



О.В. СРАДЖЕВА, О.О. БОРОЗДИНА

*Белгородский государственный университет искусства
и культуры, г. Белгород, Россия
ORCID: 0000-0002-2154-6411
ORCID: 0000-0001-6692-7341*

От теории вокальной педагогики к практике. По итогам Международной научно-практической конференции

15–16 декабря 2022 года в Белгородском государственном университете искусства и культуры (БГИИК) прошла Международная российско-китайская научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы совершенствования начального периода обучения академическому пению». Форум, проходивший с подключением дистанционного режима работы, был посвящён как проблемам общепедагогического плана, так и практическим вопросам деятельности вокальных педагогов. Внимание уделялось развитию художественного мышления певца, педагогическому совершенствованию вокальной техники, музыкально-певческого слуха. Наибольшее количество докладов было связано с педагогикой начального периода обучения. На форуме были представлены и практические сообщения, включающие демонстрацию фрагментов урока, мастер-классы по работе над вокальным произведением.

Доклады иностранных участников сопровождались переводом. Все материалы выложены в облачное хранилище по адресу, указанному в данной статье, и на сайте БГИИК. Они могут быть использованы в качестве учебных пособий для обучения вокалистов.

Ключевые слова: вокал, вокальная педагогика, методика обучения академическому пению, начальное обучение певца.

Для цитирования / For citation: Сраджева О.В., Бороздина О.О. От теории вокальной педагогики к практике. По итогам Международной научно-практической конференции. // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 1. С. 164–168. DOI: 10.17674/2782-3601.2023.1.164-168

OLGA V. SRADZHEVA, OLGA O. BOROZDINA

*Belgorod State University of Arts and Culture, Belgorod, Russia
ORCID 0000-0002-2154-6411
ORCID 0000-0001-6692-7341*

From the Theory of Vocal Pedagogy to Practice. Based on the Results of the International Scientific and Practical Conference

On December 15–16, 2022, the International Russian-Chinese scientific and practical conference “Problems and Prospects for Improving the Initial Period of Teaching Academic Singing” was held at the Belgorod State University of Arts and Culture (BSUAC). The forum, which was held with the connection of a remote mode of operation, was devoted to both general pedagogical problems and



practical issues of the vocal teachers' activities. The attention was paid to the development of the singer's artistic thinking, the pedagogical improvement of vocal technique, musical and singing ear. The largest number of papers was related to the pedagogy of the initial educational period. At the Forum were also presented practical papers, including a lesson fragments demonstration, working over a vocal piece master-classes.

The papers of foreign participants were accompanied by translation. All materials are posted in the cloud storage on the address indicated in this article and on the BSUAC website. They can be used as teaching aids for training vocalists.

Keywords: vocal, vocal pedagogy, methods of training academic singing, initial training of a singer.

15–16 декабря 2022 года состоялась Международная научно-практическая конференция под патронатом Научно-творческой лаборатории инновационных музыкально-педагогических технологий БГИИК (Белгород, Россия) и Научно-исследовательского института российской музыки при Университете г. Линьши (провинция Шаньдун, КНР). Это первая из серии ежегодных научно-исследовательских и научно-практических конференций по общей тематике «Совершенствование обучения академическому пению на основе инновационного опыта вокальных педагогов, теории исполнительства и вокальной педагогики». Целью форума было изучение проблем профессиональной деятельности педагогов-вокалистов в рамках начального периода обучения академическому пению.

Активное участие в конференции принимали преподаватели Санкт-Петербургской и Казанской государственных консерваторий, Курского педагогического университета, Белгородского государственного института искусств и культуры, Музыкального института Университета г. Линьши (Китай), Чунцинского института Итон (Китай, Чунцин), Хубэйского института искусств и наук (Китай, Хубэй), Института г. Суцзянь (Китай, Цзянсу), Харбинского педагогического университета (Китай, Хэйлунцзян).

В конференции участвовали заместитель министра культуры Белгородской

области (Белгород) Горбатовская С.М., доктор педагогических наук, профессор, ректор Белгородского государственного института искусств и культуры Курганский С.И., вице-президент Университета г. Линьши г-жа Цуй Сяохун, доктор социологии, профессор, директор Института социальных наук Университета г. Линьши г-жа Чжан Лимэй, директор Музыкального института Университета г. Линьши г-н Ван Сютин.

В блоке докладов «Развитие вокально-художественного мышления» интерес участников конференции вызвало выступление кандидата философских наук, доцента кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова М.В. Петелиной и режиссёра Е.А. Ароновой. В своём оригинальном докладе «О чём поём?» М.В. Петелина задаёт будущим вокалистам 52(!) вопроса, уникальность которых – в профессиональной направленности, в выявлении путей превращения скромного ученика в исполнителя-художника. Подготовка ответов на предложенные вопросы активно включает процесс художественного осмысления как вокально-технических средств, так и самого произведения.

Важные детали, связанные с передачей образно-эмоционального содержания вокальных произведений, освещались в докладе Хуан Липин «Влияние языка тела на вокальное исполнение». По её мнению,

координация пластики и вокального аппарата, как потенциальная возможность создания целостного музыкально-исполнительского явления, учитывается далеко не всегда в практике обучения вокалиста.

Доклад аспирантки БГИИК Ван Вэитин «Особенности развития музыкального мышления в начальный период обучения» вводит в дискурсивное пространство те задачи, которые в учебном процессе чаще всего реализуются спонтанно.

Вопросам развития вокального слуха, неразрывно связанного с музыкальным мышлением, было посвящено сообщение Е.А. Готовцевой «Диагностика певческих дефектов на основе слуховых критериев». Докладчик затронула тему чистого и грамотного интонирования – одну из важнейших в музыкально-педагогической практике.

Наиболее объёмным на конференции оказался блок докладов рубрики «Развитие вокальной техники». Показательным и практически информативным здесь оказался мастер-класс заслуженной артистки Республики Татарстан, профессора Казанской консерватории Н.П. Варшавской «Работа над позиционной выравненностью гласных звуков». На конкретных примерах она проиллюстрировала возможность гармоничного соединения общих знаний с практическими приёмами их применения при обучении вокалиста.

О единстве теории обучения и практики говорила и профессор БГИИК О.В. Сраджева, избравшая для своего доклада тему: «Работа над дикцией в классе сольного пения». Свой доклад она дополнила мастер-классом: «Упражнения на дикцию в начальном периоде обучения певца».

Различным аспектам технического совершенствования вокалистов были посвящены практические занятия С.В. Решетниковой («Работа над техническими упражнениями в классе сольного пения»),

выступления Чжао Юна, Ян Бо, Ли Нин, Сунь Шуцзюнь, Гао Чжичуан, Юй Чэньян. Особый интерес вызвали доклад Юй Пин, посвящённый освоению распевов в начальный период обучения певца, и фрагмент урока Ван Гуйли с репрезентацией умений и навыков, освоенных магистрантами БГИИК.

В блоке общих вопросов вокального обучения было представлено несколько докладов: Чэнь Ин «Освоение художественных песен на тексты древнекитайской поэзии: исполнительский и методический аспекты», автор продемонстрировал пример убедительной, тонкой аналитики на необычном музыкальном и поэтическом материале. Аспирант БГИИК Шао Чуньбо на своём мастер-классе эмоционально, убедительно и ярко показал работу над арией «Песня певца за сценой» из оперы «Рафаэль» А. Аренского. Само занятие проводилось на китайском языке, при этом слушатели оценили не только яркость эмоционально-образного содержания урока, но и «чистое», без акцента произношение слов арии на русском языке. В завершение этого блока был предложен доклад аспирантки БГИИК Е Цзы: «Использование цифровых пианино в процессе самостоятельной работы начинающих профессиональных певцов».

Программными для всей конференции оказались доклады руководителя научно-творческой лаборатории БГИИК «Инновационные музыкально-педагогические технологии» доктора искусствоведения, профессора В.П. Сраджева «Важнейшие задачи начального периода обучения певцов», в котором освещались наиболее актуальные проблемы современной вокальной педагогики, и проректора по научной работе Музыкального института Университета г. Линь кандидата искусствоведения Ван Дэцун с сообщением «Сравнительный анализ китайских исследований



о русской вокальной музыке». В её докладе было сделано обобщение путей развития теории и методики китайской музыкальной педагогики.

Конференция, проведённая как в дистанционном, так и в очном режимах, позволила достигнуть большого охвата аудитории, добиться участия представителей разных городов из двух стран. Ответственную и сложную работу по организации конференции и переводу текстов докладов

и мастер-классов провела О.В. Усачёва – кандидат педагогических наук, заместитель директора Научно-исследовательского института российской музыки при Университете г. Линьи (КНР). Сделанные переводы обеспечили адекватное восприятие материалов конференции всеми участниками, а их размещение в облачном хранилище – доступными всем желающим, в том числе и для использования в учебном процессе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Совершенствование обучения академическому пению на основе инновационного опыта вокальных педагогов, теории исполнительства и вокальной педагогики: материалы научно-практической конференции. 2022, декабрь // URL: https://disk.yandex.ru/d/7YaFUy_3JWAAtCQ (дата обращения 01.03.2023).

2. Совершенствование обучения академическому пению на основе инновационного опыта вокальных педагогов, теории исполнительства и вокальной педагогики: материалы научно-практической конференции. 2022, декабрь // URL: <https://ln5.sync.com/dl/f708c1a80/pckuhr6h-8fm3fds4-y7923pef-nw9gpzbb> (дата обращения 01.03.2023).

Об авторах:

Сраджева Ольга Вадимовна, профессор кафедры музыкального образования, Белгородский государственный университет искусства и культуры (308033, Белгород, Россия). ORCID: 0000-0002-2154-6411, ovads@inbox.ru

Бороздина Ольга Олеговна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, Белгородский государственный университет искусства и культуры (308033, Белгород, Россия). ORCID: 0000-0001-6692-7341, olyb@list.ru

REFERENCES

1. *Sovershenstvovanie obucheniya akademicheskomu peniyu na osnove innovatsionnogo opyta vokal'nykh pedagogov, teorii ispolnitel'stva i vokal'noy pedagogiki: materialy nauchno-prakticheskoy konferentsii. 2022, dekabr'* [Improvement of academic singing training on the basis of innovative experience of vocal teachers, performance theory and vocal pedagogy: proceedings of scientific-practical conference. 2022, December]. URL: https://disk.yandex.ru/d/7YaFUy_3JWAAtCQ (01.03.2023).

2. *Sovershenstvovanie obucheniya akademicheskomu peniyu na osnove innovatsionnogo opyta vokal'nykh pedagogov, teorii ispolnitel'stva i vokal'noy pedagogiki: materialy nauchno-prakticheskoy konferentsii. 2022, dekabr'* [Improvement of academic singing training on the basis of innovative experience of vocal teachers, performance theory and vocal pedagogy: proceedings of scientific-practical conference. 2022, December]. URL: <https://ln5.sync.com/dl/f708c1a80/pckuhr6h-8fm3fds4-y7923pef-nw9gpzbb> (01.03.2023).

About the authors:

Olga V. Sradzheva, Professor at the Musical Education Department, Belgorod State University of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID 0000-0002-2154-6411**, ovads@inbox.ru

Olga O. Borozdina, PhD (Pedagogy), Associate Professor at the Musical Education Department, Belgorod State University of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia). **ORCID 0000-0001-6692-7341**, olyb@list.ru

