

М.С. ЖИРОВ, О.Я. ЖИРОВА, Н.С. КУЗНЕЦОВА, Е.В. КУХТОВА

*Белгородский государственный институт
искусств и культуры, г. Белгород, Россия
ORCID: 0000-0002-3774-915X
ORCID: 0000-0002-5553-8815
ORCID: 0000-0001-7611-6542
ORCID: 0009-0003-0643-8214*

Творческий опыт Марии Тимофеевны Яковенко в контексте певческой традиции села Верхняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области

Цель статьи – актуализировать внимание к проблеме обобщения музыкально-этнографического опыта по изучению, фиксации и воспроизведению локальных фольклорных традиций, осуществляемых в том числе народными певцами и руководителями самобытных певческих коллективов. Главная задача работы – анализ многогранного творчества талантливой народной певицы, знатока старины Марии Тимофеевны Яковенко (1934 г.р.) из села Верхняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. Особое внимание уделено выявлению ментальных качеств личности М.Т. Яковенко, позволяющих ей, несмотря на преклонный возраст, плодотворно осуществлять музыкально-исполнительскую, собирательскую, организационно-просветительскую деятельность, сочинять песни и стихи об истории и судьбе Отечества, родного села, создателях и хранителях фольклорных традиций русского народа.

В статье исследуются исполнительское мастерство верхнепокровских певцов, музыкально-стилевое строение народных песен, а также некоторые аспекты концертно-просветительской практики местного фольклорного коллектива. Эти музыкально-этнографические материалы, предназначенные для широкого круга пользователей, представлены в банке данных электронной карты «Этнокультурное наследие Белгородчины».

Ключевые слова: творческий опыт, фольклорный коллектив, стилевые особенности, локальная певческая традиция, исполнительская манера, методы исследования, Мария Тимофеевна Яковенко.

Для цитирования / For citation: Жиров М.С., Жирова О.Я., Кузнецова Н.С., Кухтова Е.В. Творческий опыт Марии Тимофеевны Яковенко в контексте певческой традиции села Верхняя Покровка Красногвардейского района // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 4. С. 178–190. DOI: 10.17674/2782-3601.2023.4.178-190. EDN: PCGHLG.



**MIKHAIL S. ZHIROV, OLGA YA. ZHIROVA,
NATALYA S. KUZNETSOVA, EKATERINA V. KUKHTOVA**

Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russia

ORCID: 0000-0002-3774-915X

ORCID: 0000-0002-5553-8815

ORCID: 0000-0001-7611-6542

ORCID: 0009-0003-0643-8214

Maria Timofeevna Yakovenko' Creative Experience in the Context of the Singing Tradition of the Village Verhnyaya Pokrovka in Krasnogvardeysky District of Belgorod Region

The purpose of the article is to update attention to the problem of generalizing musical and ethnographic experience in the study, recording and reproduction of local folklore traditions, including those carried out by folk singers and leaders of original singing groups. The main objective of the work is to analyze the multifaceted creativity of the talented folk singer, connoisseur of antiquity – Maria Timofeevna Yakovenko (born 1934) from the village of Verkhnyaya Pokrovka, Krasnogvardeysky district, Belgorod region.

Particular attention is paid to identifying the mental qualities of M.T.'s personality. Yakovenko, allowing her, despite her advanced age, to fruitfully carry out musical, performing, collecting, organizational and educational activities, to compose songs and poems about the history and fate of the Fatherland, her native village, the creators and keepers of the folklore traditions of the Russian people.

The article examines the performing skills of Upper Pokrovsky singers, the musical and stylistic structure of folk songs, as well as some aspects of the concert and educational practice of the local folk group. These musical and ethnographic materials, intended for a wide range of users, are presented in the electronic map data bank "Ethnocultural Heritage of the Belgorod Region".

Keywords: creative experience, folklore group, stylistic features, local singing tradition, performing style, research methods, Maria Timofeevna Yakovenko.

Проблема изучения, воссоздания и трансляции национального народного певческого искусства приобретает первостепенную значимость в научно-теоретических и прикладных исследованиях многих областей современного научного знания: этномузыкологии, профессионального народно-певческого образования, народного музыкального творчества, этнопедагогики, народной художественной культуры, культурологии и других. Это продиктовано острой необходимостью освоить сохранившиеся очаги

«родинных» культур народов многонациональной России, реконструировать и развивать утраченные жанры народной музыки. Цель статьи – актуализировать внимание к проблеме обобщения музыкально-этнографического опыта по изучению, фиксации и воспроизведению локальных фольклорных традиций, осуществляемых, в том числе, народными певцами и руководителями самобытных певческих коллективов, способствующих обогащению теории и практики современной музыкальной педагогики.

Убедительный пример подлинно научного подхода к выделению, обоснованию и описанию южнорусской песенной традиции как по объёму привлекаемого музыкально-этнографического материала, так и по охвату исследуемых территорий представляет работа «Южнорусская песенная традиция» учёного-фольклориста, педагога, хормейстера В.М. Щурова [12]. Автор руководствуется своей методикой исследования, выявляя в русском народном музыкальном творчестве специфические признаки, обусловившие формы бытования песен, их стилевые особенности, самобытные приёмы исполнения.

В новом ракурсе (картографирование, сравнение, структурно-типологический анализ фольклорных текстов) исследованы «музыкальные диалекты» (термин В. Гошовского) южнорусских территорий Воронежской области и сёл Белгородчины (Алексеевский, Красненский, Красногвардейский, Волоконовский, Старооскольский, Чернянский, Новооскольский районы) этномузыкологом Г.Я. Сысоевой [10].

Не менее успешный опыт изучения самостоятельной песенной системы в бассейне реки Псёл Белгородско-Курского пограничья осуществил И.Н. Карачаров [7]. Выявлению характерных черт самобытного песенного стиля верхнего Приосколья (территория Белгородской области, включающая четыре муниципальных образования и смежные с ними сёла ещё четырёх районов) посвящена монография Н.С. Кузнецовой [8]. Вышеназванные работы способствовали решению актуальных задач проблемы изучения региональных песенных систем и установлению специфических признаков локальных певческих традиций Белгородчины [1; 2; 3; 4; 5].

На обобщение и систематизацию местного музыкально-этнографического материала направлен масштабный науч-

но-творческий проект «Этнокультурное наследие Белгородчины», осуществляемый преподавателями и студентами кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры. В разделах электронной карты представлены сведения об аутентичных коллективах Белгородской области (история создания, исполнители, песенный репертуар, характеристика творческой деятельности, публикации, дискография, фильмография, фотоиллюстрации) [13].

Традиционная культура Белгородчины отличается богатейшим наследием как в области народно-певческого искусства и исполнительства, так и в области декоративно-прикладного творчества. На её территории исследователями зафиксированы сложнейшие формы многоголосного пения, отличающегося виртуозными сольными запевками, тесным переплетением голосовых партий, самобытными вокально-исполнительскими приёмами. Среди выдающихся фольклорных коллективов – певцы из сёл Подсереднее, Афанасьевка, Иловка Алексеевского района, Большебыково, Малобыково, Верхняя Покровка, Нижняя Покровка Красногвардейского района. Их песни неоднократно записывались на Всесоюзной студии грамзаписи «Мелодия», звучали в программах фольклорно-этнографических концертов, проходивших в музыкальных центрах России.

Каждый из вышеназванных коллективов представлен именами незаурядных личностей, обладавших творческим складом ума, даром вокально-исполнительского мастерства, лидерскими и организаторскими способностями. Среди таких уникальных хранителей народной художественной культуры, песенного творчества народа – Ефим Тарасович Сапелкин, Ольга Ивановна Маничкина, Михаил Аки-



мович Щербинин, Мария Степановна Скуридина и многие другие. В данном ряду – и ныне здравствующая Мария Тимофеевна Яковенко, уроженка села Верхняя Покровка, руководитель местного фольклорного коллектива.

Мария Тимофеевна Яковенко (в девичестве Малахова, 1934 года рождения) – незаурядная личность, талантливая народная певица, знаток, хранитель и собиратель старины, народной одежды, традиций и обычаев, автор песен и стихов, составитель рукописных тетрадей народных песен, традиционного свадебного обряда. Её творческое наследие мастерски, с большой любовью и почтением воссоздано в уникальном, не имеющем аналога в отечественной литературе научном издании известного учёного-музыковеда, фольклориста В.Н. Никитиной [9]. Встречи с Марией Тимофеевной неоднократно осуществлялись преподавателями и студентами кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры с 90-х годов минувшего века в ходе учебных фольклорных экспедиций, областных фестивалей, этнографических концертов, организуемых в вузе.

Мария Тимофеевна родилась в певческой семье, где дед мастерски играл на пищиках, бабушка владела причётной манерой пения, знала множество сложных протяжных песен, которым научила и внучку (среди них, например, «Мужик пашенку пахал» и «Дружок мой чёрный-чернобровый»). Отец, Тимофей Филиппович Малахов, также хорошо пел, плясал, владел игрой на балалайке. От матери, Агафьи Павловны, Мария Тимофеевна унаследовала крестьянскую скромность, добрый нрав, человеколюбие, творческую одарённость, жажду познания родной культуры. Поэтому ещё в детстве Мария Тимофеевна осваивает игру на балалайке, с которой не расстанется до сих пор.

На долю Марии Тимофеевны выпал целый ряд тяжёлых жизненных испытаний. Когда она была совсем маленькой, погиб на войне её отец. Рано ушёл из жизни и муж исполнительницы. Но, несмотря на все жизненные перипетии, верным спутником Марии Тимофеевны всегда была народная песня. В личной беседе исполнительница не раз повторяла сокровенную мысль: «Если бы не песня, я бы просто пропала!» В одной из её тетрадей содержится признание в любви к песне:



Фото 1. Мария Тимофеевна Яковенко. 9 июня 2023 года.
Фото Е.В. Кухтовой

«Песня – это душа человека! Песня – это радость земная! Когда кто-то поёт ту или иную песню – замечательно, но когда сам поёшь песню, особенно народную, то душа улетает в космос».

К сожалению, ансамблевая форма фольклорного исполнительства в Верхней Покровке перестала существовать ввиду ухода из жизни основного состава исполнителей 1930–1940-х годов рождения. Тем ценнее поддерживаемые в наши дни творческие связи с М.Т. Яковенко, которая, несмотря на преклонный возраст, по-прежнему стремится передавать молодому поколению свои знания о местной музыкальной традиции, мастерстве песнетворчества, житейском опыте собирательства и рукописной практики, искусстве игры на балалайке (см. фото 1).

В архиве кафедры искусства народного пения имеются многоканальные магнитофонные записи 1996 года, к настоящему времени оцифрованные. В них представлены разножанровые произведения, позволяющие студентам осуществлять качественные нотации и воссоздавать живую исполнительскую традицию села на занятиях по фольклорному ансамблю, областным певческим стилям, музыкально-стилевому анализу народной музыки.

Исполнительское мастерство верхнепокровских певцов впечатляет слаженностью звучания, высочайшим уровнем импровизации, особым тембральным колори-

том голосов, полётностью подголоска, который, как правило, исполняет М.Т. Яковенко. Напевы местных песен отличаются плотностью музыкальной фактуры, виртуозным переплетением голосовых партий. Примером может служить образец свадебной песни «Повознички молодые» (пример 1).

Фольклорный ансамбль села Верхняя Покровка (образован в 1949 г.) получил известность среди музыкальной общественности страны в 1980-е годы благодаря эффективной экспедиционной деятельности

Пример № 1.

«Повознички молодые».

Свадебная песня села Верхняя Покровка
Красногвардейского района
Белгородской области.
Запись 1996 года

Музыкальный пример № 1. Свадебная песня «Повознички молодые». Музыкальная запись с нотами и текстом.



Фото 2. Ансамбль села Верхняя Покровка. 5 февраля 1992 года.
Фото А.Ф. Юрманова

московских фольклористов В.Н. Медведевой и А.Н. Иванова. Полевые записи, осуществлённые учёными в 1982 году, составили основу грампластинки «Старое, новое, вечное (Поют народные исполнители села Верхняя Покровка)», изданной на Всесоюзной студии грамзаписи «Мелодия» в 1988 году.

