

О. А. СВЕТЛОВА

Новосибирская государственная консерватория (академия)  
им. М. И. Глинки

УДК 783:271.2

## АГИОГРАФИЧЕСКИЙ БОГОСЛУЖЕБНЫЙ ЦИКЛ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ

В ноябре 1996 г. на всестарообрядческом Освященном Соборе в Белой Кринице (Украина) был причислен к лику святых митрополит Амвросий Белокриницкий, восстановивший полноту старообрядческой трёхчинной иерархии<sup>1</sup>. Торжество канонизации святителя, приуроченное к 150-летию его присоединения к Старообрядческой церкви, стало новой вехой в истории прославления защитников древнего благочестия после почти векового периода вынужденного молчания<sup>2</sup>. Ежегодно Освященный Собор Русской православной старообрядческой церкви (далее РПСЦ) решает вопросы канонизации общецерковных и местночтимых подвижников. В течение первого десятилетия XXI в. старообрядческий церковный календарь пополнился рядом святых имён. Так, в 2001 г. был канонизирован как местночтимый священикомученик преосвященный Иосиф, епископ Амурско-Иркутский и всего Дальнего Востока (1853–1927), в 2005 г. Собор принял постановление о всецерковном признании святых преподобномучеников Аркадия и Константина, Шамарских чудотворцев. В 2008 г. в 100-летие преставления епископа Арсения Уральского святителю установлено всецерковное почитание. На Соборе 2009 г. причислены к лику святых преподобные отцы Павел и Алимпий Белокриницкие, Андрей (Рублёв) и Даниил (Чёрный) Радонежские иконописцы и праведный диакон Иоанн (Фёдоров), словенским книгам печатник, с установлением общецерковного почитания и совершения служб.

Благодаря появлению больших полиелеосных или среднебденных служб святым, сыгравшим значительную роль в истории старообрядческого движения, существенно пополняется годовой богослужебный круг<sup>3</sup>. Его насыщение влечёт за собой соответствующие изменения на уровне седмичного и суточного кругов. Два взаимозависимых процесса – сохранение и обновление богослужебной традиции – протекают в типологически единой старообрядческой культуре в равной мере интенсивно как в центре, так и на периферии, что обуславливает активный интерес исследователей к локальным традициям. Объектом нашего внимания является современная

культура практика центра Сибирской епархии, крупнейшей в азиатской части России общины РПСЦ во имя Рождества Пресвятыя Богородицы г. Новосибирска, находящейся в русле общих тенденций современной старообрядческой культуры.

Чинопоследование, определяющее неизменный порядок элементов структуры богослужебного цикла, является инвариантом суточного круга. В настоящее время в качестве инварианта выступает воскресная служба, совершаемая в общине строго еженедельно. В другие дни недели богослужения старообрядческим святым проводятся только по праздникам с Бдением, остальные же, согласно Уставу<sup>4</sup>, обычно переносятся на предстоящее воскресенье. Следовательно, седмичный круг фактически полно не реализуется. Служба святому представляет собой *агиографический цикл* – совокупность богослужебных, в том числе певческих, жанров, помещённых в контекст суточного круга, содержание которых направлено на прославление подвижника. Соответственно, служба совмещает элементы обеих структур – воскресной и агиографической. Несмотря на то, что «Устав стремится, не увеличивая обычного объёма бденя, каждой из двух служб дать примерно равное место, достигая это тем, что воскресные песнопения предпосылает в каждой группе песнопениям святого, но за то даёт первые в меньшем количестве»<sup>5</sup>, всё же такое богослужение отличается масштабностью, насыщенностью, композиционной и стилистической сложностью. Его своеобразие определяется ещё и тем, что на пересечении данных двух типов структур образуется множество вариантов с точки зрения их композиционного решения, содержательного и певческого наполнения. Многовариантность обусловлена двумя факторами:

1) процессом канонизации с предварительным изучением подготовительных материалов для прославления подвижника, результатом чего становится составление особой службы, структурные и жанровые компоненты которой в совокупности составляют агиографический цикл определённого разряда (четверичный, шестеричный, полиелеосный и т. д.);

2) литургической и певческой практикой каждой конкретной общины, то есть реализацией агиографического цикла в зависимости от уставных предписаний, локальных условий проведения богослужения, исполнительских традиций.

Возникновение службы в честь святого является длительным процессом, охватывающим множество этапов, конечный из которых – составление специальной службы с объёмным певческим массивом. Однако память святых может совершаться по Общей минее, если новосоставленные тексты полностью или частично отсутствуют в общине. Кроме того, богослужение разрешено совершать «по рукописи», «по тетради». Рукописные или машинописные тетради и книжечки, в которых зафиксированы жития и службы старообрядческим святым, представляют собой распространённое в старообрядчестве явление. С одной стороны, оно генетически связано с древнерусской рукописной традицией создания богослужебных книг, с другой – репрезентирует новый тип агиографической культуры, который формировался в послераскольный период в условиях преследований и гонений, постепенного утрачивания полноты церковной иерархии и невозможности официальной канонизации подвижников. С точки зрения содержания тетради представлены двумя типами. В одних записаны службы канонизированным в начале XX в. святым, не получившим массового распространения по епархиям из-за прекращения деятельности Церкви в период богоборчества. Другие содержат богослужебные тексты святым, неканонизированным официально, но почитаемым в старообрядческой среде. Составляемые и переписываемые анонимно и тайно, тетради передавались из поколения в поколение и хранились, как правило, у священников, настоятелей, руководителей общин. В настоящее время эти рукописи являются не только агиографическим памятником старообрядческой культуры, но и уникальным документом, свидетельствующим об общенародном почитании святых мучеников и исповедников истинной веры. Содержащиеся в тетрадях тексты изучаются агиографической комиссией митрополии РПСЦ, публикуются и разрешаются для использования в богослужебной практике. Так, в церковном календаре на 1997 год были впервые опубликованы каноны священномученикам Аввакуму, Павлу Коломенскому, преподобномученице Феодоре (Морозовой), страдальцам Соловецким по рукописной тетради начала XX в., принадлежащей иерею Леонтию Пименову, настоятелю храма во имя Рождества Богородицы в г. Орехово-Зуево Московской области<sup>6</sup>. Составителем или собирателем канонов старообрядцы считают выдающегося старообрядческого духовного писателя и апологета, преосвященнейшего Иннокентия (Усова), епископа Нижегородского и Костромского, впоследствии митрополита Белокриницкого (1870–1944).

При создании агиографического богослужебного цикла в первую очередь пишется канон – многосоставный жанр, в определённой степени аналогичный житию. Большинству старообрядческих святых составлен только канон, включающий собственно песни канона, тропарь, седален, кондак, икос, стихеру<sup>7</sup>, Богородичны, прокимен, иногда указание чтения Евангелия, отпуст. В данном цикле отсутствуют стихеры на Господи воззвах, на стиховне, на литии и на хвалитех, величание, причастен и другие песнопения и молитвословия, которые исполняются по Общей минее. Таким образом, на практике суточное богослужебное пространство образуется в результате объединения воскресного и комбинированного агиографического (общеминейных песнопений и особого канона) циклов (схема 1).

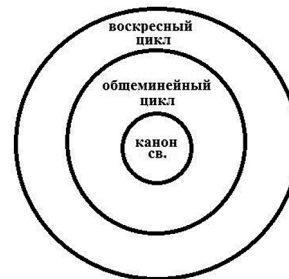


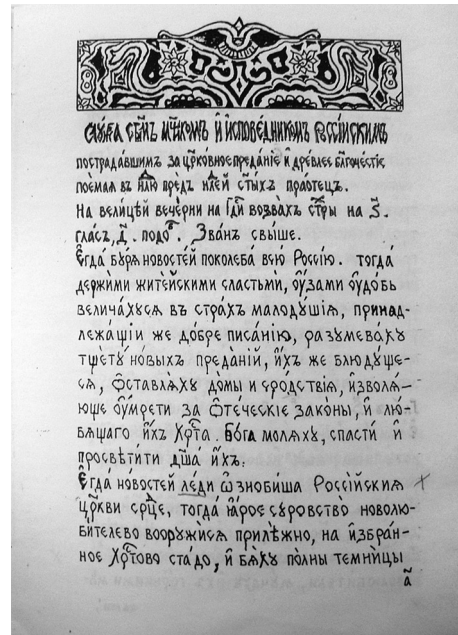
Схема 1. Суточный круг с комбинированным агиографическим циклом

Примером полного агиографического цикла является составленная в 2001 г. «Служба святым священномучеником, мучеником и исповедником, иже за веру Христову в земли Русстей от безбожных пострадавшим» в XX в.<sup>8</sup>, включающая все микроциклы стихер с указаниями гласов и певческих моделей (с преобладанием подобнов), малые формы – тропарь, седалны, величание, стихи аллилуиария, причастен, все чтения и канон. Объёмный цикл в память всего бесчисленного лика святых в сочетании с воскресным отражает схема 2.



Схема 2. Суточный круг с полным агиографическим циклом

Богослужбная практика демонстрирует уникальные варианты «наполнения» структуры суточного круга в зависимости от ряда условий, в числе которых не только устойчивая локальная традиция совершения служб в контексте седмичного цикла и наличие или отсутствие в общине текстов служб святым, но и совпадение дня памяти святого с другим праздником. Один из показательных примеров реализации агиографического цикла представляет служба четырём святым – священномученикам протопопу Аввакуму, иерею Лазарю, диакону Феодору, иноку Епифанию, проведённая в новосибирской общине в 2010 г.<sup>9</sup> Полиелеосная служба была перенесена со вторника на предстоящее воскресенье (12/25 апреля) и совпала с Неделей О расслабленном, четвёртой по Пасхе – праздником с Бдением 3 гласа. Агиографический цикл исполнялся по рукописной тетради епископа Новосибирского и всея Сибири Силюяна (Килина), в которой записана «Служба святому мучеником и исповедником российским, пострадавшим за церковное предание и древнее благочестие» (см. ил. 1). По словам отца Михаила (Задворного), тетрадь была составлена в конце XIX в. и уже в наше время переписана старообрядцем Сергеем Кудриным в Австралии. Помимо полной службы, рукопись содержит дополнительно два других канона – четырём святым и Аввакуму, поэтому в новосибирской общине по тетради служат в году, соответственно, два праздника.



Ил. 1. Служба святым мучеником и исповедником российским, пострадавшим за церковное предание и древнее благочестие. Страница рукописной тетради.

Расшифровка и нотировка аудиозаписи Всенощного бдения с атрибуцией текстов<sup>10</sup> позволила представить структуру службы в виде таблицы, в которой нашли отражение варианты элементы воскресного, праздничного и агиографического циклов (таблица 1).

Таблица 1<sup>11</sup>

**Вариантные компоненты Всенощного бдения службы четырём святым**

Воскресный цикл (Бд) 3 гласа	Праздничный цикл, Неделя 4-я по Пасхе	Агиографический цикл (Пл)
Великая вечерня		
1 антифон 1 кафизмы Кафизмы со Славами		
<b>Стихеры на ГВ (3) на 3 сг:</b> 1. Твоим крестом Христе 2. Просветишася всяческая 3. Славлю Отца и Сына силу Ныне. Б-чен-догматик (3) сг: Како не дивимся	<b>Стихеры на ГВ (1) на 3 сг:</b> 4. Иже дланию пречистою 5. (повтор) 6. Не погребен мертвец  Слава. Славник (5) сг: Взыде Иисус во Иеросалиме	<b>Стихеры на ГВ (4) на 4 пд</b> Зван свыше: 7. Егда буря новостей 8. Егда новостей леди 9. Егда новолубцы начаша (6) пд Все возложше 10. Ельма точию новости [Великою злобою Мрачнии темницы Слава (8) Что вам пренесем]
Прокимен: Господь воцарися Евангелие		[паремии: 1. Тако глаголет Господь 2. Праведных души 3. Похваляему праведнику]

