

КАТАЛОГ СОЧИНЕНИЙ М. О. ШТЕЙНБЕРГА: ПРИНЦИПЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ

ичный архив композитора Максимилиана Осеевича Штейнберга является значимой источниковой базой для исследователей отечественной музыкальной истории и культуры. Он хранится в Кабинете рукописей Российского института истории искусств (КР РИИИ) и представляет собой собрание автографов произведений как Штейнберга, так и других композиторов, писем Штейнберга и разных лиц к нему, документов и материалов, касающихся его служебной деятельности и личной жизни¹.

Важнейшим источником для исследования творчества Штейнберга являются списки сочинений, представленные в изданиях: «Биографии современных русских композиторов. М. Штейнберг» А. Н. Римского-Корсакова [4, с. 18–20], «Композиторы СССР. М. Штейнберг» В. М. Богданова-Березовского², «Музыкально-театральное творчество М. О. Штейнберга в культурном контексте Серебряного века» О. И. Лукониной³, биографическом справочнике Г. Б. Бернандта и А. Н. Должанского [5, с. 667–669]. Особый интерес вызывают «Список сочинений», составленный Штейнбергом 30 ноября 1946 года⁴ и его издание на русском и немецком языках⁵, хранящиеся в КР РИИИ.

Анализ указанных списков показывает, что они составлены в соответствии с индивидуальной структурой, методами систематизации и описания источников, что не исключает идентичности некоторых параметров описания. В списках зафиксированы наиболее известные крупные произведения композитора, но не представлена полная информация обо всех его сочинениях и работах, нет единства в систематизации данных и описании рубрик. Списки организованы по различным принципам, либо хронологическому, либо опусному или жанровому. Так, списки Римского-Корсакова и Штейнберга систематизированы по номерам опусов, Богданова-Березовского, Лукониной, Бернандта

и Должанского – по жанрам. В каждом списке по-разному обозначены и описаны рубрики; нет точного распределения произведений по жанровому признаку; нередко в рубриках не приводится информация о номере опуса, дате написания, первом издании произведения с указанием года и издательства. Сведения о первом исполнении сочинения приведены лишь в списках Лукониной, Бернандта и Должанского, но и они не содержат исчерпывающей информации подобного рода. Ни в одном списке не указаны места хранения автографов. Также в них встречаются неточности в нумерации опусов некоторых сочинений. Например, в списке Богданова-Березовского под опусом 5 зафиксирован Струнный квартет № 1 *A dur* и Четыре романса на стихи К. Бальмонта. Но романсы на стихи Бальмонта, как удалось установить, относятся к опусу 6.

Таким образом, полный каталог сочинений и работ Штейнберга с подробным кодикологическим и текстологическим описанием произведений сегодня отсутствует. Опираясь на опыт предыдущих лет, а также учитывая недостатки и достоинства проанализированных работ, мы представляем в данной статье методы создания каталога, отвечающие более точным принципам систематизации. Это – рубрикация материала, учитывающая все сферы творческой деятельности композитора (сочинения, обработки собственных сочинений и других композиторов и т. п.), подробное кодикологическое и текстологическое описание сочинений (оконченных и неоконченных) с датировкой каждого произведения (его первого издания и исполнения). Моделью послужил уникальный архивный документ – «Список сочинений», составленный лично Штейнбергом. Он включает 39 опусов сочинений, редакторские и другие работы композитора, а также такие ценные сведения, как год создания, тональность, номер опуса, информация об издании.

Материалом для составления каталога явились рукописи произведений композитора, хранящиеся в КР РИИИ, Научно-исследовательском отделе рукописей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (НИОР СПб ГК), Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ), публикации исследователей творчества Штейнберга, издания произведений, справочники, каталоги.

В процессе работы над каталогом решались следующие задачи: систематизация и рубрикация материала, создание схем кодикологического и текстологического описания источников.

Каталог произведений Штейнберга состоит из 10 разделов и систематизируется по жанровому принципу с детальным описанием источника в рамках каждой рубрики:

1. Музыкально-театральные произведения (балет, поэма-мистерия, неоконченные оперные и балетные сочинения);

2. Инструментальные произведения (для симфонического оркестра, духового оркестра, для сольного инструмента и оркестра, струнные ансамбли);

3. Вокальные произведения (романсы и песни для голоса и фортепиано, обработки песен для голоса и оркестра, обработки песен для голоса и фортепиано, для хора и оркестра или фортепиано, для хора a cappella);

4. Музыка к драмам;

5. Произведения для фортепиано (в две и четыре руки);

6. Обработки собственных сочинений (переложения для фортепиано в две и четыре руки, для 2-х фортепиано в четыре руки);

7. Обработки произведений разных авторов (инструментовки, редакции, переложения для фортепиано, оркестра);

8. Музыка к звуковым кинофильмам;

9. Нотные наброски;

10. Учебные работы (работы по гармонии, контрапункту, аккомпанементу, оркестровке и т. д., написанные в годы обучения композитора в консерватории).

