

## ЛАБОРАТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ (ВОЛГОГРАД) – 10 ЛЕТ

Десять лет тому назад, первого сентября 2007 года в одной из учебных аудиторий Астраханской консерватории собралась группа музыковедов. Так начались Первые чтения по музыкальному содержанию. Со следующего года они переместились в город Волгоград и стали открывать каждый новый учебный год. Вскоре на этом фундаменте сформировалась Лаборатория музыкального содержания. Её базой стал Волгоградский институт искусств и культуры, но в состав Лаборатории вошли исследователи и педагоги и из других регионов: Астрахани, Краснодар, Майкопа, Саратова, Красноярска, Москвы. Учёные и педагоги с разными творческими интересами и судьбами объединились в крепкую и целеустремленно развивающуюся научно-педагогическую школу, возглавляемую доктором искусствоведения, профессором Л. П. Казанцевой.

Деятельность членов Лаборатории многообразна. Прежде всего, она заключается в *научных исследованиях*, охватывающих большую область познания, сконцентрированную вокруг смыслообразования. Смысловой аспект музыки стал «общим знаменателем» весьма разнообразных проектов, позволив каждому члену Лаборатории найти свой, индивидуальный аспект изучения. Выработываемые в Лаборатории идеи легли в основу диссертационных проектов. За прошедшие годы семеро членов Лаборатории успешно защитили кандидатские диссертации, двое – докторские.

Результаты исследований регулярно показываются на ежегодных *Научных Чтениях*, которые по сути своей стали специальным творческим проектом, где выдвигаются новые идеи, апробируются новые исследовательские аспекты, докладываются текущие результаты, подводятся итоги многолетних работ. Проводимые в Лаборатории исследования выносятся на суд и более широкой общественности. Это происходит на всероссийских и международных научных конференциях. За прошедшие годы авторы выступили в Москве, Санкт-Петербурге, Саратове, Волгограде, Астрахани, Ивановке Тамбовской области, Казани, Салавате, Сочи, Курске, Петрозаводске, Красноярске, Самаре, Майкопе,

Волжском. Особо выделились участия в таких ответственных музыковедческих форумах, как Первый (Санкт-Петербург, 2013) и Второй (Москва, 2015) конгрессы Российского общества теории музыки, конференция «Достижения и перспективы междисциплинарного музыкознания», посвящённая 20-летию кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской консерватории (Москва, 2011). Постепенно география выступлений расширяется и охватывает зарубежье – Лондон и Дарем (Великобритания), Афины и Салоники (Греция), Левен (Бельгия), Лукку (Италия), Прагу, Даугавпилс (Латвия), Вильнюс, Белград, Элените и Плевен (Болгария), Тбилиси.

Постоянно осуществляемая исследовательская работа находит своё отражение в публикациях. В первую очередь, следует назвать три выпуска материалов научных чтений под общим названием «Музыкальное содержание: пути исследования» (ред.-сост. Л. П. Казанцева): Вып. 1. Краснодар: ХОРС, 2009, 156 с.; Вып. 2. Майкоп: Магарин О. Г., 2012, 199 с.; Вып. 3. Астрахань: Волга, 2016, 182 с. Сюда же следует отнести 18 монографий. Опубликованы десятки статей, в том числе в журналах, рецензируемых ВАК и зарубежных изданиях. Некоторые книги и статьи получили признание научной общественности, а их авторы удостоены званий лауреатов и дипломантов конкурсов.

Естественно, что идеи, вызревающие в ходе научных исследований и Чтений, входят в *учебный процесс*. Таковые получили практическое внедрение в учебных курсах «Теория музыкального содержания», «Музыкальное содержание» и «Музыкальное содержание в контексте культуры». В исследование сущностного начала музыки вовлекаются и студенты. Они выполняют дипломные работы и рефераты по музыкально-содержательной тематике, добиваясь при этом положительных результатов.

В поле зрения членов Лаборатории постоянно находится и проблематика *методики преподавания* музыкального содержания, вопросы оснащения знаниями и педагогическими установками коллег, работающих в учебных заведениях. Так, Л. П. Казанцева выступила с ма-

стер-классами по музыкальному содержанию в Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова и Ростовской консерватории им. С. В. Рахманинова (2013). Она же провела курс лекций в Белорусской академии музыки, мастер-классы в Университете им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург) и Музыкальном училище Плевена (Болгария) (2014).

Многосторонняя деятельность Лаборатории музыкального содержания отражена на специальном, постоянно обновляемом сайте [www.muzsoderjanie.ru](http://www.muzsoderjanie.ru). При этом научная, педагогическая и методическая ветви этой деятельности не страдают «герметической» замк-

нутостью – они корреспондируют с тем, что делается в близких по тематике научно-педагогических структурах России: на кафедре междисциплинарных специализаций Московской государственной консерватории (заведующая – доктор искусствоведения, профессор В. Н. Холопова) и в Лаборатории музыкальной семантики Уфимского государственного института искусств (руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л. Н. Шаймухаметова). Все вместе взятые, они вписываются в масштабное научно-педагогическое направление, развиваемое отечественным музыкознанием, – «музыкальное содержание».



**Музыкальное содержание: пути исследования: сборник материалов научных чтений**

/ ред.-сост. Л. П. Казанцева. Астрахань: Волга, 2016. Вып. 3. 183 с.

ISBN 978-5-98066-189-2

В издании опубликованы доклады участников научных чтений по проблемам музыкального содержания, состоявшихся в Волгограде в 2012 и 2013 гг. В них нашли отражение вопросы жанра (оперы, симфонии, баллады, мелодрамы), музыкальной образности, семантики тональности, исполнительства в профессиональной музыке и фольклоре.

Для музыкантов-профессионалов, студентов музыкальных вузов и средних музыкальных учебных заведений, а также читателей, интересующихся проблемами музыкального искусства.