Этот фольклорный ансамбль, в составе М.Т. Яковенко, Н.Г. Овчинниковой, Р.Ф. Поданёвой, В.М. Стародубцевой, Н.М. Ложкиной, Н.Е. Поданёвой, Е.И. Поповой, А.В. Образцовой, М.И. Поповой, М.П. и Е.Л. Судовцевых, в 1982 году был приглашён в Москву (см. фото 2).

Коллектив блестяще выступил в цикле «Исторические концерты Московской консерватории» [9, с. 191]. Практически в этом же составе ансамбль осуществил подготовку записи грампластинки и свадебной песни «Там летала и порхала перепёлочка по садочку», вошедшей в сборник «Русская свадьба. В 2-х томах. Т. 1» (№ 266) [6].

В процессе личного знакомства, а также в ходе работы с архивными материалами

раскрылись разные грани деятельности М.Т. Яковенко, с 1954 года участницы фольклорного ансамбля села Верхняя Покровка, а чуть позже – его руководителя. Именно благодаря Марии Тимофеевне в репертуаре коллектива появлялись новые песни Верхней и Нижней Покровок, которые она переняла от своей матери, Агафьи Павловны Малаховой. Таковы, в частности, протяжные песни: «Как и шёл младенец из неволюшки», «Неспокойный шельма-комарёк», «Нетёмная, невидная была ноченька».

Результатом огромной работы Яковенко по сохранению песенной традиции села явилась рукописная тетрадь «Народные песни»¹. В ней представлены календарные, свадебные и хороводные (на местном диалекте – *карагодные*) жанры.

В ходе беседы с Марией Тимофеевной удалось осуществить подробное этнографическое описание местного свадебного обряда, выявить основные этапы его структуры: сватовство, пропой, девишник², встреча свадебного поезда, выкуп, увоз не-

¹ Яковенко М.Т. Народные песни (рукописная тетрадь) // Личный архив.

² Диалектное название предсвадебного вечера в доме невесты.

весты, дорога молодых к венцу, встреча молодых, повивание, дары, свадебный пир, – а также нотировать песни, «озвучивающие» каждый этап свадебного действия (см. Таблицу 1).

Из таблицы видно, что более всего песен звучало на пропое, девишнике, встрече свадебного поезда и выкупе невесты, повивании и свадебном пиру. Причём на пропое «играли» и плясовые, и исполня-

Таблица 1. Список свадебных песен села Верхняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области

Этап свадьбы	Название песен
Пропой	«Ой, по саду, саду»
	«Девка по саду ходила»
	«Да в нас вы лугу»
	«Гуляя, гуляя чей-то конь по улице»
	«У утушки у серенькой короткие ножки»
	«Касатый наш селезенюшка»
Девишник	«Ой, речка, ты Камышенка»
	«Ох, зиму да лето была сосенка зелена»
	«Сосна моя, сосенка, сосна моя да зелёная»
	«Там летала и порхала перепёлушка по садочку»
Встреча свадебного поезда/ Выкуп	«Ой, по улице по широкой честной поезд едя»
	«Полилей воды у ворот»
	«Не шумуйте, бояре»
	«Ой, щё эта за богатые сваты»
Увоз невесты	«Из ворот вереюшка»
Дорога молодых к венцу	«У нас по утру, утром рано синее море играет»
	«Повознички молодые»
Встреча молодых	«У ворот вереюшка»
Повивание	«При вечер, вечаринке»
	«Затрубили трубушки по ранней заре»
Дары	«Виноград на горе растёт»
	«Ох, чара моя серебряная»
Свадебный пир	«Тута нам попеться»
	«Ох, хмель ты мой, хмелинушка»
	«Мимо грушицы, мимо зелёной»
	«Да усе гости», «Ой, гости мои, любимаи»
	«Всё бы я по горенке ходила»
	«Счастливая путь-дорожка»

емые вне свадьбы так называемые неприуроченные песни, по форме близкие хороводным, которые являются «централизующим компонентом» южнорусской песенной традиции. На девишнике звучал особый пласт напевов – с текстами, использующими яркий поэтический приём образного параллелизма, насыщенными символами, эпитетами и т.п. Ярким примером может служить песня «Ох, зиму да лето была сосенка зелена»:

Ох, зиму да лето была сосенка зелена, зелена.

Да зелена, ох, да в пятницу была Марьюшка весела, весела.

Да веселая, ох, в субботу к венчаниюшку гладила, гладила.

Да гладила, ох, в воскресенье к венчаниюшку плакала, плакала.

Да плакала, ох, ана батюшке дай у ножки кланилась, кланилась.



*Да кланилась, ох, да прости, да прощай,
ой, да мой батюшка,*

благослави, благослави!

Образ «сосенки», «сосны» выступает символом некоего «проводника», «моста» между девичьей волей и замужней (несвободной) жизнью. В песне «Ой, речка, ты Камышенка» сюжет песни состоит из двух частей, где первая содержит образное повествование, вторая – реальное. Образ невесты раскрывается через состояние реки: *«да на утру речикя, ой, начистая была, да ка вечеру речикя, ой, вазмутилася»* (гусями-лебедями, утками серами, селязнями белами». Образ реки здесь ассоциируется с переправой – символическим знаком предстоящего перехода девушки-невесты в семью будущего мужа [11, с. 24].

Сюжеты песен, которыми подружки невесты встречают свадебный поезд, содержат символы неприступной горы, для преодоления которой надлежит заплатить определённую цену «стражам» невесты: *«Да на дворы не въезжайтя, да гору не узъезжая»*. – «Не шурмуйтя, бояре». Корильные песни в саркастической форме высмеивают сватов, не способных достойно выкупить приданое невесты: *«Да ня выкупють всё новаи сундук, халастов полан унакат, платияв полан и набит»* – «Ой, щё эта за богатые сваты?»

Переход невесты в статус замужней женщины обозначен прилётом голубки:

Прилетала да галупка,

Золотая да головка.

Села-пала да на лавку,

Апустила крылышки над лавку.

А сама-та слезно плачет,

Всё по девичьей воле.

Свадебный пир верхнепокровской свадьбы – торжественная и самая весё-

лая часть обряда. Она насыщена величальными песнями в адрес молодых – «князя с княгиней» («Ой, хмель ты мой, хмелинушка»), родителей – «Ой, питуи чару да Натальюшке, ой, здоровой быть да Михеевне» («Ой, чара моя серебряная»), гостей – «Да усе гости по лавочкам сидят, а мой милай да на конечкю» («Да усе гости»). Поэтика величальных песен, в том числе и села Верхняя Покровка, направлена на идеализацию внешности, характера и поступков воспеваемых героев.

Напевы довенечного периода обладают строгой приуроченностью к обряду, относятся к цезурированному типу ритмического периода, сочетаются с силлабическим стихом, что свидетельствует об их архаичности. Послевенечный период сопровождается песнями, которые исполняются и вне свадебного обряда. По своей ритмической структуре, ладовой специфике и темпу они близки хороводным песням.

В возрасте сорока пяти лет у М.Т. Яковенко открылся талант к сочинению песен. Сегодня это более тридцати собственных произведений, широко востребованных в современной концертно-исполнительской практике. В «Карагоде» повествование охватывает период с 90-х годов минувшего столетия. В основе цикла лежат воспоминания бабушки и матери, а также личный творческий опыт. «Карагод» – это некий идеальный мир, где люди поют и веселятся: *«Вот и так из года в год / Собирался карагод. / Вот и так из века в век / Веселился человек»* [9, с. 226].

Как свидетельствует анализ, музыкой к стихам Марии Тимофеевны на основе принципа перетекстовки выступают напевы Верхней Покровки. Например, словесному авторскому тексту плясовой песни «Всё бы я по горенке ходила» соответствует местный напев «Всё бы я по по-

люшку гуляла». Примечательно, что своё песенное повествование М.Т. Яковенко ведёт с позиции наблюдателя, в чём проявляется явное отличие от традиционного склада хороводных песен, для которых характерно повествование от первого лица или же вставки-диалоги и монологи.

Предметом внимания М.Т. Яковенко стала история появления и заселения Верхней Покровки и близлежащих сёл. В настоящее время Мария Тимофеевна продолжает сочинять стихи, подкупающие этнографической точностью описания быта, обрядов и традиций селян, выступает сольно с народными и авторскими песнями, играет на балалайке, общается с молодёжью, тем самым транслируя фольклорную традицию в современный социум, приобщая к ней молодое поколение. Все эти факторы характеризуют Марию Тимофеевну не только как талантливого исполнителя и автора, но и как личность, обладающую внутренним стержнем и силой воли, для которой жизнь страны, родного села, земляков приобрела социально значимый смысл.

Не случайно в творчестве Яковенко нашли отражение многие общественно-политические события страны. Она создаёт песенный цикл под впечатлением первого полёта человека в космос. Причём песня «А как наши космонавты» из этого цикла, в основе которой верхнепокровский напев «У Алёшки жена молодая была», стала саундтреком к одноимённому мультфильму Галины Голубевой.

Важную часть творчества Яковенко составили размышления о мире. Автор с болью в сердце говорит о войне как об одной из страшных трагедий для всего человечества, призывая любыми способами, в том числе песней, сохранять дружбу и единство народов. Подтверждением тому являются слова из песни «Миру мир надо»:

*Не нужна война такая,
Нужна радость земная,
Чтоб мы с вами со всеми
Да песенки пели,
Песенки играли –
И войну не видали!*

В песнях этой тематики подчёркивается особая роль Советского государства как главного поборника и хранителя мира на земле, по праву принадлежащая ему после победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне:

*А правительство России
Всему миру заявило:
– Живите все страны дружно,
Нам войны да не нужно,
Чтоб был мир во всём мире,
Да у каждой квартире!*

Так искренне способен взывать к миру человек, переживший горечь потерь самых родных людей, испытавший голод, разруху, трудные годы восстановления народного хозяйства. Текст песни положен на главный свадебный напев села Верхняя Покровка, звучащий на протяжении всего обряда как символ единения родов, рождения новой счастливой жизни. Возможно, этим автор подчёркивает значимость мира для дружбы, созидания, сотрудничества всех народов земли. Этим можно объяснить искренний интерес односельчан к песням Марии Тимофеевны, которые запоминались и распространялись мгновенно: «*И я слова проказываю, запеваю, вот, ани как и знали!*».

В одной из своих поездок в Москву М.Т. Яковенко спросили, с какой целью она сочиняет песни, на что был дан простой ответ: «*Мои дорогие, я очень и очень люблю нашу культуру! Я пишу всё и сочи-*



Пример № 2.

«Миру мир надо»:
Песня М.Т. Яковенко
в исполнении фольклорного ансамбля села
Верхняя Покровка Красногвардейского района
Белгородской области. Запись 1982 года

ню для народа. Для всего народа! Чтобы люди помнили, что есть такие люди, которые всё играли, всё выполняли и запоминали, и написали для вас, наши дорогие детки, внуки и правнуки, чтобы вы любили народные песни, народные костюмы, народные музыкальные инструменты и играли на них. Тогда вам будет очень и очень весело жить!» Эти слова простой русской селянки необходимо расценивать как духовное завещание потомкам – жить в мире и согласии с ближними, беречь, ценить и развивать национальную культуру.

Полагаем, творческий путь М.Т. Яковенко сродни процессу песнетворчества, который не мыслится без проникновения в философию творчества, в тайны народного искусства пытливых, духовно богатых носителей народной художественной культуры, в частности сельских музыкантов, воспитанных в живой, постоянно эволюционирующей традиции. Такой личностью, наделённой даром собирательства, народно-песенного исполнительства, поэтической фантазии предстаёт Мария Тимофеевна Яковенко, талантливая народная певица из старинного русского села Верхняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области.

Многолетний творческий опыт Марии Тимофеевны запечатлён в её рукописных тетрадах с описанием обрядов, народной одежды, истории заселения края, текстами местных песен, оригинальными авторскими сочинениями, выполненными на актуальные темы современной жизни. Сегодня эти творческие наработки доступны как для опытных учёных-фольклористов, так и начинающих исследователей. Мария Тимофеевна открыта для общения, записей репортажей о народных традициях, совместного музицирования, позволяющего осваивать локальный певческий стиль из уст подлинного Мастера и знатока старины, что способствует поддержанию и развитию народной музыкальной культуры Белгородчины.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жиров М.С., Жирова О.Я., Алексеева О.И., Кинаш Л.А. Музыкально-стилевые особенности песенного фольклора Белгородско-Оскольского региона: узколокальные проявления // Проблемы музыкальной науки. 2021, № 2 (43). С. 205–213.
2. Жиров М.С., Жирова О.Я., Хорошилова Е.Л. Стилевые особенности песенного фольклора Белгородско-Курского пограничья: локальный аспект // Проблемы музыкальной науки. 2018, № 2. С. 82–96.
3. Жиров М.С., Кузнецова Н.С., Жирова О.Я. Народные песни Белгородской области в записях и публикациях В.М. Щурова // Проблемы музыкальной науки. 2021, № 2. С. 166–172.
4. Жиров М.С., Кузнецова Н.С., Жирова О.Я., Селюкова Т.А. Жанрово-стилевая экспликация песенной традиции Белгородской области: локальный аспект // Проблемы музыкальной науки. 2020, № 4. С. 50–58.
5. Жиров М.С., Селюкова Т.А. Народное музыкальное творчество русской провинции в контексте региональной истории: монография. Белгород: НИУ «БелГУ», 2014. 176 с.
6. Иванов А.Н. Русская свадьба. В 2 т. Т. 1 / под ред. А.С. Каргина; сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2000. 512 с.
7. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел (Белгородско-Курское пограничье). Белгород: Крестьянское дело, 2004. 422 с.
8. Кузнецова Н.С. Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего Приосколья: монография. Белгород; Воронеж: АртПринт, 2021. 314 с.
9. Никитина В.Н. Письма народных музыкантов (последняя четверть XX века). М.: Московская консерватория, 2014. 248 с.
10. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья: монография. Воронеж: Воронежская областная типография, 2011. 392 с.
11. Сысоева Г.Я. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области / сост. Т.Ф. Пухова, Г.Я. Сысоева. Воронеж, 1999. 125 с.
12. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М.: Сов. композитор, 1987. 312 с.
13. Этнокультурное наследие Белгородчины: электронная карта URL:<http://ab952w.beget.tech/> (дата обращения: 28.08.2023).

Об авторах:

Жиров Михаил Семёнович, доктор педагогических наук, профессор кафедры искусства народного пения, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, Белгород, Россия), **ORCID: 0000-0002-3774-915X**, zhirovms1951@mail.ru

Жирова Ольга Яковлевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры искусства народного пения, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, Белгород, Россия), **ORCID: 0000-0002-5553-8815**, knarhor7@mail.ru

Кузнецова Наталья Станиславовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусства народного пения, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, Белгород, Россия), **ORCID: 0000-0001-7611-6542**, natafolk@mail.ru

Кухтова Екатерина Витальевна, магистрант кафедры искусства народного пения, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, Белгород, Россия), **ORCID: 0009-0003-0643-8214**, [katyonok.412@yandex.ru](mailto:katonok.412@yandex.ru)

REFERENCES

1. Zhirov M.S., Zhirova O.Ya., Alekseeva O.I., Kinash L.A. Muzykal'no-stilevye osobennosti pesennogo fol'klora Belgorodsko-Oskol'skogo regiona: uzkolokal'nye proyavleniya [Musical and Stylistic Features of Song Folklore of the Belgorod-Oskol Region: narrow local manifestations]. *Problemy muzykal'noy nauki* [Music Scholarship]. 2021. No. 2 (43), pp. 205–213.
2. Zhirov M.S., Zhirova O.Ya., Khoroshilova E.L. Stilevye osobennosti pesennogo fol'klora Belgorodsko-Kurskogo pogranich'ya: lokal'nyy aspekt [Style Features of Song Folklore of Belgorod-Kursk Borderland: local aspect]. *Problemy muzykal'noy nauki* [Music Scholarship]. 2018. No. 2, pp. 82–96.
3. Zhirov M.S., Kuznetsova N.S., Zhirova O.Ya. Narodnye pesni Belgorodskoy oblasti v zapisyakh i publikatsiyakh V.M. Shchurova [Folk Songs of the Belgorod Region in the Recordings and Publications of V.M. Shchurov]. *Problemy muzykal'noy nauki* [Music Scholarship]. 2021. No. 2, pp. 166–172.
4. Zhirov M.S., Kuznetsova N.S., Zhirova O.Ya., Selyukova T.A. Zhanrovo-stilevaya eksplikatsiya pesennoy traditsii Belgorodskoy oblasti: lokal'nyy aspekt [Genre and Style Explication of the Song Tradition of the Belgorod Region: local aspect]. *Problemy muzykal'noy nauki* [Music Scholarship]. 2020. No. 4, pp. 50–58.
5. Zhirov M.S., Selyukova T.A. *Narodnoe muzykal'noe tvorchestvo russkoy provintsii v kontekste regional'noy istorii: monografiya* [Folk Music Creativity of the Russian Province in the Context of Regional History: a monograph]. Belgorod: Belgorodskiy gosudarstvennyy natsional'nyy issledovatel'skiy universitet, 2014. 176 p.
6. Ivanov A.N. *Russkaya svad'ba. V 2 tomakh. Tom 1* [Russian Wedding. In 2 volumes. Volume 1]. Edited by A.S. Kargin; compilers A.V. Kulagina, A.N. Ivanov. Moscow: Gosudarstvennyy respublikanskiy tsentr russkogo fol'klora, 2000. 512 p.
7. Karacharov I.N. *Pesennaya traditsiya basseyna reki Psel (Belgorodsko-Kurskoe pogranich'e)* [Song Tradition of the Psel River Basin (Belgorod-Kursk Borderland)]. Belgorod: Krest'yanskoe delo, 2004. 422 p.
8. Kuznetsova N.S. *Svadebnyy muzykal'no-etnograficheskiy kompleks v pesennoy traditsii verkhnego Prioskol'ya: monografiya* [Wedding Musical and Ethnographic Complex in the Song Tradition of the Upper Prioskolye: monograph]. Belgorod; Voronezh: ArtPrint, 2021. 314 p.
9. Nikitina V.N. *Pis'ma narodnykh muzykantov (poslednyaya chetvert' XX veka)* [Letters of Folk Musicians (the Last Quarter of the Twentieth Century)]. Moscow: Moskovskaya konservatoriya, 2014. 248 p.
10. Sysoeva G.Ya. *Pesennyi stil' voronezhsko-belgorodskogo pogranich'ya: monografiya* [Song Style of the Voronezh-Belgorod Borderland: a monograph]. Voronezh: Voronezhskaya oblastnaya tipografiya, 2011. 392 p.
11. Sysoeva G.Ya. *Svadebnye pesni Verkhnemamonskogo rayona Voronezhskoy oblasti* [Wedding Songs of the Verkhnemamonsky District of the Voronezh Region]. Compilers T.F. Pukhova, G.Ya. Sysoeva. Voronezh, 1999. 125 p.
12. Shchurov V.M. *Yuzhnorusskaya pesennaya traditsiya* [South Russian Song Tradition]. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1987. 312 p.
13. *Etnokul'turnoe nasledie Belgorodchiny: elektronnyaya karta* [Ethno-Cultural Heritage of Belgorod Region: electronic map]. URL: <http://ab952w.beget.tech/> (28.08.2023).

About the authors:

Mikhail S. Zhirov, DrSci (Pedagogy) Professor at the Art of Folk Singing Department, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 0000-0002-3774-915X**, zhirovms1951@mail.ru

Olga Ya. Zhirova, PhD (Pedagogical Sciences), Professor at the Art of Folk Singing Department, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 0000-0002-5553-8815**, knarhor7@mail.ru

Natalya S. Kuznetsova, PhD (Art History), Associate Professor at the Art of Folk Singing Department, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 0000-0001-7611-6542**, natafolk@mail.ru

Ekaterina V. Kukhtova, Master at the Art of Folk Singing Department, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 0009-0003-0643-8214**, katonok.412@yandex.ru

