

В. И. НИЛОВА

Петрозаводская государственная консерватория (академия)

им. А. К. Глазунова

УДК 78.07

МНОГОГОЛОСАЯ АРКТИКА (К 20-ЛЕТИЮ БАРЕНЦЕВА ЕВРО-АРКТИЧЕСКОГО РЕГИОНА)

11 января 2013 года исполнилось 20 лет со времени принятия Киркинесской декларации по итогам состоявшейся в Норвегии конференции министров иностранных дел и представителей Дании, Финляндии, Исландии, Норвегии, Швеции, Российской Федерации и наблюдателей из ряда других стран. Это чисто политическое событие дало старт новому этапу интеграции на Европейском Севере и привлекло внимание к арктическому региону, имеющему такие специфические характеристики, как суровый климат, невысокая плотность населения, обширная территория. Так в 1993 году на карте Европы возник международный трансграничный культурный ареал, получивший название *Баренцева Евро-Арктического региона (БЕАР)*.

Формирование трансграничных ареалов (вначале только с целью торговли) на Европейском Севере уходит во времена средневекового Ганзейского союза, в котором состояли многие города стран Северной Европы от Бергена до Стокгольма. Ганза заложила прочную основу для международных культурных связей и распространения немецкого языка как одного из языков общения между жителями ганзейских городов. Впоследствии это дало о себе знать в особой роли музыкальной культуры лютеранской Германии и развитии профессионального музыкального искусства академического направления в североевропейских странах. Весьма существенную роль в укреплении общности стран Региона в Средние века сыграли экономические и военно-политические союзы между этими странами (Кальмарская уния, 1397–1525; Датско-норвежская уния, 1380–1814).

Создание Баренц-региона в Приполярье и за Полярным кругом открыло большие возможности для развития кросс-культурных контактов, в том числе в области музыкального искусства. Их идеологической основой в европейском музыкальном искусстве стала концепция немецкого композитора, одного из известных представителей западного музыкального авангарда второй половины XX века Карлхайнца Штокхаузена, изложенная им в статье «Weltmusik» (1978). Статья была перепечатана во многих странах на разных языках и получила резонанс в странах Северной Европы. Убедённость Штокхаузена в том, что каждый человек несёт в себе всё человечество, привела композитора к мысли о том, что европеец способен чувствовать музыку неевропейцев, а неев-

ропеец – музыку европейцев. Из этого следовало, что кросс-культурные коммуникации имеют перспективы эффективно развиваться не только в бизнес-контексте, но и в культурном (музыкальном) контексте. Ещё одна важная мысль Штокхаузена привлекла внимание музыкантов и культурных менеджеров во многих странах. Штокхаузен полагал, что унификации композиторской техники и инструментария в Европе должно противостоять колоссальное многообразие других музыкальных культур. Но в сопоставлении с другими культурами собственные традиции способны развить в себе новые аспекты.

Кросс-культурные – музыкальные – контакты в Баренц-регионе не ограничены демонстрацией (презентацией) национальных и этнических традиций, а находятся с ними в постоянном диалоге на двух уровнях: самих музыкальных традиций и их носителей (исполнителей). Баренц-регион является экспериментальной лабораторией, в которой каждый субрегион имеет возможности развивать собственные международные компетенции и строить культурные мосты между людьми памятуя о том, что музыка должна быть понятна разным людям, а не только музыкальным гурманам. Исполнение музыки в северных странах и личные контакты музыкантов способствовали укреплению североевропейской идентичности и кооперации, поддерживаемой такими внемузыкальными факторами, как география и история северных стран, тесные связи государства и церкви, общее понимание законов, сходный тип экономики, демократия и активное сотрудничество на всех уровнях. К 1993 году страны Северной Европы уже имели наднациональную модель музыкальной (и шире, – культурной) кооперации, которая могла быть безболезненно и без ущерба для отдельных территорий северных стран воспроизведена на межрегиональном уровне в странах, прилегающих к Баренцеву морю и имеющих сопредельные границы.

Акцент на развитии человеческой и музыкальной коммуникации в Баренц-регионе стимулировал развитие концертной и фестивальной практики и композиторского творчества в разных жанрах и стилях. Фестивальная палитра Баренц-региона необычайно разнообразна, и каждая губерния, лен, республика и область организуют свои фестивали. В период недостаточно развитых музыкальных связей внутри Региона фестивали рассматривались как способ развития

дружественных связей между городами региона и его жителями, как возможность обмена творческих людей новыми выразительными приёмами и объединения разных видов искусств в одном фестивале или празднике. Таков был Международный кинофестиваль в Тромсё (Норвегия) «Метрополис 2011 – немое кино и живая музыка» с участием российских, финских и норвежских музыкантов. Хотя ситуация с коммуникацией с 1993 года существенно изменилась в лучшую сторону, фестивали остаются неотъемлемой частью музыкальной жизни региона. Сочетание природы, музыки и туризма делает фестивали привлекательными для музыкантов и туристов из разных стран.

