

**Современный учебник
для начинающего музыканта**

В номере 2 (7) за 2010 г. журнала ПМН публикацией статьи кандидата искусствоведения В. Третьяченко мы пытались привлечь внимание не только к новым подходам в обучении музыке, но и к вопросу «Каким должен быть современный учебник для начинающего музыканта?»

Этой проблеме посвящена очередная подборка материалов.

В современной педагогике и музыкальной, и общеобразовательной школы ценится инновационный подход, всё более активно внедряется ТРИЗ – техника решения изобретательских задач. Это возможно и необходимо на всех без исключения уроках музыки, объединяющих задачи рационального изучения музыкального языка с творческим внедрением в художественный мир музыкального произведения. Композитор, исполнитель, слушатель – три необходимых звена в воспитании начинающего музыканта – совмещаются в предлагаемых ниже разнообразных нетрадиционных формах деятельности. Они способны разбудить воображение, а значит, – воспитать современную творческую личность с креативным мышлением.

О концепции практической семантики

Задача создания современного креативного учебника во многом зависит от позиции преподавателя в его отношениях с музыкальным текстом. Подразумевается, что исторически в практике музицирования сложились два типа в системе отношений «музыкальный текст – исполнитель»: *регламентированный* – интерпретация первоначального авторского текста (уртекста) и *свободный* (его аранжировка). В любом случае всё зависит от степени понимания музыкантом законов смысловой организации текста. Большинство учебников для начинающих музыкантов построено на репертуарном принципе, где стратегией обучения является количественное накопление навыков через изучение произведений разных эпох и стилей. При этом трактовка содержания и его анализ происходят на интуитивной основе и носят стихийный характер. Ещё более спонтанно делаются различного рода «творческие задания» в области преобразований музыкального текста – их обычно называют «игрой на слух» и «подбором аккомпанемента». Поскольку речь идёт об обучении, этот процесс требует разработки практических технологий, которые должны обрести чёткий и систематичный вид, и также могут успешно копироваться, распространяться, тиражироваться без ущерба для творческого вдохновения пользователя. Методика – это личный опыт, который чаще всего уникален и неповторим. Технология же строится на закономерностях. Работа с музыкальным текстом – на закономерностях его смысловой организации.

Царёва Е. Ю. Играем вместе с учителем: уч. пособие для начинающих пианистов. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2008: нот. (Методические комментарии и фрагмент главы I).

УДК 78.072.1-2(7)

Методические комментарии

Фортепиано в ДМШ – ведущий инструмент. Ему отводится главная роль не только как специальному инструменту, но и как инструменту дополнительному – включённому в систему обязательной подготовки исполнителей разных специальностей. Известно, что не меньшую роль играет его применение в предметах теоретического цикла. Музыкальный язык осваивается через фортепиано также и в процессе обучения преобразованию текста (аранжировке), и в обучении композиции. Иначе говоря, роль фортепиано в воспитании креативного мышления универсальна, она не ограничивается специальными задачами изучения репертуара и приобретением узкопрофессиональных навыков исполнительского мастерства.

Актуальность создания учебного пособия под названием «Играем вместе с учителем» обусловлена необходимостью формирования творческого подхода ученика к авторскому тексту, осмысления его не только с грамматической, но и с содержательной стороны на самом раннем этапе обучения. Слова «игра», «играем» понимаются здесь и в прямом, и в переносном смысле. Прежде всего, это игра на фортепиано в нетрадиционной форме ансамблевого музицирования: развёртывание двухручных пьес совместно с учителем в 4 руки путём преобразования текста в смысловую пар-

титур, то есть аранжировки авторского (первоначального) текста без записи, в устной форме. Эта технология разработана Лабораторией музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств под руководством доктора искусствоведения, профессора Шаймухаметовой Л.Н. Благодаря технике семантического анализа, в тексте обнаруживаются особые – смысловые структуры музыкального текста. Они, получив название ключевых интонаций, служат основанием для создания исполнительского сценария и разработки ролевых игр.

Ролевая игра является универсальной и результативной моделью креативного обучения. В предлагаемом пособии она представлена в особой форме, близкой природе музыки и исполнительским традициям музыкального и театрального искусства – в форме *интонационного этюда*, который помогает конкретизировать смысловые задачи, закладывает элементарные навыки анализа текста и его последующей грамотной художественной артикуляции. Интонационный этюд предполагает развёртывание смысловых структур пьесы в диалоги и ансамблевую партитуру с участием учителя и ученика на двух, либо на одном фортепиано в 4 руки.

В условиях ролевых игр учащиеся знакомятся с *ключевыми интонациями* – самыми главными интонационными оборотами, которые часто встречаются в произведении и характеризуют героев, персонажей или предметный мир. Благодаря закреплённому значению, ключевые интонации легко узнаются во многих текстах.

Часто пьеса содержит две или несколько ключевых интонаций. В этом случае возникает *музыкальный диалог* или *большая сцена* с участием разных *действующих лиц*, где каждый герой имеет свои индивидуальные реплики.

С помощью ролевых игр в сознании учащихся формируются семантические представления на основе восприятия типичных оборотов речевого, пластического, сигнального происхождения, а также вырабатываются навыки артикуляции, аранжировки, импровизации, ансамблевого музицирования, чтения с листа. В ролевых играх исполнитель одновременно с разучиванием *нотного* текста постигает особенности смысловой организации *музыкального* текста, учится составлению исполнительского сценария.

Обучение навыкам творческого преобразования первичного авторского текста в форме интонационного этюда лучше начинать с привлечения репертуара, специально подобранного для этой цели. В пособии предложены примеры такого рода заданий на материале музыки различных жанров и стилей. Это и старинные уртексты эпохи барокко, и несложные пьесы для бытового музицирования, и фольклорные композиции с сюжетным развитием.

Пособие состоит из трёх глав: Глава I. Герой, персонаж и ключевые интонации музыкального текста; Глава II. Герой и автор в музыкальном тексте; Глава III. Музыкальные диалоги.

Задания *первой главы* направлены на формирование представлений о смысловых структурах музыкального текста и основных категориях поэтики и практической семантики. Связь героя с ключевыми интонациями произведения позволяет рассматривать его как структуру текста с содержательными значениями. Ученик учится постигать смысловую организацию произведения в музицирующей форме, наблюдая за героем в различных ситуациях, сюжетных действиях и выступая от его имени. Он учится определять количество героев в музыкальном тексте, их отношения с окружающим миром, природой и другими участниками действия. Ученик также отвечает на вопросы: *где находится герой, что он делает, какое у него настроение, что происходит в сюжете*. Начинающий исполнитель осваивает навыки грамотной выразительной артикуляции на интонационно-образной основе, произнося текст от имени конкретного героя или персонажа. Выразительная артикуляция в условиях ролевых игр оказывается мотивированной содержательными структурами текста, что помогает и в традиционных условиях работы по освоению репертуара.

Во *второй главе* даются примеры на полиструктурную смысловую организацию композиторского текста, когда, к примеру, в клавирном тексте встречаются полижанровость или признаки «неклавирного» текста (quasi-оркестровой партитуры), введены цитаты, «прямая речь» героя, параллельные сюжетные действия. Парадоксально «устроены», к примеру, исполнительские сценарии «песен», которые никто не поёт, или «танца», который не танцуют, а «играют в оркестре», различные диалоги с участием двух героев (Кот и мыши; Карабас-Барабас и Куклы; Осёл и Кукушка и т.д.). Часто пьесы дают повод для развёртывания сценариев, в котором герои выполняют параллельные действия: «Кузнец бьёт молотом по наковальне» (основное действие) и одновременно «напевает песенку» («прямая речь»). Главный герой пьесы Трубоч (его «прямая речь» – сигнал фанфары) «солирует в оркестре», одновременно «оркестр играет сопровождение к польке». Оба веселят танцующий народ. И вся эта

полифония музыкальных, внемузыкальных и иных – предметных смыслов обнаруживается в текстах *фортепианных* произведений. Фортепиано как инструмент, используемый в ансамблевом музицировании, даёт более широкие возможности для развёртывания текстов в смысловые партитуры, чем пьеса, предназначенная для двухручного исполнения.

В работе делается акцент на возможности создания *вторичного, исполнительского текста* путём преобразования первоначального содержания, задуманного композитором. Во многих случаях такие преобразования приводят к созданию текста с новым содержанием – то есть к *аранжировке*.

