

## ДИССЕРТАЦИОННЫЕ СОВЕТЫ РОССИИ

### О ДИССЕРТАЦИОННОМ СОВЕТЕ САРАТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В июне 2008 году в Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л. В. Собинова возобновил свою работу объединённый диссертационный совет. За это время он обрёл ряд новых качеств. Прежде всего, совет стал докторским, а в числе специализаций наряду со специальностью «17.00.02 – Музыкальное искусство», появилась ещё одна новая специальность «17.00.09 – Теория и история искусства». Она даёт возможность представлять в совет диссертации, раскрывающие проблемы не только музыкальной науки, но и различных отраслей искусствознания, в том числе в их взаимодействии с историей, философией и другими областями научного знания.

В содружество с Саратовской государственной консерваторией, которая стала базовой организацией, вошли ещё четыре вуза – Астраханская государственная консерватория (академия), Воронежская государственная академия искусств, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова и Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского.

Председателем диссертационного совета является доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор А. И. Демченко. Вузы-соучредители делегировали для работы в совет ведущих учёных в области истории и теории музыки, музыкальной эстетики, истории и теории исполнительства, литературоведения, истории и теории искусств. Это доктор искусствоведения А. С. Ярешко, О. И. Кулапина, доктор философских наук З. В. Фомина (Саратовская государственная консерватория), доктор искусствоведения Л. П. Казанцева, П. П. Сладков (Астрахань), доктор искусствоведения В. Э. Девуцкий, Е. Б. Трёмбовельский (Воронеж), доктор педагогических наук А. С. Базиков (Тамбов), доктор филологических наук Е. Г. Елина, доктор исторических наук Н. С. Креленко, С. А. Мезин (Саратовский государственный университет).

В качестве приглашённых членов в деятельности совета принимают участие известные учёные – доктор искусствоведения Е. Б. Долинская (Москва), В. Н. Сыров (Нижний Новгород), Б. П. Хавторин (Оренбург), доктор философских наук А. В. Волошинов (Саратовский технический университет).

За два года работы объединённого совета были проведены защиты 4 докторских и 27 кандидатских диссертаций. Довольно широка география представленных к защите работ: Москва, Санкт-Петербург, Астрахань, Волгоград, Воронеж, Краснодар, Оренбург, Саратов, Тамбов, Уфа, Челябинск, а также Украина.

Диссертации, защищённые в совете, выполнены по самой разнообразной и актуальной проблематике, отражающей основные тенденции развития отечественного музыкознания и искусствознания.

Тематика двух работ по новой специальности «17.00.09 – Теория и история искусства» на соискание учёной степени доктора искусствоведения связана с вопросами развития российской культуры и общества на современном этапе. Диссертация П. С. Волковой «Реинтерпретация художественного текста (на материале искусства XX века)» представляет собой многостороннее исследование процесса становления и эволюции феномена реинтерпретации, под знаком которого обретает своё бытие современное искусство. Данный феномен изучается на основе анализа художественных произведений различных областей (литература, музыка, живопись, кино).

Появление диссертации Д. И. Варламова «Народные традиции в контексте эволюции национального инструментализма в музыкальном искусстве России XIX–XX веков» обусловлено социокультурной необходимостью теоретического осмысления и практического решения проблем, сложившихся в современном русском национальном инструментализме. В диссертации проведен теоретический анализ народных традиций и их разнообразных проявлений в русском национально-инструментальном искусстве.

Вопросы теоретического музыкознания раскрыты в докторской диссертации Л. В. Саввиной «Звукоорганизация музыки XX века как объект семиотики» (специальность «17.00.02 – Музыкальное искусство»). В многостороннем исследовании выявлены сущность феномена звукоорганизации как знака, ассоциативно связывающего явления немusикальной реальности с его звуковым прообразом на основе кода. В работе представлена обширная панорама типов звукоорганизации с позиций эволюции и проявления культурной памяти.

Докторская диссертация по специальности «17.00.02 – Музыкальное искусство», выполненная И. В. Полозовой «Церковно-певческая культура саратовских старообрядцев в историческом аспекте», посвящена малоизученной певческой культуре. В исследовании осуществлена научная реконструкция практики богослужебного пения в монастырях и ведущих общинах региона XVIII – до начала XXI века. Культура старообрядчества предстаёт как органичная система, включающая в себя вероучение, особые мировоззренческие установки, чин богослужения, корпус литургических текстов, искусство книгописания, богослужебное пение.

Тематика диссертационных работ на соискание учёной степени кандидата искусствоведения находится в русле актуальных проблем современного музыкознания и истории искусства. Это работы по теории музыки и методологии, среди которых – диссертация О. В. Пашиной «Концепция содержания музыкального произведения в музыкально-теоретической системе Е. В. Назайкинского». Данное исследование представляет собой первый опыт системного осмысления трудов выдающегося отечественного учёного. Диссертант расширяет комплекс знаний и методов в области исследования проблемы содержания музыки, что позволяет отнести диссертацию к области наукологии. К работам теоретического музыкознания примыкает диссертация Н. В. Королевской «Логика смыслообразования в жанрах вокального цикла, оратории и вокальной симфонии (на материале произведений саратовских композиторов)». Она посвящена проблемам семантических отношений слова и музыки на ранее не исследованном музыкальном материале, представленном произведениями саратовских композиторов А. Бренинга, Е. Гохман, О. Моралёва, В. Королевского, Е. Мякотина и др.

В центре внимания молодых учёных оказываются вопросы, связанные с изучением современных техник композиции, среди которых особый интерес вызывает серийный метод музыкального письма. Одна из диссертаций (специальность «17.00.09 – Теория и история искусства»), выполненная Е. В. Литвих, – «Концепция формы в серийной музыке Антона Веберна в контексте визуальных искусств XX века» – раскрывает названный метод в широком культурно-историческом контексте как одно из ярких проявлений нового мировосприятия и художественного мышления. В работе проводятся параллели между серийной музыкой Веберна и живописью русской Органической школы, а также авангардными архитектурными концепциями XX века. Диссертация Н. В. Девуцкой «Серийный феномен: истоки и эволюция. (На примере музыки А. Веберна и ранних сочинений П. Булеза)» (специальность «17.00.02 – Музыкальное искусство») представляет собой исследование сущностных особенностей серийного фе-

номена как самостоятельной высотной системы в аспекте её становления и эволюции. На основе анализа сочинений А. Веберна и П. Булеза автором работы решается двуединая задача – более глубокое изучение композиторской техники XX века и совершенствование аналитической методологии.

Представленные к защите диссертации показали, насколько широк круг проблем, интересующих молодых учёных. Одна из них – работа Т. С. Андрущак «Мемориальность в отечественной музыке последней трети XX века (к исследованию феномена)» – раскрывает малоизученную проблему – познание мемориальности как особого направления в музыкальном искусстве.

Неизменно внимание молодых исследователей привлекает творчество великих композиторов прошлого. При этом научный подход, представленный в работах, во многом отличается от уже сложившихся воззрений и позволяет по-новому взглянуть на казалось бы изученные вопросы. Таковы диссертации, посвящённые творчеству венских классиков, – это работа О. А. Гумеровой «Австро-немецкая симфония и клавирная соната второй половины XVIII века в свете эстетики “Бури и натиска”» и С. В. Тарасова «Камерно-вокальная музыка венских классиков. К проблеме генезиса и эволюции жанра».

В диссертации Н. С. Серовой «Воплощение мироустроительной идеи в творчестве Р. Вагнера и А. Н. Скрябина» (специальность «17.00.09 – Теория и история искусства») формулируются авторские концепции мироустроения Вагнера и Скрябина и устанавливаются ранее не раскрытые связи между художественными и философскими системами этих композиторов. В диссертации Т. В. Сафоновой «Творчество С. Прокофьева: анализ метафизической составляющей» (специальность «17.00.09 – Теория и история искусства») предпринята теоретическая реконструкция мироощущения С. Прокофьева. Направленность творчества композитора рассматривается близкой христианским традициям русской культуры и основным интенциям русской религиозно-идеалистической философии. Свои аспекты в рассмотрении творчества К. Дебюсси, М. Равеля, С. Рахманинова и А. Скрябина вносит диссертация Е. В. Парусовой «Пейзажные образы в фортепианном творчестве конца XIX – начала XX веков. К проблеме изобразительности в искусстве».

