

О ТРАДИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ВОЕННОГО ОРКЕСТРА МЕХТЕР

азвание турецкого оркестра Мехтер происходит от персидского «махтар» *mahtar* (مختر; *mehter* в османском языке), которое означает «один музыкант». Оркестр именовали *mehterân* (مختران, мн. число *mahtarân*), а площадки для исполнения музыки назывались *mehterhane* (مخترخانه, «собрание мехтеров», происходит от персидского «дом мехтера»). В современном турецком языке весь оркестр называют *mehter bölüğü* («подразделение мехтер») или *mehter takımı* («команда мехтер») – термином, используемым также для некоторых чиновников Османской империи: под ним понимаются не только группы, но и отдельные музыканты. На западе оркестр часто называют янычарским, так как его основу составляли воины-янычары.

Инструменты оркестра мало изучены в отечественной науке¹. Имеющиеся турецкие материалы требуют более глубокого исследования и классификации, а также рассмотрения их в связи с местной природой и традиционной культурой Турции. Автор статьи пытается восполнить данный пробел.

Все инструменты турецкого военно-этнического оркестра Мехтер можно разделить на три большие группы: аэрофоны, мембранофоны и идиофоны. К первой группе (*аэрофоны*) относится *зурна* (*zurna*). Название происходит от перс. سرنه (surnâ, surnâj), روس (sûr) «праздник» и от перс. ناي (nâj) «флейта». Данный инструмент, который в древнем тюркском языке также назывался «юраг» (*yurağ*, от *yugək* – «сердце») [7, с. 27] – один из основных, производящих в оркестре мелодию. Этот язычковый инструмент представляет собой деревянную трубку с раструбом и несколькими (как правило, семью) отверстиями, одно из которых находится на нижней стороне трубки, а все остальные – на верхней. Диаметр ствола составляет 20 мм и внизу расширяется до 60–65 мм. Изготавливается зурна из древесины абрикоса, тутового дерева или ореха. Общая длина инструмента составляет 302–317

мм. Музыкальный диапазон зурны: от Н3 до С6². В традиционной системе макамата амбитус³ зурны можно определить от макама чаргах (*çargah*) до макама хюсейни (*hüseynî*). Весёлый макам чаргах соответствует западному *C dur*, поэтому зурна является обязательным гостем на свадьбах и праздниках [8, с. 52]. Зурна бывает 3 видов: каба (*kaba* «грубая»), орта (*orta* «средняя») и джура (*cura* «звонкая»). В традиционной турецкой музыке широко используется звонкая зурна, которая обычно выступает в дуэте с традиционным турецким барабаном давул. Для военной музыки её звук слишком высок и мягок, поэтому в оркестре Мехтер используется только каба (грубая) зурна, которая имеет более гулкое и низкое звучание, а также мягкий и пронзительный тембр.

К тому же классу инструментов относится и *мехтерский дудук* (*Mehter düdüğü*). Название инструмента указывает на то, что он характерен только для оркестра Мехтер. На деле же, мехтерский дудук родствен другому традиционному турецкому инструменту – азиатскому мею, который часто применяется в традиционной народной и ашугской⁴ музыке. Мехтерский дудук представляет собой трубку-свисток с девятью игровыми отверстиями и съёмной тростью. Средняя длина трубки составляет 32 см, трости – 12 см. На передней поверхности расположены восемь отверстий, а на задней – одно. Инструмент изготавливается из тутового, сливового, абрикосового или орехового дерева [8, с. 58]. Язычок выполнен из тростника, трость широкая, мундштук на конце сплюснен. Звук у мехтерского дудука мягкий, слегка вибрирующий, выразительный. Диапазон охватывает от G3 до C5. Зурны и мехтерские дудуки в оркестре исполняют основную мелодию.

С начала XVIII века в оркестре Мехтер стал использоваться *кларнет* (*klarnet*) – деревянный духовой язычковый инструмент. Кларнет обладает большой красотой тембра и значительной гибкостью в нюансировке. Однако в силу его «чужеродности» оркестру и довольно слабому

звучанию, в 1917 г его исключили из оркестра [7, с. 31]. Но он прижился в традиционной культуре.

