

А. И. БОГАТКИН

*Магнитогорская государственная консерватория (академия)
им. М. И. Глинки*

УДК 78.071.2.68

К 100-летию со дня рождения**О ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С. Г. ЭЙДИНОВА
(1911–1983)**

Сименем Семёна Григорьевича Эйдинова – видного хорового дирижёра, создателя и руководителя Магнитогорской академической хоровой капеллы, педагога, просветителя, общественного деятеля – связано зарождение и становление музыкального искусства на Урале и, прежде всего, в городе Магнитогорске.

С. Г. Эйдинов родился в июле 1911 года в Уфе. В 8 лет родители определили его в музыкальную школу. Обладая прекрасным слухом, он учился легко, увлечённо и добился немалых успехов. Уже в 11 лет юный пианист сыграл с симфоническим оркестром Первый фортепианный концерт Бетховена. В отроческие годы он стал зарабатывать, играя тапёром в кинотеатре, одновременно занимался радиотехникой, спортом – боксом и лёгкой атлетикой. Пятнадцатилетним юношей Семён руководил коллективом «Синяя блуза» Башкирского республиканского профсоюза. Затем был год учёбы в Златоустовском индустриальном институте и три курса в Московском институте физкультуры.

С 1930 года начинается музыкальная биография Эйдинова: поступление сразу на второй курс Первого музыкального техникума при Московской консерватории и досрочное его окончание, затем – фортепианный факультет Московской консерватории в классе К. Игумнова.

На третьем курсе консерватории с Эйдиновым произошёл необычный случай, ставший одновременно судьбоносным. Профессору кафедры хорового дирижирования Г. А. Дмитриевскому потребовался второй концертмейстер, чтобы сыграть «Половецкий акт» из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина. Эйдинов сыграл и ... буквально влюбился в дирижирование. Перейдя на дирижёрское отделение в класс Дмитриевского, окончил консерваторию по этой специальности. На выпускном экзамене Эйдинов – один из всего выпуска – дирижировал не только любительским хором работниц лампового завода (просветительство в рабочем коллективе было тогда особенно почётно), но и симфоническим оркестром.

Московскую государственную консерваторию 27-летний Семён Эйдинов окончил с отличием в 1938 году. Тогда же, накануне поступления в аспирантуру в класс А. Пазовского, до начала работы дирижёром Большого театра он был приглашён бывшим его пе-

дагогом по классу фортепиано Московского училища Л. Авербух на полгода поработать в Магнитогорске. И остался здесь навсегда. Магнитка стала его второй родиной, а развитие музыкальной культуры города – главным делом всей жизни.

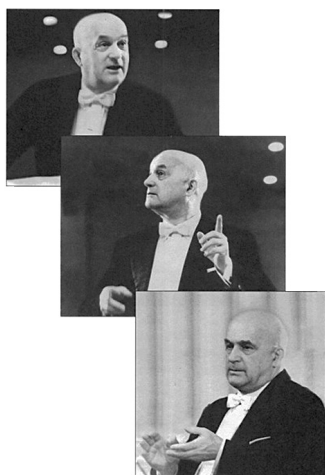
«Когда поезд подходил к Магнитогорску, – вспоминал С. Г. Эйдинов, – я увидел из окна гигантские корпуса домен, коксовых батарей, окутанных клубами дыма и пара, строительство легендарного города, знаменитую гору Магнитную, то сказал себе: надо работать» [3].

Началась трудная жизнь: музыкальная школа находилась в бараке, где не было ни водопровода, ни отопления. Но учиться музыке хотели и дети, и взрослые. Вслед за музыкальной школой уже через год в городе появился симфонический оркестр. И – неофициально – с первого сентября 1939 года заработало музыкальное училище. Неофициально – потому, что город не был областным, а значит, открывать подобное учреждение было «не положено». В Челябинск и в Москву отправились делегации, после чего училище получило официальный статус.

Первые самостоятельные творческие шаги были связаны с симфоническим оркестром, музыкальной школой и училищем. Но в 1944 году в городе появилась возможность открыть профессиональную хоровую капеллу, впоследствии – одного из прославленных творческих коллективов страны. Так окончательно определилось исполнительское призвание ведущего хорового дирижёра России Семёна Григорьевича Эйдинова, ставшего её руководителем.



1. Первый женский состав
Магнитогорской хоровой капеллы, 1944 г.



2. С. Г. Эйдинов-дирижёр

Исполнительство составляло лишь одну часть творческих интересов Эйдинова. Во всех сферах деятельности он проявлял себя как незаурядный человек: организатор-руководитель, педагог, лектор-просветитель.