Каждый из разделов структурирован по принципу хронологии.

Для кодикологического описания источников предлагается следующая схема:

1. Типология рукописи;

2. Сигнатура рукописи;

3. Внешние характеристики (размер листов в сантиметрах, общее количество листов);

4. Указание года, места издания, названия издательства, количества страниц.

В разделе «Примечание» содержится информация: о штампах, типе и состоянии переплёта, наклейках на обложке, пишущем средстве и цвете красящего вещества (карандаш – синий, красный, зелёный, простой, чернила – чёрные, светло-чёрные, коричневые, зелёные, красные, синие и т. п.), о сохранности источника (потёртости, загибы, потери, заломы, пятна с указанием архивной пагинации).

Текстологическое описание включает в себя следующие параметры:

1. Полное название произведения;

2. Описание титульного листа;

3. Номер опуса, тональность;

4. Датировка;

5. Исполнительский состав;

6. Посвящение;

7. Описание разделов или частей произведений с указанием названия части, эпиграфа⁶, источника заимствованной мелодии⁷, темпа, тональности, размера, данных метронома, даты и места написания части;

8. Имена авторов литературных текстов музыкально-театральных произведений;

9. Имена авторов литературных текстов и инципиты вокальных произведений.

В разделе «Примечание» приводится информация о дирижёрских, издательских, технических, авторских пометах, переоркестровке или исправлении фрагментов произведения, вклейках с указанием номеров тактов и архивной пагинации, первом публичном исполнении произведения с указанием места и даты исполнения, имён исполнителей, первом издании с указанием издательства, места и года издания.

При датировке сочинений, первого издания или концертного исполнения до 1918 года приводятся две даты – оригинальная с пометой «старый стиль» (с. ст.) и новая – «новый стиль» (н. ст.). Атрибуция датировки автографов устанавливается на основе помет Штейнберга на рукописях; если дата на рукописи не указана, делается помета б/д (без даты). Если в рукописи указывается только год, дата не дублируется.

В ходе систематизации рукописей и изданий по жанровому принципу, сохраняется авторская трактовка жанра и название сочинения. По этой причине синтетические жанры – балет и поэма-мистерия – целесообразно объединить в одну рубрику «Музыкально-театральные произведения».

В рубрику «Вокальные произведения» войдут разделы «Обработки песен с оркестровым сопровождением», «Переложение для пения с фортепиано». В раздел «Переложение для пения с фортепиано» войдут рукописи обработок песен с авторской пометой: «переложение для пения с фортепиано автора».

Единый каталог произведений Штейнберга, составленный по предлагаемым схемам, позволит систематизировать нотные автографы композитора, показать все сферы его творческой деятельности, учесть все сочинения (оконченные и не оконченные), редакторские работы. Точные

сведения о произведениях композитора помогут избежать путаницы в библиотечных каталогах, где ошибочно Штейнбергу приписываются сочинения Михаила Карловича Штейнберга (цыганские романсы). Указание на наличие и места хранения рукописей, а также сведения об издании сочинений дадут возможность исследователям отечественной музыкальной культуры расширить доступ к архивной информации, содержащейся в фондах Кабинета Рукописей РИИИ и других архивов, и ввести в научный круг материал, ранее неизвестный.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ КР РИИИ. Арх. М. О. Штейнберга. Ф. 28. Оп. 1–3. 1047 ед. хр.

² В основу книги легла статья: Богданов-Березовский В. М. Максимилиан Штейнберг // Искусство и жизнь. 1939. № 10. С. 38–39 [1, с. 17–18].

³ Книга Лукониной снабжена тремя приложениями: 1) Хронограф жизни и творчества М. О. Штейнберга; 2) Список сочинений М. О. Штейнберга; 3) Музыка М. О. Штейнберга в театре и на концертной эстраде России (1906–1921) [3, с. 186–198].

⁴ КР РИИИ. Арх. М. О. Штейнберга. Ф. 28. Оп. 3. Ед. хр. 1091/2. Л. 1–5 (машинопись).

⁵ Там же. Ед. хр. 1091/3. Л. 1. [Список сочинений]. М.: Музыкальный сектор государственного издательства, 1928.

⁶ Например, в Симфонии № 4 «Турксиб» (ор. 24, 1933) каждая часть имеет название, а к I и III части имеются эпитафии из поэм: С. И. Кирсанова «Песня Турксиба» и Д. Бедного «Шайтан-арба».

⁷ Например, в Симфонии-рапсодии № 5 (ор. 31, 1942) используются узбекские мелодии К. Джаббарова и С. Каланова, что необходимо указать в каталоге.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданов-Березовский В. М. Композиторы СССР. М. Штейнберг. М.: Сов. радио, 1947. 18 с.

