

Н.Ф. ГАРИПОВА, Л.А. ФРАНК

*Уфимский государственный институт искусств
им. Загира Исмагилова, г. Уфа, Россия
ORCID: 0000-0001-5425-6229
ORCID: 0009-0000-2602-2089*

Верность традициям русской и советской московской фортепианной школы

Цель статьи – привлечь внимание читателей к юбилейной дате Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, 55-летию со времени основания. Работа выполнена в жанре интервью с одним из ведущих профессоров кафедры специального фортепиано института Львом Александровичем Франком, кавалером ордена Салавата Юлаева, заслуженным артистом Российской Федерации и Республики Башкортостан, лауреатом международного конкурса. В центре внимания – его многогранная творческая деятельность как педагога, исполнителя, организатора конкурсов и фестивалей. Освещаются годы учёбы музыканта в институте имени Гнесиных. Рассматриваются педагогические принципы Л.А. Франка.

Ключевые слова: Л.А. Франк, А.Д. Франк, исполнитель, педагог, Уфимский государственный институт искусств, Б.М. Берлин, Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, фортепианное исполнительство и педагогика.

Для цитирования / For citation: Гарипова Н.Ф., Франк Л.А. Верность традициям русской и советской московской фортепианной школы // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 4. С. 212–220. DOI: 10.17674/2782-3601.2023.4.212-220. EDN: PQBNNQ.

NINEL F. GARIPOVA, LEV A. FRANK

*Ufa State Zagir Ismagilov Institute of Arts, Ufa, Russia
ORCID: 0000-0001-5425-6229
ORCID: 0009-0000-2602-2089*

Loyalty to the Russian and Soviet Moscow Piano School Traditions

The purpose of the article is to attract the readers' attention to the anniversary of the Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov, to the 55th anniversary of its founding. The work was performed in the genre of an interview with one of the leading professors of the Institute's Special Piano Department, Lev Aleksandrovich Frank, who is Salavat Yulaev Order holder, Honored Artist of the Russian Federation and the Republic of Bashkortostan, the International Competition Prize Winner. The article focuses on his multi-side creative activities as a teacher, performer, and competitions and festivals organizer. It covers the musician's years of studying at the Moscow Gnesin Music and Pedagogy Institute and considers L.A. Frank's pedagogical principles.

Keywords: L.A. Frank, A.D. Frank, a performer, a teacher, Ufa State Institute of Arts, B.M. Berlin, Moscow Gnesin Music and Pedagogy Institute, piano performance and pedagogy.



Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова пребывает в преддверии 55-летней юбилейной даты. Для его открытия в 1968 году имелись весомые предпосылки. К тому времени в Башкирии функционировала сеть музыкальных образовательных учреждений: детские музыкальные школы; средние специальные учебные заведения в городах Уфа, Салават. Однако в республике остро ощущался дефицит специалистов высшей квалификации, в связи с чем в 1963 году в Уфе, впервые в Советском Союзе, был образован учебно-консультационный пункт института им. Гнесиных. Однако его открытие не смогло обеспечить подготовку квалифицированных кадров музыкантов в необходимом объёме. Поэтому постановлением Совета Министров СССР было принято решение о создании в Башкирии высшего музыкального учебного заведения. Перед первым ректором Уфимского государственного института искусств Загиром Гариповичем Исмагиловым стояла непростая задача формирования педагогического состава, с которой он справился блестяще. Был образован творческий коллектив из выпускников, главным образом, Московского

музыкально-педагогического института им. Гнесиных, что для нового регионального высшего учебного учреждения было большой удачей. Молодые профессионалы привнесли в него традиции столичного вуза, обогатив новыми методиками, технологиями и современным видением развития музыкального искусства в целом.

На кафедре специального фортепиано начали работать Ф.Б. Айзенберг, И.Д. Лавров, Л.А. Франк, Т.М. Русанова, В.Н. Монастырский, М.Ю. Кочуров, А.И. Гарбер, Л.Ш. Саникидзе, Р.Г. Хабибуллин. Все они внесли большой вклад в историю развития фортепианного искусства республики.

