

## ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ: НАУЧНЫЙ ОБЗОР, ХРОНИКА, АРХИВЫ

### ПЕРВЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ

В октябре 2005 года впервые в России был открыт региональный совет по защите кандидатских диссертаций по специальности «Музыкальное искусство» (17.00.02). Вокруг Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова объединились несколько музыкальных вузов — Астраханская государственная консерватория, Воронежская государственная академия искусств и Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова. Создание подобного совета отвечало возросшим потребностям в аттестации научных и научно-педагогических кадров в российских регионах, и не случайно совет был создан на базе Саратовской консерватории — старейшего музыкального высшего учебного заведения, основанного в 1912 году.

Председателем Диссертационного совета стал доктор искусствоведения, профессор А.И. Демченко, а вузы-соучредители делегировали для работы ведущих ученых: доктора искусствоведения Л.П. Казанцеву, кандидата искусствоведения Л.В. Саввину (Астрахань), докторов искусствоведения Е.Б. Трёмбовельского, В.Э. Девуцкого (Воронеж), кандидатов искусствоведения С.В. Волошко, Е.И. Вартанову, Т.Ф. Малышеву, кандидата педагогических наук Д.И. Варламова, докторов искусствоведения О.И. Кулапину, А.С. Ярешко, доктора философских наук З.В. Фомина (Саратов), доктора педагогических наук А.С. Базикова (Тамбов). В качестве приглашенных членов в деятельности совета приняли участие известные музыковеды — доктора искусствоведения В.Н. Сыров (Нижний Новгород), Р.А. Маслов, И.В. Степанова, И.П. Сусидко (Москва).

Тот факт, что открытие подобного совета назрело, подтвердила первая же сессия, в которую было проведено восемь защит, а в целом за год через совет прошло двадцать одно диссертационное исследование.

Представленные к защите диссертации показали, насколько широк круг проблем, интересующих молодых ученых. Продолжая традиции отечественного музыкознания, они обращаются к

исследованию творчества великих композиторов прошлого, находят ракурсы, позволяющие по-новому взглянуть на казалось бы изученные вопросы. Представим некоторых авторов.

Привлекая научный аппарат феноменологии и герменевтики, Г.Ю. Демченко в диссертации «Феноменология романтизма в фортепианном творчестве Р. Шумана (аспекты музыкальной герменевтики)» анализирует фортепианное творчество Р. Шумана, выявляет сущностные свойства романтического мировосприятия и романтического искусства в целом.

Изучение стилиевых особенностей организации музыкального пространства К. Дебюсси дало возможность С.А. Мозгот в диссертации «Музыкальное пространство в творчестве Клода Дебюсси» предложить приёмы и способы анализа музыкального пространства с позиции музыкального звука, музыкальной интонации и музыкальной драматургии.

Исследовательский интерес неизменно вызывают история и теория музыкальных жанров: как традиционных, давно устоявшихся, так и новых, в том числе формирующихся в современном искусстве.

А.Е. Лебедев посвятил свою работу «Музыкальная игровая логика в жанре концерта для баяна с оркестром: проблемы композиции и исполнительской интерпретации» изучению феномена игры в жанре концерта, проецируя этот феномен как на процессы, происходящие внутри музыкального текста, так и на процессы исполнительской интерпретации.

Проблемы поэтики вокального творчества С.В. Рахманинова и исполнительской трактовки его романсов легли в основу диссертации Н.А. Русановой «Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова. Поэтика жанра и вопросы исполнительской интерпретации». Автор предложила новую типологию романсового наследия композитора.

Целостная картина развития жанра фортепианного дуэта с момента зарождения (XVIII век) до перехода на концертную эстраду в XX сто-

летию, принципы систематизации дуэтных сочинений, анализ наиболее ярких произведений были представлены в работе В.О. Петрова «Фортепианный дуэт XX века: вопросы истории и теории жанра».

Специфику характерного для русской музыкальной культуры явления — «действия» — исследовала О.Н. Ромашкова в диссертации «Действие как жанровый феномен русской музыки XX века». Автор воссоздает диахроническую картину его существования, раскрывает типические признаки, определяет феномен действия как жанровый архетип, претворяющий национальные культурные традиции.

Развитие современной отечественной музыки невозможно представить без возвращения к ее корням, к народной традиции. Изучение фольклора, его влияния на композиторское творчество по праву является важной сферой современного музыковедения. Анализ собранных в экспедициях музыкально-поэтических текстов, бытовавших в Саратовском Поволжье, позволил Е.Л. Сверловой ввести в научную практику неизвестный ранее музыкально-этнографический материал, а также исследовать в диссертации «Погребальные духовные стихи Саратовского Поволжья как открытая полистилевая жанровая система» феномен погребального духовного стиха.

