



С. В. АНИКИЕНКО

Краснодарский государственный университет культуры и искусств



УДК 78.071.4

ВЕСЕННИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ЕКАТЕРИНОДАРЕ: М. Ф. ГНЕСИН У ИСТОКОВ ФЕСТИВАЛЕЙ ИСКУССТВ

Музыкально-просветительская деятельность М. Ф. Гнесина в дореволюционный период остаётся во многом ещё неисследованной. Одним из наиболее плодотворных и во многом определивших дальнейшие творческие искания музыканта стал период его работы преподавателем в музыкальном училище Екатеринодарского отделения ИРМО (1911–1913). В это время им закладывались основы многих известных ныне и ставших уже традиционными форм и методов не только педагогической науки, но и музыкально-просветительской работы.

Одним из таких начинаний стали Весенние музыкально-художественные праздники, орга-

низованные и проведённые в 1912 и 1913 году М. Ф. Гнесиным совместно с его сокурсником по Петербургской консерватории директором музыкального училища А. Н. Дроздовым. На основе анализа архивных документов и публикаций в прессе автор статьи делает попытку восстановить ход проведения и основные этапы подготовки Весеннего музыкально-художественного праздника 1912 года в Екатеринодаре. В научный обиход введены новые материалы, благодаря которым пополнены сведения о работе М. Ф. Гнесина в Екатеринодаре.



В начале XX века Екатеринодар, по замечанию современника, представлял собой «музыкальное захолустье» [10, с. 9]. С появлением в городе музыкального училища Императорского Русского музыкального общества и благодаря просветительской деятельности его преподавателей – выпускников Московской и Петербургской консерваторий – обстановка стала улучшаться. Особенно заметный всплеск произошёл в 1911–1913 годах, когда в училище работали М. Ф. Гнесин и А. Н. Дроздов.

Новаторским замыслом Гнесина и Дроздова стали Весенние музыкальные праздники. История музыкальной культуры России ещё не знала таких грандиозных по замыслу и воплощению музыкальных торжеств. По замечанию А. А. Слепова, их перспективность вызвала попытки устройства подобных праздников в ряде других городов [6, с. 137].

Проведение Праздников искусства соответствовало эстетическим представлениям Гнесина. По его замечанию, общество должно принять эстафету от древних эллинов, которые сделали искусство праздником: «Украсив трудовую свою жизнь искусством, свои праздники <...> эллины сделали настоящим праздником искусства. От них и ведут своё существование весенние, осенние и другие праздники искусства» [4, с. 51].

Заметим, что екатеринодарские праздники продолжили просветительскую линию деятельности композитора, начатую им ещё в Ростове-на-Дону. Исследованию этого периода деятельности композитора посвящена работа Г. С. Сычёвой [8].

В задуманных и осуществлённых Гнесиным и Дроздовым мероприятиях, можно усмотреть ростки современных фестивалей искусств.

Так, программа Музыкально-художественного праздника 1912 года (далее будем именовать его Первым) включала Вечер античного искусства (поэзия, музыка, пластика) с лекцией художника Н. Кульбина «О старом и новом в искусстве» и выставкой произведений современной живописи, Вечер современной музыки с программой из камерных произведений С. Франка, К. Дебюсси, Г. Вольфа и М. Гнесина. Во втором Весеннем празднике искусств (1913) приняла участие певица Н. Забела-Врубель, предоставившая для просмотра диапозитивы с картин своего мужа М. Врубеля.

Немногочисленные публикации, затрагивающие вопрос организации и проведения Первого Праздника [2–4; 6; 7; 9; 10], на наш взгляд, не отражают в полной мере ход подготовки и проведения этих мероприятий, а также содержат неточности. Так, А. А. Слепов и В. А. Фролкин инициатором его организации и проведения считают Дроздова, Гнесин же, по их мнению, лишь предложил включить в программу античные танцы и песни. Б. П. Борисов организаторами Праздника называет Дроздова, Гнесина и преподавателей училища, а М. А. Дроздова и С. Титов – Дроздова и Гнесина.