Исследовательский интерес вызывают вопросы истории и теории музыкальных жанров, их формирование, развитие и дальнейшая трансформация. Вопросы жанровых преобразований раскрываются в диссертациях И. В. Аппалоновой «Жанровый канон симфонической поэмы и его преломление в инструментальной музыке XIX – начала XX века», И. А. Свиридовой «Русский духовный концерт. История и теория жанра» и т. д.

Ряд работ, представленных в совет, создан на стыке двух основных направлений современного музыкознания: истории музыкального искусства и исполнительских традиций. Это диссертация О. А. Демченко «Клавесин в России. К проблеме национальной идентификации», в которой реконструирована целостная панорама развёртывания клавесинной культуры в России. Диссертация Г. Ф. Головатой «"Евгений Онегин" Пушкина и Чайковского. Текст и версии», посвящённая выдающемуся артефакту русской культуры – «Евгению Онегину» Пушкина и Чайковского, который рассмотрен диссертантом как универсальный текст, способный порождать и в театре, и в сфере инструментализма всё новые творческие объекты – исполнительские, сценографические, транскрипторские. А также исследования Г. Н. Бескровной «Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект» и Н. Ю. Киревой «Хоровая театрализация: коммуникативные аспекты» (специальность «17.00.09 – Теория и история искусства»).

В центре внимания молодых исследователей оказывается творчество известных музыкантов, исполнителей, композиторов второй половины XX – начала XXI века – тех, кто во многом определил развитие исполнительского и композиторского направлений в современном искусстве. Это диссертация Н. О. Погадаевой «Фёдор Серафимович Дружинин – исполнитель, педагог, композитор», диссертация С. В. Платоновой «Камерная музыка Виктора Платонова: опыт образно-смыслового анализа», посвящённая осмыслению художественного мира ныне живущего и активно работающего автора, а также научное исследование А. Л. Черняевой «Проблемы жанра современной

симфонии на примере творчества Ю. В. Воронцова и А. В. Чайковского».

Одной из важных сфер современного музыкознания является изучение фольклорных традиций, их развития и бытования в культурном пространстве страны. Вопросы этномузыкознания нашли своё воплощение в работах А. Р. Усмановой «Этномузыкальные параллели татар и тюркских этнических групп (ногайцев-карагашей, туркмен и казахов) Астраханской области», И. Л. Егоровой «Исполнительский стиль Л. А. Руслановой в контексте художественной интерпретации народных песен», Н. В. Бикметовой «Музыкальная драматургия свадебного обряда русских поселений реки Самары».

Проводимая диссертационным советом работа, несомненно, вносит существенный вклад в развитие отечественного музыкознания. Совет, созданный в Саратовской государственной консерватории – старейшем музыкальном высшем учебном заведении (в 2012 году будет отмечаться его столетие), играет важную роль в подготовке научно-педагогических кадров для музыкальных вузов большого российского региона, в активизации их научной деятельности. Многие соискатели являются преподавателями высших и средних специальных учебных заведений и имеют возможность практически использовать результаты своих научных изысканий в лекционных курсах, исполнительской деятельности, издавать монографии, печататься в научных изданиях.

Творческая атмосфера, царящая на заседаниях диссертационного совета, доброжелательное отношение к диссертантам, компетентность и высокий профессиональный уровень самих защит становятся хорошей научной школой для молодых учёных.

**Труханова Александра Геннадиевна** –  
Учёный секретарь диссертационного совета  
Саратовской государственной  
консерватории им. Л. В. Собинова,  
кандидат искусствоведения