Следующим инструментом является *рожок нефир* (nefir). Название инструмента происходит от перс. nefir – «большой рожок». Инструмент изготавливается из рога оленя, быка, козла или барана. Нефир является мундштучным духовым инструментом и представляет собой прямую трубку конической формы с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце трубки имеется небольшой раструб, на верхнем – вклеенный мундштук. Общая длина нефира – около 350 мм. Мундштук вырезают в форме мелкой чашечки, а нижний конец ствола – в виде конического раструба. Звук нефира сильный, но мягкий. Извлечение звука на инструменте довольно сложно. Широким диапазоном нефир не обладает – всего чуть более одной октавы. Диапазон рожка – от E3 до H5.

Завершает семейство аэрофонов, которые используются в турецком военном оркестре, *флейта ней* (ney). Этот старинный инструмент, появившийся еще до нашей эры, обычно изготавливается из камыша и представляет собой длинную деревянную флейту, распространённую среди турок, персов и арабов. Как правило, на лицевой стороне флейты имеется пять отверстий, на тыльной – одна. Длина составляет около 550–600 мм, а диаметр – 20 мм. Диапазон охватывает звуки от C4 до G5. В зависимости от положения головы и силы выдоха можно играть в интервале трёх октав. Ней является одним из самых типичных и важных инструментов в традиционной турецкой музыке и в религиозной музыке суфизма. Можно сказать, что он был и остается основным инструментом турецких мистических орденов, таких как крутящиеся дервиши, которые говорят, что «звук флейты ней похож на глас Божий» [5, с. 51]. Вообще суфизм, пустивший особенно глубокие корни на турецкой почве, из-за специфики своих культовых ритуалов оказался своеобразным двигателем в развитии музыкального искусства. Власть музыки над человеком не могла не привлечь внимания суфиев, питавших большую склонность к психологии и пользовавшихся добытыми знаниями для достижения своих духовных целей. Для обрядового приобщения к божественному началу через экстатическое состояние верующий должен был пройти путь мистической самоподготовки, минуя ряд психических фаз-состояний.

Далее мы рассмотрим группу мембранофонов. *Мембранофоны* принадлежат к числу

главных инструментов оркестра. По количеству мембран они делятся на инструменты с одной или двумя мембранами.

Наиболее важным инструментом в янычарской музыке с середины XVIII века был *давул*. Он является как самым старым турецким инструментом, так и самым старым представителем семейства ударных инструментов. Название «давул» (davul) произошло от арабского табл. В тюркских языках инструмент также называется *кёбюрге* (köbüрге), *кюврюг* (küvrüg), табл (tabl) [6, с. 74]. Интересно, что русское название инструмента – «барабан» – тюркского происхождения. По своей классификации является двусторонним мембранофоном с натянутой мембраной. Мембрана, как правило, изготавливается из овечьей или козлиной кожи. Верхняя мембрана давула обтягивается козьей кожей (глухой звук), а нижняя – телячьей (звонкий звук) [там же, с. 75]. В зависимости от обтяжки варьируется высота звука. Барабан крепится на плечо исполнителя с помощью специального ремня. Для игры используются барабанные палочки. Более толстая называется *токмак* (tokmak), а более тонкая – *чубук* (çubuk). Диаметр мехтерского давула составляет 60–80 см. На нём часто играют во время свадеб, празднеств и других важных мероприятий. В зависимости от события, тип барабанного боя может носить особые названия. Например, «Благая весть» (Müjde davulu, Tabl-ı Beşareti) при взятии крепости, «Битва» (Cenk Tabl-ı, Saf Tabl-ı) как сигнал к началу битвы [7, с. 48].

Кёс (kös) также является одним из главных инструментов оркестра. Название его происходит от среднеперсидского kus «марш». Инструмент «оправдывает» свою этимологию, так как задаёт маршевый ритм всему оркестру. Более того, мы можем рассматривать этот инструмент как «сердце» и оркестра, и всего мироздания кочевника, поскольку этимологически слово «кочевник» происходит от тюркского слова «кош», что означает аул, находящийся на пути в процессе откочёвки. Писатель XVII века Эвлия Челеби так описывал этот инструмент: «Каждый кёс – как купол бани величиной. Они играют в праздники, и каждый их звук подобен грому» [5, с. 117]. Являясь разновидностью литавры, кёс – большой барабан, двусторонний мембранофон котлообразной формы. Его нижняя подставка изготавливается, как правило, из меди, а верхний корпус – котлообразный барабан – обтянут верблюжьей кожей.