Шло время, многое менялось в жизни страны. Некоторые преподаватели по разным причинам разъехались по свету. В настоящее время на кафедре фортепиано трудится профессор Лев Александрович Франк – кавалер ордена Салавата Юлаева, заслуженный артист РФ и РБ, лауреат международного конкурса, оставшийся верным музыкальному искусству Башкортостана. Ведущий профессор института, он щедро делится своими богатыми знаниями, талантом и опытом с творческой молодёжью.



В преддверии юбилея мы взяли интервью у Льва Александровича.

– **Лев Александрович, сегодня Вы единственный профессор кафедры специального фортепиано, который сохраняет легендарные «гнесинские» фортепианные традиции в нашем вузе. В канун его 55-летнего юбилея хотелось бы поговорить об этом.**

Но прежде всего, хотелось бы начать с детских лет вашей жизни. Вы родились в семье Александра Давидовича Франка – хорошо всем известного пианиста, профессора, более десяти лет проработавшего заведующим кафедрой специального фортепиано УГИИ. Дорога в пианистическую жизнь была predeterminedена или это произошло по-другому? Расскажите о детских годах и первых музыкальных впечатлениях. Может быть, вы помните своё первое сольное выступление?

– Как вы понимаете, детские годы любого человека не регулируются в полной мере самим ребёнком. Мне очень сложно ответить на вопрос о том, кто именно был инициатором моего прихода в профессию, однако могу сказать, что этот вопрос являлся в нашей семье безоговорочным. С шести лет мы вместе с моей сестрой-близнецом были определены в музыкальную школу, и с тех пор рояль стал частью моей жизни. Наше отношение к музыке складывалось не только из процесса обучения, но и из музыкальных впечатлений и общения с исполнителями, которые приезжали в город Куйбышев, где мы тогда жили. В детских воспоминаниях запечатлелись такие яркие пианисты, как Я.В. Флиер, Л.Н. Оборин, И.Л. Изачик. Они были дружны с моим отцом и бывали у нас дома. Я рос в этой атмосфере оценок и суждений о музыке, что способствовало моему приобщению к будущей профессии.

Отвечая на ваш вопрос о первом музыкальном выступлении, я могу сказать, что в детстве, ещё с начальных классов много играл на отчётных концертах. Самое яркое выступление этого периода для меня состоялось в третьем классе, когда в возрасте девяти лет я выступил в Большом зале Куйбышевской государственной филармонии. Тогда я исполнил 1-ю часть фортепианного концерта Й. Гайдна Ре мажор с симфоническим оркестром.

– **Где и у кого вы учились в музыкальной школе и как дальше развивалась ваша музыкальная жизнь?**

– Моим педагогом с 1-го по 7-й класс была очень мудрая, темпераментная, предприимчивая и активная женщина, замечательный музыкант и преподаватель – Анна Абрамовна Шац. Хочу сразу уточнить, что во время моего обучения в музыкальной школе отец никогда не вмешивался в нашу профессиональную «кухню»: это условие ставила Анна Абрамовна, и он строго следовал ему. Анна Абрамовна очень любила меня и называла Лёшенькой, что грело мне душу даже спустя много лет, когда я привозил в Куйбышев в 1980-х годах собственных учеников. Вспоминается, что и меня, и моих учеников Анна Абрамовна всегда внимательно слушала и давала точную, правильную оценку. Наши тёплые отношения сохранились до последних дней её жизни (она умерла в 1986 году).

– **Ваш отец занимался с вами до учёбы в ДМШ?**

– Нет, не занимался: обучение я начал с нуля.

– **Каковы впечатления от учёбы в музыкальном училище? Кто внёс наибольший вклад в ваше пианистическое развитие в эти годы?**

– Прежде чем сказать об этом, следует пояснить, что мой отец на тот момент возглавлял фортепианный отдел в Куйбы-



шевском музыкальном училище. Когда я переступил его порог в 1961 году, то совершенно естественным образом стал учеником класса отца, несмотря на то, что у многих наших знакомых это вызывало недоумение. Однако должен отметить, что профессиональные отношения с отцом всегда складывались успешно и в дальнейшем, когда у меня менялись педагоги, отец всегда оставался моим самым главным наставником и советчиком.