В *третьей главе* предлагаются разработки ролевых игр, построенные на развёрнутых высказываниях или изображениях героев. В результате такой деятельности формируются представления о различных формах диалога. *Общение* действующих лиц показано в разных ситуациях и обстоятельствах (к примеру, Осёл и Кукушка спорят и участвуют в «певческом конкурсе»; Собачка и её Хозяин на прогулке обсуждают важное событие – появление уличной кошки). Часто встречаются *пластический диалог* – изображение танца с участием двух героев; *сцены музицирования* (диалог певца и музыкального инструмента, двух инструментов, солиста и ансамбля) и другие.

Все интонационные этюды снабжены методическими комментариями: анализом ключевых интонаций первоначального текста, а также разработкой вторичных текстов – исполнительских сценариев, где одни и те же герои могут участвовать в разных действиях и событиях. В анализе первоначального (композиторского) текста содержатся указания на присутствие в тексте тех или иных действующих лиц и распределение ролей между исполнителями. К каждому интонационному этюду разработаны «Вопросы и задания», направленные на анализ музыкального содержания авторского произведения и его ключевых интонаций, определяется связь семантических фигур с главными героями произведения и их действиями. В конце пособия расположена «Памятка учителю» – словарь основных терминов музыкальной поэтики и семантики, которые постоянно используются в практической работе.

Методические разработки ролевых игр в других произведениях могут применяться педагогами на основе предложенной технологии аналогично.

Итак, в ролевых играх учащиеся осваивают музыкальную речь и приобретают необходимые исполнительские навыки, решая художественные задачи в активной музицирующей форме. Разработки ролевых игр методического пособия рассчитаны на совместную творческую работу учителя с начинающими пианистами в классе специального и общего фортепиано. Оно также может быть использовано в предметах «Фортепианный ансамбль», «Аранжировка», «Импровизация», «Музицирование» и «Композиция», – везде, где есть место творчеству.

Глава I. Герой, персонаж и ключевые интонации музыкального текста

Музыкальное произведение так же, как и стихотворение, повесть или рассказ, имеет своё содержание, которое записал нотными знаками композитор. Оно раскрывается через главных участников событий. Их называют *героями* или *персонажами*.

Герой часто обозначается в названии пьесы, которое указывает на человека или сказочное существо как главных действующих лиц (например, «Клоун», «Воробей», «Ёжик», «Лощадка»). В заголовке может быть обозначено место, где с героями происходят различные события («В лесу», «В деревне», «У ручья» и т. п.).

Герой не всегда имеет собственное имя, но автор всегда сообщает о нём какие-то важные сведения: изображает его внешний вид или особенности поведения, движений (ёж – колючий, белки – прыгают, утка ходит вперевалку, бабочки порхают). Иногда герои узнаются в музыкальной пьесе через характерные звуки, которые они умеют издавать (собачка тявкает, лягушки квакают, воробей чирикает).

Персонаж – это герой, созданный воображением писателя – автора сказки, рассказа, повести, либо драматурга – автора театральной пьесы или кинофильма. Вспомним популярных персонажей из любимых сказок и мультфильмов: Колобка, Буратино, Дюймовочку, Чебурашку, Красную Шапочку, Микки Мауса и т.д.

Композиторы вводят знакомых и любимых персонажей в свои композиции, рассказывают о них новые увлекательные истории. Пианисту, исполняющему авторскую пьесу, приходится быть и актером, и режиссёром-постановщиком «музыкального спектакля». Иначе говоря, он должен уметь донести содержание музыки до слушателя.

Ключевые интонации – признаки главного героя и персонажа

Первый раздел посвящён ролевым играм, которые мы будем исполнять на фортепиано в ансамблевой форме вместе с учителем. Чтобы составить исполнительский сценарий пьесы, необходимо научиться узнавать в музыкальном тексте героев и персонажей и определять их признаки. Признаками присутствия в музыкальном тексте героев и персонажей являются главные интонационные обороты, которые часто повторяются в тексте. Они называются *ключевыми интонациями* и передают основное содержание произведения. С их помощью мы научимся отвечать на важные вопросы о содержании пьесы: *кто является главным героем, какой герой участвует в музыкальной пьесе, что он делает, где находится, сколько героев представлено в пьесе, какое у них настроение.*

Интонационный этюд № 1 «Клоун-акробат»

Главного героя пьесы, написанной композитором В. Стояновым, характеризуют две родственные по смыслу ключевые интонации: «прыжок» (такты 1-3; 5-7) и «кувырок» (такты 4, 8). Эти сложные трюки исполняет на арене цирка Клоун-акробат.

