

А. Е. ГАЛИМЗЯНОВА

*Магнитогорская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки***ДОМРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО
В МАГНИТОГОРСКЕ**

УДК 78.037(2):787.8

История музыкальной культуры Магнитогорска восходит к началу 30-х годов XX века – времени основания металлургического комбината. В 1929 году в Магнитогорск приехала группа музыкантов, состоящая из выпускников Московской консерватории. Однако среди них не было исполнителей на народных инструментах. Отделение народных инструментов было открыто лишь в 1939 году, одновременно с рождением Магнитогорского музыкального училища. Контингент народного отделения в те годы был малочисленным. Из-за отсутствия педагогов по классу баяна студенты-баянисты тогда учились у педагогов-пианистов: А. Л. Сулержицкого, В. А. Декстерёва, Л. Д. Нестерова. В 1943 году состоялся первый выпуск. Его представил баянист П. Н. Сивухин.

В 1948 году в Магнитогорском музыкальном училище открылся класс домры, в него приняли первых четырёх студентов. Учитывая, что в музыкальном училище в послевоенные годы общий контингент составлял всего 20-30 учащихся, то наличие четырёх человек выглядело солидным началом профессионального обучения домристов. Среди первых выпускников (1951) – Александр Коновалов (домра малая), Николай Прошко (домра-альт), Павел Малов (домра-тенор), Михаил Дорогин (домра-бас). Все они учились в классе первого магнитогорского профессионального домриста, выпускника Уральской консерватории Ивана Григорьевича Минина и были исполнителями на четырёхструнной домре.

Становление музыкальной культуры Магнитогорска продолжалось и в тяжёлые военные годы. В 1943 году в городской госпиталь поступил раненый солдат, скрипач Леонид Иванович Арзаманов. Именно он организовал первый коллектив, в который были приглашены музыканты, владеющие игрой на различных инструментах. Среди них оказались и домристы, один из которых – Михаил Максимович Дорогин.

В 1945 году во Дворце культуры металлургов был организован самодеятельный оркестр народных инструментов, его руководителем стал В. П. Барминцев. После него, с 1946 года, оркестр возглавил Иван Григорьевич Минин. Разносторонний музыкант, педагог И. Г. Минин известен как организатор многочисленных самодеятельных оркестров народных инструментов. К 1950 году оркестр русских народных инструментов Дворца культуры металлургов под его руководством расширился до ста человек. Помимо уникальной чис-

ленности артистов оркестра, очевидцы отмечали высокий исполнительский уровень участников.

Коллектив неоднократно выезжал в Челябинск на ежегодные смотры художественной самодеятельности. Знаменательным стал 1952-й год, когда оркестр принял участие во Всесоюзном смотре-конкурсе оркестров русских народных инструментов в Москве. Его жюри возглавил известный симфонический дирижер Николай Семёнович Голованов. Показательно, что в программу выступления И. Г. Минин включил такие произведения, как Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки и Рапсодия № 12 Ф. Листа. Тепло приняла публика самобытную обработку Мининим украинской народной песни «Реве та стогне Дніпр широкий». В итоге оркестр стал лауреатом первой премии и выступил с концертами во дворцах культуры Москвы.

В 1956 году состоялась повторная поездка в Москву оркестра Левобережного Дворца культуры метал-



И. Г. Минин

лургов под управлением И. Г. Минина, где коллектив блестяще играл в концертном зале Кремлёвского Дворца съездов на Международном фестивале молодежи и студентов и был отмечен высшей наградой – дипломом первой степени с присвоением звания лауреата Международного фестиваля.

Столь высокие результаты и достижения были обусловлены рядом причин. В 40-е – 50-е годы в Магнитогорске любительское исполнительство на русских народных инструментах, представленное многочисленными коллективами, находилось на высоком уровне развития. Были и другие причины, во многом характерные для становления домрового исполнительства в России: во-первых, это возросший интерес в стране в целом (и в Магнитогорске, в частности), к русским народным инструментам (домре, балалайке, баяне);

во-вторых, в городе, где исполнительство на народных инструментах находилось на начальной стадии развития, создание большого коллектива оркестра русских народных инструментов привлекло внимание самодельных исполнителей и широких масс слушателей; в-третьих, важную роль сыграла личность Ивана Григорьевича Минина, обладающего огромным организаторским талантом. Участники оркестра проходили прекрасную исполнительскую школу, максимально приближенную к профессиональной. Так как Минин сам был домристом-исполнителем и владел методикой преподавания игре на домре, большое внимание уделялось повышению исполнительского мастерства среди домристов – участников оркестра. Помимо основного состава оркестра, был ещё и детский оркестр, где юные музыканты приобретали первые навыки игры.