– **Какие исполнительские стили вам были ближе всего?**

– Если иметь в виду, что формирование профессионального музыканта проходит этапы влияния довенского и венского периодов, включая венское барокко, то можно сказать, что эти стили остаются наиболее предпочтительными для пианиста навсегда в плане исполнительства. Во всяком случае, так произошло у меня.

– **Каков был круг ваших интересов в юношеском возрасте помимо музыки?**

– Наряду с музыкой в эти годы я серьёзно увлекался шахматами, посещал шахматную школу в Куйбышеве при Доме пионеров, где было очень внимательное отношение к делу. Мои самые близкие, как позднее показала жизнь, друзья со времён учебы тоже любили шахматы, и очень часто на прогулках мы играли в так называемые «шахматы без доски», а потом приходили домой и восстанавливали партии. Самым высоким моим достижением в этой сфере был 1-й мужской разряд в командном выступлении на соревновании школ РСФСР в Свердловске.

– **А как в дальнейшем сложилась ваша творческая судьба?**

– Мой отец в 1961 году был приглашён в Саратовскую государственную консерваторию, и, естественно, вся семья переехала в Саратов, где я продолжил учёбу в Саратовском музыкальном училище. Са-

ратов на меня повлиял достаточно серьёзно: общение со студентами и педагогами Саратовской консерватории дало ощущение некоего нового уровня, к которому я должен был стремиться. Этот этап был очень важным в моём личностном и творческом становлении, который я просто не могу не упомянуть.

Моим педагогом оставался отец. В 1964 году я экстерном за три года окончил музыкальное училище и был зачислен в Саратовскую консерваторию. Неожиданно отец предложил мне продолжить обучение по специальности в другом классе, и я перешёл к ещё очень молодому, но талантливому педагогу Анатолию Иосифовичу Катцу. Общение с ним сопровождалось для меня колоссальным сдвигом в представлении о музыке и исполнительстве: если отец строго контролировал и регламентировал каждый мой шаг, то здесь мне была предоставлена значительная свобода исполнительства и лёгкость в творчестве. Думаю, отец понимал всю важность такого шага для меня.

– **Кто оказал наиболее осязаемое влияние на вас как на исполнителя и педагога?**

– В 1965 году я принял участие во Втором Всероссийском конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве и стал его дипломантом. По счастливой случайности членом жюри этого конкурса был преподаватель института им. Гнесиных Борис Моисеевич Берлин. Он и предложил моему отцу перевести меня в Москву в его класс, и уже с января 1966 года я занимался по специальности у Бориса Моисеевича в институте им. Гнесиных.

– **Какие качества Бориса Моисеевича вам были наиболее близки?**

– Борис Моисеевич Берлин – исполнитель и педагог – явление в музыкальном мире. Он был достаточно сложным в об-

щении человеком, очень тонко чувствовал фальшь, отличался прозорливостью и острой оцущения. Первые уроки в его классе мне запомнились навсегда. Это была революция в моём понимании музыки и исполнительства в целом, поскольку он постепенно открывал предо мной врата совершенно нового восприятия звуковых отношений, особого «слышания» звуко spletений.

Вначале я не понимал, насколько бесконечен путь постижения музыкальной материи для музыканта. Оказалось, что сфера деятельности исполнителя не ограничивается только звуковым миром. Творческий путь работы музыканта сопряжён с материальной реализацией процесса, направленного в первую очередь на достижение «свободного мозга», который невозможен без «свободных мышц» – ведь так или иначе мы даём приказ пальцам, которые должны быть настолько отточены в каждом своём движении, чтобы напоминали буквально иглы или гвозди, как говорил Борис Моисеевич.

– **Как сложилась ваша жизнь после окончания института им. Гнесиных?**

– Годы, проведённые в классе Бориса Моисеевича, сыграли свою позитивную роль. Совершенствование пианистических возможностей и педагогических навыков после окончания института я, естественно, продолжил у Б.М. Берлина на базе ассистентуры-стажировки. Одновременно после окончания института, по распределению, в 1968 году был принят на работу в Уфимский государственный институт искусств в качестве преподавателя кафедры специального фортепиано.

– **Расскажите о первых впечатлениях об Уфе и как вы оценивали уровень музыкальной культуры в городе того времени?**

– Уфа меня очень привлекла своей красотой и самобытностью. В институте

царила атмосфера необыкновенной воодушевлённости, свободы творчества и молодости восприятия жизни. Руководством республики и ректоратом вуза были созданы все условия для успешной творческой работы молодого коллектива. Для преподавателей это было время поиска собственного, самостоятельного пути в исполнительской и педагогической деятельности, и оба эти направления оказались тесно сплетены между собой.

– **Что изменилось в вашей жизни, когда началась самостоятельная деятельность как исполнителя и педагога?**

– Педагогика очень увлекала меня возможностью передавать разным по уровню развития и профессиональной подготовки студентам свои умения и знания, что в формате индивидуального обучения естественно сближало нас как музыкантов и людей. С этого началась моя самостоятельная жизнь, в которую я вступил с очень богатой внутренней основой, хорошей профессиональной школой, и не боялся предстоящих трудностей, поскольку был уверен в том, что делаю.

– **Какие стилевые пристрастия выработались у вас в процессе самостоятельной деятельности?**

– Я не хотел бы выделять некие конкретные стилевые пристрастия, поскольку считаю, что мы имеем дело с выдающимися произведениями мировой культуры. Во всяком случае, я стараюсь держать в памяти опусы, относящиеся к признанной музыкальной классике, а в случае с современными произведениями – выбирать сам и предлагать моим ученикам наиболее яркие, талантливые и самобытные.

– **Лев Александрович, вы отметили, что наибольшее влияние на вашу деятельность оказали Александр Давидович, ваш отец, и Борис Моисеевич Берлин, ваш педагог. Скажите, пожалуйста,**



испытывали ли вы влияние каких-либо других ярких музыкантов в своей работе?

– Естественно, да. В студенческие годы и в первые годы самостоятельной работы моими кумирами были Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Глен Гульд. Кроме того, конечно, я читал множество трудов выдающихся пианистов. Их взгляд на фортепианное искусство, высказывания и точно подмеченные афоризмы также способствовали формированию моего личного профессионального подхода.

– **Каким «гнесинским» традициям вы следуете и, может быть, что-то пересмотрено в процессе вашего большого педагогического опыта?**

– «Гнесинские» традиции – это традиции русской и советской московской фортепианной школы, и я всегда работал и продолжаю работать в их русле.

– **Вы один из немногих педагогов института, ежегодно выходящих на публику с сольным концертом. Как удаётся сохранять прекрасную пианистическую форму?**

– Для того чтобы играть на сцене, нужно много работать, а это каждодневные многочасовые занятия. Также важно ежегодное обновление репертуара, и поскольку это процесс постоянный, я никогда не прерываю его.

– **Ваше исполнение отличает чётко выстроенная драматургия, тонкое чувство стиля, страстность преподнесения материала. Кроме того, одним из достоинств вашего пианистического мастерства является глубокий содержательный звук, которым мы очень часто восторгаемся. Раскройте, пожалуйста, ваши «секреты» работы над звуком.**

– Я развиваю вышеописанный процесс, с которым меня познакомил Борис Моисеевич Берлин. Поскольку этот процесс действительно бесконечен, каж-

дый день я нахожу всё новые и новые грани звуковой сферы и стараюсь донести их до слушателя.

– **Меняется ли со временем исполнительская концепция произведений, которые чаще всего звучали и звучат в вашем репертуаре?**

– Разумеется, меняется! Творческий процесс непрерывен, просто необходимо не переставать работать, думать и искать...