Перевозили барабаны кёс (кош) на животных, маленькие – на лошадях, побольше – на верблюдах, а самые большие – на слонах. Отсюда и деление кёсов происходит по принципу их размера и метода перевозки: лошадиный кош, верблюжий кош, слоновий кош. Конь и верблюд занимают важное место в этническом космосе кочевника-турка. Верблюд, олицетворяющий пустыню, и конь, олицетворяющий степь, несут на себе главный инструмент оркестра – его светило. В тюркской культуре присутствует также внутреннее ощущение родства с этими животными: они воспринимаются не как навьюченные тюками носильщики, а как переносчики священного, дорогого. Играют на кёсе с помощью колотушек. В оркестре применяются, как правило, два кёса – большой и малый. Каждый настроен в определённом тоне и может издавать при ударе только один звук. Вследствие различных степеней натяжения кожи на большом кёсе можно извлекать звуки хроматической гаммы от F2 до C3, а на малом – от H2 до F3 включительно. В старину кёс служил набатым колоколом. Самый большой кёс, сохранившийся до наших дней, является символом победы султана Сулеймана-Законодателя в Зегетваре, сейчас он выставлен в Военном музее Стамбула. Его диаметр составляет 130 см, а высота – 127 см.

Другим не менее важным ударным мембранофоном является *наккара* (nakkar). Название барабана происходит от араб. naqr «бить, стучать». Он представляет собой двусторонний котлообразный мембранофон с натянутой мембраной. Это один из самых распространённых инструментов традиционной турецкой музыки и ключевых инструментов религиозной суфийской музыки. По строению наккара напоминает два соединённых между собой котлообразных барабана. Играют на нём двумя палочками, которые называются захме (zahme). Палочки, как правило, изготавливаются из кизилового дерева. Корпус инструмента выполняется из глины, а затем обтягивается телячьей или овечьей кожей [6, с. 67]. Из пары барабанов гоша нагара один производит высокий звук, а другой – низкий. Для игры в процессе движения они вешаются на плечо с помощью специального ремня. Во время статичного выступления инструмент ставится на пол.

Бубен даф (tef) является ударным мембранофоном с одной мембраной и представляет собой деревянный обод, обтянутый телячьей кожей. К ободу прикрепляют 60–70 медных или металлических колец, которые при исполнении создают

звнящий звук. Исполнитель держит инструмент обеими руками, играет на нём пальцами, местами применяя приём шлепка. Даф является обязательным инструментом традиционной турецкой музыки, особенно на свадьбах и других празднествах.

Группа идиофонов завершает классификацию военных инструментов Мехтер. Идиофоны представлены в оркестре в основном металлическими инструментами. Одним из них являются *тарелки зиль* (zil). Это ударный инструмент с неопределённой высотой звучания. В османский период инструмент также назывался «Çenk» или «Çang» [9, с. 12]. Тарелки представляют собой два диска выпуклой формы, изготовленных из особых сплавов, путём литья и последующейковки. Зиль выковываются из плотно скрученной проволочной спирали, обладают поперечником от четырнадцати до восемнадцати дюймов, имеют плоские тонкие края и небольшую выпуклость в середине с ремешком для держания инструмента в руке во время игры. Диаметр тарелок составляет около 30 см.

В турецкой музыке тарелки используются уже более 1000 лет. Существует мнение, что тарелки – инструмент турецкого происхождения. По словам польского композитора Михаила Клеофаса Огиньского, «зиль является турецким инструментом в виде плоской тарелки из звонкой латуни, которой ударяют в такт одной о другую» (цит. по: [3, с. 245]). А граф Марсильи писал: «Состоит оной (тарелки зиль) в двух медных блюдах тонких и глубоких, у которых на выпуклой стороне по кольцу, чтоб двумя или тремя перстами было взяты за что. Голос от них происходит от того, что из оных одним в другое стучают. Звон от них светлой и весьма приятной» [там же]. В XVIII в. тарелки зиль проникли в Европу, и их стали называть турецкими цимбалами (Cimbales Turques). Именно с этого времени тарелки как символ «турецкой музыки» стали прочно ассоциироваться с музыкой янычар.

Бунчук джевган (cevgan) – духовой самозвучающий, является ещё одним представителем идиофонов. Это самый необычный инструмент оркестра – большой декоративный колокол, к которому прикрепляются множество маленьких звонких бубенчиков, и когда шест поднимают и встряхивают, слышится их нежный приятный звон. Сверху шест украшен полумесяцем со звездой, что напоминает нам об османских корнях оркестра.

Хордофоны в оркестре совсем не представлены, потому, что чисто акустически их просто не слышно на открытом воздухе.

Сводные данные по классификации инструментального состава оркестра Мехтер приведены в Таблице 1⁵.