Пример № 1

В. Стоянов. «В цирке»

Вопросы и задания:

1. Найдите и покажите в нотном тексте пьесы (пример № 1) ключевые интонации («прыжок» и «кувырок»), благодаря которым мы узнаём главного героя – Клоуна-акробата.
2. Исполните пьесу в ролевой игре, распределив материал верхней строки между двумя руками¹. Аккомпанемент в нижней строке сыграет учитель.

Интонационный этюд № 2 «Ёжик»

Главный герой пьесы Д. Кабалевского – Ёжик. Он колючий, поэтому признаком его в тексте является ключевая интонация секунды. Она чаще других появляется в тексте пьесы. Другая важная ключевая интонация – «фигура притопа». Её ритм также звучит в пьесе много раз (такты 2, 4, 8, 12). Помимо этого, в здесь есть «скрытая» в нотах «фигура шага». Весело шагающий вприпрыжку по дороге ёжик часто встречается в народных сказках и мультфильмах.

Поскольку в пьесе несколько ключевых интонаций, на их основе можно разработать несколько разных исполнительских сценариев.

Ключевые интонации пьесы:

а) Ёжик

б) Ёжик шагает

в) Ёжик танцует

Пример № 2

Д. Кабалевский. «Ёжик»

Вопросы и задания:

1. Найдите и покажите в нотном тексте пьесы (пример № 2) ключевую интонацию колючего Ёжика. Она записана на разных строках нотного текста.
2. Найдите и покажите в тексте «фигуру притопа».
3. Исполните роль Ёжика на фортепиано в двух разных исполнительских сценариях.

Исполнительский сценарий «Ёжик танцует»

Сыграйте интонационный этюд совместно с учителем. Ученик в роли Ёжика озвучивает «фигуру притопа» октавой выше («Ёжик танцует») в тактах 2, 4, 8, 12 во время исполнения всей пьесы учителем.

¹ Ноты со штилями вверх исполняются левой рукой, со штилями вниз – правой рукой.

Исполнительский сценарий «Ёжик шагает»

Ученик в роли Ёжика исполнит ритм непрерывного шага героя (октавой выше) одновременно с исполнением основного текста пьесы учителем. Ритм шага не виден в нотной записи, но он хорошо ощущается в метре пьесы. Его можно озвучить непрерывно повторяющимся ритмическим сопровождением – остинато.

Интонационный этюд № 3 «Воробей»

У главного героя пьесы «Воробей» композитора А. Руббаха есть несколько ключевых интонаций. Все они связаны с основными действиями героя: он радостно прыгает и одновременно звонко чирикает. В конце пьесы происходит важное событие: Воробей вспорхнул и улетел.

Вопросы и задания:

1. Найдите и покажите (пример № 3) ту часть текста, в которой обозначено новое событие («Воробей вспорхнул и улетел»).
2. Найдите и покажите в пьесе часто повторяющуюся танцевальную «фигуру притопа». Объясните, почему композитор её использовал.
3. Исполните интонационный этюд в ролевой игре по предложенным ниже сценариям.

Пример № 3

А. Руббах. «Воробей»

Allegretto

Исполнительский сценарий «Воробей прыгает и чирикает»

Исполните в роли Воробья ритмическое остинато на основе форшлага *fis-g* в верхнем регистре фортепиано². У вас получатся два разных действия: «Воробей прыгает» и «Воробей чирикает». Одновременно учитель сыграет основной текст пьесы.

Исполнительский сценарий «Танцующий Воробей»

Исполните роль Воробья, повторяя форшлаг непрерывно в виде ритмической «фигуры притопа». Одновременно учитель сыграет основной текст пьесы.

Интонационный этюд № 4 «Весёлая лошадка»

Главный герой пьесы – маленькая лошадка. Она живет в зоопарке и катает детей. На шее у лошадки висит красивый колокольчик-бубенчик. Он весело звенит, когда лошадка бежит по кругу.

Пример № 4

Р. Леденёв.

«Лошадка с колокольчиками»

Оживленно


Вопросы и задания:

1. Найдите и покажите в нотном тексте пьесы (пример № 4) ключевые интонации «звона бубенчиков», записанные автором от разных звуков.
2. Найдите и покажите в тексте пьесы быстрый «шаг-бег» лошадки.
3. Исполните интонационный этюд на основе предложенного ниже сценария с использованием разных ключевых интонаций пьесы.