– **Вы подготовили большое количество выпускников-пианистов. Среди них есть такие, о которых вы могли бы сказать, что они продолжают ваши педагогические и исполнительские устремления, или так можно сказать о большинстве ваших учеников?**

– Все мои ученики – разные по своему развитию, темпераменту, интеллектуальным, душевным и физическим возможностям. Однако я могу с гордостью сказать, что большинство из них – это специалисты высокого уровня, заинтересованные в результатах своего труда. Я стараюсь сохранять на занятиях творческую атмосферу, не ограничивая студента выполнением актуальных требований, а направлять его на поиски собственных открытий. Думаю, благодаря этому мои ученики, не побоюсь этого слова, всегда достойно представляют наше направление.

– **Нередко преподаватели стремятся описать в своих работах методические взгляды, педагогические решения и опыт. Есть ли у вас такие работы и что нового профессор Франк поведал своим коллегам?**

– У меня есть опыт создания методических работ. Личным вкладом в методику музыкального преподавания, к примеру, являются вопросы особого отношения студента к звуку и исполнительству. Этот метод подробно изложен в работе «Укрепле-

ние звуко-волевой сферы на основе вспомогательных упражнений».

– **Самые памятные моменты в вашей жизни?**

– У меня есть давняя традиция: каждый год я выступаю с новой сольной программой. Уфимские концерты для меня являются очень ответственными, так как я имею дело с чрезвычайно взыскательной публикой, перед которой чувствую себя не вправе показать незавершённую, «сырую» игру. Кроме этого, также важными событиями в моей исполнительской деятельности являются концерты в разных городах России и за рубежом (например, во Франции, Италии), а также различные конкурсы всероссийского и международного уровней.

– **Вы кавалер ордена Салавата Юлаева. Это огромная честь...**

– Я стал кавалером ордена Салавата Юлаева весной 2022 года по инициативе ректората Уфимского института искусств. Награждение было приурочено к моему 75-летию. Я горжусь этим и благодарен всем причастным к этому людям.

– **Недавнее событие в вашей профессиональной деятельности было очень примечательным: ваша ученица Екатерина Пименова в составе уфимского трио заняла почётное четвёртое место на Открытом Всероссийском конкурсе камерной музыки. Поздравляю с этой яркой победой! Расскажите, пожалуйста, о конкурсе.**

– Прошедший конкурс был очень значительным. Отдельно отмечу, что он не был студенческим – средний возраст участников составил 32 года, и среди них было немало как состоявшихся музыкантов, так и студенческих коллективов. Конкурсантам пришлось пройти достаточно

сложный путь. Прежде чем попасть на сам конкурс, необходимо было преодолеть заочный отбор, записав очень серьёзную полчасовую программу, состоящую из сочинений различных музыкальных стилей. Записанную программу оргкомитет отсылал членам жюри на рассмотрение, которые представляли в ответ свой вердикт. Были отобраны 19 трио. Сам конкурс состоял из трёх объёмных туров. Наш коллектив был сформирован сравнительно недавно и, тем не менее, показал себя очень достойно.

– **Лев Александрович! Вы очень целеустремлённый и неординарный человек. Каждый день по утрам совершаете пробежки. Как помогает занятие спортом в работе пианиста и педагога?**

– Я бегаю по шесть километров каждый день по утрам и пока не испытываю никаких неприятных ощущений, только самые благие. Бесспорно, это в большой степени влияет на мою работоспособность, расположение духа и общую позитивную атмосферу, в которой я пребываю много лет.

– **Расскажите о вашей внучке. Я знаю, что она пишет книги, рассказы, очень способная девушка. Какой вы видите её дальнейшую судьбу?**

– Она очень одарённый, самобытный и трудолюбивый человек. Её день распisan по минутам. Являясь студенткой 1-го курса магистратуры исторического факультета УУНиТ¹, она находит время для литературного творчества. Некоторые её работы опубликованы в печатных изданиях и в интернете. Я вижу, что в этой сфере, равно как и в научной, её ждёт большое будущее.

– **Вы много путешествуете с женой. Что в мире вас поразило и понравилось больше всего?**

¹ Уфимский университет науки и технологий создан в 2022 году путём реорганизации (слияния) двух университетов Уфы – БашГУ и УГАТУ.