По составу участников оркестр Мехтер классифицируется согласно количеству инструментов каждого типа, используемых музыкантами; соответственно, он может быть односоставным, двусоставным и т. д. (минимальное количество исполнителей – 9). В односоставный оркестр включены 1 давул, 1 зурна, 1 нефир, 1 тарелки зиль, 1 наккара, 1 кош, 1 бунчук джевган. В двусоставном оркестре, состоящем из 15 человек, присутствуют 2 давула, 2 тарелки зиль, 2 наккары, 2 неа, 2 зурны, 2 бунчука джевган и 1 кош. Трёхсоставный оркестр – из 25 человек, все инструменты в нём представлены в трёх экземплярах. Девятисоставные⁶ и двенадцатисоставные оркестры создавались во времена Османской империи специально для султана и падишахов. В начале девятнадцатого века личная музыкальная свита визиря включала по девять музыкантов-барабанщиков и флейтистов, семь трубачей и четыре исполнителя на литаврах.

Опираясь на концепцию «национальных образов мира» Г. Гачева (триединство местной природы (Космоса), характера народа (Психея) и его ума, ментальности (Логоса), рассмотрим, как группы инструментов связаны со стихиями природы [1].

Преобладание **аэрофонов** в оркестре (*зурна* (*zurna*), *мехтерский дудук* (*mehter düdüğü*), *нефир* (*nefir*), *ней* (*ney*)) можно объяснить тем, что в духовых инструментах происходит выдувание нашей души во внешний космос [2], а это значит, что в космосе кочевника на первый план выходит **воздушная стихия**. Так как место проживания кочевника – степь, то и все, что окружает кочевника – это небо и воздух. Именно воздух и пески звучат для кочевника. Интересно, что главный бог в мифологии тюркских народов –

Тенгри – это бог Неба, это демиург, вмещающий весь космос кочевника.

Идиофоны представлены в оркестре в основном металлическими инструментами, которые производятся с помощью **огня** (*тарелки зиль* (*zil*) и *бунчук чевген* (*cevgen*). Медные металлические инструменты невозможно произвести без огня, плавки металла и ихковки в раскалённом виде. Поэтому они испускают блестящий звук, ослепляющий, как лучи солнца. Происходит ослепление бряцаньем тарелок, звоном колокольчиков [2, с. 55].

Далее рассмотрим группу **мембранофонов** (*давул* (*davul*), *кёс* (*kös*), *наккара* (*nakkara*), *даф* (*daf*). Несмотря на то, что эти инструменты ударные и представляют **стихию земли**, их мембраны сделаны из кожи, из сырого, значит, в них есть **вода**. Поэтому мы можем отнести их и к водной стихии. Интересно, что прямые инструменты водной стихии – **хордофоны** – в оркестре Мехтер совсем не представлены. Предполагается, что тюркская музыка родилась из воды. По легенде (миф о Коркыте)⁷ сотворение мира связано именно с рождением музыки. Произошло это, когда Коркыт вонзил струны кобызы⁸ в воды Сырдарьи. Все свои переживания, свою душу он излил, странствуя и играя на этом инструменте. Таким образом, он нашёл бессмертие в служении человечеству созданным им искусством. **Струнные** – это те инструменты, которые предназначены для выражения переживаний человека. Однако акустически хордофонов на открытом пространстве не слышно, оно «съедает» их звук.

Однако стихия **воды** дала основные инструменты оркестра – **мембранофоны**. Одним из важнейших инструментов янычарской музыки является барабан *давул* (*davul*).

Проанализировав и классифицировав музыкальные инструменты оркестра Мехтер, мы пришли к следующим выводам:

Во-первых, в оркестре представлено большое количество аэрофонов и мембранофонов,

Таблица 1. Инструментальный состав оркестра Мехтер

Аэрофоны			Мембранофоны		Идиофоны	
Язычковые	Мундштучные	Флейтовые	С одной мембраной	С двумя мембранами	Ударные	Духовые самозвучающие
Зурна (разновидность каба) Мехтерский дудук Кларнет (исключен в 1917 г.)	Рожок нефир	Флейта ней	Даф	Давул Кёс Наккара	Тарелки зиль	Бунчук джевган

для изготовления которых используются природные материалы и кожа. Хордофоны в оркестре отсутствуют в связи со слабой силой звука. Многие инструменты оркестра, такие как барабан и тарелки, стали традиционно ассоциироваться с Турцией и вошли в другие музыкальные культуры мира.