Расширение представлений о фольклоризме и его новых тенденциях (неофольклоризме), влияние фольклора на академическую музыку для баяна, создаваемую современными композиторами, стали предметом исследования в диссертации А.А. Михайловой «Фольклорные и неофольклорные стилевые тенденции в музыке отечественных композиторов для баяна».

Воздействие ориентальных и афро-американских музыкальных факторов на европейскую культуру привлекло научное внимание А.А. Виниченко. В его диссертации «Внеевропейские музыкальные факторы в музыкальном искусстве начала XX века» выявлена типология влияния внеевропейских музыкальных факторов на национальные композиторские школы, обоснован факт существенного изменения под их воздействием свойств академической культуры европейского типа профессионализма.

История, теория и практика хоровой музыки и хорового исполнительства тематически объединили несколько исследований: Труханова А.Г. «Духовная тематика в русской хоровой музыке конца XX века (опыт типологического исследования)», Карпов П.Е. «Творчество А. Ларина в

контексте традиций московской хоровой школы»», Девуцкий О.В. «Теоретические аспекты искусства хоровой аранжировки». В этих работах, как и во многих других, отразилась очевидная тенденция последних десятилетий — приход в музыкальную науку исследователей, основная деятельность которых связана с исполнительской практикой. Их взгляд на музыку определяется особой погруженностью в музыкальный текст, сопричастностью и сопереживанием по отношению к материалу.

Соединение многолетней практической деятельности и научного аналитического подхода к избранной проблематике дает, как правило, плодотворные результаты. Так, Н.Г. Драч, обобщив научные данные в области исполнительства, выделила в диссертации «Основные стилевые тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века» понятие исполнительского стиля исторической эпохи, рассматривая его как системную категорию и как целостное явление культуры. Е.А. Островская в исследовании «Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства» создала теоретическую модель концертмейстерской деятельности, включающую в себя исполнительский, педагогический и психологический компоненты с единым системообразующим фактором, выявила комплекс личностных, профессионально значимых свойств концертмейстера.

Среди диссертаций, представленных к защите, выделим те, что явились плодом накопленного длительного педагогического опыта. Воспитание музыкального слуха и связанные с этим вопросы методики сольфеджио определили проблематику работы Н.В. Ивановой: спроецировав научную теорию психологической установки на практику преподавания сольфеджио, автор предложила новую методику, в которой центр тяжести переносится с работы над элементами музыкального языка на развитие слушательского восприятия, памяти, мышления.

Некоторые диссертации посвящены вопросам, которые не часто оказываются в фокусе музыковедческого внимания. Истории музыкальной критики посвящена диссертация А.В. Украинской «Современная критика и ее влияние на отечественную культуру», музыкальной текстологии — О.Н. Надольской «Лексикология музыкального исполнительства: теоретические основания и системный анализ», истории музыкальных инст-



**1-й ряд слева направо:** Степанова И.В., Ярешко А.С., Демченко А.И. (председатель), Волошко С.В. (секретарь), Сыров В.Н., Фомина З.В.

**2-й ряд:** Кулапина О.И., Малышева Т.Ф., Маслов Р.А., Девуцкий В.Э., Саввина Л.В., Варламов Д.И., Трёмбовельский Е.Б., Вартанова Е.И., Базиков А.С.

рументов — В.Р. Ганеева «Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса».

Необходимо отметить опыт научного осмысления социокультурного феномена рока в работе Е.В. Мякотина, предложившего принципы истолкования структурных кодов содержания рок-музыки и оригинальную аналитическую базу для построения структурно-семантического инварианта рок-композиции в диссертации «Рок-музыка. Опыт структурно-антропологического подхода».

Процедура защиты диссертации строго определена и формализована, но, пожалуй, слова «формальный» или «скучный» менее всего описывают атмосферу заседаний совета. Выступление соискателя, отзывы оппонентов, вопросы, задаваемые в ходе свободной дискуссии, — все это становилось эпизодами, этапами научного диалога, зачастую выходящего далеко за пределы проблематики, заявленной в исследовании. Высокий научный уровень полемики очевидно привлекал слушателей, наполнявших зал, в котором проводились заседания.

В ноябре 2007 года для первого регионального совета, как и для большинства российских диссертационных советов, истек срок полномочий, но столь многообещающее начало позволяло надеяться, что история совета продолжится, хотя и в новом качестве. И в 2008 году открылся объединенный совет по защите докторских диссертаций, в котором перечень специальностей расширен («Теория и история искусства» — 17.00.09, а состав совета пополнился преподавателями одного из ведущих вузов России — Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. Пожелаем ему успеха.

**С. В. Волошко** —  
Ученый секретарь регионального  
диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории музыки  
Саратовской государственной  
консерватории им. Л. В.Собинова  
Контактный адрес: [v\\_svetlana\\_v@mail.ru](mailto:v_svetlana_v@mail.ru)