– Я много путешествовал в прежние годы, и мы с Ириной Георгиевной действительно успели повидать мир. Больше всего из зарубежных государств меня поразили Италия и Австрия с их художественными галереями и концертными залами. Вместе с тем я очень люблю путешествовать и по России: мы оба находим красоту не только в крупных городах, но и в небольших, провинциальных. Очень люблю Самару, Казань, Саратов, Нижний Новгород, Челябинск и, конечно, Уфу.

– Ваши планы на будущее?

– Мои планы – постараться сохранить этот ритм жизни как можно дольше.

– **Уважаемый Лев Александрович! Благодарю за искреннее и содержательное интервью. Ваша творческая судьба уважаема и почитаема в коллективе института. Она наполнена яркими событиями как в педагогической, так и в исполнительской деятельности. Желаю вам пребывать много, много лет в гармонии. Ждём откровений в исполнительстве, а также в святом деле воспитания последователей традиций вашей школы.**

🌀 ЛИТЕРАТУРА 🌀

1. Гарипова Н.Ф. Страницы истории кафедры специального фортепиано Уфимской государственной академии искусств // Фортепианное исполнительство и образование в Уфе. Страницы истории. Уфа: АН РБ; Гилем, 2010. С. 198–248.

2. Франк Лев Александрович // Вехи становления и развития Уфимской государственной академии искусств имени Загира Исмагилова: информационно-справочный сборник / автор проекта, отв. ред.-сост. Н.Ф. Гарипова. Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2008. С. 120.

3. Франк Лев Александрович // Созвездие талантов / сост. и авт. текста Н.Ф. Гарипова. Уфа: Китап, 2008. С. 143.

Об авторах:

Гарипова Нинэль Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса фортепиано, Уфимский государственный институт им. З. Исмагилова (450008, Уфа, Россия), **ORCID: 0000-0001-5425-6229**, bfm104@mail.ru

Франк Лев Александрович, профессор кафедры специального фортепиано, Уфимский государственный институт им. З. Исмагилова (450008, Уфа, Россия), **ORCID: 0009-0000-2602-2089**, lev.frank@yandex.ru

🌀 REFERENCES 🌀

1. Garipova N.F. Stranitsy istorii kafedry spetsial'nogo fortepiano Ufimskoy gosudarstvennoy akademii iskusstv [Pages of History of the Special Piano Department of the Ufa State Academy of Arts]. *Fortepiannoe ispolnitel'stvo i obrazovanie v Ufe. Stranitsy istorii* [Piano Performance and Education in Ufa. Pages of history]. Ufa: Akademiya nauk Respubliki Bashkortostan; Gilem, 2010, pp. 198–248.

2. Frank Lev Aleksandrovich [Frank Lev Aleksandrovich]. *Vekhi stanovleniya i razvitiya Ufimskoy gosudarstvennoy akademii iskusstv imeni Zagira Ismagilova: informatsionno-spravochnyy sbornik* [Milestones of Formation and Development of the Ufa State Academy of Arts named after Zagir Ismagilov: information and reference collection]. Author of the project, responsible editor-compiler N.F. Garipova. Ufa: Ufimskaya gosudarstvennaya akademiya iskusstv imeni Z. Ismagilova, 2008, p. 120.

3. Frank Lev Aleksandrovich [Frank Lev Aleksandrovich]. *Sozvezdie talantov* [Constellation of Talents]. Compiler and text author N.F. Garipova. Ufa: Kitap, 2008, p. 143.

About the authors:

Ninel F. Garipova, DrSci (Arts), Professor at the General Piano Department, Ufa State Zagir Ismagilov Institute of Arts (450008, Ufa, Russia), **ORCID 0000-0001-5425-6229**, bfm104@mail.ru

Lev A. Frank, Professor at the General Piano Department, Ufa State Zagir Ismagilov Institute of Arts (450008, Ufa, Russia), **ORCID: 0009-0000-2602-2089**, lev.frank@yandex.ru