Дебют хоровой капеллы состоялся 17 марта 1945 года. Уже первая программа свидетельствовала о немалых возможностях коллектива: репер-

туар хора составляли не только хоровые обработки народных песен, но и оперные сцены. О первых впечатлениях выступления капеллы вспоминает один из её слушателей: «Однажды перед входом в клуб появилась яркая афиша: “Лекция-концерт Магнитогорской капеллы. Начало в 20.00”. На сцену вышел интеллигентного вида человек. Он улыбнулся, поздоровался, но мягкий, небольшой силы голос растворился в людском гаме. Лектор сел за пианино. Наступила тишина. Люди слушали лекцию-концерт о жизни и творчестве М. И. Глинки. Лектор сажился за пианино, играл, потом снова рассказывал. Выходили артисты, пели под его аккомпанемент арии, романсы. Нам открылась дорога в иной мир. Строители, огрубевшие от многочасовой работы, долго хлопали в ладоши, не отпускали со сцены и Эйдинова, и исполнителей» [1].

Концерты стали повторяться всё чаще. Все знали, что придёт Сим-Сим (прозвище дали Эйдинову строители Магнитки) и словно вспыхнет светлый луч, освещающий слушателям дорогу в мир музыки.

С. Г. Эйдинов был прекрасно образованным дирижёром, исполнителем-пианистом высочайшего класса, отлично разбиравшимся в достижениях современной музыкальной культуры, в наследии прошлого. Широкий кругозор давал ему возможность создавать интересные, привлекающие внимание аудитории программы.

Для концертов избирались всегда оригинальные, яркие девизы. Перед выступлениями музыкант часто читал вступительные лекции, а потом дирижировал репертуаром. Под руководством Эйдинова капелла стала высокопрофессиональным творческим коллективом, которому под силу было исполнение сложных и разнообразных программ.

Тяготая к глубоким философским полотнам, дирижёр включал в репертуар масштабные произведения: Десять поэм для хора Д. Шостаковича, кантаты Г. Свиридова, Мессу До мажор и финал Девятой симфонии Бетховена, Реквием Моцарта. Значитель-

ным явлением в музыкальной жизни нашей страны стал исполненный капеллой цикл концертов «Антология русской хоровой музыки».

Особое место в творчестве Эйдинова-дирижёра занимало советское хоровое искусство. Среди композиторов, доверивших капелле премьеры своих сочинений, – А. Агафонников, Г. Свиридов, А. Флярковский, Д. Шостакович, Р. Щедрин и многие другие. Звучали произведения композиторов союзных республик, хоровые сочинения уральских композиторов, впервые исполненные коллективом. Чутким, бережным отношением к исполняемой музыке, желанием и умением донести до слушателя всё её богатство обусловлен устойчивый интерес к капелле.

Магнитогорская академическая капелла – коллектив, отличающийся не только высоким исполнительским мастерством, но и особенной творческой атмосферой, которую создал и поддерживал Семён Григорьевич. Наверное поэтому в ней стремились поработать многие студенты и выпускники Московской, Ленинградской и других отечественных консерваторий.

Авторитет и популярность Эйдинова были необыкновенно велики, законом становились слова: «Так сказал Семён Григорьевич». Жизнерадостный и дружелюбный человек, с необыкновенным чувством юмора, он так заразительно смеялся, что всегда располагал к беседе, вызывая желание поделиться, рассказать какой-нибудь курьёзный случай. Простой в общении, он создал вокруг себя ауру добра и понимания. Оптимист по натуре, он искал в музыке жизнеутверждающее начало, в его трактовках музыкальных произведений преобладала любовь к жизни.

Энергия Эйдинова была неиссякаемой. При внешней сдержанности, ему было присуще непрестанное внутреннее горение. Он вкладывал в подготовку программ всю свою страсть художника, знания, талант и ум. Он учил любить своё дело, преданно служить ему, доносить музыку до самого широкого круга слушателей, делать её любимой.

Школу Эйдинова прошли многие хормейстеры, ставшие в дальнейшем известными музыкантами. Капелла была жизненной и творческой лабораторией для молодых специалистов, работавших здесь в разные годы. Это В. Чернушенко, В. Васильев, С. Синдина, К. Якобсон, С. Смирнов, А. Никитин и многие другие.

Благодаря инициативе Эйдинова, в 1959 году организуется городское Музыкальное общество, в те же годы начинает работать городской литературно-музыкальный лекторий. Именно по его предложению в 1966 году открывается первый в России Дом музыки, который фундаментальной пропагандой музыкального искусства содействовал тому, что Магнитогорск превратился в один из самых музыкальных городов нашей страны. Дирижируя

симфоническими оркестрами Москвы, Ленинграда, Челябинска и многих других городов, Эйдинов создал студенческий симфонический оркестр в Магнитогорском музыкальном училище. Он сумел убедить руководство города в необходимости нового здания для музыкального училища, которое и было построено к 1971 году «методом народной стройки».