Многие ученики Минина стали впоследствии известными музыкантами, среди них можно назвать лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, доцента Минской консерватории Николая Прошко, руководителя оркестра русских народных инструментов Государственного Северного народного хора, заслуженного артиста РСФСР Бориса Туровника и многих других. В Магнитогорске долгое время работали ученики Минина – Н. Бабаев, Е. Белявский, А. Гомон, Н. Родак и другие.

Нельзя не сказать ещё об одном из них – талантливом домристе и дирижёре, аранжировщике, народном артисте России В. С. Красноярцеве. Сегодня он – солист и концертмейстер Государственного академического ансамбля русских народных инструментов «Россия». После четырёх лет игры в детском оркестре русских народных инструментов под руководством Минина, он, как наиболее способный, был переведён во взрослый оркестр, где исполнял партию второй домры. Во время учебы в музыкальном училище В. С. Красноярцев не раз давал сольные концерты. Так, 2 июля 1956 года в драматическом театре им. А. С. Пушкина состоялся концерт, где в первом отделении Красноярцев выступал как солист, а во втором – в качестве дирижёра оркестра русских народных инструментов.

Массовое профессиональное обучение домристов в Магнитогорске началось лишь в начале 50-х годов прошлого века. Это было связано с тем, что в конце 50-х – начале 60-х годов возросла потребность в преподавателях народных инструментов в связи с расширением сети детских музыкальных школ города и села.

Вместе с Мининым на отделении русских народных инструментов Магнитогорского музыкального училища в послевоенные годы работал домрист Леонид Аркадьевич Аншелес, внёсший существенный вклад в деятельность отделения народных инструментов. После отъезда Минина он возглавил оркестр русских народных инструментов отделения (1962 – 1965). Репертуар его коллектива был необычайно разнообразным, а исполнение соответствовало самым высоким критериям. В концертах оркестра звучали произведе-

ния Чайковского, Прокофьева, Дунаевского, Будашкина и других композиторов. Л. А. Аншелес также значительно укрепил класс дирижирования на отделении. Он воспитал целую плеяду педагогов-домристов, успешно работающих как в музыкальном училище, так и в музыкальных школах города и области.

Одновременно со становлением профессионального обучения домристов-исполнителей и педагогов продолжает активно развиваться любительское музицирование. Среди ведущих коллективов можно назвать ряд самодельных оркестров: калибровочного цеха металлургического комбината (руководитель А. Лекарчук), Дворца культуры «Строитель» (руководитель Н. Сарайкин), Правобережного дворца культуры (руководитель А. Сошин), оркестр «Русский пыш» (руководитель Н. К. Бабаев), оркестр баянов Дворца культуры металлургов (руководитель И. Фоменко), кружок баянистов клуба железнодорожников (руководитель М. Захарович). Помимо этого, почти во всех музыкальных школах существовали домровые оркестры: в это время домра стала одним из самых популярных инструментов в Магнитогорске. Даже после того, как домровые оркестры расширились до андреевского состава (включая группу баянов и балалаек), их продолжали называть «домровыми».

В 50-х–80-х годах прошлого века в Магнитогорском музыкальном училище работал домрист и дирижёр Николай Кузьмич Бабаев. В 1969 году Н. К. Бабаев возглавил оркестр русских народных инструментов Магнитогорского музыкального училища. Проработав в музыкальном училище более 40 лет, он воспитал десятки домристов, балалаечников и гитаристов.



Н. К. Бабаев

В 70-х годах намечается спад любительского музицирования на русских народных инструментах. К концу 80-х в Магнитогорске не осталось ни одного самодельного оркестра.

Деятельность педагогов того времени, их творческая энергия и активность способствовали становлению и развитию профессионального творчества на многие годы вперёд. В 70-х годах отделение народных инструментов пополнилось новыми педагогическими кадрами – домристами Г. Львовичем, С. Расторгуевой, Г. Чудиновой, В. Устиновой.

Развитие исполнительства на русских народных инструментах и на домре в частности, создало опре-

делённые предпосылки для проведения в 80-х годах в Магнитогорске Всеуральского конкурса молодых исполнителей на народных инструментах. В нём приняли участие 33 музыканта, представивших учебные заведения крупных городов Урала – Свердловска, Уфы, Челябинска, Магнитогорска.