2. Богданов-Березовский В. М. Максимилиан Штейнберг // Искусство и жизнь. 1939. № 10. С. 38–39.

3. Луконина О. И. Музыкально-театральное творчество М. О. Штейнберга в культурном контексте Серебряного века: монография. Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2009. 223 с.

4. Римский-Корсаков А. Н. Биографии современных русских композиторов. М. Штейнберг. М.: Музгиз, 1928. 37 с.

5. Советские композиторы: краткий биографический справочник / сост. Г. Б. Бернандт, А. Н. Должанский. М.: Сов. композитор, 1957. 695 с.

REFERENCES

1. Bogdanov-Berezovskiy V. M. *Kompozitory SSSR. M. Shteynberg*. [Composers of the USSR. M. Steinberg.] Moscow: Sovetskoe radio, 1947. 18 p.

2. Bogdanov-Berezovskiy V. M. Maksimilian Shteynberg [Maksimilian Steinberg]. *Iskusstvo i zhizn'* [Art and Life]. 1939, No. 10, pp. 38–39.

3. Lukonina O. I. *Muzikal'no-teatral'noe tvorchestvo M. O. Shteynberga v kul'turnom kontekste Serebryanogo veka: monografiya* [The Musical-Theatrical Legacy of Maximilian Steinberg in the Cultural Context of the

Silver Age: Monographic Book]. Volgograd: Volgogr. nauch. izd-vo, 2009. 223 p.

4. Rimsky-Korsakov A. N. *Biografii sovremennykh russkikh kompozitorov. M. Shteynberg* [Biographies of Contemporary Russian Composers. M. Steinberg]. Moscow: Muzgiz, 1928. 37 p.

5. *Sovetskie kompozitory: kratkiy biograficheskiy spravochnik* [Soviet Composers: A Concise Biographical Directory]. Compiled by G. B. Bernandt and A. N. Dolzhanskiy. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1957. 695 p.

Каталог сочинений М. О. Штейнберга: принципы систематизации

Статья посвящена вопросам систематизации и составления Каталога сочинений известного российского композитора, дирижёра и педагога Максимилиана Штейнберга. Каталоги и списки произведений являются важнейшим источником при изучении его наследия. Особенности сочинений композитора определяют подход к их описанию и составлению каталога. На основании анализа списков произведений Штейнберга, фигурирующих в разных источниках, выявлены различные варианты их систематизации. Констатируется отсутствие полного каталога сочинений и работ Штейнберга с использованием методов кодикологического и текстологического описания. Автор представляет подробную схему составления Каталога произведений Штейнберга с учётом всех выявленных его сочинений. На основе кодикологического и текстологического описания источников предлагается систематизация нотных автографов, в научный обиход вводятся новые архивные материалы. Статья имеет научную и практическую значимость для исследователей истории музыки, музыковедов-текстологов, архивистов.

Ключевые слова: источниковедение, каталоги рукописей, Максимилиан Штейнберг, кодикологическое и текстологическое описание.

The Catalogue of Compositions of Maximilian Steinberg: Principles of Systematization

The article is devoted to the questions of systematization and compilation of works by the well-known Russian composer, conductor and teacher, Maximilian Steinberg. Catalogues and lists of compositions present themselves as the most important sources for studying his legacy. The original features in the composer's musical works determine the approach towards their description and compilation of the catalogue. On the foundation of analysis of lists of Steinberg's compositions existent in various sources, various variants of their systematization are disclosed. The absence of a comprehensive catalogue of Steinberg's compositions and works, which would use methods of codicological and textological descriptions, is acknowledged. The author presents this type of scheme of compilation of a Catalogue of Steinberg's Works with the consideration of all his known musical compositions. On the basis of codicological and textological description of sources a systematization of all musical autograph scores is proposed, and new archival materials are introduced into scholarly use. The article is of scholarly and practical significance for researchers of music history, musicologists engaged in textological work, and archivists.

Keywords: source study, catalogues of manuscripts, Maximilian Steinberg, codicological and textological description.

Синица Ирина Александровна

ORCID: 0000-0003-4033-2053

аспирантка кафедры музыкального воспитания
и образования

E-mail: isinitsa@yandex.ru

Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена
Санкт-Петербург, 191186 Российская Федерация

Irina A. Sinitsa

ORCID: 0000-0003-4033-2053

Post-graduate student at the Department for Musical
Upbringing and Education

E-mail: isinitsa@yandex.ru

Rossiyskiy gosudarstvennyy
pedagogicheskiy universitet im. A. I. Gertsena
Russian State A. I. Herzen Pedagogical University
St. Petersburg, 191186 Russian Federation