Лития. Стихера храма (1) <i>сг</i> : Начало нашему спасению		<b>Стихеры на литии:</b> 1. [1] Страдальческое торжество наста днесь 2. [2] Иже прежде апостольским проповеданием 3. [4] Егда сих новостей Стихеры на стиховне: [5 <i>пд</i> Радуйся] 1. Радуйся мысленный раю 2. Радуйся невесто Иисусова 3. Радуйтесь страдальцы <b>Стихера</b> по 50 пс. [5]: Приидите отцелюбное собрание Слава. Славник литии [3]: Апостольским преданием
<b>Стихеры на стиховне</b> (3) 1. Страстию Твоею Христе Ины стихеры (3) <i>сг</i> : 2. Живоприемное Твое восстание Господи 3. Бог сый неизменен 4. Да род наш от смерти Христе И ныне. Б-чен (8): Безвестная Дево		Слава. Славник стиховенный (6): Что шум празднующих
Отпуст. Тропарь: Богородице Дево радуися		[Тропарь (4): Яко отеческих законов]
<b>Утреня</b>		
Бог Господь (3) И ныне. Б-чен (4): Иже от века утаенное	<b>Тропарь</b> на Бог Господь (3) Да весе- лятся небесная (дважды)	Слава. <b>Тропарь</b> (4): Яко отеческих законов
Кафизмы	<b>Седалны по кафизмах</b> 1. Христос от мертвых восста [3], дважды Слава, и Ныне. Б-чен: Непостижимаго и неописаннаго 2. Плотию смерти вкушь Господь [3] Слава, и Ныне. Б-чен: Прибежище и сила	[седалны по кафизмах перенесены]
Тропари на непорочнах: Ангельский собор	Ипаккой (3): Удивляя видением, орошая глаголением	
Полиелеос		<b>Величание</b> Величаем вас, страстотерпцы Христови Псалом избранный <b>Седалны</b> по кафизмах [8]: 1. Добра ваша купля 2. Удивишия подвигу По полиелеосе: 3. Отеческия законы Слава, и Ныне. Б-чен: 4. Ни которыи язык
Антифоны степенны (3) 1. Плен Сион ты взят 2. Аще не Господь 3. Боящихся Господа		
Прокимен (3): Рцыте во языцех Евангелие от Луки Воскресная песнь: Воскресение Христово видевшя Стихера по 50 пс. (6) Воскрес Исус		

<p><b>КАНОН Песнь 1</b> <b>II. Богородице</b> 5. Смертные верей сломившаго 6. Воставша видевши Сына Своего</p>	<p><b>I. Пасхе</b> 1, 2 Ирмос: Воскресения день просветимся людие 3. Очистим чувства 4. Небеса убо достойно <b>IV. О расслабленном</b> 11. Во Христове восстание, Действуяи чюдеса 12. Иже силою Божественною Слава: В трех лицах И ныне: Чтущий Тя сей Кат.:Ирмос: Дивен в славах</p>	<p><b>III. Святым</b> 7. Ваши победительная 8. О, чудо предивное 9. Истинный подражатель 10. Б-чен: Древле убо Моисей</p>
<p><b>Песнь 3</b> <b>II.</b> 5. В нетленную жизнь 6. Христа его же родила</p>	<p><b>I.</b> 1, 2 Ирмос: Приидите пиво прием ново 3. Ныне вся исполнишася 4. Вчера сраспинахтися Христе <b>IV.</b> 11. Зря Тебе иногда солнце 12. Иже в летех многих Слава: Слава Отцу вопием И ныне: Безсеменно име зачатие Кат.: Не плотию душе</p>	<p><b>III.</b> 7. Едино сведьи мученик 8. Подвигоположник Спас 9. Старцы и юноши 10. Б-чен: Радости всяческая</p>
	<p>Ныне. <b>Седален:</b> Глаголом токмо единым</p>	<p><b>Кондак:</b> Твердыя и богодухновенныя исповедники <b>Икос:</b> Озари омрачение ума Слава. Седален: Мученицы добродобеднии</p>
<p><b>Песнь 4</b> <b>II.</b> 5. Иже создавыи Адама 6. Его же родила еси</p>	<p><b>I.</b> 1. Ирмос: На Божии стражи 2. Мужеский убо пол 3. Яко единолетен Агнец 4. Богоотец убо Давыд <b>IV.</b> 11. Еврейский собор 12. Ангел убо Господень Слава: Соединена естеством И ныне: Чистая рцы Кат.: Присенную гору</p>	<p><b>III.</b> 7. Мняху ересеначальницы 8. Огненным пламенем 9. Приясте Царствие 10. Б-чен: Ни разум, ни витии хитрословесие</p>
<p><b>Песнь 5</b> <b>II.</b> 5. Просвещается Божественными зарями 6. Не разверз двери</p>	<p><b>I.</b> 1, 2 Ирмос: Утренюем утренюю глублику 3. Безчисленное Твое милосердие 4. Приступим светоноснии <b>IV.</b> 11. Вознесся на древе 12. Расслабленнаго яко воздвиг Слава: Равночестная тричисленная единице И ныне: Безсеменное зачатие Кат.: Светом Твоим</p>	<p><b>III.</b> 7. Отсеченная десница иерея Лазаря 8. Благодатная отрасль 9. Аще и поколебася Феодор 10. Б-чен: Избави страну нашу</p>
<p><b>Песнь 6</b> <b>II.</b> 5. Возводится иже древле 6. Сниде в нижния земли</p>	<p><b>I.</b> 1, 2 Ирмос: Сниде в преисподняя страны 3. Сохранив цела знамения 4. Спаси мой живо <b>IV.</b> 11. Вознесся волею 12. Иже древле на одре Слава: Троицу лица Тя чу И ныне: Иже вся божественным мановением носяи Кат.: Глубина страстей</p>	<p><b>III.</b> 7. Елико ты нас боле мучише 8. Ужасеся небо 9. Лики святых невидомо 10. Б-чен: Создатель, создася плотию в Тебе</p>

	<b>Кондак:</b> Душу мою Господи <b>Икос:</b> Иже руки Своя	
<b>Песнь 7</b> <b>II.</b> 5. Умертвив Сын Твой смерть 6. Иже всем царствуяи	<b>I.</b> 1 Ирмос: Отроки от печи 2. Жены с миром богомудрия 3. Яко воистину священная 4. Смерти празднуем умерщвление <b>IV.</b> 11. Распростерга Тя на древе 12. Слежаша в летех мнозех Слава: О, Троице И ныне: Девствуеши и рождыши Кат.: Пламень оросивыи	<b>III.</b> 7. В он же день иудеи 8. От пепла сожженных мученик 9. Процветосте праведницы 10. Б-чен: Истреби прародительный грех
<b>Песнь 8</b> <b>II.</b> 5. Прииде Тобою в мир Господь 6. Видела еси из мертвых	<b>I.</b> 1, 2 Ирмос: Сей убо нареченный 3. Приидите новаго винограда чада 4. Возведи окрест очи Твои <b>IV.</b> 11. Завеса раздрася 12. В летех многих слежан Слава: Несозданно и несекомо существо И ныне: Свиток Тя древле Хвалим, благословим Кат.: Иже ангелы немолчно	<b>III.</b> 7. Язык исчести не может 8. Нечестия обуздатели 9. Ни шит, ни меч, но Крест Христов 10. Б-чен: Исполняя Твое проречение
<b>Песнь 9</b> <b>II.</b> 5. Согласно Дево Тебе блажим 6. Веселися и радуися	<b>I.</b> 1, 2 Ирмос: Светися 3. О! Божественнаго 4. О! Пасха велика <b>IV.</b> 11. Ты Исусе на древе 12. Последоваше здравле Слава: Свет и светове И ныне: О светоносных пройде ложесн Кат.: На Синайстей горе Задостойник: Светися, светися	<b>III.</b> 7. Четырми времени 8. Проститесь друго со другом 9. Предстояще престолу Божию 10. Б-чен: Солнце мысленное возсия
Ексапостиларий (3)	<b>Светилен</b> Пасхе: Плотию уснув <b>Светилен</b> О расслабленном: Предста яко человеколюбец [nd: Жены услышите]	<b>Слава:</b> светилен: Свет пламени
<b>Стихеры на хвалитех</b> (3) <i>сг</i> 1. Приидите вси языцы 2. Поведаша вся чудеса 3. Радости вся исполнишася 4. Во свете Твоем, Владыко И ныне. Б-чен (2): Преблагословенна еси Богородице	<b>Стихеры на хвалитех</b> Слава, (8) славник <i>сг</i> Господи расслабленнаго не купель	<b>Стихеры на хвалитех</b> (4) <i>нд</i> Яко добля 5. Священным помазанием 6. Страждущим прославление 7. Много образных ради мучений (8) <i>сг</i> 8. Во святителех и мученицех
<b>Отпуст</b> Тропарь: Днесь спасения		<b>Отпуст</b> (с упоминанием святых)

