



Б. А. ШИНДИН

*Новосибирская государственная консерватория*

*им. М. И. Глинки*



### ДИССЕРТАЦИОННОМУ СОВЕТУ НОВОСИБИРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ – 20 ЛЕТ

Совет по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» открыт в Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки в 1994 году. Это событие стало результатом почти 40-летней деятельности единственного в Сибири и на Дальнем Востоке специализированного музыкального вуза, следствием укрепления его творческого и научного потенциала. Формирование последнего проходило в несколько этапов, в последовательной смене которых полученные извне импульсы становления музыкального знания постепенно превращались во внутренние факторы движения.

Ретроспективный взгляд на историю НГК позволяет установить важное и вместе с тем естественное для молодого учебного заведения обстоятельство: в первые два десятилетия творческой жизни его музыковедческий корпус формировался преимущественно специалистами (педагогами и выпускниками), приглашёнными из других вузов страны: Московской, Ленинградской, Киевской, Львовской, Минской, Саратовской, Ташкентской консерваторий. Свою жизнь с Новосибирском в эти годы связали такие педагоги и исследователи, как Г. В. Айвазова, А. М. Айзенштадт, А. А. Асиновская, О. А. Бочкарёва, В. В. Задерацкий, Ю. Г. Кон, В. М. Калужский, А. Н. Котляревский, А. П. Ментюков, Н. Ф. Орлов, Т. А. Роменская, Л. Я. Хинчин. Их усилиями в Сибири закладывались основы музыковедческой мысли.

На следующем этапе истории вуза, в 1960-е годы, в научно-педагогическую деятельность стали включаться выпускники теоретико-композиторского факультета НГК. А в 1970–1990-е годы в специализированных Советах, преимущественно Москвы и Ленинграда, состоялись защиты кандидатских диссертаций Л. В. Александровой, С. С. Гончаренко, Г. А. Демешко, Г. А. Ерёмченко, Н. П. Коляденко, К. М. Курлени, А. Г. Михайленко, Г. А. Осипенко, Л. П. Робустовой, Т. С. Сорокиной, Б. А. Шиндина и др.

Отметим и ещё одно, существенное для сибирского музыкознания обстоятельство: его представителями в полной мере реализована показательная для отечественной науки о музыке тенденция, связанная с активным участием в исследовательской работе музыкантов-исполнителей. В НГК она получила распространение, начиная с диссертационных исследо-

ваний В. И. Слонима, Е. М. Зингера и была поддержана работами Н. С. Бажанова, М. М. Берляничка, А. В. Гвоздева, М. Г. Карпычева, Н. И. Мельниковой, Н. Н. Покровской, О. Н. Понуровой, Г. Г. Фельдгуна, М. А. Шавинера и др.

Шаг за шагом консерватория обретала статус одного из ведущих музыкальных вузов России. Постоянно обновлялись, становились более насыщенными и многообразными формы её деятельности. Так, в первой половине 1990-х годов она была реорганизована в образовательное учреждение нового типа, объединившего все уровни специальной подготовки музыкантов-профессионалов: музыкальный лицей, бакалавриат, магистратуру, специалитет, аспирантуру, дополненную через несколько лет докторантурой. По данным рейтинга, проведённого Госкомитетом по высшему образованию в 1993 году, она заняла третье место среди учебных заведений подобного типа.

Вместе с тем, в рамках сложившейся и во многих отношениях благоприятной ситуации всё более ощутимой становилась проблема, связанная с необходимостью поддержания динамики развития вуза. Намелились первые, пока едва заметные симптомы экстенсификации форм творческого движения. В сложившейся ситуации следовало не только сохранить уже наработанный положительный опыт, но и сделать уверенный шаг вперёд. Этим было вызвано стремление принципиально скорректировать концепцию последующей деятельности: расширить формы, способствующие актуализации образовательной и научно-исследовательской работы. В педагогическом сообществе всё с большей определённой зрело понимание того, что перспективы качественного обновления консерватории как сложного, полифункционального организма, в частности, укрепления его кадрового состава во многом зависят от открытия Диссертационного совета. Насущная потребность иметь «свой» Совет становилась всё более очевидной, тем более что в первой половине 1990-х годов были созданы все условия для реализации этого замысла. К этому времени существенно активизировала свою деятельность аспирантура. Три педагога защитили докторские диссертации: Т. А. Роменская – по специальности музыковедение, Г. И. Гильбурд и Е. Г. Гуренко – по специальности философия. Завершающим в кадровом и творческом отношении фак-



тором в движении к открытию Совета стал приезд в Новосибирск из Ташкента (1990) докторов искусствования С. П. Галицкой и Ю. Н. Плахова.