² Если ученик затрудняется в исполнении форшлага, то его можно заменить секундовым кластером *fis-g*.

В этой пьесе также есть несколько ключевых интонаций. Ритм быстрого «шага-бега» и «звон бубенчиков» – форшлаг (пример а) обозначают два разных действия: «лошадка бежит по кругу» и «бубенчики звенят». Если собрать несколько звуков мелодии в созвучие (трихорд), то получится ещё одна ключевая интонация – «звон колокольчиков» (пример б). Остинатный ритм одновременно показывает цоканье копыт лошадки. Ключевые интонации передают через текст пьесы внешний облик персонажа и все его основные действия.

Ключевые интонации пьесы:

Пример а) 
Бубенчик

Пример б) 
Звон колокольчиков

Исполнительский сценарий «Лошадка бежит по кругу...»

Вариант 1. Учитель сыграет пьесу в авторском оригинале. Ученик, исполняющий роль Лошадки, сопровождает пьесу от начала до конца «звоном бубенчиков» (пример а) октавой выше).

Вариант 2. Учитель сыграет пьесу в авторском оригинале с учеником, сопровождающим её от начала до конца «звоном колокольчиков» (пример б) октавой выше).

Интонационный этюд № 5 «Марш с колокольчиками»

В пьесе И. Штрауса (пример № 5) показаны звуки весёлого карнавального шествия. Ключевыми интонациями пьесы являются «ритм шага» и «звон колокольчиков», которыми часто пользовались во время народных праздников, карнавалов и на торжественных церемониях.

Пример № 5 И. Штраус. «Персидский марш»
В темпе марша



Вопросы и задания:

1. Найдите и покажите в нотном тексте пьесы (пример № 5) ключевые интонации колокольчиков, которые представлены в пьесе в сочетании с ритмом карнавального «шага-шествия».

2. Исполните интонационный этюд совместно с учителем. Колокольчики в ритме «шага-шествия» (отмечено в тексте в скобках) сыграет ученик, распределив материал между левой и правой руками. Учитель озвучит остальную текст пьесы.

Интонационный этюд № 6 «Колобок»

Главное действующее лицо пьесы композитора А. Николаева – Колобок. Это – известный персонаж любимой сказки. В пьесе несколько ключевых интонаций. Они обозначают настроение персонажа и все основные действия, которые он выполняет.

Вопросы и задания:

1. Найдите и покажите в тексте (пример № 6) ключевую интонацию «фигуры притопа».
2. Найдите в тексте эпизоды, обозначающие разные действия персонажа: «катится, катится Колобок...» и «Колобок покатился быстро и скрылся из виду».
3. Исполните интонационный этюд совместно с учителем. Ученик сыграет четыре последних такта («Колобок покатился быстро и скрылся из виду») двумя руками, учитель – основной текст пьесы.

Пример № 6

А. Николаев. «Колобок»

Колобок был очень рад, что ушел от бабушки и дедушки. Его весёлое настроение передаётся танцевальной «фигурой притопа» (такты 4,8; 12 – 14). Главное действие персонажа может быть обозначено словами: «катится, катится Колобок...» Ближе к окончанию пьесы (последние 4 такта) обнаруживается новое событие: «Колобок покатился быстро и скрылся из виду».

Сколько героев в музыкальном произведении?

В музыкальном произведении может быть два, три и больше героев и персонажей. Если в пьесе есть события, а герои совершают какие-то поступки, то их называют «действующими лицами» – от слова «действие», которое выполняют герой или персонаж. Герои и персонажи участвуют в самых разных действиях: они *разговаривают, ссорятся, мирятся, играют, переживают друг за друга и оценивают свои и чужие поступки*. Герои и их действия представлены в тексте ключевыми интонациями, которые произносятся³ в исполнительском тексте в разных сюжетах.

Интонационный этюд № 7 «Микки Маус и Кот»

Известный персонаж популярной серии мультфильмов Микки Маус неожиданно появился в пьесе композитора М. Шмитца (пример № 7). В нашем исполнительском сценарии он решил пошалить с Котом. В композиторском тексте обнаруживаются две ключевые интонации: «фигура бега» весёлого мышонка (верхняя строка) и «фигура шага» кота (нижняя строка).

Вопросы и задания:

1. Найдите и покажите в нотном тексте пьесы (пример № 7) «фигуру бега» проказника Микки Мауса.
2. Найдите и покажите в нотном тексте пьесы (пример № 7) «фигуру шага» ленивого Кота.
3. Исполните интонационный этюд совместно с учителем. Ученик сыграет «шаги Кота» (нижняя строка) двумя руками по тексту. Учитель озвучит «фигуру бега» Микки Мауса, распределив материал верхней строки между двумя руками: Микки Маус бегает, прыгает, суетится. Синкопы (в тактах 2,4,6) маркируются путём их переноса на октаву вверх⁴.

Пример № 7

М. Шмитц. «Рэг Микки Мауса»

³ Выразительное произнесение интонаций в музыкальном тексте называется артикуляцией. Записывается артикуляция в нотном тексте при помощи знаков артикуляции (легато, стаккато, акценты и т. п.).

⁴ При повторном проигрывании учитель и ученик могут поменяться ролями: учитель – Кот, ученик – Микки Маус.

Интонационный этюд № 8 «Танцуем менуэт»

В фортепианной пьесе В.-А. Моцарта (пример № 8) – два главных героя: изящная Дама и галантный Кавалер. Они танцуют менуэт. Этот придворный танец был очень популярен в XVIII веке.

Пример № 8

В.-А. Моцарт. «Менуэт»



Вопросы и задания:

1. Найдите в нотном тексте (пример № 8) главных героев пьесы – Кавалера и Даму.
2. Найдите и покажите в нотном примере «парный реверанс» Дамы и Кавалера.
3. Распределите роли и исполните интонационный этюд совместно с учителем.
4. При повторном проигрывании поменяйтесь ролями.

Ключевые интонации менуэта:

- а) шаг Кавалера с приседанием (нижняя строка, такты 1-3)
- б) реверанс Кавалера (нижняя строка, т.4, т.8)
- в) приседания Дамы (верхняя строка, такты 1-3)
- г) «парный реверанс» (т. 4; т. 8), который состоит из поклонов Дамы (верхняя строка) и Кавалера (нижняя строка). Дамы и Кавалеры приветствуют друг друга.

Интонационный этюд № 9 «Свирель и Волынка»

Главными героями фортепианных пьес могут быть музыканты, играющие на различных музыкальных инструментах. Мы познакомимся с ними в интонационных этюдах № 9-14.

В следующей пьесе (пример № 9) изображена сцена музицирования с участием двух героев – деревенских музыкантов. Один из них играет на свирели, другой – на волынке. Музыканты сопровождают своей игрой весёлые уличные танцы, поэтому должны уметь играть пьесу в разных вариантах – повторять текст по-разному.

Пример № 9

Эстонский танец



Вопросы и задания:

1. Найдите в нотном тексте пьесы (пример № 9) наигрыш свирели.
2. Найдите в нотном тексте пьесы оstinatное сопровождение волынки.
3. Сыграйте интонационный этюд совместно с учителем в разных вариантах исполнительского сценария.

Исполнительский сценарий «Свирель и Волынка...»

Ученик исполнит роль 1-го Музыканта, играющего на свирели (верхняя строка), одновременно с учителем, исполняющим роль 2-го Музыканта, играющего на волынке (нижняя строка).

Исполнительский сценарий «Две свирели»

Ученик исполнит роль Музыканта, играющего на свирели (такты 1-4), затем изобразит диалог двух свирелей. Для этого нужно разделить мелодию (такты 5-12) на реплики (между двумя руками) и сыграть каждую вторую реплику октавой выше. Например: такты 5-8 – 1-я свирель (левая рука); такты 9-12 – 2-я свирель (правая рука) октавой выше.

Учитель исполнит роль Музыканта, играющего на волынке, в нижнем регистре фортепиано.

Исполнительский сценарий «Играем на разных инструментах»

Сыграйте интонационный этюд на основе первого сценария «Свирель и Волынка», затем повторите пьесу в зеркальном отражении, поменявшись ролями⁵.

Интонационный этюд № 10 «Трубы»

Главные герои пьесы композитора В. Бёрда (пример № 10) – два музыканта, играющих на трубах. В их исполнении звучат сигнальные интонации, которые называются «фанфара». Этот сигнал играли трубы на рыцарских состязаниях и во время военных шествий. В пьесе Бёрда интонация «фанфары» является ключевой. Она звучит поочередно у 1-й и 2-й Трубы (верхняя строчка) по звукам до-мажорного трезвучия.

