

**Г.В. ГРИГОРЬЕВА**

*Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского, г. Москва, Россия
ORCID: 0000-0001-2345-6789*

Малоизвестная страница наследия Д. Шостаковича

В статье рассматривается малоизвестное произведение Д. Шостаковича – Неоконченная соната для скрипки с фортепиано (1945). Впервые предлагается анализ формы фрагмента, изданного в Новом собрании сочинений Д. Шостаковича в 150 томах. Анализируются стилистика, тип образного контраста, особенности тематического развития. Акцентируются параллели с предшествующими сочинениями, в том числе, связанными с «еврейской темой». Выявляется общность тем сонаты с темами написанных позже Девятой и Десятой симфоний. Выводы подтверждены нотными примерами. Используются данные из немногочисленных публикаций о Неоконченной сонате – статьи О. Дигонской и предисловия М. Якубова к данному фрагменту сонаты. Музыка Неоконченной сонаты оценивается как отклик композитора на трагические события Второй мировой войны в ряду других сочинений 1940-х и последующих годов.

Ключевые слова: Шостакович, архив, фрагмент рукописи, *Moderato-Satz*, двойная экспозиция, тематически-концентрированное развёртывание, клезмерская музыка, «еврейская тема», «Скрипка Ротшильда», Девятая симфония, Десятая симфония, военная тематика.

Для цитирования / For citation: Григорьева Г.В. Малоизвестная страница наследия Д. Шостаковича // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 1. С. 97–102. DOI: 10.17674/2782-3601.2023.1.097-102

GALINA V. GRIGORYEVA

*Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia
ORCID: 0000-0001-2345-6789*

Little-Known Page of D. Shostakovich's Heritage

The article examines the little-known work by D. Shostakovich “Unfinished Sonata for Violin and Piano” (1945). For the first time it is proposed analyzing the form of the fragment published in the New Collection of Works by D. Shostakovich in 150 volumes. It is analyzed the stylistics, the type of figurative contrast and thematic development peculiarities. It is emphasized the parallels with the previous compositions, including those that were related to the “Jewish theme”. It is revealed the community of sonata themes with the written later Ninth and Tenth Symphonies. The conclusions are confirmed by musical examples.

The author uses data from a few publications about the Unfinished Sonata: O. Digonskaya's article and M. Yakubov's preface to this fragment of the sonata. The music of the Unfinished Sonata is appreciated as the composer's response to the tragic events of World War II in a number of other compositions of the 1940s and following years.

Keywords: D. Shostakovich, archive, fragment of the manuscript, Moderato-Satz, double exposure, thematically-concentrated deployment, Klezmer music, “Jewish theme”, “Rothschild Violin”, Ninth Symphony, Tenth Symphony, military theme.

В досконально изученном наследии Д. Шостаковича, казалось бы, нет произведений, неизвестных слушателю и исследователю. Однако в полном собрании его сочинений можно обнаружить сонату для скрипки с фортепиано, начатую в 1945 году и, по невыясненным причинам, не оконченную композитором. Этот фрагмент хранится в архиве Д. Шостаковича. Её публикация была осуществлена издательством «DSCN» (Архив Дмитрия Шостаковича) в 2012 году, далее рукопись вошла в многотомное издание 2019 года [4]. В Интернете можно обнаружить всего две записи сонаты, на концертной эстраде её неоднократно исполняли А. Рождественский и В. Постникова¹. Об истории возникновения фрагмента Неоконченной сонаты говорится в статье О. Дигонской [3], где речь идёт о произведениях Шостаковича середины 40-х годов.

Публикации рукописи в томовом издании предшествует небольшая статья главного редактора издательства «DSCN» М. Якубова, много лет жизни посвятившего исследованию творчества Шостаковича [5, с. 202–203]. Автор отмечает, что Д. Шостакович начал работать над сонатой 26 июня 1945 года, в течение одного дня создал черновой эскиз и сразу переписал его начисто. Судя по масштабам эскиза (225 тактов), задумывалось крупное сочинение из нескольких частей – в рукописи над первой страницей стоит римская цифра I, говорящая о замысле циклического произведения.