Авторы Борисов и Титов отмечают, что праздник проводился в течение трёх дней; Слепов и Фролкин уточняют даты – с 15 по 17 апреля 1912 года, при этом уточняют программу каждого дня:

15 апреля состоялись выставка современной живописи и лекция Н. Кульбина «Старое и новое в искусстве».

16 апреля прошёл Вечер античного искусства. На нём Гнесин выступил с докладом «Античные влияния в современном искусстве». В концертной программе прозвучали пьеса Дроздова «Вакхический хоровод», романсы Римского-Корсакова «В царстве розы и вина», «Нимфа» и Глазунова «Нереида», а также была представлена античная хореографическая композиция на музыку Гнесина («Молитва», «Вакхическая пляска») и Дроздова («Флейта Фавна», «Похоронный танец» и др.).

17 апреля состоялся Вечер современной музыки, открывшийся докладом Дроздова «Основные направления современной музыки». Прозвучали Соната для скрипки и фортепиано Ц. Франка, Соната-баллада для виолончели и фортепиано М. Гнесина, пьесы К. Дебюсси, песни Г. Вольфа и М. Гнесина.

Информация о картинах, представленных на выставке, несколько расплывчата. Так, Слепов, Фролкин и Дроздова сообщают о 50 полотнах; Борисов, не уточняя количества картин, называет полотна Василия Кандинского, Аристарха Лентулова, братьев Давида и Владимира Бурлюков, Николая Кульбина.

Основываясь на ранее не публиковавшихся документах, хранящихся в фонде М. Гнесина в РГАЛИ, а также периодической печати того времени, восстановим ход проведения и основные этапы подготовки Весеннего музыкально-художественного праздника 1912 года.

Первоначально музыкальные торжества предполагалось посвятить Н. А. Римскому-Корсакову. Первое упоминание об этом содержится в письме Гнесина жене 18 января 1912 года: «Явилось несколько счастливых мыслей, имеющих отношение к давнишней мечте об устройстве торжеств в память Римского-Корсакова...»¹.

Катализатором организации праздника искусств, очевидно, послужили беседы М. Гнесина и А. Дроздова с А. Скрябиным после выступления последнего в Екатеринодаре 15 января 1912 года. Такая точка зрения согласуется с мнением некоторых исследователей (см., к примеру: [3, с. 35]).

Как известно, Скрябин интересовался «теорией музыкального чтения» Гнесина и планировал использовать её принципы в своей «Мистерии» [5, с. 73–74]. Дроздов также обдумывал идею музыкального фестиваля, способного соединить различные виды искусства. «Подобно Скрябину, мечтавшему о создании “Мистерии”, синтезировавшей в себе все виды искусства, – пишет Титов, – Дроздов увлечён поиском новых форм художественного творчества, способных усилить эмоциональное воздействие на слушателя» [9, с. 199]. Слепов уточняет: «...идея [сближения живописи и музыки] настолько заинтересовала музыканта, что он подготовил доклад на

тему “Музыка и живопись” и ... выступил с ним на Всероссийском съезде художников ... докладчик ... высказывает мысль о полезности использования этой общности в устройстве концертов-представлений с показом картин художников и исполнением музыкальных произведений» [6, с. 135].

Анализ архивных материалов показывает, что в организации праздника между Гнесиным и Дроздовым было строгое разграничение обязанностей.

Дроздов отвечал за подготовку выставки современной живописи и устройство лекции. Из Петербурга он «по поручению художников привёз в дар городской картинной галерее 10 картин, являющихся образцами нового направления в живописи как по письму, так и по содержанию»². Это были работы Н. Кульбина «Этюд», «Кавказский мотив» и «Свободные мотивы», Е. Каменевой «Этюд», Е. Псковитинова «Вечерний мотив», «Святой остров», «На Валааме», «На Ильмени», А. Артемьева «Этюд» и др.³.

