

А. С. ЭНФИАДЖЯН (АРАМ ЭНФИ)
 Арт-Гуманитарный Центр, Москва

УДК 78.072:378.096

О КОНЦЕПТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА»

С 11 марта 2012 года в России вступил в силу Федеральный Закон «О внесении изменений в закон РФ “Об образовании” в части применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий». Согласно этому Закону, все российские учебные заведения в любых реализуемых ими образовательных программах имеют сегодня право активно применять дистанционные интернет-технологии.

В Проекте «Интернет-технологии в музыкальном образовании», который принёс автору этой статьи звание Лауреата Первой премии (высшую награду) Всероссийского Фестиваля-

конкурса «Музыка и мультимедиа в образовании – 2013» (Санкт-Петербург, 29–30 марта), на примере преподавания учебного курса «Симфо-электронная музыка» (СЭМ), являющегося частью образовательной программы «Академическая электронная музыка» (АЭМ), был продемонстрирован авторский концепт реализации системы комплексного дистанционно-интерактивного обучения, позволяющей гибко и эффективно использовать практически неограниченные мультимедийные возможности глобальной сети Интернет. В предлагаемой читателю статье автор рассказывает о возможностях Проекта.

В компонентную структуру педагогического дизайна представляемого Проекта в качестве основных мультимедиа-инструментов входит ряд специализированных веб-сайтов со всем их обширным мультимедийным контентом, состоящим из интерактивно редактируемых текстов, графических материалов, флеш и gif анимации, звуковых файлов, музыки, видео и т. д.

На специализированном образовательном сайте преподавателя СЭМ-дисциплин (www.aramenfi.narod.ru/music_sympho_electronic.html) представлены опубликованные в авторитетных профильных изданиях авторские статьи, научные доклады и другие материалы и документы, связанные с музыковедческими, философскими, эстетическими, психологическими, социологическими и другими аспектами СЭМ-жанра.

В значительном объёме на сайте представлена и авторская музыка преподавателя, привлекаемая в сугубо образовательном контексте. Для большей технической надёжности, а также в целях демонстрации некоторых специфических элементов используемой в симфо-электронной музыке коллажно-композиционной техники, возможность прослушивания каждого предлагаемого произведения обеспечена одновременным размещением на сайте сразу трёх разных и независимых медиа-плееров, что, кроме всего прочего, гарантирует корректное воспроизведение музыки в любых интернет-браузерах.

Специализированный интерактивный форум по СЭМ (www.symphoelectronic.forum2x2.ru) со ссылками на все необходимые компьютерные программы, полезные внешние ресурсы, образцы звуков, музыки и т. д. является рабочей площадкой для демонстрации

учащимися выполненных заданий. Здесь также предоставляется возможность их последующего обсуждения как лично с преподавателем, так и в формате групповых коллоквиумов с применением вебинаров и Skype-конференций, проводить которые можно непосредственно с форума.

Все учебные медиа-материалы размещаются на форуме в виде BB-кодов соответствующих файлов (форматы: mp3, wma, swf, flv, wmv, 3gp, mp4, asf, mov, avi, mpg) размером до 100 Мб, загруженных на таких удобных специализированных ресурсах, как ufiles.ru, podfm.ru, realmusic.ru и др.

Точно так же, как и на сайте преподавателя СЭМ-дисциплин, на форуме размещены сразу несколько медиа-плееров, обеспечивающих техническую надёжность работы, гарантированную безотказность прослушивания музыки в любых браузерах, а также возможность демонстрации некоторых специфических элементов используемой в симфо-электронной музыке коллажно-композиционной техники.

Основной (базовой) музыкальной программой для прохождения курса СЭМ является одна из последних версий звуковой рабочей станции (виртуальной студии) Cakewalk SONAR. Выбор именно этой программы обусловлен её надёжностью, функциональностью, доступностью, максимальной адаптированностью под оболочку Windows, а также большим количеством включённых в неё студийных виртуальных инструментов и аудио-эффектов профессионального качества. Рекомендуемая на сегодняшний день оптимальная версия программы: SONAR X2 Producer. Всю необходимую информацию о программе Cakewalk SONAR можно найти на соответствующей странице форума.

В целях максимальной унификации прохождения курса СЭМ-дисциплин всем учащимся предлагается освоить указанную программу до степени, позволяющей работать в ней достаточно свободно и осмысленно. Это даёт возможность осуществлять оперативный обмен исходными файлами Cakewalk SONAR формата swb с последующим их доредактированием (включая коллективное) и сопоставлением различных редакционных версий (вариантов) со всеми отличиями на открытом групповом обсуждении, завершаемом итоговыми оценками.

На форуме между самими учащимися, а также между учащимися и педагогом осуществляется постоянный файловый обмен различным музыкальным контентом в форматах midi, wav, aкаi, gig, mp3, audio и др.

Энциклопедический вики-портал «Циклопедия» с удобным интерфейсом, функциональной кастомизацией и большим мультимедийным контентом представляет собой ещё одну учебную площадку, на которой уже размещено и будет продолжаться размещаться большое количество учебных статей по СЭМ-дисциплинам и смежной тематике. С Правлением Циклопедии достигнута договорённость о предоставлении статьям, написанным по всему комплексу учебных дисциплин, связанных с тематикой «Музыкально-компьютерные технологии», режима максимального благоприятствования: Правление гарантирует бережное отношение к статьям, а также их защиту от любого вандализма. С другой же стороны, в открытости редактирования вики-статей заложен огромный образовательный потенциал: исправляются ошибки, статьи постоянно улучшаются, дорабатываются, дополняются и развиваются при гарантированном сохранении в истории их написания всех редакционных правок. Благодаря этому студенты получают навыки самостоятельной работы при активном использовании синергетически ориентированного «мозгового штурма» с элементами оппонентского соавторства, что привносит в организацию коллективного творческого процесса всех учебных групп по различным специальным дисциплинам необходимую открытость, гибкость и креативность. Данной цели способствует и факт наличия у каждой энциклопедической статьи своей открытой страницы обсуждения (СО), на которой студенты ведут постоянную дискуссию по тематике статьи.

В Циклопедии прежде всего размещены такие базовые для изучения курса СЭМ и программы АЭМ статьи, как «Симфо-электронная музыка», «Академическая электронная музыка», «Электроакустическая музыка» и т. д., а также те «смежные» (ссылочные) статьи, тематика которых имеет самое непосредственное отношение к тематике СЭМ и АЭМ. В частности, поскольку той традиционной «акустической предтечей» СЭМ, которая по своей импровизационной природе, композиционной специфике и регистровочной атрибутике в наибольшей степени соответствует основным принципам СЭМ-концепции, является органная сим-

фония, то в терминологическую систему преподавания СЭМ-дисциплин вводится новое инструментоведческое понятие «симфо-электронный орган» (СЭО). Определительный аспект (атрибутив) данного понятия распространяется исключительно на звучание СЭО, характеризуя его как «звучание, свойственное инструментам класса органов, достигаемое средствами электроники и ассоциируемое с величественным звучанием “короля инструментов”, представленного классическими духовыми (трубными) органами эпохи высокого барокко и симфоническими органами эпохи высокого романтизма». В этой связи студенты изучают размещённые на портале учебные статьи «Симфонический орган», «Органная симфония» и т. д., а также авторскую обзорно-систематизирующую статью «Органы», где, кроме всего прочего, впервые в музыкознании даётся таксономическое определение «класса органов» как особой группы (особого вида, семейства) музыкальных инструментов, объединённых схожими характеристиками звучания. В Циклопедии студенты изучают также инновационно-адаптированные статьи смежной тематики: «Симфонизм», «Симфоническая музыка», «Симфония» и т. д. Статьи, рекомендуемые в учебных целях для прохождения курса СЭМ, помечаются в Циклопедии логотипом СЭМ, а статьи, одобренные Национальным Советом по современному музыкальному образованию (НССМО), помечаются логотипом НССМО.

Важно отметить, что вики-портал Циклопедия подключён к единому глобальному Викискладу, содержащему миллионы единиц файлов мультимедиа-контента в форматах png, gif, jpg, jpeg, xcf, pdf, mid, ogg, ogv, svg, djvu, tiff, tif, ogg, oga, webm и т. д. Для последующего использования в создаваемых здесь статьях на Викисклад можно загружать также и свои собственные мультимедиа-файлы до 100 Мб каждый. При этом любой файл, находящийся на Викискладе, легко размещается в статьях Циклопедии с помощью всего лишь только одной прямой внутренней ссылки.

Реферативный вики-портал «Symphoelectronic» – это, в первую очередь, удобная интерактивная площадка для написания учебных, в том числе коллективно редактируемых, online-рефератов по всему комплексу дисциплин, входящих в образовательную программу «СЭМ» и более общий курс «АЭМ». Учебные рефераты по тематике СЭМ могут касаться, например, культурологического анализа важнейших исторических, технологических и других предпосылок возникновения СЭМ-жанра; фиксации этапных периодов развития и кристаллизации эстетической концепции СЭМ-жанра в процессе его полноценного идейно-творческого становления; искусствоведческой классификации различных художественных атрибуций и психолого-философских спецификаций СЭМ-жанра; раскрытия основных принципов создания СЭМ-произведений с точки зрения философии музыки, социологии музыки, музыкальной психо-

логии, музыкальной эстетики и т. д. Кроме того, на портале можно писать учебные рефераты по тематике АЭМ и другим музыкальным дисциплинам, а также создавать и размещать различные материалы, связанные с музыкой, музыкантами, музыкальной наукой, музыкальной педагогикой, музыкальными учреждениями, музыкальными СМИ и т. д. За основными авторами, начавшими создавать свои статьи, закрепляется право на их дальнейшее приоритетное редактирование. Основной автор статьи может оставлять или удалять на своё усмотрение вносимую другими участниками информацию, в том числе и без её предварительного обсуждения. Но при этом участники, обладающие правами эксперта, могут предложить основному автору произвести в своей статье те или иные корректировки. Весь комплекс подобных вопросов регулируется на портале подробным регламентом.

Все рефераты и статьи имеют свои страницы обсуждения (СО), на которых ведётся постоянная дискуссия по их тематике. Создаваемые здесь материалы могут быть переведены на любые языки мира с одновременным переводом на определённый язык всего интерфейса вики-проекта. Точно так же, как и Циклопедия, портал «Symphoelectronic» подключён к вики-складу со всем его огромным мультимедийным контентом.

Основу проводимых под контролем преподавателя групповых учебных практикумов составляет работа с мультимедиа-контентом, в первую очередь, звуковыми и музыкальными файлами: кто-то создаёт сонорные комплексы, кто-то сочиняет СЭМ-заготовки, кто-то их симфонизирует и т. д. Данные практикумы могут иметь, например, следующую тематическую направленность:

- морфологическая структуризация предложенных преподавателем или другими студентами электронных тембров в аспекте их формообразующих атрибуций и потенциалов (сонорный анализ);

- создание на основе перспективных (морфологически интересных и спектрально богатых) сонорных реперов (звуков, звуковых объектов, комплексов, структур и состояний), обладающих значительным формообразующим потенциалом, композиционных СЭМ-заготовок;

- фактурное, динамическое и пространственное совмещение созданных в СЭМ-стилистике разнородных сонорных пластов с применением различных звуковых обработок (СЭМ-звукорежиссура);

- добавление к имеющимся СЭМ-заготовкам новых сонорных пластов, органично вписывающихся в создаваемую СЭМ-композицию и т. д.

«Живые» семинары по СЭМ в виде лекций с использованием всех необходимых для этого технических средств (электронных музыкальных инстру-

ментов, аудио- и видеоаппаратуры, высокопроизводительных компьютеров, высокоскоростной линии Интернет и т. д.) проводятся по мере необходимости. Например, при комплектации новых учебных групп, состоящих из участников, имеющих возможность лично присутствовать на открытых лекционных занятиях, регулярно проходящих в Москве. Точно так же, по мере необходимости собираются «живые» группы, которые формируются специально для изучения используемых в СЭМ-творчестве базовых музыкальных программ (Sonar, Cubase, Acid, Sound Forge, Logic Studio и др.).

В остальное время все желающие могут посещать базу проведения семинаров по СЭМ (на сегодняшний день это московская Библиотека № 161, Информационный интеллект-центр), чтобы самостоятельно изучать представленную здесь профильную литературу: учебные книги, музыкальные журналы, специализированные проспекты, другие печатные издания, а также сетевые ресурсы, доступ к которым обеспечивается посредством широкополосной линии Интернет. Кроме того, можно пользоваться имеющейся в Центре фонотекой, прослушивать на высококачественной звуковоспроизводящей аппаратуре образцы СЭМ-произведений, просматривать различные учебные видео-уроки, свободно пользоваться компьютерным и лингафонными залами, оборудованными профессиональными головными телефонами и т. д.

В настоящее время ведётся работа по созданию вики-портала Национального Совета по современному музыкальному образованию (НССМО), где помимо различных материалов сугубо обучающего характера предполагается размещать статьи о членах НССМО (входящих в Совет физических лицах, организациях и коллективных участниках), а также о наиболее значимых явлениях и событиях в области современной музыкальной педагогики.

Для обеспечения дополнительной связи представленной в проекте системы комплексного дистанционно-интерактивного обучения на всех входящих в компонентную структуру веб-сайтах присутствует раздел «Сообщество» с размещёнными в нём ссылками для оперативного перехода на любой из них. На случай возможных технических проблем с доступом к удалённому серверу базовые сайты системы дублируются сайтами-зеркалами на других серверах, полностью независимых от серверов основных сайтов.

Всё изложенное позволяет надеяться на то, что представленный концепт дистанционного преподавания учебной программы «Академическая электронная музыка» обладает достаточной перспективой реализации. Сетевая версия данного концепта размещена по ссылке: http://symphoelectronic.referata.com/wiki/Интернет-технологии_в_музыкальном_образовании

Энфиаджян Арам Суренович (Арам Энфи)
руководитель Арт-Гуманитарного Центра