Фрагмент, по определению Якубова, представляет собой двойную экспозицию сонатной формы, наподобие классических сонат и концертов XIX века². Повторение экспозиции построено на вертикальной перестановке партий главной и побочной тем. Фрагмент обрывается в повторном проведении темы побочной партии.

Якубов обнаружил, что в черновом наброске, не вошедшем в чистовик, сохранился фрагмент разработки из семи тактов, где в ритмическом увеличении проводится главная партия. А. Шнитке, которому Якубов в середине 1980-х годов предложил закончить сонату, высказался о невозможности продолжения из-за слишком разросшихся масштабов двойной экспозиции и отказался от этого предложения.

Музыка сонаты несёт в себе признаки зрелого стиля Шостаковича, обобщая и предвосхищая многие его опусы. Якубов говорит о Второй сонате для фортепиано, написанной незадолго до этого фрагмента, о цикле 48 прелюдий и фуг, созданном вскоре после Неоконченной сонаты, а также о «Песне о лесах». В Десятой симфонии исследователь находит почти дословное использование тем сонаты в её вступлении и побочной партии первой части [5, с. 202]. В статье Дигонской указывается другой интересный факт: в 1945 году Шостакович начал сочинять Девятую симфонию, однако оставил этот эскиз незаконченным, при этом материал побочной партии использовал в начатой вскоре Сонате для скрипки и фортепиано [3, с. 97–98].

¹ Имеются в виду записи: Линус Рот (скрипка) и Хосе Гальярд (фортепиано), Вадим Мазо (скрипка) и Юрий Гильдюк (скрипка). Запись Неоконченной сонаты на диске: *Heritage Orchid Music Limited*, 2021. Исполнители: Федор Рудин (скрипка) и Борис Кузнецов (фортепиано).

² Уточним: в сонатах двойные экспозиции не встречаются, может идти речь о знаках репризы, которые подразумевают их точное повторение. Двойные экспозиции характерны для концертов второй половины XVIII–начала XIX вв.



Перечень этих произведений можно продолжить, если вслушаться в характер музыки Неоконченной сонаты и вспомнить время, в которое она появилась. Начатая в год окончания Второй мировой войны, соната вписалась в круг произведений, где зазвучал гневный авторский голос, протестующий против зверств фашизма. Напомним, для композитора военная тема не только отразилась в концепции Седьмой симфонии, но и преломилась через повышенный интерес к еврейской музыкальной культуре. Этот интерес был спровоцирован общением Шостаковича с его учеником Вениамином Флейшманом, погибшим на фронте (его незаконченную оперу «Скрипка Ротшильда» Шостакович редактировал и оркестровал в 1944 году). Стистика оперы изобилует многочисленными элементами клезмерской музыки, исполняемой полупрофессиональными еврейскими ансамблями. Впервые такая лексика была использована Шостаковичем в Трио памяти И. Соллертинского (1944), посвящённом, скорее, памяти В. Флейшмана, а по словам Л. Акопяна, «<...> в его лице и всей самобытной восточноевропейской еврейской культуре, уничтоженной гитлеровцами» [1, с. 246]. Эта стилистика окрасила и музыку Неоконченной сонаты.

Темповое обозначение фрагмента – *Moderato con moto* – типично для многих начальных частей циклов Шостаковича, начиная с Пятой симфонии, и далее – для Седьмой, Восьмой, Десятой. Акопян обозначает эту особенность термином *Moderato-Satz* [1, с. 173]. Добавим к ним Альттовую и Скрипичную со-

наты. В Неоконченной сонате Шостакович использует этот тип формы контрастом тем разной стилистики: главная партия – плавная, певучая мелодия «русского» характера, побочная – вариант «еврейской темы» Шостаковича.

