



### О ДИССЕРТАЦИОННОМ СОВЕТЕ САРАТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Каждый учёный, кому выпала доля защищать свои диссертационные исследования, испытал не только чувство некоторого «священного трепета» (порой даже «магического ужаса»), но и чувство специфической особой гордости: в течение двух-трёх судьбоносных для тебя часов маститые профессионалы обсуждают проблемы *твоей* работы, говорят именно на *твоём* научном языке и пытаются наконец понять особенности *твоего* личного мировидения и мировосприятия.

Защита диссертации – это редкая возможность почувствовать себя участником внутреннего броуновского движения в знаковом сообществе людей науки. Может быть, именно поэтому работа молодых диссертационных советов, к которым относится докторский Совет Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, уникальна по степени своей заинтересованности в судьбе молодых учёных и их авторских программ.

Организованный в апреле 2006 года (сначала как кандидатский, а с июня 2009 года – уже докторский) Саратовский Диссертационный совет успел дать путёвку в жизнь более чем ста молодым кандидатам и докторам искусствоведения. Как постоянный член этого научного объединения, хочу засвидетельствовать некоторые (возможно, неповторимые) качества его работы. Главное – то, что в нём никогда не было равнодушных людей. И это при том, что в науке не редкостны ситуации, когда учёный интересуется только своими собственными исследованиями и считает разработки других чем-то менее достойным. Многие защиты давали повод для оживлённых дискуссий не только между соискателем и оппонентами или членами Совета, но и членов Совета между собой. И это правильно. Молодой учёный должен сразу ощутить, что ни по одной теме не может существовать окончательных решений. Кроме того, неравнодушное обсуждение выявляет острые, порой краугольные проблемы, которыми заняты умы многих исследователей.

После каждой сессии у меня лично возникали идеи, которые могли и не появиться, не будь профессионального обсуждения защищаемых диссертаций.

Конечно, далеко не всякий соискатель испытывает творческую эйфорию в атмосфере глубокой заинтересованности сторонних лиц. Многие робеют, пытаются «угодить шефам», с лёгкостью отказываясь от некоторых своих положений. Это производит не вполне приятное впечатление, и тогда члены Совета приходят на помощь, понимая, что «жертва» идёт на такой «трагический» шаг не от плохого знания своего предмета, а скорее всего, руководствуясь эмоцией «глубокого почтения» к авторитетам. Ясно, что когда соискатель уже станет кандидатом или, тем более, доктором искусствоведения,

«глубокое почтение» быстро сменяется более естественным чувством своего личного научного достоинства, но момент неловкого смущения нужно пережить.

Несколько реже соискатель с энтузиазмом окунается в дискуссию, смело отвечает на вопросы и легко отводит от себя даже существенные замечания, что порой является следствием явно завышенной самооценки. Но члены Совета вряд ли станут «преследовать» слишком увлечённого исследователя, понимая, что люди бывают разные, в том числе, уникальные и, в том числе, настолько, что их нужно оберегать.

Высокий дискуссионный накал саратовского Совета – своеобразный слепок с характера его бессменного председателя Александра Ивановича Демченко. Именно его кипящей энергией и незаурядными организаторскими способностями Совет был создан, а в дальнейшем уверенно работал, несмотря на настойчивое желание бюрократических структур – под маской бесчисленных реорганизаций – «всех закрыть» и «всё остановить». А. И. Демченко создал команду единомышленников, которая в любых неблагоприятных условиях успешно готовит соискателей к процедурам защиты, без срывов осуществляет сами защиты и грамотно ведёт дальнейшие, не всегда простые отношения с ВАК. Во всяком случае, ни одной рекламации со стороны главного научного органа к Совету до сих пор не было.

Назову членов Совета, которые, на мой взгляд, оставили о себе наиболее яркое впечатление – в дискуссиях, оппонировании, научных беседах. Среди них известные учёные и ведущие профессора музыкальных вузов: Елена Борисовна Долинская (Московская консерватория), Валерий Николаевич Сыров (Нижегородская консерватория), Людмила Владимировна Саввина и Людмила Павловна Казанцева (Астраханская консерватория), Евгений Борисович Трёмбовельский (Воронежская академия искусств), Дмитрий Иванович Варламов, Александр Сергеевич Ярешко (Саратовская консерватория).

Хотя Совет первоначально создавался как межрегиональный, включая в ряды учредителей представителей науки Астрахани, Волгограда, Воронежа, Оренбурга, Саратова, Тамбова, его соискателями сразу стали аспиранты из многих других городов страны: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Казань, Краснодар, Красноярск, Липецк, Майкоп, Нижний Новгород, Рязань, Самара, Уфа, Челябинск. Столь широкая география – едва ли не основной признак признания Совета в кругах молодых учёных.

