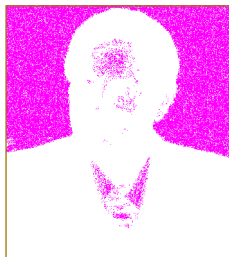


АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ДЕМЧЕНКО: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ



Демченко Александр Иванович — известный российский музыковед, журналист, общественный деятель, доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова.

В 2004 году избран действительным членом (академиком) Российской Академии Естествознания. Удостоен почетных званий заслуженного деятеля искусств и заслуженного деятеля науки и образования РФ. Является членом Союза композиторов и Союза журналистов России.

В ЛАБИРИНТЕ НАУЧНОГО ПОИСКА

Александр Иванович Демченко родился в 1943 году в Москве. Закончив дирижерско-хоровое отделение Псковского музыкального училища, поступил в Белорусскую консерваторию (Минск) по классу композиции. Прервав занятия после второго курса, профессионально занимался журналистикой и литературным трудом, много ездил по стране. Возобновив занятия, теперь уже на музыковедческом отделении Саратовской консерватории, закончил ее в 1973 году. Затем совершенствовался в аспирантуре Ленинградского института театра, музыки и кинематографии (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Л. Н. Раабен) и в докторантуре Московской консерватории (научный консультант — доктор искусствоведения, профессор Е. Б. Долинская). По окончании Саратовской консерватории работал в Марксовском музыкальном училище, с 1974 года в Саратовской консерватории. В 1987 году защитил кандидатскую диссертацию, в 1992 — докторскую диссертацию, с 1994 года — профессор кафедры истории музыки Саратовской консерватории.

Для А. И. Демченко характерен чрезвычайно широкий круг научных интересов. Долгое время они были в основном связаны с отечественной музыкой XX века. Первым серьезным трудом в данном направлении стала монография о творчестве С. Слонимского, отмеченная премией Всесоюзного конкурса на лучшую музыковедческую ра-

боту (1974). Со временем в орбиту исследований вошли многие примечательные имена и явления (И. Стравинский, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке, Б. Тищенко, В. Гаврилин и многие другие). Помимо русских авторов, он постоянно обращался и к творчеству тех, кого ныне относят к так называемому ближнему зарубежью (М. Чюрленис, Н. Леонтович, У. Гаджибеков, А. Хачатурян, К. Караев, О. Тактакишвили, А. Тертерян, Г. Канчели, Э. Бальсис, В. Тормис, А. Пярт и др.). Итоговыми в этой области стали монографические труды «Вокально-хоровые жанры в русской музыке 1950—70-х годов», «Очерки истории русской музыки XX века», «Отечественная музыка XX века». Обратимся вкратце к последнему из названных трудов.

Это фундаментальное исследование выполнено в уникальном ракурсе: материал музыкального искусства служит здесь целям реконструкции того, что происходило на протяжении недавно ушедшего столетия. Впервые в практике отечественного музыкознания удалось реализовать идею воссоздания художественной картины мира. В отдельных своих сторонах эта картина корреспондирует известным представлениям о данной эпохе, наполняя их особой аурой, присущей ее преломлению в образах искусства. Но главное состоит в том, что высвечиваются те грани исторического процесса, которые удается вскрыть именно благодаря возможностям видения происходящего через призму художественного творчества. Большим достоинством книги является то, что она органично сочетает особенности строго научного изыскания с доступностью и живостью изложения, и это делает ее одинаково интересной как специалистам, так и широкому кругу людей, интересующихся искусством.

На протяжении ряда лет самое пристальное внимание исследователя обращено к периоду рубежа и начала XX века как к ключевому, переломному моменту эволюции художественной культуры. Чтобы убедиться в этом, достаточно назвать круг статей по различным вопросам, свя-

занным с данным историческим этапом: «1890—1920-е годы как единый переходный период в развитии отечественной музыки», «На рубеже столетий», «В преддверии нового», «Чайковский и XX век», «У истоков отечественного музыкального неоклассицизма», «На заре XX века», «Колокола» Рахманинова как социально-психологический феномен», «Симфония перепутья. О Пятой симфонии Мясковского», «Микромир» в русской музыке начала XX века», «Жанр фольклорной обработки в музыкальном искусстве России начала XX века», «Феномен «язычества» в русской музыке начала XX века», «Племя младое, незнакомое...», «Фольклоризм и проблема хронотопа в творчестве Комитаса», «В едином потоке времени» и др. Свое завершение эти искания нашли в монографиях «Оперы З. Палиашвили», «Начало XX столетия в зеркале русской музыки», «Отечественная музыка начала XX века».

Влечение к постижению музыкальной классики обнаружилось у А. И. Демченко еще на студенческой скамье, когда он выполнил две весьма объемистые «штудии»: «Драматургические особенности оперы Даргомыжского «Каменный гость» и «Архитектонические процессы в сказочных операх Римского-Корсакова». Влечение это не остывало и впоследствии, только временами оно оттеснялось на второй план обращением к актуальным пластам художественного творчества. Не считая многочисленных статей и этюдов, с наибольшей очевидностью об этом говорят четыре обстоятельных труда, которые носят резюмирующий характер: «Периодизация европейской музыки и закономерности ее эволюции», «Европейская музыка второй половины XVIII столетия», «Европейская музыка первой половины XIX столетия» и «Всеобщая история музыки» (учебное пособие для гуманитарных вузов и колледжей). В настоящее время ведется работа над большими сериями «Классики зарубежной музыки» и «Классики отечественной музыки». К тому же богатый опыт педагога находит свое отражение в издании цикла брошюр под общим названием «Лекции по истории музыки».

Сосредоточивая свои усилия главным образом на изучении различных сторон музыкально-исторического процесса, А. И. Демченко исследовал попутно и ряд общеэстетических проблем (к примеру, в очерках «О трагическом в музыке», «Категория эпического в музыкальном искусстве»). Сквозной среди них можно назвать теорию романтизма как типологического целого. Классической фазе развития романтизма в первой поло-

вине XIX столетия посвящено свыше двух десятков статей (одна из них — «*Essentia* и *existentia* романтического менталитета») и три монографии («Система романтических качеств в европейской музыке 1810—1840 годов», «Романтическое движение в русской музыке второй половины XX века», «Взаимодействие романтизма и реализма как принцип развития искусства»). В нескольких работах различного профиля он впервые применил понятие «художественная картина мира» и тем самым ввел его в обиход музыковедческой науки. Кроме того, привлекают исследователя и вопросы методологии — начиная с давней статьи «О преподавании музыкальной литературы в училище» и кончая разработкой модели коренного реформирования вузовского музыкального образования на основе синхронизации эволюционного изучения специальных и общественных дисциплин. На одном из этих вопросов имеет смысл остановиться подробнее.

АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ

Речь идет о концепционном методе музыкально-исторического анализа. По мнению А. И. Демченко, при обращении к целостному анализу музыкальных произведений в качестве цементирующего стержня эффективнее всего может служить концепционная основа сочинения. Именно концепция, трактуемая как идейно-содержательный субстрат, к выражению которого осознанно или интуитивно стремится композитор, является высшим объединяющим фактором, сводящим в смысловую целостность все и вся в данном произведении. При таком подходе удастся одновременно нацелить анализ на ту сверхзадачу, к которой устремлено изучаемое произведение, и способствовать преодолению трех широко распространенных недостатков музыковедческого анализа: констатационность, описательность и технологизм.

Суть концепционного анализа состоит в том, что во главу угла ставится выявление образно-смыслового содержания, и все компоненты (от общеисторических сведений до технологических выкладок) подчиняются его раскрытию. Иными словами, целью данного аналитического метода являются не средства выразительности, а собственно выразительность, то есть образ, характер, идея, концепция, возникающие на основе использования определенных средств. Подробное рассмотрение названного метода с обилием разно-плановых образцов содержится в учебном пособии «Концепционный анализ избранных произ-

ведений отечественной музыки начала XX века» (во втором, переработанном издании — «Концепционный метод музыкально-исторического анализа»). Сам автор в большинстве своих работ неукоснительно следует разработанному им методу — в этом отношении особенно показательна монография «Балет И. Стравинского «Весна священная» (опыт концепционного анализа)».