На связь главной темы с русской протяжной песней обращает внимание и Якубов. Добавим к этому широту изложения – форма главной партии подобна повторённому периоду повторного строения, в котором четвёртое проведение «поворачивает» к побочной теме и готовит её интонационно. Натурально-ладовый «зачин» в каждом из предложений осложняется свободно-хроматическим продолжением, включением новых, производных мотивных структур, возрастанием динамики. Перед нами – типичный пример «темы Шостаковича», развивающейся по известному принципу тематически-концентрированного развёртывания, сформулированному В. Бобровским: «Многие эпизоды его музыки можно представить как куплет народной песни и как широкое, баховского типа развёртывание тематического ядра» [2, с. 20–21].

«Почти дословное» сходство главной партии сонаты и вступительной темы Десятой симфонии, подмеченное Якубовым,

Пример 1. Д. Шостакович. Неоконченная соната, главная партия

Пример 2.

Д. Шостакович.
Десятая симфония, тема вступления

Moderato $\text{♩} = 96$

можно уточнить, указав не только на мотивное и жанровое подобие «зачинов», но и на сходное строение тем: те же несколько проведенных названы Акоюном тремя волнами развёртывания [1, с. 314].

Побочная партия сонаты – контрастный образ, как и в Десятой симфонии, воплощённый в ритмике вальса. Их жанровое подобие очевидно. Однако если в Десятой тема звучит с оттенком элегической грусти, то в побочной теме сонаты явно проступают элементы «еврейской музыки», описанные ранее и придающие теме типичный для таких случаев характер «страдальческой гримасы» [1, с. 249]. Контраст подчёркивается необычным соотношением тональностей: *g-moll* в главной теме – *E-dur* в побочной. Их последование, по-разному стилистически окрашенное, можно условно определить как «песня-танец». Размерность «песни» обусловлена остигнатной трёхдольной метрикой, в то время как «танец», напротив, пронизан разнообразными элементами нерегулярной ритмики – полиритмией и полиметрией, метрической перемен-

стью, смещением акцентов, вносящими оттенки гротеска.

Его вступительные такты у фортепиано основаны на сочетании трёхдольного мотива октавных басов с «банальным» ходом по звукам тонического трезвучия и двудольного мотива диссонантных аккордов. Этот остигнатный рисунок далее сохраняется, усложняясь вступлением мелодического голоса у скрипки. В нём – своё струк-

турное членение, независимое от перебивки сильных и слабых долей в сопровождении, при этом тема имеет выраженный вальсовый характер. Он осложнён хроматизацией мажорного лада с типичными для «еврейской музыки» альтерациями (пониженной второй, повышенной четвертой степенями, увеличенной секундой и другими). Сцепления хореических мотивов действительно напоминают побочную тему *Moderato-Satz* Десятой симфонии, особенно в её репризном проведении, совпадающем тонально с побочной партией сонаты (*E-dur*), а сцепление хореических мотивов предвосхищает интонацион-

Пример 3.

Д. Шостакович.
Неоконченная соната, побочная партия



ную сферу песен «Из еврейской народной поэзии», написанных вскоре после сонаты. Акопян, анализируя музыкальный язык песен, указывает на присущую еврейскому фольклору стилистическую черту: нисходящие двузвучные попевки, приобретающие в цикле значение лейтмотива [1, с. 290]. Добавим к этому сходство с одной из тем финала Фортепианного трио № 2 *e-moll* «Памяти И.И. Соллертинского», особенно в его репризе. Наподобие главной, побочная партия сонаты широко развита, в ней образуется структура периода с парным повторением предложений (*E-dur*, *A-dur*, *C-dur*). С каждым новым проведением нарастает хроматизация, последнее проведение звучит как кульминация.

Повторение экспозиции, при кажущейся простоте приёма вертикальной перестановки с обменом тембров, звучит по-иному. Особенно это касается побочной темы, в которой диссонирующие аккорды скрипач играет резким *pizzicato*, усиливающим эффект гротеска.

