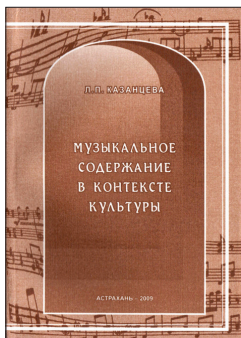


Анонсы российских и зарубежных изданий



Казанцева Л. П. Музыкальное содержание в контексте культуры: учебное пособие. – Астрахань: Волга, 2009. – 360 с.: нот.

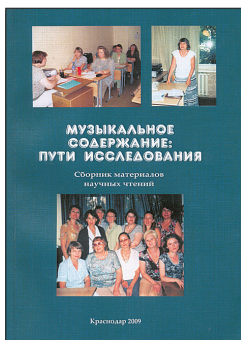
Издание представляет собой методическое обеспечение к курсу «Содержание музыкального произведения в контексте культуры». Здесь находят продолжение идеи,

высказанные в учебном пособии автора «Основы теории музыкального содержания» (Астрахань: Факел, 2001; 2-е изд. – Астрахань: Волга, 2009), где были показаны основные понятия этой теории: тон, средства музыкальной выразительности, интонация, музыкальный образ, пространство и время в музыке, музыкальная драматургия, тема и идея, авторское начало. Теперь содержание музыкального произведения рассматривается в музыкальной жизни (в исполнительской интерпретации и восприятии), музыкальной культуре (в соотношении с жанром, стилем, формой), а также как носитель интертекстуальности и архетипичности в художественной культуре (во взаимосвязях с другими искусствами).

Предназначено для студентов музыкальных вузов, музыкантов-профессионалов и читателей, интересующихся проблемами музыки.

Заказы направлять по адресу:

414004 Астрахань-4, а/я 66, Казанцевой Л. П. или e-mail: kazantseva-lp@yandex.ru



Музыкальное содержание: пути исследования: сборник материалов научных чтений / ред.-сост. Л. П. Казанцева. – Краснодар: ХОРС, 2009. – 156 с.

В издании опубликованы доклады учёных из Астрахани, Волгограда, Краснодара, Майкопа, участвовавших в научных чтениях по проблемам

музыкального содержания, состоявшихся в Астрахани и Волгограде в 2007 – 2009 гг.

Для музыкантов-профессионалов, студентов музыкальных вузов и средних музыкальных учебных заведений, а также читателей, интересующихся проблемами музыкального искусства.

Заказы направлять по адресу:

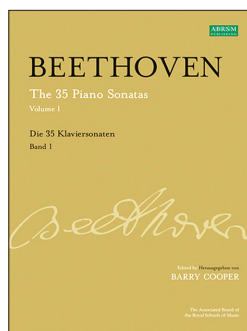
414004 Астрахань-4, а/я 66, Казанцевой Л. П. или e-mail: kazantseva-lp@yandex.ru



Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского: 75 лет истории / ред.-сост. Е. Н. Федорович, Л. К. Шабалина. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория, 2009. – 596 с.

Коллективная монография Об Уральской консерватории посвящена 75-летию

юбилею одного из старейших музыкальных вузов России. В книге прослежена история консерватории, продолжающая музыкальные традиции Урала, описано становление исполнительских и музыковедческих школ, выросших из ведущих школ Москвы, Санкт-Петербурга и Киева. Свыше 300 статей более 100 авторов посвящены жизненному и творческому пути музыкантов, работавших и работающих в Уральской консерватории.



Beethoven. The 35 Piano Sonatas / ed. Barry Cooper. – ABRSM, 2008.

Бетховен. 35 фортепианных сонат / под ред. Б. Купера. – Лондон, 2008.

Новое издание сонат Бетховена британским издательством ABRSM (Ассоциированная Комиссия Королевских Школ Музыки) в Лондоне в

редакции известного исследователя музыки Бетховена, профессора Манчестерского университета, выпускника Оксфорда, музыковеда, д-ра Барри Купера, является вехой в развитии бетховенианы и музыкального исполнительства в Западной Европе и в США. Автор издания известен такими публикациями, как «Бетховенский Компендиум», ставший настольной книгой для студентов в Европе и в США, а также книгами «Бетховен и творческий процесс» и «Обработки народных песен Бетховена», работой по исследованию набросков к 10-й симфонии Бетховена и другими публикациями.

35 Сонат Бетховена изданы в трёх томах, содержащих шесть частей.

The new scholarly edition of Beethoven's 35 Piano Sonatas, published by ABRSM in 2008, edited by the renowned scholar of Beethoven's music, professor of the Manchester University, Oxford graduate, musicologist, Dr. Barry Cooper, is a landmark in development of Beethoveniana and a serious achievement in theory of musical performance in the West. The author is famous for his *Beethoven Compendium*, *Beethoven and the Creative Process*, *Beethoven's Folksong Settings*, and his research on the sketches to Beethoven's 10th symphony.

This new edition is in 6 parts in three volumes.