уфа, 2016. 370 с.
13. Кулапина О. И. Венедикт Пушкин – композитор и педагог: монография. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. 96 с.
14. Полозов С. П. Информационный подход в исследовании музыкального искусства: дис. ... д-ра искусствоведения. Саратов, 2015. 408 с.
15. Полозов С. П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства: монография. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2015. 252 с.
16. Попов Д. А. Влияние научных ценностей и норм на художественные течения второй половины XIX–XX века: дис. ... д-ра искусствоведения. Саратов, 2016. 338 с.

17. Рахимбаева И. Э. Управление качеством художественного образования в национальном исследовательском университете. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2015. 248 с.

18. Стеклова И. А. Архитектура Санкт-Петербурга в художественной картине мира (по произведениям А. С. Пушкина): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. Саратов, 2016. 50 с.

## REFERENCES

1. *Avtor. Proizvedenie. Tekst. Kollektivnaya monografiya* [The Composer. The Composition. The Musical Text: A Collective Monographic Work]. Saratov: Saratov State L. V. Sobinov Conservatory, 2015. 170 p.

2. Vartanov S. Ya. *Ispolnenie – interpretatsiya v fortepiannoy muzyke* [Performance – Interpretation in Piano Music]. Saratov: Saratov State L. V. Sobinov Conservatory, 2016. 96 p.

3. Vishnevskaya L. A. *Zapadnoevropeyskaya garmoniya Srednevekovya, Vozrozhdeniya, Barokko: uchebnoye posobie* [Harmony in Western European Medieval, Renaissance and Baroque Music: A Textbook]. Saratov: Saratov State L. V. Sobinov Conservatory, 2015. 132 p.

4. Vishnevskaya L. A. *Zapadnoevropeyskaya garmoniya XIX – nachala XX vekov: uchebnoye posobie* [Western European Harmony from the 18<sup>th</sup> to the Early 20<sup>th</sup> Century: Textbook]. Saratov: Saratov State L. V. Sobinov Conservatory, 2016. 108 p.

5. Demchenko A. I., Demchenko G. Yu. «Zolotoy fond» stolitsy Povolzhya: ocherki muzykal'noy kul'tury Saratova [The “Golden Fund” of the Capital of the Volga Region: Essays on the Musical Culture of Saratov]. Saratov: Saratovtelefil'm; Dobrodeya, 2015. 240 p.

6. Demchenko A. I., Demchenko G. Yu. *Vekhi. Sobytiya. Litsa. Iskusstvo Saratova: Arkhitektura. Izobrazitel'noye iskusstvo. Literaturnoe tvorchestvo. Muzykal'noye iskusstvo. Teatr i kino* [Milestones. Events. Personalities. The Art of Saratov: Architecture. Art. Literature. The Art of Music. Theatre and Cinema]. Saratov: Saratovtelefil'm; Dobrodeya, 2015. 240 p.

7. Demchenko A. I. *Kollazh i polistilistika: ot eksperimentov avangarda v obshchekhudozhestvennoye prostranstvo* [The Collage and Polystylistics: from the Experiments of the Avant-Garde in Overall Artistic Space]. Saratov, 2015. 44 p.

8. Demchenko A. I. *Con tempo. Kompozitor Elena Gokhman* [Con Tempo. Composer Elena Gokhman]. Moscow, 2016. 240 p.

9. Dontsov D. A., Dontsova M. V., Senkevich L. V., Senkevich L. F., Konson G. R. *Psikhologiya razvitiya detskikh vozrastov: mladenchestvo, ranneye detstvo, doshkol'noye detstvo, mladshiy shkol'nyy vozrast, podrostkovyy vozrast: kollektivnaya monografiya* [Developmental Psychology of Children's Ages: Infancy, Early Childhood, Preschool Childhood, Elementary School Age, Adolescence: a Collective Monographic Work]. Academic Edition of A. I. Podolsky. Moscow: Liteo, 2015. 176 p.

10. Kekova S. V. *Metamorfozy khristianskogo koda v poezii N. Zabolotskogo i A. Tarkovskogo* [Metamorphoses of the Christian Code in the Poetry of Nikolai Zabolotsky and Arseny Tarkovsky]. Saratov: Saratov State L. V. Sobinov Conservatory, 2016. 352 p.

11. Lebedev A. E. *Teoriya ispolnitel'skogo iskusstva: ucheb.-metod. posobie* [Theory of the Performing Arts: Tutorial Methodological Manual]. Saratov: Saratov State L. V. Sobinov Conservatory, 2015. 256 p.

12. Krivoshey I. M. *Kognitivnaya filosofiya russkogo romansa: dis. ... d-ra iskusstvovedeniya* [The Cognitive Philosophy of the Russian Art Song: Thesis of Dissertation for the Degree of Doctor of Arts]. Ufa, 2016. 370 p.

13. Kulapina O. I. *Venedikt Pushkov – kompozitor i pedagog: monografiya* [Venedikt Pushkov – Composer and Teacher: Monographic Work]. St. Petersburg: Kompozitor-Sankt-Peterburg, 2015. 96 p.

14. Polozov S. P. *Informatsionnyy podkhod v issledovanii muzykal'nogo iskusstva: dis. ... d-ra iskusstvovedeniya* [The Informational Approach in the Study of the Art of Music: Thesis of Dissertation for the Degree of Doctor of Arts]. Saratov, 2015. 408 p.

15. Polozov S. P. *Ponyatiye informatsii i informatsionnyy podkhod v issledovanii muzykal'nogo iskusstva: monografiya* [The Concept of Information and the Informational Approach in the Study of the Art of Music]. Saratov: Saratov State L. V. Sobinov Conservatory, 2015. 252 p.

16. Popov D. A. *Vliyanie nauchnykh tsennostey i norm na khudozhestvennyye techeniya vtoroy poloviny XIX–XX veka: diss. ... d-ra iskusstvovedeniya* [The Influence of Scientific Values and Norms on the Artistic Movements of the Second Half of the 19<sup>th</sup> and the 20<sup>th</sup> Century: Thesis of Dissertation for the Degree of Doctor of Arts]. Saratov, 2016. 338 p.

17. Rakhimbayeva I. Ye. *Upravleniye kachestvom khudozhestvennogo obrazovaniya v natsional'nom issledovatel'skom universitete* [Management of the Quality of Art Education at a University for National Research]. Saratov: Saratov State University Press, 2015. 248 p.

18. Steklova I. A. *Arkhitektura Sankt-Peterburga v khudozhestvennoy kartine mira (po proizvedeniyam A. S. Pushkina): avtoref. dis. ... d-ra iskusstvovedeniya* [The Architecture of St. Petersburg in the Artistic Picture of the World (Following to the Works of A. S. Pushkin): Thesis of Dissertation for the Degree of Doctor of Arts]. Saratov, 2016. 50 p.

## **Десятилетний юбилей. О работе диссертационного совета Саратовской консерватории**

Статья посвящена анализу деятельности диссертационного совета Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, отметившего в 2016 году десятилетний юбилей. Совет работает по двум специальностям: 17.00.02 – Музыкальное искусство и 17.00.09 – Теория и история искусства по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора искусствоведения и кандидата искусствоведения. В разные годы в Совете работали ведущие искусствоведы Москвы, Саратова, Астрахани, Воронежа, Краснодара, Нижнего Новгорода, Оренбурга, Тамбова и Уфы. За истекший период защищены 149 диссертаций, из них 23 – докторских и 126 кандидатских. Обширна география соискателей: Россия от Санкт-Петербурга до Владивостока, Украина, Казахстан, Франция, Бельгия, Южная Корея.

Даётся обзор деятельности совета за 2015–2016 годы, анализируется научная работа и работа с соискателями, основные научные направления, разрабатываемые членами диссертационного совета. Автором статьи анонсируются монографии (за рассматриваемый период издано 20 монографий и более 70 публикаций в изданиях, рецензируемых ВАК РФ); учебно-методические пособия, а также характеризуется проблематика диссертаций, защищённых на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Ключевые слова: диссертационный совет, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, научная деятельность, защита диссертаций, учёная степень кандидата искусствоведения, учёная степень доктора искусствоведения.

## **The Tenth Anniversary. About the Work of the Dissertation Committee of the Saratov Conservatory**

The article is devoted to presenting an analysis of the activity of the Dissertation Committee at the Saratov State L.V. Sobinov Conservatory, which in 2016 marked its tenth anniversary. The Committee works with graduate students pursuing two major fields of study: 17.00.02 – The Art of Music and 17.00.09 – the Theory and History of Art, organizing defenses of dissertations for the academic degrees of Doctor of Arts and Candidate of Arts. In various years of its existence the Committee has been comprised of some of the leading art scholars of Moscow, Saratov, Astrakhan, Voronezh, Krasnodar, Nizhni Novgorod, Orenburg, Tambov and Ufa. During the indicated period 149 dissertations have been defended, 23 of them were written in pursuit of the degree of Doctor of Arts and 126 – for the degree of Candidate of Arts. The geographical span of the places where the graduates live is most vast: Russia from St. Petersburg to Vladivostok, Ukraine, Kazakhstan, France, Belgium and South Korea.

An overview is given of the activities of the Committee for the 2015-2016 academic year, analysis is presented of the scholarly work and work with the graduate students, as well as the main trends of research elaborated by the members of the Dissertation Committee. The author of the article provides a complete list of the monographic works (during the examined period 20 monographic books have been published and over 70 publications have appeared in peer reviewed periodicals (reviewed by the VAK RF); as well as tutorial manuals, and also characterization is made of the problem range of the dissertations defended in pursuit of the degree of Doctor of Arts.

Keywords: dissertation committee, Saratov State L.V. Sobinov Conservatory, scholarly activities, defense of dissertations, academic degree of Candidate of Arts, academic degree of Doctor of Arts.

### **Полозова Ирина Викторовна**

ORCID: 0000-0001-5519-4381

доктор искусствоведения,

профессор кафедры истории музыки

*E-mail: i.v.polozova@mail.ru*

Саратовская государственная консерватория

им. Л. В. Собинова

Саратов, 410012 Российская Федерация

### **Irina V. Polozova**

ORCID: 0000-0001-5519-4381

Dr. Sci. (Arts),

Professor at the Music History Department

*E-mail: i.v.polozova@mail.ru*

Saratovskaya gosudarstvennaya konservatoriya

im. L. V. Sobinova

Saratov State L. V. Sobinov Conservatory

Saratov, 410012 Russian Federation