Вопросы и задания:

1. На какой строке нотного примера (верхней или нижней) расположена сигнальная интонация фанфары?
2. Исполните интонационный этюд, разделив текст на реплики музыкантов, играющих на разных трубах (1-й Трубач и 2-й Трубач). Их озвучит ученик в разных октавах фортепиано (поочередно правой и левой руками)⁶. Учитель в это время исполнит аккомпанемент (нижняя строка нотного текста).

Пример № 10

В. Бёрд. «Трубы»

Интонационный этюд № 11 «Удалые трубачи»

В следующей фортепианной пьесе (пример № 11) – четыре трубача. Фанфарные интонации здесь также являются ключевыми. Трубачи играют то по очереди, то одновременно.

Вопросы и задания:

1. Найдите и покажите в нотном тексте пьесы (пример № 11) реплики трубачей, играющих по очереди.
2. Найдите и покажите в нотном тексте пьесы трубачей, играющих одновременно.
3. Найдите и покажите в нотном тексте, как распределяются реплики героев.
4. Составьте динамический план исполнения пьесы и сыграйте интонационный этюд совместно с учителем в динамическом диалоге – переключке разных трубачей.

Пример № 11 М. Шух. «Удалые трубачи играют сбор»

Интонационный этюд № 12 «Эхо в лесу»

На примере танцевальной пьесы Л.Бетховена мы познакомимся с ключевой интонацией роговых сигналов, которая звучит в оркестре у двух инструментов и называется «золотой ход валторн». Она состоит из последовательности интервалов «терция-квинта-секста». Этот сигнал – композиторы часто применяли для изображения сцен охоты или создания сюжетов «Эхо в лесу».

⁵ Приём зеркального отражения состоит в следующем: верхняя строка читается в скрипичном ключе, но исполняется в нижнем регистре, нижняя – читается в басовом, но исполняется в верхнем регистре⁶. Реплики 1-го Трубача лучше сыграть правой рукой октавой выше.

⁶ Реплики 1-го Трубача лучше сыграть правой рукой октавой выше.

Пример № 12

Л. Бетховен. «Экосез»

Вопросы и задания:

1. Найдите и покажите в верхней строке пьесы (пример № 12) «золотой ход валторн» в прямом (терция-квинта-секста) и обратном движении (секста-квинта-терция)⁷

2. Исполните интонационный этюд совместно с учителем⁸. Ученик сыграет «золотой ход валторн» двумя руками в разной динамике в сюжете «Эхо в лесу»: 1-я, 2-я валторны – «близко» (*f*); 3-я, 4-я валторны – «далеко» (*P*). Учитель озвучит остальной текст пьесы.

Интонационный этюд № 13 «Охота»

Главными героями пьесы Э. Мегюля (пример № 13) являются четыре валторны, которые звучат по-разному: громко (на близком расстоянии) и тихо (далеко). У них несколько ключевых интонаций. Это знакомый нам «золотой ход валторн», а также две другие сигнальные интонации: «сигнал выдержанного тона» и «квартовый возглас».

Пример № 13

Э. Мегюль. «Пьеса»

Вопросы и задания:

1. Найдите и покажите в примере № 13 ключевые интонации валторны: а) «золотой ход валторн»; б) «сигнал выдержанного тона» (повторяющийся звук «ре»); в) квартовые возгласы («ре – соль»).

2. Исполните интонационный этюд совместно с учителем. Ученик сыграет первую реплику (такты 1-4) двумя руками в динамике форте («близко»), учитель – эхо (такты 5-8) в динамике пиано («далеко»).

3. Придумайте свой вариант исполнения интонационного этюда с делением реплик по два такта («близко» – форте, «далеко» – пиано).

«Играем вместе с учителем», – и в прямом, и в переносном смысле этот лозунг может быть поставлен эпиграфом к любому учебному предмету или учебному пособию. Совместное творчество, игра в ансамбле, участие в ролевых играх и нетрадиционных формах чтения с листа, редактирования, аранжировки, интерпретации произведения не может не заинтересовать любого ученика – даже скептически настроенного к «скучным» занятиям на академическом уроке музыки.



⁷ Обратите внимание на то, что в тактах 9 – 10 композитор использует неполный «золотой ход» (без квинты).

⁸ Желательно играть на двух фортепиано.