

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ: НАУЧНЫЙ ОБЗОР, ХРОНИКА, АРХИВЫ

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ КАЗАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (АКАДЕМИИ) ИМ. Н. Г. ЖИГАНОВА

Диссертационный совет К 210.027.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство» создан при Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова в 2003 году. В его составе — авторитетные ученые из Казани, Москвы, Нижнего Новгорода, Астрахани, Уфы. Среди них доктора искусствоведения Л. В. Бражник, В. Б. Валькова (заместитель председателя совета), В. Р. Дулат-Алеев, Л. П. Казанцева, Т. Н. Левая, А. Л. Маклыгин (председатель совета), Р. Л. Поспелова, З. Н. Сайдашева, О. В. Соколов, доктора исторических наук Е. П. Бусыгин, В. И. Яковлев. Ученый секретарь совета — кандидат искусствоведения С. Л. Федосеева.

Диссертационный совет начал работу осенью 2003 года. С того времени успешно защищена 21 диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

В качестве официальных оппонентов на защите диссертаций выступали авторитетные ученые из разных музыкальных вузов России: К. В. Зенкин, М. В. Катунян, Л. В. Кириллина, О. В. Комарницкая, М. Г. Раку, Е. Г. Сорокина, В. Н. Юнусова (Москва), В. С. Ценова, Т. С. Бершадская, Н. И. Дегтярева (Санкт-Петербург), А. М. Цукер (Ростов-на-Дону), С. П. Галицкая (Новосибирск), Т. Н. Левая, О. В. Соколов, В. Н. Сыров (Нижний Новгород), Л. П. Казанцева (Астрахань), М. Г. Кондратьев (Чебоксары), Н. И. Бояркин (Саранск), Н. Ф. Гарипова, В. А. Шуранов (Уфа), И. М. Нуриева (Ижевск) и др.

Диссертации выполнялись под научным руководством Н. Ю. Альмеевой, Л. В. Бражник, В. Р. Дулат-Алеева, Л. П. Казанцевой, А. И. Кандинского, М. Г. Кондратьева, А. Л. Маклыгина, З. Я. Салеховой, Е. М. Смирновой, Е. Г. Сорокиной, В. С. Ценовой.

Тематика диссертаций отражает широкий спектр направлений современной музыкальной науки. Проблемы музыкальных культур народов России исследовались в работах Л. З. Бородавской, Н. Г. Гайнуллиной, Д. Р. Загидуллиной, С. В. Ильиной, Г. М. Макарова, Л. И. Сарваровой, Д. Ф. Хайрутдиновой, Е. Л. Хакимовой, Д. Ф. Шарифуллина. Русская музыкальная культура представлена в диссертациях И. Л. Ванечкиной, Ю. С. Карпова, Е. В. Порфирьевой, И. А. Пресняковой, Н. А. Софьиной, Е. Н. Хадеевой. Проблемы зарубежной музыки рассматривались в исследованиях А. В. Нюренберг, О. В. Жестковой; коммуникативные проблемы современной музыкальной культуры — в диссертациях С. С. Севастьяновой, А. А. Сокольской. Вопросам современного музыкального языка посвящены работы И. В. Новичковой и Л. А. Федотовой.

В диссертации Н. Г. Гайнуллиной «Эпическая традиция ногайских татар Астраханской области» (2003) на базе новых нотографических источников осуществлено комплексное изучение особой области фольклора татар: жанровая структура эпоса, метроритмическая система, на-



В день открытия Диссертационного совета, 2003 г.

личие жанра «жир»; предложена гипотеза существования эпикооидических повествовательных форм. Работа является важным этапом в сравнительно-историческом и ареальном исследовании тюркского эпоса и шире — эпических традиций разных народов.

В диссертационном исследовании Л. А. Федотовой «Индивидуальные принципы структурности гармонического материала в современной музыке» (2003) обращается внимание на новые принципы звуковысотной структурности в музыке XX века; предлагается собственная классификация гармонических вертикалей, которая трактуется, исходя из усиливающегося действия двух важнейших элементов в гармонии XX века — мелодико-тематического и тембро-красочного; дается авторская теория новых фонических моделей современной гармонии.

В диссертации А. В. Нюренберг «Органное творчество Ф. Мендельсона в контексте развития немецкого органного искусства» (2004) рассмотрен жанр органной сонаты в аспекте традиций предшествующих эпох и в их исторической перспективе, представлен объемный фактологический материал по немецкой органной культуре XIX века, показаны новые аспекты взаимодействия органного творчества и органостроения. Автор раскрывает новые грани инструментального творчества Мендельсона в аспекте стилевых и исполнительских традиций XIX века, выдвигает положение о новой трактовке немецким композитором жанра органной сонаты.