Во-вторых, инструментальный состав оркестра отражает звучание природного космоса турецкой культуры. Так, идиофоны, выкованные при помощи огня, представляют собой солнце; аэрофоны показывают открытость пространства

степи, расположение кочевника между небом и землёй; мембранофоны объединяют в себе водную и земную стихии. А вот отсутствие хордофонов можно объяснить тем, что в открытом пространстве степи, где постоянно находится воин, их звук «съедается» воздухом.

В-третьих, музыкальные инструменты имеют традиционную природу. Помимо оркестра, они активно используются в народной и религиозной музыке Турции. Это даёт нам основание полагать, что военный янычарский оркестр есть традиционный оркестр.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Некоторые сведения об отдельных инструментах оркестра имеются в многотомном труде Д. Р. Рогаль-Левицкого «Современный оркестр» (М.: Музгиз, 1953–1956. Т. 1–4), в статьях Н. Антиповой, Э. Рагимовой (Рагимова Э. О традиции Мехтер в музыкальной культуре Ближнего Востока // Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: мат. XII Всерос. науч.-практ. конф. студентов и аспирантов. Саратов, 2013. С. 18–22; Антипова Н. Янычарская музыка и европейский оперный театр XVII–XVIII вв. // Израиль XXI век: научный музыкальный журнал. 2012. № 32.

² Здесь и далее применяется октавная система обозначения музыкальных звуков Г. Гельмгольца.

³ Амбитус – категория модального лада, обозначающая совокупность всех звуков мелодии, её объём.

⁴ Ашики (ашуги, букв. «влюблённые») – странствующие народные певцы-музыканты – путеше-

ствовали по Анатолии, играя на народных инструментах, пели любовные, сатирические песни.

⁵ Мы используем систему классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля – Закса.

⁶ Число «девять» – число силы, разрушения и войны, символизировало железо – металл, из которого изготовлялось оружие войны. «С древних времен турецкие ханы считали число девять счастливым, поэтому и церемониальное построение оркестра девятирядное», – указывается в буклете оркестра Мехтеран [10, с. 12].

⁷ Коркыт (или Коркут) – легендарный тюркский поэт-песенник и композитор IX в., выходец из степей вдоль реки Сырдарья. Создатель кобыза, акын, сказитель, покровитель поэтов и музыкантов.

⁸ Кобыз – тюркский струнный смычковый инструмент.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гачев Г. Д. Космос-Психо-Логос. Национальные образы мира. М.: Академический проект, 2007. 511 с.
2. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Евразия – космос кочевника, земледельца и горца. М.: Ин-т ДИ-ДИК, 1999. 368 с.
3. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. Т. 3. М.: Музгиз, 1956. 355 с.
4. Хорнбостель Э. М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов / пер. И. З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М., 1987. С. 229–261.
5. Челеби Эвлия. Книга путешествия. (Извлечения из сочинения турецкого путешественни-

- ка XVII века): пер. и коммент. / сост. и отв. ред. А. Д. Желтяков; примеч. и коммент. А. Желтякова, М. Залумяна и Г. Путуридзе; Ин-т востоковедения АН СССР. М.: Наука, 1983. Вып. 3: Земли Закавказья и сопредельных областей Малой Азии и Ирана. 376 с.
6. Gazimihal Mahmut Ragip. Turk Askeri Muzikalari Tarihi. Istanbul: Maarif Basinevi, 1955. 115 s.
7. Erendil Muzaffer. Turk tarihinde askeri muzik ve sanli mehter. Ankara, 1981. 129 s.
8. Sanal Haydar. Mehter Muzikisi. Istanbul, 1964. 98 s.
9. Tezbasar Ahmet. Mehter Tarihi, Teskilati ve Marslari. Istanbul, 1975. 76 s.
10. Ufak Mehteran kitabı. İstanbul, 2009. 21 p.

REFERENCES

1. Gachev G. D. *Kosmos-Psikho-Logos. Natsional'nye obrazy mira* [Cosmos-Psycho-Logos. National Images of the World]. Moscow: Akademicheskiiy proekt, 2007. 511 p.

2. Gachev G. D. *Natsional'nye obrazy mira. Evraziya – kosmos kochevnika, zemledel'tsa i gortsa* [National Images of the World: Cosmos of Nomad,

Cultivator and Mountaineer]. Moscow: Institut DI-DIK, 1999. 368 p.