Всё это позволило в октябре 1994 года учредить Диссертационный совет по присуждению учёной степени кандидата искусствования, представленный докторами наук С. П. Галицкой, Г. И. Гильбурдом, Е. Г. Гуренко, Ю. Н. Плаховым, Т. А. Роменской, кандидатами наук Н. С. Бажановым, С. С. Гончаренко, М. Г. Карпычевым, А. Г. Михайленко, Л. П. Робустовой, Н. П. Коляденко, Г. Г. Фельдгуном, Б. А. Шиндиным. В работе Совета также приняли участие известные учёные Сибирского отделения Академии наук: доктор философских наук, главный научный сотрудник Института философии И. С. Ладенко, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института археологии и этнографии В. Е. Ларичев, доктор филологических наук, директор Института филологии А. Б. Соктоев, доктор исторических наук, заведующий сектором советской культуры Института истории В. Л. Соскин.

Способствуя расширению корпуса кандидатов наук, Диссертационный совет заметно повысил планку научного потенциала не только консерватории, но и других художественных вузов Сибири. Он стал той структурой, посредством которой вот уже в течение многих лет происходит интеграция их деятельности, компетентная апробация результатов научных исследований, насыщение учебных заведений и научных учреждений всего обширного региона музыковедческими кадрами самой высокой квалификации. Только в течение семи лет существования первого состава Совета, с 1994 по 2001 год, в нём было защищено 32 диссертации, в их числе – 10 педагогами консерватории, 15 представителями учебных заведений и научных учреждений республик и городов Сибири. (В этот же период состоялись защиты шести диссертаций на соискание учёной степени доктора искусствования, рассмотренных, однако, как и прежде, в Советах других вузов). Официальное признание ведущей роли НГК и действующего в ней Диссертационного совета в развитии научной и методической работы, укреплении квалификации научно-педагогических кадров музыкальных вузов региона пришло в 1996 году: 7 марта Приказом Министерства культуры Российской Федерации за консерваторией была закреплена функция Центра по организации и координации научных исследований в области музыковедения и музыкального образования Сибири и Дальнего Востока.

Уже в 1998 году в консерватории работали 10 докторов и 37 кандидатов наук. Сложились предпосылки для перехода к новой ступени подготовки научно-педагогических и научных кадров, необходимые условия для создания специализированного Совета по защите докторских диссертаций. Переход от кандидатского к докторскому Совету осуществил-

ся через промежуточный этап – открытие в 1999 году докторантуры. А с 2001 года в вузе начал действовать обновлённый состав Совета, получивший право принимать к защите диссертации на соискание учёной степени доктора искусствования.

В настоящее время в работе Совета принимают участие 18 человек. Это доктора наук, профессора Б. А. Шиндин (председатель), С. П. Галицкая (зам. председателя), Н. П. Коляденко (учёный секретарь), Л. В. Александрова, Н. С. Бажанов, С. С. Гончаренко, Г. А. Демешко, М. Н. Дрожжина, М. Ю. Дубровская, Е. К. Карелина, М. Г. Карпычев, Н. Н. Покровская, Т. А. Роменская, В. В. Ромм, С. Г. Тосин. Членами учёного совета являются также Г. В. Алексеева (Владивосток), С. А. Закржевская (Магнитогорск), М. Г. Кондратьев (Чебоксары).

Круг научного общения, как и география научного влияния Диссертационного совета, огромны. В них включена территория от Владивостока и Хабаровска до Санкт-Петербурга и Петрозаводска на Севере и Краснодара на Юге страны. В Совете прошли защиты музыковедов Бурятии, Тувы, Якутии, Башкирии, представителей ближнего зарубежья (Казахстана, Таджикистана), городов Урала, Западной и Восточной Сибири (Омска, Барнаула, Томска, Кемерово, Новокузнецка, Красноярска, Иркутска, Читы). За всё время функционирования Совета в нём защищены 130 диссертаций, в том числе 20 докторских. Из общего числа защитившихся 30 диссертаций представлены педагогами НГК.