Кроме этого, как свидетельствует записка Дроздова Гнесину, он должен был встречать на вокзале приехавшего Кульбина, но, ссылаясь на плохое самочувствие, просит это сделать Гнесина. «Михаил Фабианович! – пишет Дроздов. – Я достаточно нездоров, и, в виду риска для дела, опасаясь выехать на вокзал. Могу ли я просить Вас встретить Кульбина, который завтра может приехать?»

Я пошёл ещё сторожа для помощи при перевозке багажа» (цит. по: [1, с. 92]).

На плечи Гнесина легли заботы о музыкальных программах. Композитор подготовил проекты ряда программ⁴ и составил тексты афиш⁵.

В реализации такого масштабного проекта Гнесину, возможно, помогли творческие идеи Вс. Мейерхольда, с которым он тесно сотрудничал с 1908 года, а также опыт организации в Ростове-на-Дону в апреле 1910 года Праздника Древонасаждения.

К концу января программа праздника полностью сложилась. Его планировалось провести сразу после Пасхи. Организаторы собираются пригласить для участия в празднике актрису Е. Маршеву. 22 января 1912 года Гнесин пишет жене: «Завтра пошлём телеграмму г-же Маршевой. Нам было бы удобнее устроить вечер на первой неделе после Пасхи, [так как] на Масленой [неделе] Александр Николаевич [Дроздов] будет концерттировать в Царицыне»⁶. 25 января – более определённо: «Затеваюсь у нас неделя искусств (Весенние торжества). Собираемся устроить [её] на первой неделе после Пасхи...»⁷.

К 28 февраля программа приобретает окончательный вид. «Предположительные “весенние” торжества на Фоминой неделе, по-видимому, состоятся ... (не будет оркестра и не будет чествования Р[имского]-Корсакова и пьесы, которую я хотел напечатать к этому случаю), – пишет Гнесин жене. – Предположено: 1) вечер (музыка, чтение, танцы) античного искусства с моим вступ[ительным] словом



об античности и современности, 2) выставка картин современных художников и доклад Кульбина и 3) камерный вечер современной музыки (между прочим, и моя виолонч[ельная] соната), Равель, Дебюсси и т. д. с докладом Анат[олия] Николаевича...»⁸.

18 марта программа праздника была обнародована в прессе: «...7 – 10-го апреля 1912 г. состоится Весенний Музыкально-художественный праздник.

1. Вечер античного искусства (поэзия, музыка, пластика) – в субботу 7 апреля.

2. Лекция «О старом и новом в искусстве», сопровождающаяся выставкой произведений современной живописи – в воскресенье 8 апреля...

3. Вечер современной музыки ... во вторник 10 апреля. В музыкальной программе примут участие г.г. преподаватели Музыкального училища. Для исполнения №№ пластики приглашена из Петербурга артистка Старинного театра г-жа Маршева...»⁹.

Вскоре программа праздника сокращается до трёх дней: с 8 по 10 апреля¹⁰. Это огорчает Гнесина. «К сожалению, – пишет он жене 7 апреля 1912 года, – “торжества” [ещё] на неделю отложены. Мне это досадно, так как нужно сразу приниматься за учеников»¹¹.

Пришлось срочно искать и замену балерине Е. Маршевой. Елена Александровна Маршева (в замужестве Карпова) (1891–1968), в школе Московского Художественного театра прошла курс пластики по системе Дель-Сарта, занимаясь у ученицы Айседоры Дункан Э. И. Книппер-Рабенек. В 1912 году Книппер с пятью лучшими ученицами (в число которых вошла и Маршева) предприняла турне по Европе с трёхмесячной остановкой в Лондоне [11]. Вероятно, эта поездка совпала с предполагаемым выступлением в Екатеринодаре. Поэтому 1 апреля в программе концерта Гнесин указывает уже другого исполнителя – балерину М. С. Семёнову [4, с. 54].

Весенний музыкально-художественный праздник открылся 15 апреля 1912 года лекцией Н. Кульбина. По информации прессы, художник привёз с собой свыше 50 произведений современной живописи¹².

В Екатеринодаре Кульбин лекцию читает несколько раз. Как сообщали газеты, «после лекции г. Кульбин выставит картины молодых художников направления “мир искусства”, “треугольник” и др. в городской картинной галерее имени Ф. А. Коваленко. Будет выставлено около 100 картин»¹³. Таким образом, количество картин современных живописцев составило около 100 полотен.

Однако в Городской картинной галерее выставка не состоялась, так как Кульбин «не сошёлся в условиях с Ф. А. Коваленко»¹⁴. Её провели в музыкальном училище. Газеты сообщали: «С 23 апреля по 1 мая в зале музыкального училища И. Р. М. общества будет открыта выставка современной живописи ... Чистый сбор поступит в пользу недостаточных учащихся Императорского музыкального училища»¹⁵.

Следующая лекция Кульбина состоялась 24 апреля в зале музыкального училища. Она также сопровождалась пояснением картин и музыкальными иллюстрациями преподавателей училища¹⁶.

Второй день праздника – «античный» – устроили 16 апреля. Но он оказался омрачён внезапной болезнью жены А. Дроздова, Евдокии Петровны. Как пишет Гнесин жене, «третьего дня внезапно и очень опасно заболела Евдокия Петровна. Кровоизлияние в брюшной полости (внутреннее). Вечером сделали [ей] операцию. Ещё нельзя сказать с уверенностью, что обойдётся благополучно. А если бы не операция, то говорят, она бы и до ночи не дожидка. А утром была [ещё] здорова. Перед тем был наш античный вечер, очень интересный, потом все были в шашлычной. Следующий день нашего праздника конечно не состоялся»¹⁷. Дату намеченного на 17 апреля концерта перенесли. Объявления в газетах гласили: «“Вечер современной музыки”, имевший быть 17 апреля ... откладывается на непродолжительное время»¹⁸. Вскоре его перенесли на 25 число. Газеты сообщали: «Сегодня в зале первой мужской гимназии состоится “Вечер современной музыки”, назначенный на 17 апреля, но не состоявшийся в этот день ... Билеты, взятые на 17-е, действительны на сегодня»¹⁹.

В этот же день (25 апреля) Гнесин пишет жене: «Мы соорудили выставку картин у нас в Училище. Вышло очень мило. Вчера состоялась лекция Николая Ивановича [Кульбина] на выставке. Была публика. Вечер прошёл с воодушевлением ... 17 числа мы все были в таком расстройстве, что я, кажется, ничего не написал об античном вечере. Он прошёл хорошо, за исключением того, что было мало публики ... Сегодня вечер современности (и моя соната)»²⁰.

Выставка продлилась до 3 мая. В этот же день Гнесин пишет жене: «Развлекаемся выставкой у нас в школе. Сегодня закрытие выставки. Объявили об этом в газете²¹, надеясь, что лишние несколько человек заявятся на выставку»²².

Таким образом, Первый весенний музыкальный праздник проходил в Екатеринодаре, по уточнённым сведениям, с 15 апреля по 3 мая 1912 года по следующей программе:

15 апреля в клубе Собрания Общества Приказчиков лекцией Н. Кульбина и выставкой современной живописи состоялось открытие Праздника.

16 апреля прошёл Вечер античного искусства (место проведения не установлено).

23 апреля в зале музыкального училища состоялось повторное открытие выставки современной живописи.

24 апреля в зале музыкального училища Н. Кульбин вновь читает лекцию.

25 апреля в зале 1-й мужской гимназии проходит Вечер современной музыки.

3 мая в зале музыкального училища состоялось закрытие выставки современной живописи.

Публики на праздничных мероприятиях было немного. Не удалось обнаружить и ни одной рецензии, посвящённой Празднику. Скупая информация появилась только в «Русской музыкальной газете», причём её автор посчитал, что праздник интересен только на местном уровне. Корреспондент сообщил: «“Праздник весны” хотя и не собрал много публики, но прошёл с несомненным успехом. Повидимому, ограниченность средств исполнения повлияла на скромные рамки программы, имевшей,

главным образом, “местный интерес”, т. к. произведений (и весьма крупных) на античные сюжеты в европейской литературе, а отчасти и русской, не мало»²³.

Идею проведения Весенних музыкально-художественных праздников в Екатеринодаре много десятилетий спустя возродили деятели музыкальной культуры Краснодара. С 1967 года в столице Кубани и по всему краю ежегодно проводятся фестивали искусств «Кубанская музыкальная весна».

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1, ед. хр. 241. Л. 6. Здесь и далее материалы данного фонда публикуются впервые.

² Местная жизнь // Кубанский край. 1912. 30 марта.

³ Местная жизнь // Кубанский край. 1912. 30 марта; Хроника. В картинной галерее // Кубанский курьер. 1912. 30 марта.

⁴ См.: [3, с. 54].

⁵ РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1, ед. хр. 872. Л. 22–23.

⁶ РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1, ед. хр. 241. Л. 7–7 об.

⁷ РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1, ед. хр. 241. Л. 8–8 об.

⁸ РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1, ед. хр. 241. Л. 27 об. –28.

⁹ [Анонс Весеннего музыкально-художественного праздника] // Кубанский край. 1912. 18 марта.

¹⁰ [Анонс Весеннего музыкально-художественного праздника] // Кубанский край. 1912. 29 марта.

¹¹ РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1, ед. хр. 241. Л. 36 об.

¹² Весенний музыкально-художественный праздник // Кубанский край. 1912. 15 апреля; Художественный праздник // Кубанский курьер. 1912. 15 апреля.

¹³ Хроника. К выставке молодых художников // Кубанский курьер. 1912. 18 апреля.

¹⁴ Хроника. В картинной галерее // Кубанский курьер. 1912. 19 апреля.

¹⁵ Городская хроника. Выставка живописи // Кубанский курьер. 1912. 22 апреля.

¹⁶ Местная жизнь // Кубанский край. 1912. 24 апреля; Городская хроника. Лекция // Кубанский курьер. 1912. 22 апреля.

¹⁷ РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1, ед. хр. 241. Л. 47.

¹⁸ Хроника. «Вечер современной музыки» // Кубанский курьер. 1912. 19 апреля.

¹⁹ Местная жизнь // Кубанский край. 1912. 25 апреля.

²⁰ РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1, ед. хр. 241. Л. 50–50 об.

²¹ В этот день газета «Кубанский курьер» сообщила: «Сегод[ня] последн[ий] день выставки современ[ной] живописи (Музыкальное училище И.Р.М.О.). Выставка открыта весь день. Официальное закрытие – вечером, когда состоится небольшое музыкальное отделение с участием преподавателей музыкального училища».

²² РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1, ед. хр. 241. Л. 53–53 об.

²³ Разные известия // Русская музыкальная газета. 1912. № 29–30. 15–22 июля. С. 618.

ЛИТЕРАТУРА

1. А. Н. Дроздов в Екатеринодаре (1911–1913): статьи, лекции, письма; ред.-сост. М. А. Дроздова. Краснодар: [ИП Вольная Н. Н.], 2008. 128 с.

2. Борисов Б. П. Музыкальная культура Екатеринодара с начала XIX века по 1920 год: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1992. 16 с.

3. Борисов Б. П., Борисов Г. П., Бурылёв В. С. Краснодарская филармония: прошлое и настоящее. Краснодар: Кн. изд-во, 1989. 176 с.

4. Гнесин М. Ф. Античность и музыка: подготовительные наброски к докладу, прочитанному 16 апреля 1912 года // Вс. Мейерхольд и Мих. Гнесин: собрание документов / сост. И. В. Кривошеевой, С. А. Конаевой. М., 2008. С. 50–54.

5. Дроздов А. Н. Воспоминания о А.Н. Скрябине // Советская музыка. 1946. № 12. С. 71–74.

6. Слепов А. А. Музыкальные классы, музыкальное училище Екатеринодарского отделения Императорского Русского музыкального общества (ИРМО). Частные школы. Кон-

цертная и музыкально-театральная жизнь города // Слепов А. А., Ерёмченко С. И. Музыка и музыканты Екатеринодара: статьи и очерки. Краснодар, 2005. С. 103–163.

7. Слепов А. А. Праздники искусств в Екатеринодаре // Памяти Фёдора Акимовича Коваленко: сб. сообщений / Краснодар. краевой худож. музей им. Ф. А. Коваленко. Краснодар, 1994. С. 56–61.

8. Сычёва Г. С. Михаил Гнесин – «строитель музыкальной жизни» провинциального города Ростова-на-Дону // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 1 (12). С. 92–97.

9. Титов С. Екатеринодарское отделение ИРМО // Музыкальная академия. 1995. № 1. С. 198–201.

10. Фролкин В. А. Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова: история, события, факты (1906–2006). Краснодар: АлВи-дизайн, 2006. 240 с.

11. Энбе Н. Е. А. Маршева. (К бенефису) // Маяк. 1923. № 54. С. 3. URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-526116.html?page=3> (Дата обращения: 8 февраля 2013).

REFERENCES

1. A. N. Drozdov v *Ekaterinodare (1911–1913): stat'i, lektzii, pis'ma* [A. Drozdov in *Ekaterinodar: Articles, Lectures, Letters*]. Ed. M. A. Drozdova. Krasnodar: Vol'naya N. N. Publ., 2008. 128 p.

2. Borisov B. P. *Muzykal'naya kul'tura Ekaterinodara s nachala XIX veka po 1920 god: avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniya* [The Musical Culture of *Ekaterinodar* since the



Beginning of the 19th Century to 1920: Thesis of Dissertation for the Degree of Candidate of Art]. Moscow, 1992. 16 p.

3. Borisov B., Borisov G., Burylyov V. *Krasnodarskaya filarmoniya: proshloe i nastoyashchee* [The Krasnodar Philharmonic Society: Past and Present]. Krasnodar: Knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1989. 176 p.

4. Gnesin M. Antichnost' i muzyka: podgotovitel'nye nabroski k dokladu, pročitannomu 16 aprelya 1912 goda [Antiquity and Music: Preliminary Outlines of a Report read on April 16, 1912]. *Vs. Meyerhol'd i Mih. Gnesin: sobraniye dokumentov* [Vsevolod Meyerhold and Mikhail Gnesin: Compilation of Documents]. Ed. I. V. Krivosheeva, S. A. Konayeva. Moscow, 2008, pp. 50–54.

5. Drozdov A. N. Vospominaniya o A. N. Skryabine [Memoirs of Alexander Scriabin]. *Sovetskaya muzyka* [Soviet Music]. 1946, no. 12, pp. 71–74.

6. Slepov A. A. Muzykal'nye klassy, muzykal'noe uchilishche Ekaterinodarskogo otdeleniya Imperatorskogo Russkogo muzykal'nogo obshchestva (IRMO). Chastnye shkoly. Kontsertnaya i muzykal'no-teatral'naya zhizn' goroda [Musical Classes, the Music College of the Ekaterinodar Branch of the Imperial Russian Musical Society (IRMS). Private Schools. The Concert and Theatrical Musical Life of the City]. Slepov A. A., Eryomenko S. I. *Muzyka i muzykanty Ekaterinodara: stat'i i ocherki* [Music and Musicians of Ekaterinodar: Articles and Essays]. Krasnodar, 2005, pp. 103–163.

7. Slepov A. A. Prazdniki iskusstv v Ekaterinodare [Artistic Festivities in Ekaterinodar]. *Pamyati Fyodora Akimovicha Kovalenko: sb. soobshcheniy* [In Memoriam Feodor Akimovich Kovalenko: Compilation of Reports]. The Krasnodar Kovalenko Regional Art Museum. Krasnodar, 1994, pp. 56–61.