В диссертации О. В. Жестковой «Творчество Дж. Мейербера и развитие французской «большой» оперы» (2004) показаны пути формирования жанра в историко-теоретическом аспекте, поставлена проблема соотношения личности композитора с традиционными представлениями о художнике-романтике. Работа О. В. Жестковой расширяет представления о развитии оперного жанра во Франции XIX века и обозначает важные элементы современной оперной проблематики.

Диссертация С. В. Ильиной «Ритмические основы традиционного песенного творчества волжских татар и чувашей: к проблеме формульности» (2004) показывает общность основ песенной ритмики обеих традиций, связанную с квантитативностью. В работе сформулированы

общие принципы времяизмерительного типа мышления у средневожских тюрков. Исследование демонстрирует сравнительно-типологический подход в изучении региональных музыкально-этических традиций, важных для осознания исторических и этногенетических взаимосвязей в сложном полиэтническом пространстве.

Диссертация Д. Р. Загидуллиной «Оркестровая техника в симфонических произведениях татарских композиторов» (2004) дает представление о фактурно-тембровой специфике татарской симфонической музыки, о взаимодействии европейских и национальных традиций в области оркестровки. В работе содержится теоретическая систематика тембровых приемов, анализируются особенности их трактовки в татарской музыке.

Диссертация Е. Н. Хадеевой «Колокольная образность в русском музыкальном искусстве XIX—XX века» (2004) посвящена исследованию принципов претворения звона в музыке, определению его роли в выявлении национального своеобразия русского искусства. Автор раскрывает новые контекстные аспекты в драматургии опер классического репертуара с помощью анализа смысловых функций колокольности, связи колокольности с русским православным мироощущением, ставит проблему «хронотопа» и определенной роли колокольности в музыкальном произведении.

Диссертация А. А. Сокольской «Оперный текст как феномен интерпретации» (2004) посвящена исследованию сценической интерпретации опер в современном музыкальном театре. В работе выдвигается новая авторская концепция вариативности оперного текста, отмечается многоуровневость его структуры, закономерности интерпретации и восприятия.

Диссертация И. А. Пресняковой «Становление русскоязычной музыкально-теоретической терминологии в отечественных музыкальных руководствах конца XVIII — первой половины XIX вв. (1773—1862)» (2004) посвящена исследованию особенностей формирования терминологического аппарата, выявлению закономерностей этого процесса. В работе осуществляется источниковедческий анализ (текстологический, этимологический, историко-теоретический). Исследование представляет самый широкий диапазон русскоязычной терминологии конца XVIII — первой половины

XIX вв., принадлежащей различным сферам теории музыки (гармонии, контрапункту, метроритму, форме). Впервые в отечественной музыкальной науке указывается авторство и первое употребление важнейших русскоязычных музыкально-теоретических терминов.

Диссертация С. С. Севастьяновой «Проблемы синтеза искусств в экранном музыкальном театре» (2004) посвящена исследованию синтеза искусств в условиях экранного музыкального театра, проявляющемуся на уровне аудиовизуального контрапункта, пространственно-временных трансформаций, в логике оформления кульминаций, а также в жанровых разновидностях уникального эстетического феномена. Автор ставит и решает проблему взаимосвязей аудиального и визуального планов в условиях новых технологий. В работе предложено оригинальное решение проблемы жанровой классификации произведений экранного музыкального театра.

Диссертация Е. В. Порфирьевой «Музыкальное образование в Казани в XVIII — начале XX века: становление и развитие» (2004) посвящена исследованию музыкального образования в Казани в контексте проблем функционирования и эволюции музыкальной культуры в указанный исторический период. В диссертации создается и обосновывается периодизация процессов формирования системы музыкального образования, анализируются практические формы реализации музыкально-педагогических установок, присущих времени, рассматривается роль наиболее значительных музыкальных деятелей Казани.

Диссертация Л. З. Бородовской «Традиции суфизма в татарской музыке» (2004) посвящена выявлению символических форм мусульманского мировосприятия (суфийского) в традиционной и современной профессиональной музыке татар. В исследовании представлены основные виды символических форм суфизма, проанализированы способы их воплощения в татарском национальном музыкальном искусстве. Работа выявляет генетические связи творчества татарских композиторов XX века с религиозно-художественной традицией. Материалы работы рекомендованы для использования в вузовских курсах истории татарской музыки, музыкальной культуры народов Востока, эстетики ислама, а также в кон-

цертной практике этнографических коллективов и исполнителей татарской музыки.

Диссертация Д. Ф. Хайрутдиновой «Балетное творчество Н. Жиганова» (2004) посвящена исследованию балетного жанра, особенностей образного и музыкально-тематического содержания музыки крупнейшего татарского композитора, эволюции его художественного мышления. Исследование раскрывает связи балетов Н. Жиганова с его оперными и симфоническими произведениями, выявляет воздействие на балетную музыку композитора русской и отечественной балетной классики. В научный обиход вводятся новые источники — рукописи балетных сочинений композитора, к которым впервые применен текстологический метод исследования.

Диссертация Е. Л. Хакимовой «Камерно-инструментальная музыка композиторов Удмуртии» (2004) посвящена исследованию камерно-инструментального творчества композиторов Удмуртии в его историческом развитии, изучению наиболее значительных сочинений, оценке индивидуального вклада композиторов. Выявлено многообразие связей современного композиторского творчества с фольклором. Автором систематизированы фактологические сведения о сочинениях.

Диссертация Г. М. Макарова «Традиционные аэрофоны татар Волго-Камья (проблемы генезиса и исторической реконструкции)» (2004) посвящена исследованию традиционных духовых инструментов этнических групп татар Волго-Камского региона — генезису и исторической реконструкции, особенностям их бытования. Автор анализирует орноморфные наигрыши, названия инструментов, закономерности историко-стилевого формирования. Работа Г. М. Макарова освещает исторические связи инструментального искусства татар Поволжья в контексте Волго-Камского этнического региона и шире — Центральноазиатского этнокультурного круга.

Диссертация И. В. Новичковой «Тембро-сонорный параметр в музыке Эдисона Денисова (на примере оркестровых произведений композитора)» (2005) посвящена исследованию принципов и новаторских свойств денисовской сонорной композиции, классификации живописных аналогий в его музыке, разработке методов анализа музыки, связанной с живописным рядом.

Автором обозначены новые принципы нетрадиционного формообразования, показаны явления фоноколористической композиции как особого вида сонорной техники; предложена специальная терминология, направленная на адекватное понимание новых процессов в области темброкрасочности.

В диссертации Н. А. Софьиной «Национальная история в русской классической опере» (2006) рассматривается проблема символического воплощения национальной идеи в русских исторических операх. В работе устанавливается факт обусловленности сюжета, состава и функций действующих лиц, композиции русской исторической оперы идеей «национального», доминирующей в русском общественном сознании XIX века. Исследование способствует углублению представлений о взаимосвязи музыкального произведения и культурного слоя общества.

В диссертации Л. И. Сарваровой «Этнический компонент песенной культуры татар-мишарей: вопросы звуковысотной и фактурной организации» (2006) комплексно рассматривается песенная система мишарей и описываются отдельные жанры с точки зрения выявления их этнической специфики. В работе осуществлено целостное описание мишарской песенной традиции как самобытного явления этнокультурной общности татар Поволжско-Приуральского региона, выявлена специфика локально-территориальных песенных традиций мишарской этнокультурной общности, определены распространенные ладовые формы и установлена система мелодических инвариантов.

Диссертация Ю. С. Карпова «Современная регентская практика: хормейстерский аспект» (2006) посвящена проблеме современного состояния церковно-певческой практики, роли регентского искусства и соответствующим хормейстерским вопросам в данной практике. В исследо-

вании впервые дается целостное научное описание современной регентской практики именно в хормейстерском аспекте, характеризуется комплекс функций регента, его служебно-церковный и социально-художественный статус, устанавливается типология церковных хоров и показываются особенности их формирования и функционирования.

Диссертация Д. Ф. Шарифуллина «Татарская скрипичная музыка в аспекте формирования и развития национального музыкального стиля» (2006) показывает основные типологические признаки национального стиля на материале татарской скрипичной музыки. Автором предложена новая периодизация истории татарской скрипичной музыки с учетом специфики отражения национального; определены основные его типологические признаки как в культурно-историческом, так и в музыкально-языковом аспектах.

Диссертация И. Л. Ванечкиной «Прометей» А. Н. Скрябина: проблема синтеза музыки и света» (2006) впервые рассматривает содержание и функции цветомузыкального содержания «Прометей» в аспекте современной теории гармонии. Анализ строки «Лисе» позволил раскрыть новые стороны светомузыкального замысла произведения, и шире — предложить ключ к пониманию цвето-тонального слуха и мышления Скрябина.

Проводимая Советом работа позволила скоординировать результаты научного поиска ученых из различных регионов России и внести существенный вклад в развитие отечественного музыкознания.

*А. Л. Маклыгин —
доктор искусствоведения,
профессор, проректор по научной работе
Казанской государственной
консерватории им. Н. Жиганова*