Что касается тематики защищаемых работ, то она, разумеется, весьма многогранна. Это, прежде всего, фундаментальные исследования, например, докторские диссертации «Народные традиции в контексте эволюции национального инструментализма в музыкальном

искусстве России XIX–XX веков» Д. И. Варламова, «Северокавказское вокальное многоголосие. Типология певческих моделей» Л. А. Вишневецкой, «Концепция интерпретации сочинения в системе фортепианной культуры» С. Я. Варганова, «Когнитивная модель теории интерпретации в музыкальном искусстве (на материале сочинений венских классиков)» А. Л. Хохловой и др.

Среди более частных проблем музыкального искусства присутствует тематика практически по всем направлениям научной мысли: истории зарубежной и отечественной музыки, изучения фольклора, образцов литургической музыки, музыкальной семиотики, философии музыки, музыкальной психологии, проблем формообразования, гармонии, полифонии, аранжировки, артикуляции, громкостной динамики.

Отрадно, что внушительное количество диссертаций выполнено не музыковедами (что было характерно ещё 20–30 лет назад), а специалистами исполнительского профиля: пианистами, вокалистами, баянистами, хоровыми дирижёрами, исполнителями на струнных и духовых инструментах. Хотя аналитический аппарат в исследованиях исполнителей не всегда полностью адекватен общепринятой в нашей стране музыковедческой парадигме, всё же идеи музыкантов, имеющих внушительный концертный опыт, часто весьма интересны, оригинальны и, возможно, не могут быть даже в принципе инициированы академическими музыковедами.

Стоит привести как пример такие темы: «Музыкальная игровая логика в жанре концерта для баяна с оркестром: проблемы композиции и исполнительской интерпретации» А. Е. Лебедева, «Национальные стили и исполнительские традиции флейтовой музыки эпохи Барокко» Ю. В. Шелудяковой, «Артистизм как феномен музыкального искусства (на материале музыки для баяна и аккордеона)» В. А. Комарова.

То, что межрегиональный Диссертационный совет был создан на базе и под патронажем Саратовской консерватории, стало мощнейшим рычагом к тому, что именно саратовские музыканты за период 2006–2013 гг. – всего за семь лет – сделали мощнейший рывок в большую науку. Гордое «Сделано в Саратове» можно отнести ныне к шести докторским и двадцати семи (!) кандидатским диссертациям, выполненным по всем основным направлениям музыковедения, истории и теории музыкального искусства.

В самой последней версии Диссертационный совет Д 210.032.01 стал чисто саратовским – консерватория обеспечила себя необходимым количеством докторов наук, требующимся для полноценной профессиональной работы. Пожелаем его председателю Александру Ивановичу Демченко, как и всему этому – в высшей степени творческому – коллективу большого и интересного пути в познании бескрайнего океана великого искусства.

### О Диссертационном совете Саратовской государственной консерватории

В статье рассказывается о деятельности молодого Диссертационного совета Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Самая заметная его особенность – активность работы (за семь с половиной лет защищены более ста докторских и кандидатских диссертаций). Яркое качество – заинтересованная профессиональная позиция оппонентов и членов Совета, направленная на творческую научную дискуссию. Характерны широта географии соискателей (от Москвы и Санкт-Петербурга до Урала) и панорама их научных интересов. Показательно включение в орбиту научной дея-

тельности представителей исполнительских специальностей – пианистов, вокалистов, баянистов, хоровых дирижёров, исполнителей на струнных и духовых инструментах. Эти молодые (а часто и весьма опытные) учёные своим участием значительно расширяют круг исследуемых тем, обращаясь к проблемам музыкального искусства.

**Ключевые слова:** Диссертационный совет, кандидат искусствоведения, доктор искусствоведения, Саратовская государственная консерватория

### About the Dissertation Board of the Saratov State Conservatory

The article describes the activities of the recently formed Dissertation Board at the Saratov State L.V. Sobinov Conservatory. Its most discernible trait is its active work (during the seven and a half years of its existence over a hundred dissertations for the degrees of Doctor of Arts and Candidate of Arts have been defended). One of its most vivid qualities is the interested professional position of the opponents and members of the Dissertation Board directed at a creative type of academic discussion. Noteworthy is the breadth of geographic location of the candidates (from Moscow and St. Petersburg to the Ural

Mountains) and the panorama of their academic interests. Most indicative is the inclusion into the process of scholarly activities of musical performers – pianists, vocalists, bayan performers, choral conductors, performers on string and woodwind instruments. These young (and frequently very experienced) scholars broaden the circle of researched subjects with their participation, turning to various issues of the art of music.

**Keywords:** Dissertation Board, Candidate of Arts, Doctor of Arts, Saratov State Conservatory

**Девуцкий Владислав Эдуардович**

доктор искусствоведения,

профессор кафедры теории музыки

E-mail: devvv@list.ru

Воронежская государственная академия искусств

Российская Федерация, 394053 Воронеж

**Vladislav E. Devutsky**

Doctor of Arts,

Professor at the Music Theory Department

E-mail: devvv@list.ru

Voronezh State Academy for the Arts

Russian Federation, 394053 Voronezh