Отметим ряд особенностей вариативных разделов службы. Канон совместил тексты песен четырёх канонов: Пасхального с ирмосом на 4; Богородичного на 2; священномученикам (по тетради) на 4; О расслабленном на 4 (первый и последний тро-

пари, на Слава, и Ныне). В качестве катавасии исполнялись ирмосы канона «О расслабленном». Микроцикл стихер на Господи возвах объединил песнопения всех трёх служб, а именно три воскресные 3 гласа самогласны, три праздника 1 гласа

самогласны, четыре святым страдальцам, из них три 4 гласа на подобен «Зван свыше» и четвёртая 6 гласа на подобен «Все возложше». Остальные стихеры святым были опущены, на Слава исполнялась Стихера празднику 5 гласа самогласна «Взыде Исус во Иеросалиме» и на Ныне – Богородичен догматик рядового гласа «Како не дивимся». Таким образом, стихеры святым ясно выделяются и стилистической формой – на подобен, и количественно – на четыре стиха, и композиционно, так как помещены в центр микроцикла (пример № 1).

Пример № 1 Стихера на Господи возвах святым первая, глас 4, подобен «Зван свыше»

Е\_гда бу\_ря но\_во\_стей по\_ко\_ле\_ба всю Рос\_си\_ю,  
 го\_гда дер\_жи\_ми и жи\_тей\_си\_ми сла\_стми  
 у\_за\_ми у\_доб\_вля\_ча\_ху\_ся встра\_х ма\_ло\_ду\_ши\_я,  
 при\_на\_дле\_жа\_щи и же\_доб\_ре\_пи\_са\_ни\_ю,  
 ра\_зу\_ме\_ва\_ху\_гще\_ту\_ных пре\_да\_ни\_и, их же\_блю\_ду\_ше\_ся  
 ос\_та\_вля\_ху\_до\_мы и срод\_стви\_я  
 и\_зво\_ля\_ю\_ще\_ум\_ре\_ти за\_о\_те\_чес\_ки\_е за\_ко\_ны,  
 и лю\_бя\_ще\_го их Хри\_ста Бо\_га мо\_ля\_ху\_спа\_сти  
 и про\_све\_ти\_ти ду\_ша их.

Литийный раздел, открывающийся по Уставу стихерой храма 1 гласа «Начало нашему спасению», полностью вообрал в себя агиографические тексты, которые традиционно были вычитаны, несмотря на гласовые предписания: три стихеры на литии со славником, три стихеры на стиховне, стихера по 50 псалме. Замыкала их стихера Недели «О расслабленном» «На овчей купели», предписанная на «Ныне». В целом литийный раздел становится средоточием агиографической образности, поскольку в молитвах и прошениях, наряду со святыми апостолами, мучениками и преподобными отцами, митрополитами и архиепископами, а также нарочитыми святыми, паства обращается к священномученикам Павлу Коломенскому, митрополиту Белокриницкому Амвросию, епископу Уральскому Арсению, местночтимым святым священномученикам, мученикам и исповедникам епископу Сибирскому Мефодию, епископу Томско-Алтайскому Тихону, епископу Уральско-Сибирскому Амфилохию, епископу Сибирскому и Алтайскому Арсению, епископу Иркутско-Амурскому Афанасию и иже с ними в Русстей земли за Христову веру пострадавшим.