Позже конкурс был утверждён традиционным и проводился раз в два года. Во втором конкурсе в Магнитогорске участвовало 47 молодых исполнителей и 13 – из городов Урала, Сибири и Подмосковья. Среди домристов первая премия не была присуждена. Второе место поделили Т. Тузлукова (Челябинск) и И. Матвеева (Свердловск). С 1982 года конкурс получил статус Всероссийского. Впоследствии лауреатами этого конкурса стали ученики преподавателя по классу домры Магнитогорского музыкального училища С. П. Расторгуевой – Н. Морозова, А. Сучкова, Н. Папшой (Сагадеева).

В 1980 году по инициативе заведующего отделением народных инструментов музыкального училища А. Н. Якупова в городе образовался первый профессиональный концертирующий коллектив – ансамбль русских народных инструментов «Родные напевы». В течение шести лет его художественным руководителем и исполнителем партии баяна был А. М. Мордухович. С 1986 года ансамблем руководит талантливый исполнитель на балалайке, выпускник Уфимского государственного института искусств П. А. Цокало.

В ансамбль играли педагоги народного отделения Магнитогорского музыкального училища. В последнее время в его состав входили П. А. Цокало (балалайка-прима), О. Ю. Кочина (первая домра), С. П. Расторгуева (вторая домра), В. П. Черкасов (домра-альт), В. С. Васькевич (ударные), Е. В. Мушкин (баян), И. Гафаров (балалайка-контрабас), Т. Ю. Цокало (фортепиано, синтезатор). В разное время участниками ансамбля были В. Устинова (домра малая) – выпускница Уральской консерватории, Н. К. Бабаев, а затем П. С. Ванюков, исполнявшие партию балалайки-контрабаса.

Ансамбль пользовался большой популярностью в городе и хорошо знаком любителям народной музыки. В городах и сёлах Южного Урала музыканты дали сотни концертов.

В декабре 1996 года все участники ансамбля окончили ассистентуру-стажировку при Казанской консерватории. Их творческим руководителем стал лауреат международных и всероссийских конкурсов, заслуженный артист России, профессор Ш. С. Амиров (в прошлом выпускник Магнитогорского музыкального училища им. М. И. Глинки).

В 1997 году ансамбль «Родные напевы» в рамках программы «Музыка без границ» побывал с гастролями в США. Музыканты выступили в двух штатах (Пенсильвания и Нью-Джерси) и дали 14 концертов. Ансамбль удостоили приёма и в Конгрессе США.

За время своего существования ансамбль русских народных инструментов «Родные напевы» подготовил

более 20 программ, провёл свыше 400 благотворительных концертов. Вот названия некоторых концертных программ:

1. Камерная музыка зарубежных композиторов.
2. Произведения магнитогорских композиторов.
3. Музыка для детей.
4. Звучат народные инструменты.

В эти же годы, помимо «Родных напевов», в городе активно концертируют и другие коллективы, которые по уровню исполнительского мастерства можно отнести к профессиональным: студенческий оркестр русских народных инструментов Магнитогорской государственной консерватории, инструментальное трио «Фейерверк» (руководитель С. А. Брык), ансамбль «Калинушка» (руководитель П. А. Цокало).

В следующем десятилетии в Магнитогорске продолжает совершенствоваться система профессионального музыкального образования, которая не только сохранила накопленный потенциал, но и вышла на новый качественный уровень развития. В начале 90-х годов Магнитогорское музыкальное училище им. М. И. Глинки было преобразовано сначала в Высшее музыкальное училище, затем в Музыкально-педагогический институт, а позже – в консерваторию. Таким образом, в Челябинской области была создана модель многоуровневой системы профессионального музыкального образования (музыкальный лицей – музыкальный колледж – консерватория).

Огромный вклад в развитие домрового исполнительского искусства Магнитогорска внесла заслуженная артистка РФ, профессор Светлана Павловна Расторгуева, автор методических работ, учебных по-



С. П. Расторгуева

собий и репертуарных сборников для домры. Среди её учеников целый ряд имён – победителей республиканских и всероссийских конкурсов: А. Сучкова – лауреат Открытого республиканского конкурса молодых исполнителей на народных инструментах (Уфа, 1991), А. Бородин – дипломант Международного конкурса им. В. В. Андреева (Санкт-Петербург, 2000), Н. Морозова – лауреат Республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах (Уфа, 1989), Н. Папшой (Сагадеева) – дипломант 5-го Открытого конкурса молодых исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева (Магнитогорск, 1991), Г. Тугаева – лауреат Всероссийского конкурса испол-

нителей на народных инструментах педагогов детских школ искусств (Волгоград, 2001).