8. Sycheva G. S. Mikhail Gnesin – «stroitel' muzykal'noy zhizni» provintsial'nogo goroda Rostova-na-Donu [Mikhail Gnesin, the “Founder of Musical Life” in the Provincial City of Rostov-on-Don] *Problemy muzykal'noy nauki* [Music Scholarship]. 2013, no. 1 (12), pp. 92–97.

9. Titov S. Ekaterinodarskoe otdeleniye IRMO [The Ekaterinodar Branch of the Imperial Russian Musical Society]. *Muzykal'naya akademiya* [Academy of Music]. 1995, no 1. pp. 198–201.

10. Frolkin V. A. *Krasnodarskiy muzykal'nyy kolledzh im. N. A. Rimskogo-Korsakova: istoriya, sobytiya, fakty (1906–2006)* [The Krasnodar N. A. Rimsky-Korsakov Musical College: History, Events, Facts (1906 – 2006)]. Krasnodar: AIVI-dizayn Publ., 2006. 240 p.

11. Enbe N. E. A. Marsheva. (K benefisu) [E. A. Marsheva. Towards the Gala]. *Mayak*. 1923, no. 54, p. 3. URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-526116.html?page=3> (08.02.2013).

Весенние музыкальные праздники в Екатеринодаре: М. Ф. Гнесин у истоков фестивалей искусств

Статья посвящена музыкальной жизни Екатеринодара начала XX века. Рассматривается организация в российской провинции виднейшим советским педагогом и композитором М. Ф. Гнесиным Весенних музыкально-художественных праздников. На основе архивных материалов Российского государственного архива литературы и искусства, а также публикаций в прессе рассматривается ход подготовки и проведения первого праздника в 1912 году. Автор статьи уточняет: сроки проведения праздника (15 апреля – 3 мая), факты

организации выставки современной живописи и лекции, её сопровождающей, а также вечеров античного искусства и современной музыки. Дается общая оценка роли М. Ф. Гнесина в музыкальной культуре Кубани и Екатеринодара начала XX века. Его деятельность заложила основы современных форм музыкально-просветительской работы.

Ключевые слова: М. Ф. Гнесин, А. Н. Дроздов, музыкальная жизнь Екатеринодара, Весенние музыкально-художественные праздники

Springtime Musical Festivities in Ekaterinodar: Mikhail Gnesin at the Source of the Artistic Festivals

The article is devoted to the musical life of Ekaterinodar of the early 20th century. The organization in the Russian province by the most prominent Soviet pedagogue and composer Mikhail Gnesin of the Spring Musical and Artistic Festivities is examined. On the basis of archival materials from the Russian State Archive of Literature and Art, as well as publications in the press the examination is made of the process of preparation and carrying out the first festival in 1912. The author of the article specifies: the dates for holding the festival (April 15 – May 3); the facts

of the organization of the exhibition of the current art and the lecture that accompanied it, as well as the evenings devoted to Antique art and modern music. An overall evaluation is given of the activities of Mikhail Gnesin in the musical culture of Kuban and Ekaterinodar of the early 20th century. His activities laid the foundations of the present-day forms of musical educational activities.

Keywords: Mikhail Gnesin, Anatoly Drozdov, musical life of Ekaterinodar, Spring Musical Artistic Festivities

Аникиенко Сергей Викторович

преподаватель кафедры музыковедения,
композиции и методики музыкального образования
E-mail: anikienko1966@mail.ru
Краснодарский государственный
университет культуры и искусств
Российская Федерация, 350072 Краснодар

Sergei V. Anikienko

Faculty Member at the Department of Musicology,
Composition and Methodology of Musical Education
E-mail: anikienko1966@mail.ru
The Krasnodar State University for Culture and the Arts
Russian Federation, 350072 Krasnodar