3. Rogal'-Levitskiy D. R. *Sovremennyy orkestr* [The Modern Orchestra]. Volume 2. Moscow: Muzgiz, 1953. 448 p.

4. Khornbostel' E. M. fon, Zaks K. *Sistematika muzykal'nykh instrumentov* [Hornbostel, E.M. Sachs, C. Classification of Musical Instruments]. Translated by I. Z. Alender. *Narodnye muzykal'nye instrumenty i instrumental'naya muzyka* [Folk Musical Instruments and Instrumental Music]. Moscow, 1987, pp. 229–261.

5. Chelebi Evliya. *Kniga puteshestviya*. (Izvlacheniya iz sochineniya turetskogo puteshestvennika XVII veka): perevod i kommentarii [Evliya Celebi. The Book of Travels. Selected Fragments from the Book by a 17th Century Turkish Traveler): Translation and Commentary]. *Vyp. 3: Zemli Zakavkaz'ya i sopredel'nykh oblastey Maloy Azii i Irana* [Issue 3: The Lands of

Transcaucasus Region and the Neighboring Areas of Asia Minor and Iran]. Ed. A. D. Zheltyakov; Notes and Comments by A. Zheltyakov, M. Zalumyan and G. Puturidze. Institute of Oriental Studies of the Academy of Sciences of the USSR. Moscow: Nauka, 1983. 376 p.

6. Gazimihal Mahmut Ragip. *Turk Askeri Muzikalari Tarihi* [A History of Turkish Military Music]. Istanbul: Maarif Basinevi, 1955. 115 p.

7. Erendil Muzaffer. *Turk tarihinde askeri muzik ve sanli mehter* [Military Music and Famous Mehter in Turkish History]. Ankara, 1981. 129 p.

8. Sanal Haydar. *Mehter Muzikisi* [Mehter Music]. Istanbul, 1964. 98 p.

9. Tezbasar Ahmet. *Mehter Tarihi, Teskilati ve Marslari* [History, Formation and Marches of Mehter]. Istanbul, 1975. 76 p.

10. *Ufak Mehteran kitabı* [Small Mehteran Book]. Istanbul, 2009. 21 p.

О традиционных музыкальных инструментах военного оркестра Мехтер

В статье рассматривается вопрос типологизации и классификации музыкальных инструментов турецкого военно-этнического оркестра Мехтер. На основе музыковедческого и культурологического анализа инструментального состава оркестра проводится общее описание инструментов, определяется их место в традиционной турецкой культуре. Результаты исследования показывают, что в турецком оркестре имеются аэрофоны, мембранофоны и идиофоны, отсутствуют хордофоны. Инструменты оркестра отражают звучание природного космоса тюрка-кочевника: аэрофоны символизируют воздушную стихию, в которой он обитает, идиофоны представляют солнце и огонь, с помощью которого куётся оружие кочевника, а мембранофоны отображают воду, из которой по тюркской легенде и зародилась музыка.

Ключевые слова: турецкая музыка, янычарский оркестр, военный оркестр Мехтер, музыкальные инструменты, традиционная культура.

About the Traditional Musical Instruments of the Mehter Military Orchestra

The article examines the issue of typological definition and classification of the musical instruments of the Turkish Mehter military ethnic orchestra. On the basis of a musicological and culturological analysis of the orchestra's instrumental make-up a general description of the instruments is given and their position in traditional Turkish culture is determined. The results of this study reveal that the Turkish orchestra contains aerophones, membranophones and idiophones, but does not contain chordophones. The instruments of this orchestra reflect the sounding of the natural cosmos of the Turkic nomad: the aerophones symbolize the aerial element which he inhabits, the idiophones represent the sun and fire, with the aid of which the nomad's weapons are forged, while the membranophones depict water, from which, according to the Turkish legend, music originated.

Keywords: Turkish music, Janissary orchestra, Mehter military orchestra, musical instruments, traditional culture.

Горбунова Марина Юрьевна

ORCID: 0000-0002-1215-8556

аспирантка кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения
E-mail: marinochka88@mail.ru

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
Москва, 119991 Российская Федерация

Marina Yu. Gorbunova

ORCID: 0000-0002-1215-8556

Post-graduate student at the Sub-Department for Comparative Studies of National Literatures and Cultures of the Department for Foreign Languages and Region Studies
E-mail: marinochka88@mail.ru

Moskovskiy gosudarstvennyy universitet im. M. V. Lomonosova
Moscow State M. V. Lomonosov University
Moscow, 119991 Russian Federation