Музыка европейской академической традиции является общим наследием стран Баренц-региона. Фестивали *классической музыки* регулярно проводятся в разных городах. Среди наиболее известных – «Luosto Classic Festival», организованный по инициативе ассоциации «Luosto Classic». Фестиваль проводится ежегодно в августе, в финской Лапландии, где на природе созданы три уникальных площадки под открытым небом с учётом естественного рельефа. Первый «Luosto Classic Festival» был удостоен премии «Award of the Culture year». Для «Luosto Classic Festival» Ахо Калеви написал «Luosto Symphony». В ней природа Лапландии передана через художественное переживание композитора. Первыми исполнителями стали The radio Symphony Orchestra и Lapland Chamber под управлением Джона Сторгардса. Событием стала не только сама симфония, но и её исполнение в непосредственном природном окружении, где душа может отдыхать в тишине. Фестиваль объединяет музыкантов и слушателей, которые ценят природу и классическую музыку, и имеет целью представить топ-исполнителей тем людям, которые не могут посетить другие фестивали классической музыки. Создан уникальный опыт объединения путешественников, обществ и крупных корпораций, которые имеют одинаковые ценности. В 2012 году в качестве главного гостя «Luosto Classic Festival» был приглашён всемирно известный оркестр BBC Philharmonic Orchestra, который впервые посетил Лапландию.

Большой популярностью в Баренц-регионе пользуются фестивали *камерной музыки*. В Норвегии на Лофотенских островах в июле проходит Международный фестиваль «Link Winter», названный самым красивым музыкальным фестивалем в мире. Кроме прекрасной музыки слушатели имеют возможность насладиться захватывающими видами на горы и увидеть полуночное солнце за Полярным кругом. Программы фестиваля формируются таким образом, что не остаются без внимания юбилейные даты великих композиторов, сочинявших камерную музыку. Ежегодно проходят фестивали камерной музыки в Кухмо (Финляндия).

В губернии Нурланн (Норвегия) в городе Будё (Bodoe) организован Международный фестиваль

органной музыки (BIOF). В рамках фестиваля проводятся мастер-классы, курсы и симпозиумы с международным участием исполнителей и педагогов. Фестиваль стал результатом сотрудничества в Будё церковных музыкантов и органистов любого возраста. Фестиваль держит высокую артистическую планку и в концертах, и на курсах, которые устраиваются в течение пяти фестивальных дней.

Желание представить на фестивалях музыку для разной аудитории побудило организаторов фестивалей включать в фестивальные программы произведения различных стилей и направлений. Такие фестивали становятся всё более популярными. В Тромсё, арктической столице Норвегии ежегодно проводится фестиваль «Северное сияние». Основной акцент делается на классическую музыку и джаз. Также на фестивале звучат современная академическая музыка и рок. Многообразие жанров и направлений служит одной из форм поддержки современных норвежских композиторов. В Тромсё есть консерватория, на базе которой проводится Международный конкурс пианистов. Есть свой Арктический филармонический оркестр и камерный ансамбль «Арктическая симфонietta». Дыхание Арктики инспирирует эксперименты по включению в инструментальное звучание голосов обитателей океана. Такова композиция Арнта Хакона Анесена «-273,15», в которой воссоздан образ холода и введён голос молодого тюленя из аквариума Тромсё (возможно, под влиянием композиции Джорджа Крамма «Vox balaenae»). В августе ежегодно проходит «Музыкальный фестиваль» в Будё (Нурланд), на котором звучат классическая музыка, джаз, рок с участием норвежских и иностранных исполнителей. В 2009 году фестиваль впервые прошёл за рубежом в Cadogan Hall в Лондоне. Покровителем музыкального фестиваля является Его королевское Высочество наследный принц.

Классическая и современная музыка звучат на фестивале в Пите (Норботтен) «River Valley». Программа Зимнего фестиваля в Нарвике (губерния Нурланд, Норвегия) включает в себя концерты классической музыки, джаза и рока. Фестиваль связан с историей города, строительством железной дороги и образом жизни железнодорожников. Фестивальную программу дополняют семинары для детей и пожилых людей, лекции, спортивные мероприятия, различные церемонии. Также звучит церковная музыка, проходит карнавал и народного танца. В самой северной точке Европы ежегодно в середине июня проходит «Фестиваль искусств Нордкапа». В программе фестиваля – музыка, театр, выставки, ревью. Во время фестиваля можно пронаблюдать работу порта.

Особое место в фестивальном календаре Региона занимает «Саамский пасхальный фестиваль». Пасхальный фестиваль в Каутокейно собирает главным образом саамских артистов. Он проводится в Каутокейно (губерния Финнмарк, Норвегия) при поддержке саамского парламента. Пасха традиционно являет-

ся тем временем, когда саамы съезжаются в столицу оленеводства Каутокейно и празднуют окончание холодной и долгой зимы. Это время праздников и свадеб. Саамский пасхальный фестиваль – самый известный из саамских фестивалей. Традиционное пение саамов йойк является источником вдохновения для современных музыкантов, таких известных, как Мари Бойне, Вимме Саари, группа «Transjoiik», получившие известность во многих странах. Нильс-Аслак Валькеапя одним из первых комбинировал йойк с элементами джаза и танцевальной музыки и даже пытался соединить его с традициями европейской музыкальной классики. В 1980 году Сверре Хельсберг и Маттис Хэтта вышли в финал Евровидения в Норвегии с песней «Sámiid Eadnap», где присутствовали элементы йойк и которая стала одной из самых популярных детских песен в Норвегии.

Большой популярностью в Регионе пользуются *джазовые фестивали*. В Европу джаз проник в 1920-е годы, и в музыке он стал признаком глобализации. До сих пор музыканты в разных странах и на Севере Европы имеют возможность играть джаз в классическом американском стиле (classic American jazz style). Однако с начала 1950-х годов в Скандинавии наметилась тенденция к ассимиляции джазовым стилем музыки локальных музыкальных сообществ (local music community). У истоков этого процесса стоял американский саксофонист Стен Гетц, записавший в Швеции версию шведской народной песни «Ack Värmland Du Sköna». Усилиями скандинавских музыкантов был создан джазовый феномен, известный как nordic tone – разновидность блюза (nordic blues). В настоящее время nordic tone приобрёл международную известность. Местные музыканты получили возможность играть джаз, сохраняя свою идентичность вопреки глобализации. Джаз, более чем когда-либо в

своей истории, стал важным способом выражения этнической идентичности.

Одним из самых крупных фестивалей современного джаза является ежегодный джазовый фестиваль в Умео, сочетающий в себе традиции, инновации и креативность. Широко известны также международный джазовый фестиваль в Тромсё «BarentzJazz» и джазовый фестиваль в Луосто. Фестиваль «Polarjazz» является самым северным фестивалем в мире и проводится в начале февраля на острове Шпицберген. Фестиваль адаптировался к аудитории и в настоящее время включает в себя эклектичную смесь музыкального опыта. Он привлекает к себе и местные силы и выдающихся джазовых музыкантов. В программе также предусмотрены мероприятия для детских садов, школ и молодёжи. В Норвегии (губерния Финнмарк) проходит один из самых больших фестивалей – «Полночный рок».

Современная музыка звучит на многих фестивалях, но только один фестиваль в Баренц-регионе представляет богатую палитру музыки будущего – Фестиваль футуристической музыки и технокультуры в Тромсё «INSOMNITA».

Образной доминантой региона является Арктика: её жители, их обычаи, ландшафт и климат. К наиболее заметным музыкальным произведениям, связанным с образом Арктики и репрезентирующим специфическую арктическую культуру в академической музыке принадлежат Третья («Same-Atnam», 1915) симфония шведского композитора Вильгельма Петерсон-Бергера (1867–1942), произведение для смешанного хора и солистов «Larponia» (1975) финского композитора Эрика Бергмана (1911–2006) и «Arctic Air» для оркестра (2001) шведского композитора-авангардиста Бу Нильсона (р. 1937).

Вслушивание в голоса Арктики продолжается.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мохов Н. Н. Шведские симфонисты первой половины XX столетия // Музыка Севера / сост. В. И. Нилова. – Петрозаводск, 1994. – С. 56–69.
2. Шпиницкая Ю. Н. Эрик Бергман: «реактуализация» мифа? // Северное сияние: альманах молодых учёных / отв. ред.-сост. Л. А. Купец. – Петрозаводск, 2001. – Вып. 3. – С. 54–63.
3. Штокхаузен К. Мировая музыка // XX век. За-рубежная музыка. Очерки. Документы. – М., 1995. – Вып. 1. – С. 43–46.
4. Декларация о сотрудничестве в Баренцевом Евро-Арктическом регионе. – URL : http://www.lawrussia.ru/texts/legal_555/doc55a708x422.htm (дата обращения 27 января 2013).
5. Karlsen Sidsel. Barents Festivals and the Development of Local Identity. –URL: <http://epubl.ltu.se/1103-6907/2008/01/LTU-MOP-0801-SE.pdf> (дата обращения 27 января 2013).

Нилова Вера Ивановна

доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории музыки
Петрозаводской государственной консерватории
им. А. К. Глазунова