Касаясь методологической проблематики, необходимо отметить и круг статей, которые увенчались недавно завершённой большой монографией «История музыкознания». Исследование такого профиля и назначения выполнено впервые, в нем последовательно прослеживается эволюция музыкальной науки, чему соответствуют главы «Древний мир и Античность», «Средневековье», «Возрождение», «Барокко», «Просвещение», «Романтизм», «Постромантизм», «Рубеж и начало XX века», «Середина XX века», «Вторая половина XX века». Таким образом, этот историографический труд воссоздает законченную и целостную ретроспективу развития мирового музыкознания в различных его отраслях и разделах.

МАГИЯ ЛИЧНОСТИ

Говоря о Демченко как ученом-музыковеде в целом, можно выделить такие присущие ему черты: интенсивность научных поисков, всеобъемлющая широта тематики исследований, масштабность замыслов, оригинальность выдвигаемых идей и их глубинная проработка, тяготение к обобщающему охвату больших исторических периодов в развитии музыкального искусства, самобытность манеры изложения. И при том, что он обращается к всевозможным проблемам (типы музыкальной образности, специфика жанров, стилиобразующие компоненты и т.д.), все же ощущается определенная избирательность — активный акцент на семантико-концептуальных сторонах художественного творчества. Названные качества, а также основные направления исследовательской деятельности нашли свое отражение в пяти выпусках авторского сборника «Избранные статьи о музыке», которые дают некоторое представление и об объеме выполненных научных работ (общее число публикаций составляет свыше трех сотен, в том числе около семидесяти книг и брошюр).

По-своему о диапазоне научной деятельности говорят и сотни докладов, прочитанных на научных симпозиумах и конференциях федерального и международного уровня. Он руководит написанием кандидатских и докторских диссертаци-

онных исследований различной тематики, участвует в работе диссертационного совета Ростовской консерватории, инициирует публикацию книг и сборников, осуществляет их редактирование (около 20 изданий), сотрудничает с зарубежными изданиями, в частности, с энциклопедией «*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*» (Лондон). А. И. Демченко — организатор и председатель объединенного (регионального) диссертационного совета при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (в содружество входят также Астраханская государственная консерватория, Воронежская государственная академия искусств и Тамбовский музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова). В помощь молодым исследователям он разработал пособие «Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения» (в 2007 году вышло его обновленное издание).

А. И. Демченко никогда не замыкался в сфере сугубо музыковедческих вопросов, время от времени обращаясь даже к специальным отраслям гуманитарного знания — эстетике, философии, экономической науке (большие монографические очерки «О свободе художественного творчества», «О стадиальности в развитии мировой философской мысли», «Искусство и экономика»). В последние полтора десятилетия в полной мере заявило о себе уникальное свойство его творческой личности — универсализм научно-художественных интересов, желание и способность к изучению различных видов искусства в их исчерпывающей полноте. В исследованиях более частного характера он разработал теорию эпох с выявлением соответствующих закономерностей и принципа эволюционной периодичности в движении составляющих их фаз. Ввел и обосновал понятие Классической эпохи как единого исторического периода с середины XVIII до рубежа XX столетия, уточнил хронологические параметры эпохи Возрождения (с середины XIII до середины XVI столетия) и эпохи Барокко (с середины XVI до середины XVIII столетия) с тщательной аргументацией необходимости пересмотра их временных границ, раскрыл сущность и выявил ведущие признаки Серебряного века русского искусства (конец XIX — начало XX столетия), распространив это понятие на всю мировую художественную культуру и точно так же обосновал универсальный характер и глобальный масштаб понятия *конструктивизм*. Кроме того, он опубликовал ряд книг и эссе о выдающихся представителях литературы и изобразительного

искусства (Гёте, Пушкин, А. К. Толстой, Л. Н. Толстой, А. Н. Толстой, Ремарк, Фейхтвангер; Рембрандт, Давид, Энгр, Кипренский, Репин, Врубель, Пикассо и т. д.).

ВСЕЛЕННАЯ СЛОВА, ЦВЕТА, ЗВУКА

С начала 90-х годов свои основные усилия А. И. Демченко отдает проблеме освоения мировой художественной культуры, рассматриваемой в максимальном объеме. В ее изучение он внедряет принципы комплексного подхода. Принципы эти состоят в следующем: 1) восхождение от региональной специфики и локальных особенностей к выявлению общего, магистрального в развитии мирового художественного процесса, взятого в его интернациональном охвате; 2) преодоление традиционных барьеров между различными видами искусства, а внутри них — преодоление рубрикации по родам и жанрам; 3) последовательное движение по историческим периодам с синхронизацией различных ареалов цивилизации. Этот метод художественных исследований «единым потоком» ему впервые удалось реализовать в конспекте-программе, а затем в вузовском курсе и учебном пособии «Мировая художественная культура». Отдельными изданиями вышли брошюры серии «Лекции по культурологии и мировой художественной культуре» и книги «Древний мир», «Античность», «Средневековье», «Возрождение», «Барокко», «Романтизм», «Постромантизм», «Модерн I (Рубеж и начало XX века)», «Модерн II (Середина XX века)», «Модерн III (Вторая половина XX века)». В настоящее время он работает над фундаментальным многотомным исследованием «Веселенная слова, цвета, звука (История мировой художественной культуры)», в котором все виды искусства рассматриваются в их эволюции от истоков до наших дней, и параллельно этому — над «Художественной энциклопедией (Литература. Изобразительное искусство. Архитектура. Музыка. Театр и кино)». Таким образом, открываются горизонты того нового научного направления, которое он именует всеобщим, или универсальным искусствознанием.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК, ЛЕКТОР И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

При всей интенсивности научных занятий А. И. Демченко отличается высокая активность и разносторонность художественно-просветительской деятельности. Как музыкальный критик он заявил о себе в 1962 году и ныне его «послужной список» насчитывает около тысячи статей и рецен-

зий в местной и центральной прессе, не менее 400 выступлений по радио и телевидению (в том числе Всесоюзному и Российскому). Музыкальная жизнь, композиторское творчество и исполнительская культура Саратова постоянно находятся в поле зрения музыковеда. Трудно назвать какой-либо местный творческий коллектив или видного музыканта, которому не были бы посвящены его статьи, рецензии, критические обзоры. Многократно откликался он на творчество коллег по Саратовской композиторской организации — композиторов Е. Бикташева, А. Бренинга, Е. Гохман, В. Ковалёва, В. Кривилева, Ю. Массина, О. Моралёва, М. Симанского, Б. Сосновцева, музыковедов Б. Манжоры, Л. Христиансена и многих других. В книгах и статьях, адресованных широкому читателю, ему неизменно присущи такие качества, как доброжелательность и искренний интерес к объекту разговора, стремление поддержать все ценное и значительное, вдумчивый анализ и способность схватить глубинную суть явления, а также квалифицированность профессиональных оценок, нестандартность подачи материала, яркий литературный язык. Своего рода итогом этой деятельности стали брошюры и книги о композиторах Е. Гохман и Ю. Массине, певце Л. Сметанникове, пианисте А. Скрипае, Л. Шугоме, балерине Л. Телиус, а также сводные работы «Саратовские пианисты», «Музыкальная культура Саратова», «Два столетия музыкального искусства Саратова».

Свидетельством уровня, на котором выполнены эти «краеведческие» труды может послужить фрагмент рецензии крупнейшего знатока музыкальной жизни Саратова В. Я. Левиновского на последнюю из упомянутых книг: «Проведенное А. И. Демченко исследование безупречно. Впервые история музыкальной культуры города и края представлена в «действующих лицах» — перед читателем развернута галерея портретов мастеров, среди которых мы находим выдающиеся имена, вошедшие в историю русской и мировой музыки. Впервые Саратовская консерватория предстает здесь как один из крупнейших музыкальных центров России. Исследуя деятельность многопрофильной плеяды музыкантов-педагогов консерватории, А. И. Демченко выделил рассказ об одной из старейших пианистических школ России, сложившейся в Саратове». Рецензия на книгу завершается следующим резюмирующим выводом: «Создана энциклопедия музыкальной жизни города. Такой книге уготована судьба стать настольной».

С 1970 года он начал работу в качестве лектора и с тех пор провел около шестисот встреч с самой различной аудиторией. Помимо Саратова и городов Саратовской области, неоднократно выезжал с выступлениями в другие регионы страны (Москва, Петербург, Минск, Харьков, Нижний Новгород, Самара, Волгоград, Астрахань, Чебоксары, Ростов-на-Дону, Оренбург, Воронеж, Тамбов и т.д.). Тематически круг его лекций и вступительных слов к концертам охватывает едва ли не абсолютный спектр музыкального искусства во всех его исторических стадиях и национальных проявлениях. Его лекции о музыке отличаются большой содержательной наполненностью, серьезностью обобщений, нетрафаретностью лексикона и вместе с тем живостью, доходчивостью в изложении материала, способность к дифференцированному подходу в зависимости от конкретного состава слушателей.

С 1996 года на базе Саратовской универсальной научной библиотеки А. И. Демченко проводил художественно-познавательный цикл «Панорама столетий (История мировой художественной культуры от истоков до наших дней)», продолжавшийся свыше шести лет. С 1997 года осуществлял распространение этого популяризаторского цикла в другие города области и за ее пределы (Тамбов, Оренбург, Ростов-на-Дону и т.д.). С 2002 года началась реализация нового уникального «сериала», рассчитанного на долговременную перспективу — «Энциклопедия искусств (Художественные стили, школы и направления)».

Параллельно этому он реализует крупномасштабные серии «Классики отечественной музыки», «Классики зарубежной музыки», «Выдающиеся музыканты-исполнители», «Наш кинозал (Классика и авангард мирового кинематографа)», а также микроциклы, состоящие из 3—4 лекций: «Серебряный век» русской художественной культуры», «Музыка XX века», «*Ave Verum* (Евангельские образы и сюжеты в европейской художественной культуре)», «Неопримитивизм в искусстве начала XX века», «Космогония авангарда», «Из истории американского джаза» и т.д. Все это осуществляется с самым широким привлечением конкретного художественного материала (литературные тексты, демонстрация слайдов, показ фрагментов музыки и кинофильмов).

ПЕДАГОГ И НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Как педагог, вот уже три десятилетия ведущих в Саратовской консерватории различные

предметы музыкально-исторического цикла (преподавать здесь начал еще будучи студентом, с 1971 года), А. И. Демченко неизменной задачей для себя ставит соединение тщательного анализа специфических возможностей музыкального искусства с раскрытием его общечеловеческой сущности, сочетание историзма с вниманием к тому, что диктует актуальное состояние общества. Он ищет нестандартные подходы, практикует проблемные формы обучения, стремясь пробудить в студентах самостоятельность суждений и оценок, заботясь о максимальном расширении их познавательных горизонтов. Многократно апробировались различные методики преподавания, постоянно обновляется содержание читаемых курсов. С лекциями, консультациями и в качестве председателя государственной аттестационной комиссии А. И. Демченко выезжает в музыкальные училища Саратовской и других областей, в музыкальные вузы страны (Ростовская консерватория, Тамбовский музыкально-педагогический институт, Воронежская академия искусств, Оренбургский, Волгоградский и Северо-Кавказский институты искусств и т.д.). В сфере культурологии сотрудничает с Саратовским государственным университетом и Саратовским государственным социально-экономическим университетом.

МУЗЫКАНТ ШИРОКОГО ДИАПАЗОНА

Общественный темперамент А. И. Демченко нашел свое выражение в организации и проведении фестивалей (самый крупный из них — фестиваль отечественной музыки прошлых лет «Ретроспектива»), больших концертных циклов (например, цикл молодежных музыкальных вечеров), авторских встреч (А. Петров, С. Слонимский, Б. Тищенко, Б. Кравченко, В. Бибик, О. Тактакишвили, Г. Канчели, А. Тертерян, саратовские композиторы), вечеров различной тематики (в том числе посвященных И. Гёте, А. Пушкину, Н. Некрасову, А. Блоку, М. Цветаевой), концертных исполнений и телеспектаклей оперных спектаклей.

Выступает он также как автор либретто ряда произведений для музыкального театра (в том числе, опер Е. Гохман «Цветы запоздалые», «Мошеники поневоле» и ее балета «Гойя»), а также в качестве сценариста, художественного руководителя и режиссера-постановщика видеоварианта названных опер Е. Гохман (впервые в практике Саратовского телевидения).

А. И. Демченко — автор ряда музыкальных сочинений (песни, вокальные циклы и кантаты, пьесы и сонаты для фортепиано, композиции для камерных ансамблей различных составов, «Прелюдия, Скерцо и Постлюдия» для симфонического оркестра) и литературных произведений (стихи, два сборника новелл, повести, романы «Вендетта по-абхазски», «Перевернутый мир»).

ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ О ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. И. ДЕМЧЕНКО

- Володарский Г. Творческий вечер саратовцев // Советская Чувашия. — 1975. — 9 апреля.
- Аршинова Н. Наш камерный оркестр // Коммунист. — 1978. — 14 апреля.
- Преображенская Ж. Звучит музыка Сергея Слонимского // Коммунист. — 1981. — 1 ноября.
- Пантилев Г. О музыке // Советская музыка. — 1982. — № 8.
- Манжора Б. Александр Иванович Демченко // Композиторы и музыковеды Саратова. — Саратов, 1982.
- Бочкова Л. Литература и искусство // Эфир. — 1984. — 1 июня.
- Манжора Б. Еще одна книга о музыке // Саратовские вести. — 1991. — 10 июля.
- Манжора Б. Тонкий, возвышенный ум художника // Саратовская мэрия. — 1994. — 2 сентября.
- Губин В. Новогодний подарок телезрителям // Саратовская мэрия. — 1995. — 13 января.
- Алифанов В. Талант возвышает трудолюбие // Земля саратовская. — 1995. — 20 января.
- Харитонов О. Еще одно амплуа // Саратов. — 1995. — 23 сентября.
- Проскуракова Н. Готика назло Ренессансу // Саратов. — 1997. — 20 февраля.
- Столярова Т. «Гойя» // Саратов. — 1997. — 27 декабря.
- Матюшина М. Духовный оазис // Тамбовские известия. — 1998. — 2 июня.
- Алифанов В. «Хочу увидеть жизнь в призме искусства» // Трибуна. — 2000. — 15 июня.
- Алифанов В. «Мне в одной музыке тесно» // Встреча. — 2000. — № 11—12.
- Массина С. Энциклопедию искусства до конца не написать // Саратовские вести. — 2001. — 12 марта.

Николаева И. «Панорама столетий»: финиш уникального проекта // Саратов. — 2001. — 23 марта.

Каверин М. Александр Демченко. «Весна священная» // Музыкальное обозрение. — 2001. — № 2.

Новичкова И. Панорама столетий // Музыкальное обозрение. — 2001. — № 5.

Кивалова Л. Александр Иванович Демченко // Музыкальный фестиваль. — Саратов, 2001.

Калинина Н. Интересное общение с профессионалом // Оренбуржье музыкальное. — 2001. — № 4.

Глубоков Б. О книге Александра Демченко // Земское обозрение. — 2002. — 19 июня.

Иванов Н. Вселенная слова, цвета, звука Александра Демченко // Саратов-СП. — 2003. — 25 января.

Новичкова И. Не расставаясь с музыкой // Деловая газета. — 2003. — 18 февраля.

Ветрова А. Мы должны пережить Божий промысел // Известия. — 2003. — 20 февраля.

Гром О. Саратовский Пигмалион // Грани. — 2003. — 6 марта.

Иванова Е. «Русская душа обречена...» // Репортер. — 2003. — 18 марта.

Новичкова И. Двойной юбилей // Музыкальное обозрение. — 2003. — № 2.

Массина С. Во власти мирового искусства // Рампа. — 2003. — № 5.

Николаева И. Горизонты искусствознания // Демченко А. Избранные статьи о музыке. — Саратов, 2003. — Вып.1.

Волков С. Искусство без барьеров // Неделя области. — 2005. — 20 июля.

Алов А. Юбилейный вечер // Трибуна. — 2005. — 10 ноября.

Мухамадеева А. Встречаем гостей // Оренбуржье музыкальное. — 2005. — № 4.

Смагина Е. Александр Иванович Демченко // IV Серебряковские научные чтения: междунар. конф. — Волгоград, 2006.

Левиновский В. Отклик из Нью-Йорка. О прошлом для будущего // Камертон. — 2007. — № 2.

Вардугин В. Марш-бросок на «Злату Прагу» // Саратовские вести. — 2007. — 4 августа.

И. В. Николаева