Тематика обсуждаемых исследований многообразна, представляя, в принципе, всю палитру основных направлений современной музыковедческой мысли. Также в полной мере она адекватна спектру профессиональных интересов членов совета, сопряжённых с проблемами:

- исторического и теоретического музыковедения;
- философии искусства, эстетики музыки, культурологии, стилевых ориентаций музыкального искусства;
- психофизиологических факторов музыкальной деятельности;
- синестезии и взаимодействия музыки со смежными видами искусства;
- музыкальной медиавистики;
- традиционной и академической музыки Сибири;
- музыкальной культурой стран Южной и Юго-Восточной Азии (Индонезия, Китай, Республика Корея, Япония), Ближнего и Среднего Востока;
- музыкального краеведения;
- музыкально-исполнительского искусства;
- музыкального образования и педагогики;
- информационных технологий в музыкальной деятельности.

Среди общего массива диссертационных исследований выделяются работы, тематика и академический уровень которых представляют особый ин-

терес в контексте тенденций современной науки о музыкальном искусстве. Отметим только некоторые из них: Алексеева И. В. Бассо-остинато и его роль в смысловой организации инструментальной музыки барокко; Алябьева А. Г. Традиционная инструментальная музыка Индонезии в контексте мифопоэтических представлений; Демешко Г. А. Диалогические традиции современного инструментализма; Дрожжина М. Н. Молодые национальные композиторские школы Востока как явление музыкального искусства XX века; Дубровская М. Ю. Формирование японской композиторской школы и творческая деятельность Ямады Косаку; Коляденко Н. П. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века); Лысенко С. Ю. Синестетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре; Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века); Монахова М. В. Стилистика масонских произведений Вольфганга Амадея Моцарта в контексте эволюции творчества; Недоспасова А. П. Тобольский манускрипт Густава Блиндстрёма в контексте явлений инструментального искусства Швеции и России второй половины XVII – первой половины XVIII веков; Овсянкина Г. П. Фортепианный цикл в отечественной музыке второй половины XX века: школа Д. Д. Шостаковича; Панкина Е. В. Жанрообразование в итальянской светской песенной культуре второй половины XV – первой трети XVI веков; Прейсман Э. М. Камерный оркестр как явление музыкальной культуры XVII–XX веков; Рахимов К. С. Таджикская версия эпоса «Гуругли» в традициях школы Хикмата Ризо; Санникова Н. В. Опера «Среда» из цикла «Свет» сквозь призму художественных идеалов и творческой эволюции К. Штокхаузена; Тосин С. Г. Колокольный звон в России: традиция и современность; Шиндин Б. А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства; Яськевич И. Г. Новая российская опера в контексте постмодернизма.

Значимое место в сфере научных приоритетов консерватории и Диссертационного совета принадлежит комплексной теме научных исследований «Музыкальная культура Сибири». Здесь предметом внимания стали многообразные аспекты традиционной культуры коренных народов, переселенцев, старообрядческого населения и, конечно же, академической культуры, актуализированной, главным образом, в композиторском творчестве и исполнительском искусстве. Важно отметить, что помимо музыковедов консерватории в работе над проблемами музыкального сибиреведения принимают участие представители таких учебных заведений и научных учреждений региона, как Институты истории, филологии СО РАН, Арктический институт культуры и искусств (Якутск), Восточно-Сибирская академия культуры и искусств (Улан-Удэ), Институт алтаистики им. С. С. Сураза-

кова Республики Алтай, Красноярская академия музыки и театра, Дальневосточная академия искусств; Новосибирский педагогический, Томский университет и др. Научная биография многих из них связана с Советом Новосибирской консерватории.

Диссертационные исследования региональной ориентации направлены на решение главной задачи сибирского музыковедения – разработку целостной концепции развития сибирской музыкальной культуры: описание её внутренней структуры как совокупности взаимосвязанных и упорядоченных элементов, раскрытие путей и закономерностей развития этой многомерной целостности в хронологических процессах от XVI к XXI столетию.

Среди работ сибирской тематики необходимо отметить следующие: Алексеева Г. Г. Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган; Кыргыз З. К. Горловое пение как целостное явление традиционной музыкальной культуры тувинцев; Дашиева Л. Д. Бурятский круговой танец ёхор: историко-этнографический, ладовый, ритмический аспекты; Ларионова А. С. Проблемы взаимодействия музыки и слова в якутском дьэирэтии ырья; Монгуш А. Д. Тувинский песенный фольклор: ладозвукорядный аспект; Леонова Н. В. Русские календарные песни Сибири; Светлова О. А. Служба святым в традиции русской православной старообрядческой церкви (на материале сибирского региона); Сыченко Г. Б. Традиционная песенная культура алтайцев; Пронина А. Н. Формирование органной культуры в Сибири: XIX – первая треть XX в.; Пыльнева Л. Л. Процессы становления творчества композиторов Бурятии, Тывы, Якутии.

В качестве оппонентов к работе Новосибирского Совета привлекались известные в стране исследователи: М. М. Берлянич, М. Ш. Бонфельд, П. С. Волкова, Л. Е. Гаккель, Е. Б. Долинская, Ю. К. Евдокимова, К. В. Зенкин, Ю. Н. Рагс, М. А. Сапонов, Н. С. Серёгина, И. А. Кряжева, В. А. Лапин, А. П. Милка, М. П. Рахманова, Т. В. Цареградская, А. М. Цукер, Л. Н. Шаймухаметова, В. Н. Юнусова, А. С. Ярешко.

Как деятельность всякого живого и активно функционирующего организма, работа Совета Новосибирской консерватории не лишена проблем, заметно возросших в последние годы. Одни из них вытекают из общих проблем функционирования российских Диссертационных советов, другие носят локальный характер и предопределены его периферийным статусом. И те, и другие в своём большинстве сопряжены не столько с творческими, сколько с организационно-правовыми аспектами деятельности. Не буду подробно останавливаться на практически не затухающей динамике изменений правил защиты диссертаций, устанавливающих, в частности, количество публикаций, необходимых для соискания учёной степени. Последнее обстоятельство порождает множество вопросов. Почему полнота представленных в докторских



диссертациях положений сегодня определена цифрой 15? Каким образом эта цифра соотносится с поставленными в исследовании задачами и выносимыми на защиту положениями? Стали ли эти диссертации более совершенными, нежели прежние, подкреплённые 11 публикациями? Какая цифра следует далее? В какой степени стремление предельно заформализовать квалификационную работу, выдвинув в качестве критериев её оценки не всегда существенные для научного знания, внешние («для вида») критерии, отвечает задачам научного освоения музыкальной культуры? Пытаясь осмыслить склонность к постоянному и ускоренному изменению регламента защиты диссертаций невольно задаёшь себе вопросы: не идём ли мы, как всегда, проторенным путём количественного осмысления и измерения явлений и процессов, и не кроется ли за этим присущий нашему времени азарт изобретателей всех этих новаций, имеющий целью держать в напряжении соискателей учёной степени?

Головной болью для периферийных Советов стало вновь принятое Положение об оппонентах. Напомню, что теперь члены данного Совета не могут выступать в качестве оппонентов защищаемой в этом Совете диссертации. «Официальными оппонентами, – читаем в Положении о присуждении учёных степеней, утверждённом Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842, – не могут быть... члены экспертных советов, члены диссертационного совета, принявшего диссертацию к защите... работники (в том числе работающие по совместительству) организаций, где выполнялась диссертация или работает соискатель учёной степени, его научный руководитель или консультант». Руководители столичных вузов, насыщенных, если не сказать перенасыщенных исследовательскими кадрами высшей квалификации, председатели и члены их Диссертационных советов, быть может, даже не обратили внимания на данное обстоятельство. Для нас же он создал существенную финансовую проблему. Дело в том, что все живущие в Новосибирске доктора искусствоведения являются педагогами консерватории и, соответственно, членами её Совета. В ближайших от нас учебных заведениях работают ещё три доктора по специальности 17.00.02: один в Кемерове и два в Красноярске. Иных нет, а те далече: научные контакты Новосибирско-

го Совета нацелены, главным образом, на Москву и Санкт-Петербург.

Ранее мы привлекали в качестве оппонентов как своих, так и приглашённых специалистов. Теперь такая возможность оказалась утраченной, и все защиты стали обеспечиваться только приглашёнными оппонентами, что существенно увеличило их себестоимость. Обратимся к фактам. Каждая защита обходится консерватории примерно в 40000 рублей. В 2013 году Советом НГК были рассмотрены семь кандидатских (14 оппонентов) и одна докторская (3 оппонента) диссертаций. Даже по приблизительным подсчётам расходы на эти мероприятия увеличились почти вдвое. В свете факторов, сопряжённых с бюджетным финансированием высшей школы, и особенно вузов искусства, данное обстоятельство не может не вызывать у руководства вуза чувства тревоги.

Мне уже приходилось писать о негативных процессах, связанных с подготовкой в Сибири музыкаловедческих кадров (см. «Проблемы музыкальной науки», № 4). С тех пор положение только усугубилось. В свете обозначенной проблемы представляется малообоснованным и малоубедительным решение Министерства культуры о сокращении приёма в аспирантуру НГК: ранее существующая мизерная квота (4 аспиранта и два докторанта) ныне предельно сокращена до двух аспирантов. При этом следует помнить о том, что аспирантура НГК функционирует в единственном от Тихого океана и до Урала Диссертационном совете.

Давно стала привычной некогда высказанная Ломоносовым мысль: «Богатство России будет прирастать Сибири». Следует, однако, помнить о том, что всегда существовал и обратный вектор прирастания: с XVI столетия Сибирь прирастала российской культурой и российским, в том числе музыкальным образованием. В разные периоды истории региона интенсивность музыкально-образовательных процессов прирастания менялась. Сегодня этот процесс заметно теряет свою динамику. Становится очевидной необходимость всяческой поддержки Центром музыкального образования региона, поддержке того, что создавалось в Сибири представителями отечественной культуры в течение многих десятилетий и что находится сегодня под угрозой утраты.

### Диссертационному совету Новосибирский консерватории – 20 лет

Автор подводит итоги 20-летней деятельности Диссертационного совета Новосибирской государственной консерватории по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата и учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». После краткого экскурса в историю его создания приводятся сведения о составе Совета, представленного 18 докторами наук – известными в России исследователями различных отраслей музыкальной науки. Отмечаются основные направ-

ления диссертационных работ, сопряжённых с проблемами исторического и теоретического музыкознания, философии и эстетики, культурологии, стилевых ориентаций музыкального искусства, синестезии и взаимодействия музыки со смежными видами искусства, музыкальной медиэвистики, традиционной и академической музыки Сибири, музыкальной культуры стран Южной и Юго-Восточной Азии, Ближнего и Среднего Востока, музыкального краеведения, музыкально-исполнительского искусства, музыкального образования





и педагогики, информационных технологий в музыкальной деятельности. География научного влияния Совета огромна, она охватывает территорию от Владивостока, Хабаровска до Санкт-Петербурга и Краснодара. Автор освещает тематику защищённых диссертаций (130, в том числе 20 докторских работ), представляющих многообразную палитру отечественного музыкознания. Приводятся работы, тематика и ака-

демический уровень которых представляют особый интерес для современной науки о музыкальном искусстве.

**Ключевые слова:** Диссертационный совет, Новосибирская консерватория, научные направления в музыковедении, доктор искусствоведения, кандидат искусствоведения, оппонент, музыкальная культура Сибири

---

### The Dissertation Committee of the Novosibirsk Conservatory is 20 Years Old

---

The author sums up the results of the 20-year activity of the Dissertation Committee of the Novosibirsk State Conservatory in defenses of dissertations for the academic degree of Candidate of Arts and the academic degree of Doctor of Arts in the field of "The Art of Music," No. 17.00.02. After a brief excursus into the history of its creation, information is provided about the structure of the Committee, represented by 18 Doctors of Science – researchers of various branches of musical scholarship, well-known in Russia. Notice is given of the main trends of dissertations related to issues of historical and theoretical musicology, philosophy and aesthetics, culturology, stylistic orientations of the art of music, synaesthesia and interaction of music with contiguous forms of art, studies of medieval music, traditional and academic music of Siberia, the musical culture of the countries of South, South-East Asia and Central Asia,

the Middle and Near East, studies of local musical lore, the art of musical performance, musical education and pedagogy, informational technologies and musical activities. The geography of the Committee's scholarly influence is immense, spanning the entire territory from Vladivostok and Khabarovsk to St. Petersburg and Krasnodar. The author illuminates the subject matter of defended dissertations (1-30, including 20 dissertations for the degree of Doctor of Arts), representing a diverse palette of Russian musicology. Special mention is made of dissertations the subject matter and academic level of which are of special interest for present-day studies of the art of music.

**Keywords:** Dissertation Committee, Novosibirsk Conservatory, scholarly trends in musicologists, Doctor of Arts, Candidate of Arts, opponent, musical culture of Siberia

**DOI:** 10.17674/1997-0854.2015.2.19.074-078

**Шиндин Борис Александрович**

доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой истории музыки,  
председатель Диссертационного совета  
*E-mail: chin-d-din@yandex.ru*  
Новосибирская государственная консерватория  
им. М. И. Глинки  
Российская Федерация, 630099 Новосибирск

**Boris A. Shindin**

Doctor of Arts, Professor,  
Head at the Music History Department  
*E-mail: chin-d-din@yandex.ru*  
Novosibirsk State M. I. Glinka Conservatory  
Russian Federation, 630099 Novosibirsk

