



А.Л. БАЛАЦКАЯ

*Российская государственная специализированная
академия искусств, г. Москва, Россия
ORCID: 0000-0002-1792-3069*

Юлий Эдуардович Конюс – педагог

Публикация посвящена педагогической деятельности Юлиа Эдуардовича Конюса, выдающегося скрипача, выпускника Московской консерватории, автора известного Концерта для скрипки. Истории известно покровительственное отношение к нему П.И. Чайковского, С.И. Танеева и И.В. Гржимали.

В настоящей статье впервые поэтапно реконструирована деятельность Ю.Э. Конюса-педагога. Изучение архивных документов и авторитетных источников позволяет выявить значительное количество ранее неизвестных фактов. Их совокупность определяет педагогический профиль как один из ведущих в творчестве Юлиа Эдуардовича.

Целью статьи является расширение представлений о работе Ю.Э. Конюса на учебном поприще, поскольку эта сторона его творчества до сегодняшнего дня всё ещё остаётся в тени деятельности выдающихся скрипичных педагогов дореволюционной России и СССР. Отмечается, что практически все произведения Конюса, способные расширить педагогический репертуар, после его смерти были забыты, так как не были изданы. Вместе с тем педагогическое наследие Конюса не потеряло своей актуальности. Оно может стать полезным дидактическим материалом в освоении всех трудностей, с которыми встречаются юные скрипачи на пути к исполнительскому совершенству.

Ключевые слова: Ю.Э. Конюс, скрипичное искусство, скрипичная педагогика, Московская консерватория, Русская консерватория в Париже.

Для цитирования / For citation: Балацкая А.Л. Юлий Эдуардович Конюс – педагог // Проблемы музыкальной науки // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 2. С. 31–40. DOI: 10.17674/2782-3601.2023.2.031-040. EDN: PGSZIM.

ANASTASIYA L. BALATSKAYA

*Russian State Specialized Academy of Arts, Moscow, Russia
ORCID: 0000-0002-1792-3069*

Jules Conus, a Teacher

This publication is dedicated to the teaching activities of J.E. Conus, an outstanding violinist, graduate of the Moscow Conservatory, author of the famous Violin Concerto. The history knows the patronizing attitude of P.I. Tchaikovsky and such teachers as S.I. Taneev and I.V. Grzhimali to him.

This article is the first step-by-step reconstruction of the J.E. Conus' pedagogical activity. The study of archival documents and authoritative sources gives the possibility to reveal a significant number of previously unknown facts. Their totality defines the pedagogical profile as one of the key

in the Jules Eduardovich's creative work.

The aim of this article is to broaden the idea of J.E. Conus' work in the educational field as far as this range of his activity up to now has remained in the shadow of outstanding violin teachers in pre-revolutionary Russia and the USSR. The article notes that almost all of Conus' works, capable to expand the pedagogical repertoire, after his death were forgotten as they were not published.

At the same time Conus' pedagogical legacy has not lost its relevance. It can become a useful teaching material in mastering all the difficulties that young violinists encounter on the way to performing perfection.

Keywords: J.E. Conus, violin art, violin pedagogy, Moscow Conservatory, Russian Conservatory in Paris.

Юлий Эдуардович Конюс (1869–1942) – представитель уникальной, невероятно одарённой династии. Ко времени рождения музыканта в 1869 году её представители уже успели проявить свои таланты в различных областях общественной деятельности, а также на поприще педагогического искусства. Дед Ю.Э. Конюса, Константин-Леопольд Конюс, по праву считающийся родоначальником династии, – преподаватель французского языка, – был также «в равной мере сведущ и в музыке (как квартетист играл на альте, инструментовал для оркестра), и в естественных науках» [6, с. 232]. Его сын, Эдуард Константинович Конюс (1827–1902), начал свой творческий путь как пианист-виртуоз, а с 1856 года состоял на службе учителем музыки в Московском институте ордена Св. Екатерины. Воспитанники Эдуарда Константиновича демонстрировали высокий уровень владения инструментом, выступали со сложным репертуаром [8, с. 348].

В семье Э.К. Конюса было семеро детей, пятеро (!) из которых связали себя с педагогической деятельностью. Наиболее ярко таланты династии Конюсов проявились у троих сыновей Эдуарда Константиновича – Георгия, Юлия и Льва. Каж-

дый из них оставил яркий след в истории русской музыкальной культуры¹.

Георгий Эдуардович Конюс (1862–1933) известен современным музыкантам не только как композитор, но и как создатель теории метротектонизма и педагог, из класса которого вышли такие выдающиеся деятели искусства, как Р.М. Глиэр и А.Ф. Гедике, И.В. Способин и С.Н. Василенко и др. Он начинал своё обучение в стенах Московской консерватории как пианист, однако, серьёзно переиграв руки, перевёлся в специальный класс композиции, обучение по которому окончил в 1899 году. В разное время Георгий Эдуардович преподавал в стенах *alma mater*, училища ордена Св. Екатерины, Мариинском институте, Музыкально-драматическом училище при Московском отделении ИРМО, в Саратовской консерватории, впоследствии став её директором. Перу Г.Э. Конюса принадлежит перевод с французского языка «Руководства к практическому изучению инструментовки» Э. Гиро (1892), а также ряд учебных пособий, среди которых «Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки» (1892), «Краткое пособие к изучению инструментовки» (1893) и др. [7, с. 332–334].

¹ Подробнее об этом см.: [7, с. 332–334].



Лев Эдуардович Конюс (1873–1944) окончил Московскую консерваторию сразу по двум направлениям: в 1891 году – по классу специального фортепиано у профессора П.А. Пабста и в 1892 году – по классу свободного сочинения у А.С. Аренского. За особые успехи в учёбе был награждён большой серебряной медалью. Делом своей жизни Лев Эдуардович выбрал преподавание игры на фортепиано. Его педагогический путь начался в училище ордена Св. Екатерины в 1893 году, где за отличную службу он был удостоен ордена Св. Станислава III степени. В 1901 году Л.Э. Конюс открыл частную школу, в которой в разные годы трудились его родственники², а также Н.К. Метнер, С.М. Козолупов. С 1914 по 1920 год деятельность Льва Эдуардовича связана с Московской консерваторией. В 1920-е годы вместе с семьёй он выехал в Париж, где преподавал в Русской консерватории, в открытии которой принимал деятельное участие, и в парижской *École normale* по приглашению Исидора Филиппа³. Среди известных учеников Л.Э. Конюса – О.Н. Конюс и С.В. Евсеев (Россия), Нина Милкина и О. Декарри (Франция) и др.

В 1935 году Л.Э. Конюс перебрался в США, где до самой смерти в 1944 году возглавлял фортепианную кафедру. Закономерным итогом полувековой деятельности Льва Эдуардовича явился учебник «Основы фортепианной техники» (“Fundamentals of Piano Technique”) [12], написанный совместно с женой Ольгой Николаевной. К сожалению, этот труд практически неизвестен в России, в то время как пользуется значительной попу-

лярностью в США, о чём свидетельствуют его многократные переиздания.

Целью статьи является расширение представлений о творческой деятельности Ю.Э. Конюса на педагогическом поприще, которая на сегодняшний день остаётся недостаточно изученной. Современным музыкантам и исследователям Ю.Э. Конюс известен, главным образом, как скрипач, которого заметил П.И. Чайковский, а также в связи с ныне ставшим хрестоматийным его скрипичным концертом. Педагогическая же деятельность Юлия Эдуардовича до сих пор пребывает в тени ярких достижений в этой области его отца и братьев.

Вероятно, преподавать игру на скрипке Конюс начал, ещё обучаясь в стенах Московской консерватории, которую блестяще окончил в 1888 году⁴ с малой золотой медалью. Естественно, первые его ученики были «приватными», что в те годы было распространённым явлением. Возможно, в то время ещё совсем юный музыкант не думал о том, чтобы всерьёз и целенаправленно избрать педагогическую стезю. После окончания консерватории, по протекции П.И. Чайковского, Юлий Конюс отправился в Париж совершенствовать свои исполнительские навыки под руководством знаменитого Л. Массара⁵. Спустя пятьдесят лет Юлий Эдуардович отметил в автобиографии свой статус: «Лауреат Парижской консерватории»⁶. Высокий статус выпускника именитых учебных заведений, подкреплённый рекомендательными письмами Петра Ильича Чайковского и других влиятельных лиц, позволял юному музыканту чувствовать себя значительно

² Имеются в виду Н.А. Конюс (1873–1954), первая жена Л.Э. Конюса, и О.Н. Конюс (1890–1976) – его вторая жена.

³ Филипп Исидор (Изидор) (1863–1958) – французский пианист, педагог и композитор.

⁴ Ю.Э. Конюс поступил в Московскую консерваторию в 1879 году в класс преподавателя А.А. Гильфа (1858–1909), через три года был переведён в класс профессора И.В. Гржимали (1844–1915).

⁵ Массар Ламбер (1811–1892) – французский скрипач и педагог бельгийского происхождения.

⁶ Конюс Ю.Э. Личное дело // РГАЛИ. Ф. 1995. Оп. 2. ед. хр. 108, Л. 3.

увереннее в годы европейско-американской жизни⁷. Уже во время работы в оркестре Нью-Йоркской филармонии Конюс начал осознавать потребность самореализации не только в рамках исключительно исполнительской (преимущественно оркестровой) деятельности.



Рис. 1. Ю.Э. Конюс в конце 90-х годов XIX века⁸

В 1893 году Юлий Эдуардович вернулся в Москву, поступив на службу в Московскую консерваторию, снова по рекомендации Чайковского. К сожалению, свидетельств, по которым можно судить о его педагогической деятельности в стенах *alma mater* (1893–1901), практически не

сохранилось. Единственное воспоминание о Конюсе-учителе, которое удалось обнаружить, оставил Б.Л. Изралевский: «Конюс был великолепным скрипачом, педагогом и композитором. Его скрипичный концерт ученики старших курсов изучали с наслаждением, и я мечтал играть этот концерт, когда буду на шестом курсе...» [3, с. 23].

Сведения о данном периоде педагогической деятельности Юлия Эдуардовича скудны. В связи с этим обратимся к его методическому труду «Упражнения и маленькие этюды» для скрипки, опубликованному в 1899 году, незадолго до окончания службы в Московской консерватории. Небольшое по объёму учебное пособие адресовано начинающим скрипачам, так как весь его музыкальный материал изложен в первой позиции⁹. В те годы этот сборник вполне можно было бы определить как новаторское методическое пособие.

Существует огромное количество различных школ игры на скрипке. П. Байо, Г. Шрадик, О. Шевчик, К. Флеш, Л. Ауэр, И. Гржимали и многие другие скрипачи, располагавшие большим педагогическим опытом, оставили для последующих поколений исполнителей этот «золотой фонд». Однако мало кто адресовал свои труды совсем юным музыкантам. Традиционно в подобных сборниках значительное место уделяется изучению двойных нот. Сначала предлагается набор подготовительных упражнений, далее следуют гаммы терциями, секстами, октавами, децимами, а также фингерированными октавами¹⁰, наиболее распространёнными в скрипич-

⁷ Ю. Конюс служил в оркестре Э. Колонна (1838–1910) в Париже (1888–1891), а с 1891 по 1893 год – в оркестре Нью-Йоркской филармонии.

⁸ Конюс Ю.Э. Почтовая открытка. <https://www.lookandlearn.com/history-images/XD141846/Julius-Conus-Russian-violinist-and-composer> (дата обращения 10.05.2021)

⁹ При игре на скрипке первая позиция – такое положение руки и первого пальца на грифе, при котором на струне *e* извлекается звук *f* второй октавы.

¹⁰ Virtuозный приём исполнения октав, когда интервал исполняется не первым-четвёртым пальцами, а попеременно – первым-третьим и вторым-четвёртым.



ном исполнительстве. Как правило, те же авторы писали этюды на разные виды техники, рассчитанные на знание скрипичного грифа хотя бы на базовом уровне.

Ю.Э. Конюс в «Упражнениях и маленьких этюдах» предлагает начинающему музыканту не только простейшие упражнения и гаммы двойными нотами, но также небольшие по объёму этюды. Периодика тех лет сохранила отзыв о сборнике Юлия Эдуардовича: «Очень практично составленные упражнения, которым можно разве поставить в упрёк, что их слишком много, что некоторые слишком длинны (напр. № 11) и что для начинающих (играющих пока в первой позиции) гармонии в некоторых этюдах покажутся слишком трудными для слуха (напр. № 5)» [1, с. 351–352].

Для начинающего скрипача опыт изучения «Упражнений и маленьких этюдов» исключительно полезен. Качественное овладение приёмом исполнения на скрипке двойных нот с последующим закреплением в условиях «настоящей» музыки развивает слух, чувство ритма, формирует анатомически правильную постановку левой и правой рук. Естественно, исполнительский аппарат каждого ученика индивидуален, поэтому Юлий Эдуардович предпослал своему труду небольшую аннотацию: «Если рука ученика ещё мала, то нужно пропускать те упражнения, которые требуют большого растяжения пальцев и тем вызывают судорожное состояние руки, в противном случае, вместо пользы занятия могут принести большой вред, расслабляя мускулы руки» [5, с. 3]. При разумном подходе к освоению «Упражнений и маленьких этюдов» у ученика появляется возможность овладеть указанным испол-

нительским приёмом в той мере, которая в будущем позволит ему освоить более масштабный и сложный репертуар.

Изучение отчётов Московского отделения Императорского русского музыкального общества показало, что с 1893 по 1900 год в классе Ю.Э. Конюса обучались: В. Бобель, Б. Миттерман, А. Сулержицкий, М. Цирельштейн, А. Метнер, А. Чухалдин, Б. Изралевский. В 1901 году, после годичного отпуска, взятого для поправки здоровья, Конюс оставил службу в консерватории. Доподлинно неизвестно, какая причина подтолкнула его к этому решению, возможно, оно было принято в связи с известным в те годы конфликтом В.И. Сафонова с Г.Э. Конюсом¹¹.

На службу в Музыкально-драматическое училище при ИРМО Ю.Э. Конюс поступил в 1906 году на должность старшего преподавателя. С 1912 года он стал профессором. Наиболее ярким из его учеников этого периода оказался В. Ширинский. В газете «Военный вестник» некий критик, подписавшийся «Mi-la»¹², оставил следующий отзыв о его игре: «...Выступил юный скрипач Вася Ширинский (бывший ученик Я.А. Назарова), в настоящее время проходящий курс по классу профессора Ю. Конюса в Московской филармонии. Исполнение молодым скрипачом легенды Венявского лишней раз показывает, что давно забытые и заигранные вещи можно исполнить в совершенно новой и оригинальной передаче. К этому ещё надо прибавить чистую интонацию Ширинского. Молодой скрипач имел большой успех и много играл на бис» [2, с. 3].

Архивные документы¹³ свидетельствуют о том, что Юлий Эдуардович был весьма принципиальным учителем в вопросах

¹¹ Подробнее об этом см: Танеев С.И. Дневники, 1894–1909: в 3 кн. Кн. 2. М.: Музыка, 1981. С. 240–246.

¹² Имя критика установить не удалось.

¹³ Материалы экзаменационной комиссии Музыкально-драматического училища: протоколы, экзаменационные листы, ведомости об оплате за учёбу // РГАЛИ. Ф. 2098. Оп. 1. Ед. хр. 6. Л. 54.

качества исполняемой программы. Учащиеся класса Ю.Э. Конюса получали на экзаменах преимущественно «отлично». С оценками ниже данной ученики в следующий класс профессором не переводились – оставались на второй год.

По неизвестным причинам в 1916 году Ю. Конюс оставил службу в Музыкально-драматическом училище. Возможно, поводом тому была болезненность музыканта¹⁴. В результате слабого здоровья ему не удалось довести до конца обучения ни одного своего ученика. Разразившаяся в 1917 году революция также в значительной мере нарушила привычный уклад жизни как Юлия Эдуардовича, так и большинства его современников. В 1919 году музыкант вместе с семьёй покинул Россию и обосновался в Париже. Несколько позже, в 1923 году, Ю.Э. Конюс принял участие в открытии Русской консерватории им. С.В. Рахманинова, где продолжил

свою педагогическую деятельность в статусе профессора.

К сожалению, значительных сведений о педагогической деятельности Юлия Эдуардовича в стенах нового для французской столицы музыкального учреждения обнаружить не удалось. На сегодняшний день не определены даже точные хронологические рамки самого этапа. Известно, что в этот период Конюс продолжал сочинять произведения для скрипки, нацеленные на расширение педагогического репертуара. При поступлении на должность профессора Центрального заочного музыкально-педагогического института (далее – ЦЗМПИ) в личном листке по учёту кадров, в графе «Педагогические труды», он указал свою «Сюиту для штрихов в первой позиции»¹⁶ наряду со скрипичным концертом и «Упражнениями и маленькими этюдами».

Во французском журнале “Le Ménestrel” от 26 декабря 1924 года сохранилась за-



Рис. 2. Групповая фотография Русской консерватории в Париже. Ю.Э. Конюс – второй ряд сверху, второй справа¹⁵

¹⁴ Ю.Э. Конюс, вероятно, имел проблемы с лёгкими.

¹⁵ Групповая фотография Русской консерватории в Париже. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=6194847> (дата обращения 21.06.2022).

¹⁶ Данное произведение на сегодняшний день обнаружить не удалось.



метка о дебютном концерте скрипача И. Галамяна, который среди прочих произведений исполнил «Семь ритмических капризов»¹⁷ Ю.Э. Конюса, явившихся парфразом на некоторые этюды из «Проблем ритма» Э.К. Конюса¹⁸.

Прежде чем перейти к коде педагогической деятельности Юлия Эдуардовича, следует остановиться на приватном преподавании музыканта. Георгий Львович Катуар¹⁹, друживший с братьями Конюсами, почитал Юлия Эдуардовича как «исключительного педагога с редким знанием своего инструмента»²⁰ и именно ему доверил обучение своего сына. В разное время у Конюса брали уроки П.Г. Катуар, И.А. Галамян (в России) и К. Шампань (во Франции).

Доподлинно неизвестно, когда именно у Конюса занимался И.А. Галамян. В письме некой Эдит Фрейслебен (E. Freisleben) к З.А. Апетян от 29 августа 1981 года фигурирует следующая фраза: «Известно ли Вам, что знаменитый педагог Иван Галамян 14 апреля с. г. умер в Нью-Йорке? Я его лично знала. Он мне много говорил о Рахманинове и о своём педагоге Ю. Конюсе» [9, с. 63]. Можно предположить, что творческое взаимодействие между музыкантами возникло в годы эмиграции, однако существуют свидетельства о том, что в 1919 году Галамян и Конюс вместе покинули Россию и спустя некоторое время оказались в Париже. Иван Александрович очень дорожил дружбой с Юлием Эдуардовичем и считал его своим «вторым отцом» [13, с. 33].

Время показало, что педагогический талант Ю.Э. Конюса распространялся за рамками его скрипичного класса. Конюс охотно делился с юными любителями музыки накопленными знаниями по гармонии. Сохранилось трогательное письмо от неустановленного лица (без места и без даты)²¹. Написанное полудетским почерком, оно содержит в себе решения двух задач по гармонии: «Дорогой Юлий Эдуардович. Надеюсь, что задача без ошибок, в особенности в тех местах, где вопросительные знаки. Были недавно в опере – давали «Евгения Онегина». Приезжал русский певец. Музыка мне очень понравилась, но пели довольно плохо! Как вы себя чувствуете теперь в Щорсах²²? Я часто Вас вспоминаю и очень Вам благодарен. <...> Мы с Мишей дико учимся, и я, несмотря на негодование Малишевского²³, перестал брать у него уроки»²⁴.

В 1940 году Юлий Эдуардович оказался в Москве. Благодаря поддержке А.Б. Гольденвейзера музыкант поступил на службу в ЦЗМПИ профессором по классу скрипки, а также занимался исследовательской работой в научно-методическом кабинете. На сегодняшний день не удалось обнаружить имён учеников Конюса этого периода. На закате педагогической деятельности у Юлия Эдуардовича появляется значительное количество различных упражнений, этюдов и пьес для скрипки. Среди них – его второй скрипичный концерт, посвящённый «Юным виртуозам»²⁵,

¹⁷ Данное произведение не обнаружено. В «Le Ménestrel» также упоминается, что каприсы исполнялись по рукописи.

¹⁸ «Problèmes de rythmes en 60 préludes» (1881). Методический сборник Э.К. Конюса, посвящён Л.Э. Конюсу.

¹⁹ Катуар Георгий Львович (1861–1926) – русский композитор, музыкальный теоретик и педагог.

²⁰ Катуар П.Г. Воспоминания о Г.Л. Катуаре // Центр документации новейшей истории Томской области. Ф. 5776. оп. 1, д. № 120, л. 10.

²¹ По совокупности ранее полученных данных, автором письма, вероятнее всего, был Сергей Апполинариевич Хрептович-Бутенев (1922–1974). Письмо отправлено, скорее всего, из Варшавы между 1937 и 1939 годами.

²² Щорсы – усадьба А.К. Хрептович-Бутенева. Ю.Э. Конюс гостил там с 1937 года вплоть до национализации имущества властями СССР в сентябре 1939 года.

²³ Учитывая контекст, речь, скорее всего, идёт о Малишевском Витольде Осиповиче (1873–1939) – польском композиторе и педагоге.

²⁴ Неустановленное лицо. Письмо к Конюсу Ю.Э. // РНММ. Ф. 62. № 2106. – Л. 1. Публикуется впервые.

²⁵ Конюс Ю.Э. Юным виртуозам. Скрипичный концерт в пределах 1-ых трёх позиций // РНММ. Ф. 62. № 2142. 13 л.

который был окончен в мае 1942 года. Поздний опус представляет значительный педагогический интерес. Первым его оценил В.В. Борисовский, точнее – альтовую редакцию концерта, осуществлённую самим Конюсом. Свидетельством тому выступает отзыв Вадима Васильевича от 24 сентября 1942 года: «Ознакомившись с альтовой редакцией нового концерта Ю.Э. Конюса, считаю, что этот концерт является, безусловно, чрезвычайно ценным вкладом в нашу сильно дефицитную педагогическую литературу для альты. Музыка концерта мелодична, технические приёмы разнообразны, и весь концерт написан с большим художественным вкусом, чем он выгодно отличается от значительного количества педагогической литературы, которой мы вынуждены пользоваться»²⁶.

Автором статьи установлено, что для Ю.Э. Конюса подготовка альтовых редакций не являлась чем-то принципиально новым. Сам музыкант прекрасно владел этим инструментом и ещё до эмиграции осуществил ряд альтовых транскрипций, среди которых «Канцонетта» из скрипичного концерта П.И. Чайковского, «Адажио» и «Фолия» А. Корелли, «Прелюдия и fuga» Ф. Руста и другие. Отметим факт, заслуживающий внимания, – практически все альтовые переложения Юлиа Эдуардовича бережно хранились в личной библиотеке В.В. Борисовского²⁷.

Судьба же концерта «Юным виртуозам» сложилась неоднозначно. Его первая часть вошла в альтовый репертуар под названием «Концерт для альты» [4, с. 121–127]. После нескольких редакций В.В. Борисовского и М. Рейтиха музыка первой части концерта претерпела некоторые из-

менения относительно скрипичного варианта: в частности, появилась сольная канденция, которой нет в оригинале и в сохранившихся черновиках. Редакторы пошли по пути упрощения разнообразных ритмических фигур, столь любимых Конюсом-композитором, но доставляющих немало хлопот как ученикам, так и учителям.

Юлий Эдуардович не оставил методических трудов, озаглавленных как «Школа игры на скрипке». Однако его педагогические идеи отчётливо проступают именно в музыке концерта «Юным виртуозам». Технические трудности, с которыми здесь встречается начинающий скрипач-исполнитель, указывают на то, что Ю.Э. Конюс старался ещё на ранних этапах обучения заложить крепкие основы владения различными ритмическими рисунками, пассажной техникой, двойными нотами, различными звуковыми приёмами и т. д. Не вызывает сомнений, что за многие годы, посвящённые педагогической деятельности, Ю.Э. Конюс выработал собственную концепцию, что подтверждают строки из его письма к А.Б. Гольденвейзеру: «Думаю <...> прочесть несколько лекций на тему о скрипичной педагогике. За 50-летний стаж преподавания *выработался новый взгляд, значительно облегчающий и упрощающий самый способ преподавания* (курсив мой. – А.Б.), значительно ускоряющий ученикам преодоление самых первоначальных трудностей. Надеюсь (между 2-мя партиями в шахматах с Вами) в 2-х словах рассказать Вам, в чём тут дело и получить от Вас такое же одобрение, какое имел большое удовольствие получить в этом вопросе от Глазунова, Метнера и Рахманинова»²⁸.

²⁶ Борисовский В.В. Отзыв на альтовую редакцию нового концерта Ю.Э. Конюса // РНММ. Ф. 62. № 2144. Л. 1. Публикуется впервые.

²⁷ Все обозначенные транскрипции, помеченные личным экслибрисом В.В. Борисовского, были обнаружены в Российской государственной библиотеке.

²⁸ Виртуозный приём исполнения октав, когда интервал исполняется не первым-четвёртым пальцами, а попеременно – первым-третьим и вторым-четвёртым.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вальтер В. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в 1-ой позиции для скрипки // Русская музыкальная газета. № 11. СПб., 18 марта 1901.
2. Городской сад. Музыкальная загородка // Военный вестник: ежедневная прогрессивно политическая общественно литературная газета. № 553. Екатеринодар, 2 августа 1916.
3. Изралеvский Б.Л. Музыка в спектаклях Московского художественного театра. Записки дирижёра. М.: Всероссийское театральное общество, 1965. 314 с.
4. Конюс Ю.Э. Концерт, 1 часть // Хрестоматия педагогического репертуара для альты / ред.-сост. М. Рейтих. М.: Музыка, 1967. С. 121–127.
5. Конюс Ю.Э. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в I-й позиции для скрипки / сост. Ю. Конюс. М.; Лейпциг, 1899. 24 с.
6. Масловская Т.Ю. Юлий Конюс. Возвращение на родину // Труды Государственного Центрального Музея музыкальной культуры им. Глинки: альманах. М.: Композитор, 1999. С. 229–237.
7. Московская консерватория от истоков до наших дней, 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Проблемная научно-исслед. лаб. музыки и музыкального образования; Е.С. Лотош и др. М.: Московская гос. консерватория, 2007. 665 с.
8. Московское училище ордена св. Екатерины: 1803–1903 гг.: исторический очерк / под общ. ред. В.А. Вагнера. М.: Печатня А. Снегирёвой, 1903. 560 с.
9. Тартаковская Н.Ю. Неопубликованные материалы из архива З.А. Апетян / Гос. центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки; ред.-сост. И.А. Медведева. М.: Дека-ВС, 2006. С. 34–66.
10. Русское музыкальное общество. Московское отделение. Отчёт Московского отделения Императорского Русского музыкального общества. М.: Печ. С.П. Яковлева, 1866–1916.
11. Танеев С.И. Дневники, 1894–1909. В 3-х кн. Кн. 2. М.: Музыка, 1981. 432 с.
12. Conus Leon, Conus Olga. Fundamentals of Piano Technique – The Russian Method: Newly Revised by James and Susan McKeever. Cheltenham, Victoria, Australia: Hal Leonard, 2017. 66 p.
13. Richardson M.B. The Violin Concerto in E Minor, Opus 1, by Jules Conus – Historical, Performance, and Pedagogical Perspectives // Florida State University. 2011. 67 p.

Об авторе:

Балацкая Анастасия Леонидовна, аспирант кафедры теории и истории музыки, Российская государственная специализированная академия искусств (121165, Москва, Россия), **ORCID: 0000-0002-1792-3069**, nastya.balatskaya.91@mail.ru

REFERENCES

1. Val'ter V. Uprazhneniya i malen'kie etyudy dvoynymi notami v Pervoy pozitsii dlya skripki [Exercises and Small Etudes in Double Notes in First Position for Violin]. *Russkaya muzykal'naya gazeta* [Russian Musical Newspaper. No. 11]. St. Petersburg, 18 March 1901.
2. Gorodskoy sad. Muzykal'naya zagorodka [City Garden. Musical Fence]. *Voenny vestnik: ezhednevnyaya progressivno politicheskaya obshchestvenno literaturnaya gazeta* [Military Herald: a daily progressive political social and literary newspaper. No. 553]. Yekaterinodar, 2 August 1916.
3. Izrlevskiy B.L. *Muzyka v spektaklyakh Moskovskogo khudozhestvennogo teatra. Zapiski dirizhera* [Music in Performances of the Moscow Art Theatre. Notes of a Conductor]. Moscow: Vserossiyskoe teatral'noe obshchestvo, 1965. 314 p.

4. Konyus Yu.E. Kontsert, 1 chast' [Concerto, 1 part]. *Khrestomatiya pedagogicheskogo repertuara dlya al'ta* [Reader of Pedagogical Repertoire for Viola]. Edited by M. Reitich. Moscow: Muzyka, 1967, pp. 121–127.
5. Konyus Yu.E. *Uprazhneniya i malen'kie etyudy dvoynymi notami v Pervoy pozitsii dlya skripki* [Exercises and Little Etudes in Double Notes in First Position for Violin]. Compiled by Ju. Konjus. Moscow; Leipzig, 1899. 24 p.
6. Maslovskaya T.Yu. Yuliy Konyus. Vozvrashchenie na roдину [Julius Konyus. Return to Homeland]. *Trudy Gosudarstvennogo Tsentral'nogo Muzeya muzykal'noy kul'tury imeni Glinki: al'manakh* [Proceedings of the Glinka State Central Museum of Musical Culture: Almanac]. Moscow: Kompozitor, 1999, pp. 229–237.
7. *Moskovskaya konservatoriya ot istokov do nashikh dney, 1866–2006. Biograficheskiy entsiklopedicheskiy slovar'* [Moscow Conservatory from the Beginning to the Present Day, 1866–2006. Biographical Encyclopedic Dictionary]. Tchaikovsky Moscow State Conservatory; Problem Research Laboratory of Music and Music Education; E.S. Lotosh et al. Moscow: Moskovskaya gosudarstvennaya konservatoriya, 2007. 665 p.
8. *Moskovskoe uchilishche ordena svyatoy Ekateriny: 1803–1903 goda: istoricheskiy ocherk* [Moscow School of the Order of St. Catherine: 1803–1903 years: Historical Sketch]. Ed. by V.A. Wagner. Moscow: Pechatnya A. Snegirevoy, 1903. 560 p.
9. Tartakovskaya N.Yu. *Neopublikovannyye materialy iz arkhiva Z.A. Apetyan* [Unpublished Materials from the Archive of Z.A. Apetian]. State Central Museum of Musical Culture by M.I. Glinka; editor-compiler I.A. Medvedeva. Moscow: Deko-VS, 2006, pp. 34–66.
10. *Russkoe muzykal'noe obshchestvo. Moskovskoe otделение. Otchet Moskovskogo otделения Imperatorskogo Russkogo muzykal'nogo obshchestva* [Russian Musical Society. Moscow Chapter. Report of the Moscow Chapter of the Imperial Russian Musical Society]. Moscow: Pechatnya S.P. Yakovleva, 1866–1916.
11. Taneev S.I. *Dnevnik, 1894–1909. V 3-kh knigakh. Kniga 2* [Diaries, 1894–1909. In 3 books. Book 2]. Moscow: Muzyka, 1981. 432 p.
12. Conus Leon, Conus Olga. *Fundamentals of Piano Technique – The Russian Method: Newly Revised by James and Susan McKeever*. Cheltenham, Victoria, Australia: Hal Leonard, 2017. 66 p.
13. Richardson M.B. The Violin Concerto in E Minor, Opus 1, by Jules Conus – Historical, Performance, and Pedagogical Perspectives. *Florida State University*. 2011. 67 p.

About the author:

Anastasia L. Balatskaya, A Post graduate student at the Music Theory and History Department, Russian State Specialized Academy of Arts (121165, Moscow, Russia)
ORCID: 0000-0002-1792-3069, nastya.balatskaya.91@mail.ru