В последующем за литией стиховенном микроцикле пелись только воскресные стихеры, за исключением славника святым. На утрени седальны по кафизмах святым также были перенесены в полиелеосный раздел, после величания с избранным псалмом. В тетради представлен оригинальный вариант величания: «Величаем вам, святити новии страсто-терпцы, и чтем еже по Христе ваше за отеческия законы крепкое страдание». На службе четырём святым исполнялось иное песнопение по образцу мученического величания (пример № 2).

Пример № 2 Величание четырём святым

Ве\_ли\_ча\_ем вас стра\_сто\_терп\_цы Хри\_сто\_ви  
 и чтем\_чест\_на\_я стра\_да\_ни\_я ва\_ша  
 я\_же за дре\_вле\_е бла\_го\_че\_сти\_е  
 пре\_тер\_пе\_ли е\_сте.

Замена текстов произошла и в хвалитном микроцикле, который объединил воскресные стихеры самогласны на четыре и стихеры святым на подобен на четыре, после чего пелся праздничный славник самогласен. Стихеры святым из службы в тетради были заменены на общеинейные стихеры священномученикам (пример № 3).

Пример № 3 Стихера на хвалитех общеинейная первая, глас 4, подобен «Яко добля»

Свя\_щен\_ным по\_ма\_за\_ни\_ем и му\_че\_ни\_чес\_ко\_ю кро\_ви\_ю  
 Бо\_гу при\_бли\_жи\_ша\_ся свя\_щен\_по\_му\_че\_ни\_цы все\_сла\_вни\_и,  
 цвет\_е\_сте\_стве\_ны\_и, до\_бро\_та\_сло\_ве\_сна\_я, пре\_му\_дро\_сти\_вер\_хо\_вни\_ки,  
 пра\_во\_сти\_бо\_го\_сло\_ви\_я, пра\_ви\_ло\_ве\_ре,  
 все\_со\_ста\_вно\_е ис\_пра\_влен\_ни\_е и цер\_квям бла\_го\_ле\_пи\_е.

Таким образом в богослужении оказались со-вмещены компоненты воскресного цикла, цикла Недели «О расслабленном» с Пасхальным канон и комбинированного агиографического цикла, включающего песнопения святым исповедникам российским, канон четырём святым и общеинейный священномученический хвалитный микроцикл (схема 3).

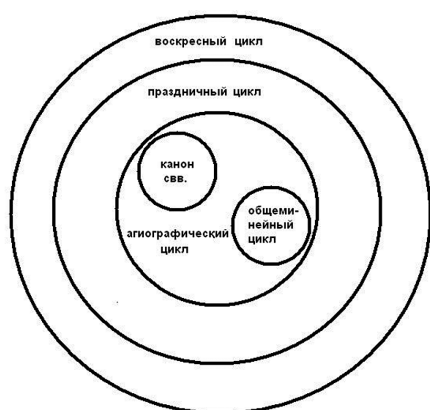


Схема 3. Суточный круг с воскресным, праздничным и агиографическим циклами

Гибкое соотношение всех структурных элементов, принадлежащих разным циклам, выполнено в соответствии с уставными предписаниями, но является примером вариативности трактовки содержания агиографического богослужения, выбора тех или иных текстов и, соответственно, гласовых установок, образцов для певческих форм. Это ещё раз свидетельствует в пользу неоднократно высказываемой исследователями старообрядчества мысли, опровергающей косность и застылость старообрядчества, «консервирующего» древнерусские традиции. Агиографическая деятельность и богослужебная практика Старообрядческой церкви на современном этапе демонстрируют непрерывно развивающуюся и обновляемую живую традицию, находящуюся в рамках церковно-певческого канона.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> После смерти последнего православного епископа Павла Коломенского (ум. 1656) старообрядчество оказалось лишённым полноты трёхчинной церковной иерархии. Митрополит Босно-Сараевский Амвросий (Андрей Попович, 1791–1863) присоединился к Старообрядческой церкви в 1846 г., в период, когда «старообрядческое священство буквально таяло на глазах», и до запрета своей деятельности в 1847 г. успел поставить двух епископов, пять священников и трёх иеродиакон. См.: Вургафт С.Г., Ушаков И.А. Старообрядчество. Лица, предметы, события и символы. Опыт энциклопедического словаря. — М., 1996. — С. 18–22, 44–47; Извещение о канонизации святителя Амвросия // Старообрядец. — 1996. — № 4. — С. 7.

<sup>2</sup> В период «Золотого века» старообрядчества (начало XX в.) в 1916 г. состоялся последний Освященный Собор, на котором были канонизированы епископ Павел Коломенский, протопоп Аввакум, иерей Лазарь, диакон Фёдор, инок Епифаний.

<sup>3</sup> Например, средний праздник без Бдения с полиелеосом и величанием предписан в дни святых священномучеников и исповедников протопопа Аввакума, иерея Лазаря, диакона Фёдора, инока Епифания (1681–1682), святителя Арсения Уральского (1908), «всех святых мучеников и исповедников, пострадавших за древнее благочестие в XVII веке». Службой с Бдением и канонем Богородице на утрени отмечена память святителя Амвросия Белокриницкого (1868), всех пострадавших за веру Христову в XX веке.

<sup>4</sup> Око церковное. — М.: Печатный двор, 1633 (ФК.1.21. Собр. Отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН).

<sup>5</sup> Скабалланович М. Толковый типикон. В 3 вып. — Репринт. изд. 1910–1913 гг. — М.: Паломник, 1995. — Вып. 3. — С. 73.

<sup>6</sup> В предисловии указывается, что «тетрадь, напечатанная машинописным способом, содержит многие службы и жития

святых, пострадавших за правую веру более трёхсот лет назад», однако не все службы из тетради были опубликованы. См.: Православный старообрядческий церковный календарь на 1997 г. — М.: Церковь, 1996. — С. 88.

<sup>7</sup> Принятое в старообрядчестве написание слова «стихира».

<sup>8</sup> Православный старообрядческий церковный календарь на 2010 год. — М.: Изд. Митрополии Московской и всея Руси РПСЦ, 2009.

<sup>9</sup> Аудиозапись службы четырём святым осуществлена автором настоящей статьи 24 апреля 2010 г. в общине РПСЦ г. Новосибирска. Всенощное бдение служил отец Михаил. Продолжительность звучания составляет около 6 ч. (14.00 – ок. 20.00).

<sup>10</sup> Из собрания Отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН: Окоих. Ч. 1: 1–4 гласы. — М.: Печатный двор, 1618 (Тих. К-8. Тихомировское собр.); Миняя общая. — М.: Печатный двор, 1600 (QK.1.125. Алтайское собр.); Стихирарь триодный, постный и цветной: Рукопись 80-х гг. XVIII в. (Q.Ш.60. Забайкальское собр.); Триодь (Ф.Ш.4. Бурятское собр.). Обиход церковного знаменного пения. — Киев: Знаменное пение, 1909.

<sup>11</sup> Обозначения: Бд — с Бдением (Всенощное бдение), Пл — с полиелеосом, (З) — глас, сг — самогласен, пд — подoben, пс. — псалом, Б-чен — Богородичен, ГВ — Господи воззвах, Кат. — катавасия. Жирным шрифтом выделены разделы, совмещающие праздничные и агиографические жанры. В квадратных скобках мелким шрифтом указаны выпущенные из богослужения агиографические тексты, а также гласы песнопений, исполнение которых было заменено на чтение. Порядок следования четырёх канонных пронумерован римскими цифрами, стихер и тропарей — арабскими.

### Светлова Ольга Александровна

проректор по научной и творческой работе,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры истории музыки

Новосибирской государственной консерватории

им. М. И. Глинки