Нельзя не заметить успехи молодого поколения педагогов кафедры народных инструментов – домристов О. Ю. Кочиной и Н. Г. Сагадеевой. Эти талантливые музыканты в настоящее время взяли на себя основную нагрузку по исполнительской деятельности кафедры. Домристки используют любую возможность выступить на эстраде: в составе унисона домр, в дуэте с учениками, в качестве солистов оркестра русских народных инструментов «Калинушка» Магнитогорской городской филармонии. Они также исполняют ведущие партии в оркестре русских народных инструментов консерватории.

Сегодня домровое исполнительство в Магнитогорске представляет собой синтез двух исполнительских школ – московской (представители С. П. Расторгуева и О. Ю. Кочина) и уральской (представитель Н. Г. Сагадеева). Здесь существует практика включения в программы домристов произведений, исполняющихся на двух инструментах – трёх- и четырёхструнных домрах. Часть программы (как правило, это переложения скрипичных произведений) исполняется на четырёхструнном инструменте, и это в значительной степени обогащает процесс создания транскрипций. На трёхструнной домре чаще исполняются произведения, созданные на основе фольклора, виртуозные сочинения

и др. Такая практика позволяет значительно расширить технические, красочные, тембровые возможности домры. Намечается также взаимодействие с другими инструментами, например, мандолиной, которая была одним из популярных инструментов ещё до появления усовершенствованной домры в конце XIX века.

В Уральской государственной консерватории практикуется обучение игре на мандолине студентов-домристов, что значительно обогащает исполнительское, образное мышление музыкантов. В Магнитогорске стала применяться и такая практика, как обучение детей в Центре эстетического воспитания (класс мандолины в Центре «Камертон» открылся в 2009 году).

Одна из особенностей музыкальной культуры Магнитогорска – многонациональный состав населения, оказала влияние на все виды искусств. Не является исключением и домровое исполнительство. Здесь звучит музыка, основанная на фольклоре, – татарском (творчество Р. М. Бакирова), еврейском (творчество А. М. Мордуховича), уральском (творчество В. Сидорова).

Таким образом, домровое исполнительское искусство Магнитогорска представлено преимущественно не сольным, а коллективным – в составе оркестра или ансамбля русских народных инструментов и является многонациональным, достаточно популярным и, безусловно, любимым слушателями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брык С. А. Произведения магнитогорских композиторов для оркестров и ансамблей русских народных инструментов: истоки творчества, традиции и новаторство // Вестник МаГК. – 2001. – № 2. – С. 28-30.
2. Вольская Т. И. Мир щипковых инструментов, домра и мандолина: о месте струнных народных инструментов в современном мире // Народник. – 2006. – № 1. – С. 14-16.
3. Вольская Т. И. Содружество домры и мандолины // Народник. – 1996. № 3. – С. 19-21.
4. II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах студентов музыкальных Вузов // Народник. – 1994. – № 4. – С. 10.
5. Гунн Э., Менцова, М. О концертной деятельности Магнитогорской государственной консерватории // Вестник МаГК. – 1999. – № 2. – С. 9-12.
6. Желтирова А. А. Музыка для русской домры: стадии эволюции и стилевые тенденции: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2009.
7. Мордухович А. М. Душой я магнитогорский // Народник. – 2003. – № 2. – С. 34-35.
8. Мордухович А. М. Конкурс прописан в Магнитке // Сов. музыка. – 1980. – № 11. – С. 138.
9. Мордухович А. М. Весь вечер на «бис» // Народник. – 1996. – № 1. – С. 22-24.
10. Мордухович А. Профессиональное обучение народников в Магнитогорске // Вестник МаГК. – 1999. – № 2. – С. 13-15.
11. Расторгуева С. Кафедра народных инструментов // Вестник МаГК. – 2003. № 1. – С. 28-30.
12. Скрыбина Е. Г. Домровое искусство: истоки, становление, тенденции развития: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2009.
13. Творчество Бакирова Р. // Вестник МаГК. – 2001. – № 2. – С. 29.
14. Яес Т. П. Штрихи к творческому портрету А. М. Мордуховича // Вестник МаГК. – 2004. – № 1-2. – С. 51-55.
15. Якупов А. Как создавалась консерватория в Магнитогорске // Вестник МаГК. – 2003. – № 1. – С. 5-10.

Галимзянова Александра Евгеньевна

аспирантка кафедры истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки

