



С.И. МАХНЕЙ

*Уфимский государственный институт искусств
им. Загира Исмагилова, г. Уфа, Россия
ORCID: 0000-0003-2695-2264*

Об "Уриеле Акосте" и не только

Рецензия посвящена вышедшей в 2023 году книге Е.Р. Скурко и А.В. Щевелевой «Опера В.С. Серовой «Уриель Акоста» в контексте художественной культуры XIX–начала XX столетия». В центре книги – целостное рассмотрение малоизвестной оперы В.С. Серовой. Работа включает обзор жизненного и творческого пути композитора, сравнительный анализ одноимённой пьесы Карла Гуцкова и либретто оперы. Авторы раскрывают основные закономерности сценарной и музыкальной драматургии. В лексике сочинения прослеживаются связи с традициями русской и западноевропейской музыкальной культуры обозначенного периода, а также с бытовой еврейской музыкой и синагогальной. Анализируется структура иудейского богослужебного ритуала, представленного в опере. Многие проблемы поднимаются и решаются впервые.

Ключевые слова: Валентина Серова, «Уриель Акоста», пьеса К. Гуцкова, либретто, драматургия, стиль, синагогальная музыка.

Для цитирования / For citation: Валентина Серова, «Уриель Акоста», пьеса К. Гуцкова, либретто, драматургия, стиль, синагогальная музыка. // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2024. № 1. С. 163–166. DOI: 10.17674/2782-3601.2024.1.163-166. EDN: ZIZZAT.

SVETLANA I. MAKHNEY

*Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov, Ufa, Russia
ORCID: 0000-0003-2695-2264*

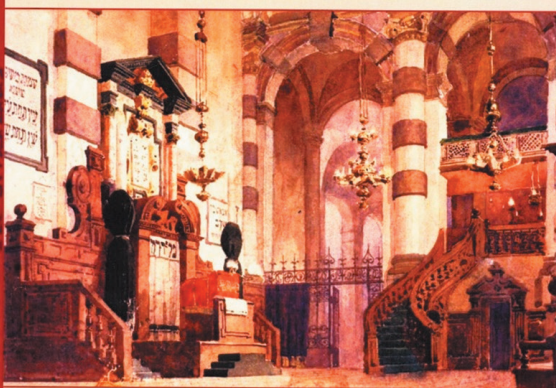
About "Uriel Acosta" and Not Only

The review is devoted to the book by E. Skurko and A. Shcheveleva, published in 2023, “Opera by V.S. Serova *Uriel Acosta* in the context of artistic culture of the XIX–early XX centuries.” The book focuses on a holistic examination of the little-known opera by V. Serova. The work includes the overview of the composer’s life and creative path, a comparative analysis of the piece with the same name by K. Gutsky and the opera’s libretto. It is revealed the main patterns of scenario and musical drama. The vocabulary of the work traces connections with the traditions of Russian and Western European musical culture of the designated period, as well with household and synagogue Jewish music. The article analyzes structure of the Jewish liturgical ritual presented in the opera. Many problems are being raised and solved for the first time.

Keywords: Valentina Serova, Uriel Acosta, K. Gutsky’s play, libretto, drama, style, synagogue music.

В конце ушедшего 2023 года вышла книга Евгения Скурко и Ангелины Щевелевой «Опера В.С. Серовой “Уриель Акоста” в контексте художественной культуры XIX–начала XX столетия». Её появление было продиктовано стремлением авторов привлечь внимание к личности Валентины Семёновны Серовой (1846–1924) – композитора, музыкального критика, выдающегося общественного деятеля.

**Евгения Скурко
Ангелина Щевелева**



**ОПЕРА В.С. СЕРОВОЙ «УРИЕЛЬ АКОСТА»
В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
XIX – НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ:
ПРОБЛЕМЫ ДРАМАТУРГИИ, СТИЛЯ**

В.С. Серова (урождённая Бергман) была более известна как жена композитора и критика Александра Николаевича Серова и мать знаменитого художника Валентина Александровича Серова. На протяжении более сотни лет она, её творчество и деятельность находились в тени своих близких. Серову оценивали исключительно как композитора «второго ряда», чему во многом способствовало

распространённое в те годы мнение о неспособности женщин создать достойное произведение. Даже супруг Валентины Семёновны считал, что «... как художники-создатели они (женщины. – С.М.) просто никуда не годны» (цит. по: [1, с. 8]). Несмотря на подобное мнение, Валентина Серова достойно проходила все испытания, выпадавшие на её долю как творческой личности. Она обладала сильным характером. Однако ей требовались невероятное упорство и сила воли, чтобы добиться хотя бы какого-то признания.

Творчество Валентины Серовой, едва ли не единственной женщины-композитора России XIX столетия, только сейчас, спустя около века забвения, стало привлекать исследователей. Авторы вышедшего монографического очерка, не пытаясь разрушить относительно В.С. Серовой стереотип «композитор второго ряда», всё же смогли достаточно чётко определить её место в истории отечественной музыкальной культуры. В этой связи хотелось бы обратить внимание читателей на ряд важнейших тезисов книги.

Тезис первый – о значении композиторов «второго ряда». Без их деятельности вряд ли смог бы развиваться талант гениев. Именно они подготавливали почву для расцвета последних.

Тезис второй – «шестидесятнические» взгляды В.С. Серовой вписывались в умонастроения эпохи. Её деятельность для народа, во имя народа была реализована, например, через идею общего и музыкального образования крестьян. Серова занималась просветительской работой среди бедного населения: ставила оперы, создавала деревенские оркестры. Она любила простой народ.

Тезис третий – В.С. Серова обладала незаурядными организаторскими способно-



стями. По её инициативе были открыты столовые для неимущих, мастерские; велась борьба с холерой.

Тезис четвёртый напрямую связан с творчеством композитора. В центре книги – опера «Уриель Акоста». Как справедливо отметили авторы, она оказалась «... в своём роде опосредованным отражением социально-политической ситуации в России во второй половине XIX–начале XX века, а её идея – противостояние человека и общества – коррелировала с напряжённой предреволюционной обстановкой» [1, с. 78].

Тезис пятый, также вытекающий из анализа оперы, – обращение к еврейской теме, которая приобрела общехудожественное значение. «Своевременность появления "Уриеля Акосты" в значительной степени определяется особенностями сюжетной ситуации, связанной с историей иудаизма и оказавшейся остроактуальной для России XIX–начала XX века, когда нарастала волна антисемитизма, вылившаяся в жестокие еврейские погромы», – читаем в книге [1, с. 8].

Тезис шестой: «Уриель Акоста» отражает одну из важнейших тенденций эпохи – интерес духовной и философской сфере.

Серьёзный и полный анализ оперы «Уриель Акоста» позволяет утверждать, что монографический очерк Е. Скурко и А. Щевелевой представляет собой весомый научный труд. Авторы рассматривают литературный источник и либретто, основные драматургические линии оперы и принципы их претворения в музыку; обращаются к трактовке оперных форм и роли оркестра; отдельное внимание уделяют характеристике образов главных героев, которая дана в музыкально-стилевом контексте. Особый интерес представляет материал, посвященный принципам претворения стилистики еврейской бытовой и синагогальной музыки, а также воссоздания композитором иудей-

ского ритуального обряда отречения. Здесь выявлены различные уровни: мелодико-интонационный, ладовый, метроритмический. Наблюдения подтверждаются сравнением с фольклорными источниками и образцами культовой музыки.

Литературный слог рецензируемой книги лёгкий и выразительный, она вызывает живой интерес. Читатель узнаёт о том, что В.С. Серова стремилась не только к сочинению музыки. Она была одной из первых женщин-критиков и мемуаристов в музыкальной сфере, много публиковалась, сотрудничала с такими крупными изданиями, как «Артист», «Русская сцена», «Северный вестник», «Русская музыкальная газета» и др., совместно с А.Н. Серовым стояла у истоков газеты «Музыка и театр». И, несмотря на многочисленные преграды, Валентина Серова хотела быть реализованной в композиторском творчестве: писала оперы, симфонические, фортепианные сочинения. Некоторые её оперы ставились в крупных театрах. Однако, к сожалению, их художественная значимость практически не была замечена современниками.

Обращение авторов монографического очерка к фигуре В.С. Серовой, к подробному исследованию её первой оперы, безусловно, актуально и является важным этапом возвращения этого имени в историю русской музыки. Следует подчеркнуть, что привлекательной стороной книги являются её культурологическая направленность, широкий историко-стилевой контекст. Выявление связей оперы Серовой с традициями русской и зарубежной музыки XIX века, а также моментов предвосхищения таких стилистических течений, как импрессионизм и экспрессионизм в музыкальном языке сочинения, как и весь представленный научный анализ, весьма убедительны.

 ЛИТЕРАТУРА 

1. Скурко Е.Р., Щевелева А.В. Опера В.С. Серовой «Уриель Акоста» в контексте художественной культуры XIX–начала XX столетия: проблемы драматургии, стиля: монография. Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова, 2023. 99 с.

Об авторе:

Махней Светлана Ивановна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова (450077, Уфа, Россия), **ORCID: 0000-0003-2695-2264**, makhney@mail.ru

 REFERENCES 

1. Skurko E.R., Shcheveleva A.V. Opera V.S. Serovoy «Uriel' Akosta» v kontekste khudozhestvennoy kul'tury XIX–nachala XX stoletiya: problemy dramaturgii, stilya: monografiya [Opera “Uriel Acosta” by V.S. Serova in the context of artistic culture of the XIX–early XX century: problems of dramaturgy, style: a monograph]. Ufa: Ufimskiy gosudarstvennyy institut iskusstv imeni Z. Ismagilova, 2023. 99 p.

About the author:

Svetlana I. Makhney, PhD (Arts), Professor at the Music History Department, Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov (450077, Ufa, Russia), **ORCID: 0000-0003-2695-2264**, makhney@mail.ru