Судя по выставленной на рукописи дате, Неоконченная соната – первыйopus Шостаковича, созданный сразу после окончания войны. Это ещё один отклик на недавние трагические события. Очевидно, что на стилистику сонаты наибольшее влияние оказало Трио памяти И. Соллертинского, работа над которым, начатая в 1943 году, была прервана редакцией оперы В. Флейшмана. Отсюда – не только элементы «еврейской музыки», но и её

Пример 4.

Д. Шостакович.

Десятая симфония, побочная партия

Пример 5.

Д. Шостакович.

Фортепианное трио № 2 ми-минор
«Памяти И.И. Соллертинского», финал

контрастное сопоставление с «русской» музыкой. Нечто подобное характерно и для соотношения первой и финальной частей Трио. Можно предположить, что воплощённый в сонате контраст показался Шостаковичу столь удачным, что он решился на варьированное повторение тематического материала – это и привело к разрастанию масштабов сонатной экспозиции.

Остаётся загадкой причина, помешавшая завершить это интересное произведение, знакомство с которым не только пополняет факты творческой биографии Шостаковича, но и ещё раз напоминает о его гражданской позиции. Сегодня тема войны, увы, всё ещё продолжает оставаться актуальной...

ЛИТЕРАТУРА

1. Акопян Л. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества: монография. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. 473 с.
2. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. М.: Советский композитор, 1961. 256 с.
3. Дигонская О. Симфонический фрагмент 1945 года // Музыкальная академия. 2006. № 2. С. 97–102.
4. Шостакович Д. Неоконченная соната для скрипки с фортепиано // Новое собрание сочинений в 150 т. Серия XI. Т. 107. Инструментальные сонаты / общ. ред. В. Екимовского. Приложение. М.: «DSCH», 2019. С. 227.
5. Якубов М. Шостакович Д. Неоконченная соната для скрипки с фортепиано. Б/н. соч. // Новое собрание сочинений в 150 т. Серия XI. Т. 107. Инструментальные сонаты / общ. ред. В. Екимовского. М.: «DSCH», 2019. С. 202–203.

Об авторе:

Григорьева Галина Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (125009, Москва, Россия), **ORCID: 0000-0001-2345-6789**, galinag35@mail.ru

REFERENCES

1. Akopyan L. *Dmitriy Shostakovich: opyt fenomenologii tvorchestva: monografiya* [Dmitriy Shostakovich: An Experience of the Phenomenology of Creativity: monograph]. St. Petersburg: Dmitriy Bulanin, 2004. 473 p.
2. Bobrovskiy V. *Kamernye instrumental'nye ansambli D. Shostakovicha* [Shostakovich's Chamber Instrumental Ensembles]. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1961. 256 p.
3. Digonskaya O. Simfonicheskiy fragment 1945 goda [Symphonic fragment 1945]. *Muzykal'naya akademiya* [Musical Academy]. 2006, No. 2, pp. 97–102.
4. Shostakovich D. Neokonchennaya sonata dlya skripki s fortepiano [Unfinished Sonata for Violin and Piano]. *Novoe sobranie sochineniy v 150 tomakh. Seriya XI. Tom 107. Instrumental'nye sonaty* [New Collection of Works in 150 vols. Series XI. Vol. 107. Instrumental Sonatas]. Edited by V. Ekimovsky. Supplement. Moscow: «DSCH», 2019, pp. 227.
5. Yakubov M. Shostakovich D. Neokonchennaya sonata dlya skripki s fortepiano. B/n. soch. [Shostakovich D. Unfinished Sonata for Violin and Piano. W/n of the work]. *Novoe sobranie sochineniy v 150 tomakh. Seriya XI. Tom 107. Instrumental'nye sonaty* [New Collected Works in 150 Volumes. Series XI. Vol. 107. Instrumental Sonatas]. Edited by V. Ekimovsky. Moscow: «DSCH», 2019, pp. 202–203.

About the author:

Galina V. Grigoryeva, DrSci (Arts), Professor at the Music Theory Department of Moscow State Tchaikovsky Conservatory (125009, Moscow, Russia), **ORCID: 0000-0001-2345-6789**, galinag35@mail.ru