Каждый год Эйдинов вносил в музыкальную жизнь что-то новое – устраивал «музыкальные четверги» для интеллигенции города, музыкальные лектории для металлургов, пионерские музыкальные костры. Каждая из его инициатив становилась в городе событием, поскольку вера в великую силу музыкального просвещения была огромной. Она привлекала к нему сподвижников, на него надеялись, за ним шли.

Сорок лет продолжалась в Магнитогорском музыкальном училище педагогическая деятельность Эйдинова. Нет, пожалуй, уголка в нашей стране, где бы не работали сегодня бывшие ученики Магнитки, где не вспоминали бы Семёна Григорьевича добрым словом. В письмах к нему звучат слова благодарности за те знания, которые он дал. Знания его были поистине энциклопедическими, библиотека – одной из самых больших в Магнитогорске. Огромное книжное собрание составляли не только издания по музыке и другим видам искусств, но и по радиотехнике, математике, медицине.

С. Г. Эйдинов относился к тем прирождённым педагогам, кто не отделял обучение от воспитания и имел моральное право воспитывать других своим личным примером. Ученики проходили у него не только школу профессионализма, но и школу человечности, получали уроки безграничной преданности искусству, потому что сам Семён Григорьевич горел любовью к своему делу, и это пламя любви передавалось всем, кто его окружал. Многие с гордостью называют себя его учениками, хотя курс обучения проходили у других педагогов. Он часто гово-

рил: «Если ты прошёл по земле, ты должен оставить о себе добрую память». Доброта была во всём его существе, во всех его поступках.

Семён Григорьевич дал молодёжи прекрасный урок гражданственности, наглядно иллюстрируя его своей титанической общественной деятельностью. Творчество присутствовало во всём, что он делал. Ни в чём не было формализма, поверхностности, но всюду – личная инициатива, полная самоотдача на протяжении всей жизни: и в молодости, когда был членом бюро горкома комсомола, и в зрелые годы, когда стал депутатом районного и городского Советов народных депутатов.

Поразительно фантастическая работоспособность Семёна Григорьевича, его готовность работать сутками, не считаясь с личным временем. А ведь помимо основной работы, он имел другие обязанности – председателя Хорового общества Магнитогорска, члена Президиума Всероссийского хорового общества. Он выступил инициатором введения системы музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского во всех общеобразовательных школах Магнитогорска и успевал контролировать качество её воплощения.

Много сил отдал Семён Григорьевич музыкальному воспитанию детей. Ставшие уже взрослыми бывшие школьники Магнитогорска помнят величественные праздники детской песни, организованные по его инициативе и проходившие при самом деятельном его участии. Дети Магнитогорска получили Дом музыки «Пионер», где занимались хоровая студия мальчиков «Жаворонок», хоровая студия «Орлёнок», студия игры на духовых инструментах.

За большой вклад в развитие культуры города в 1958 году Эйдинову было присвоено почётное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а в 1976 году – народного артиста РСФСР. Он награждён несколькими медалями, орденом Ленина. С. Г. Эйдинов – лауреат областной комсомольской



3. Выступление Магнитогорской хоровой капеллы под управлением С. Эйдинова в Большом зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского, 1981 г.

премии «Орлёнок», почётный гражданин Магнитогорска.

Зимой 1983 года Магнитогорская хоровая капелла гастролировала в Риге. 23 января заканчивался очередной концерт, слушатели аплодировали, ожидая исполнения на «бис». С. Г. Эйдинов любил на «бис» дирижировать хором «Славься» М. И. Глинки. Он вышел на сцену, тихо сказал: «Рванём “Славься”!»! Продирижировав до конца, поклонился, ушёл за кулисы и через несколько минут скончался...

В 1991 году, в год 80-летия создателя и первого художественного руководителя, Магнитогорской хоровой капелле было присвоено имя Семёна Григорьевича Эйдинова.

«Деяния Эйдинова далеко превосходят уровень местного значения, – сказал известный отечественный дирижёр В. Чернушенко. – То, в каких условиях и как осуществлялись его намерения, без оговорок можно назвать подвигом. Таких людей никогда не бывало много, но именно ими движется жизнь».

ЛИТЕРАТУРА

1. Климовицкий В. Ф. Притяжение Эйдинова // Магнитогорский рабочий. – 2003. – 25 января.

2. Никитин А. В. Памяти Семёна Григорьевича Эйдинова. – Магнитогорск: Магнитогорский дом печати, 2005.

3. Притяжение Эйдинова / под ред. О. С. Эйдиновой, С. И. Мирошниченко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2003.

4. Синецкая Т. М. Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова: от мечты к реальности / Министерство культуры Челябинской области. – Челябинск, 2005.

5. Чернушенко В. А. Созидательная сила веры // Советская музыка. – 1989. – № 5. – С. 76–79.

Богаткин Андрей Иванович

артист Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы им. С. Г. Эйдинова, аспирант кафедры истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки

