

М.Л. КОСМОВСКАЯ*Курский государственный университет, г. Курск, Россия**ORCID: 0000-0001-9533-2806***«Русская музыкальная газета» и архив Н.Ф. Финдейзена
как фактологические источники гуманитарной науки**

В статье подводятся итоги работы с наследием Николая Фёдоровича Финдейзена (1868–1928) – учёного, историка и историографа русской музыки, инициатора и бессменного редактора (1894–1918) «Русской музыкальной газеты» (РМГ), создателя одного из крупнейших музыковедческих архивов (около 6000 единиц хранения). Обзор изданных за последние три с половиной десятилетия архивных материалов и научно-исследовательских работ, открывает новые горизонты для научных изысканий. Продолжение работы должно способствовать расширению объективного отношения к музыкальному писателю и критику, личная позиция которого была компонентом формирования музыкальной атмосферы эпохи.

Цель статьи состоит в расширении исследовательского интереса музыковедов к наследию и деятельности Н.Ф. Финдейзена. Работу с его архивом предлагается продолжить по следующим направлениям: завершение издания «бытовых дневников» и проведение аналогичной работы с рукописями «Музыкального дневника» и записных книжек; разработка переписки редактора с музыкантами; анализ публикаций рубрики «Музыка в провинции» РМГ. Обобщающими работами призваны стать издания сборников его статей по разным темам и проблемам, а также сборник воспоминаний современников Н.Ф. Финдейзена и работ музыковедов XXI века о воздействии его деятельности на историю и практику музыкальной науки.

Ключевые слова: Н.Ф. Финдейзен, архив, дневники, история музыки, эпистолярное наследие, музыкальное краеведение.

Для цитирования / For citation: Космовская М.Л. «Русская музыкальная газета» и архив Н.Ф. Финдейзена как фактологические источники гуманитарной науки // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 1. С. 55–63. DOI: 10.17674/2782-3601.2023.1.055-63

MARINA L. KOSMOVSKAYA*Kursk State University, Kursk, Russia**ORCID: 0000-0001-9533-2806***“Russian Musical Newspaper” and N.F. Findeisen’s Archive
as Humanitarian Science Factual Sources**

The article summarizes the results of work with the legacy of Nikolai Fyodorovich Findeisen (1868–1928), a scientist, historian and historiographer of Russian music, the initiator and permanent editor (1894–1918) of the Russian Musical Newspaper (RMN), one of the largest musicological archives creator (about 6000 storage units). A review of archive materials and research papers published over the past three and a half decades opens up new horizons for scientific research. The continuation of the work should contribute to the expansion of an objective attitude towards the music

writer and critic, whose personal position was a component of forming musical atmosphere of the era.

The purpose of the article is to expand the research interest of musicologists to N.F. Findeisen's heritage and work. It is proposed to continue working with his archive in the following spheres: completing the publication of "everyday diaries" and carrying out the similar work with the manuscripts of the "Musical Diary" and notebooks; developing the correspondence between the editor and the musicians; analyzing publications of the section "Music in the Provinces" of the "RMN". Generalizing works are intended to become publications of collections of his articles on various subjects and problems, as well as a collection of memoirs of N.F. Findeisen's contemporaries and the works of musicologists of the 21st century on the effect of his work on the history and practice of musical science.

Keywords: N.F. Findeizen, archive, diaries, music history, epistolary heritage, musical local history.

Изучение и публикация архивных материалов деятелей отечественной музыкальной культуры, особенно предреволюционной эпохи и первого советского десятилетия, становятся всё более актуальными для российского социума, поскольку несут информацию о фактах истории и дают их первоначальную оценку, порой не характерную для последующих десятилетий.

К таким музыкально-общественным деятелям относится Николай Фёдорович Финдейзен (1868–1928) – историк и историограф русской музыки, музыкальный писатель и критик, лектор, педагог, автор 28 книг и более 600 статей, точное число которых установить невозможно, так как в своей частной «Русской музыкальной газете» (1894–1918) он писал (по его собственному признанию), «под всеми соусами и псевдонимами»¹.

За последние десятилетия сделано довольно много: изданы мемуары Финдей-

зена под его названием «Из моих воспоминаний» [7] и пять томов «бытовых дневников», как он их именовал, за 1892–1924 годы, шестой, за 1925–1928 годы, подготовлен к печати². Проблема издания последнего тома остаётся открытой. Созданный в 2022 году Российский центр научной информации как приемник Российского фонда фундаментальных исследований³, в Уставе которого записано, что эта организация «обеспечивает издание и распространение (в том числе за счёт средств Центра) периодических и других изданий Центра в Российской Федерации и за рубежом»⁴, к реализации этого пункта программы своей деятельности ещё не приступил.

Написаны две монографии – «Наследие Н.Ф. Финдейзена» [5] и «История музыкальной культуры в наследии Н.Ф. Финдейзена» [3]. Опубликовано более 80 статей с анализом различных аспектов его

¹ О необходимости издания полного музыкального словаря на русском языке и о способах его составления и издания. 1892. Автограф // ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 1. Ед. хр. 453. Л. 8.

² Работа (расшифровка рукописей, исследование, комментарии, подготовка к публикации и вступительные статьи) по всем шести томам дневников Н.Ф. Финдейзена за 1892–1928 годы и их издание проводились с 1999 года при финансовой поддержке грантов РГНФ и РФФИ. В 2021 году завершилась работа над текстами за 1925–1928 годы (исследовательский грант РФФИ № 19-112-00226) и вышел в свет пятый том – за 1920–1924 годы (издательский грант РФФИ № 21-112-00034); Финдейзен Н.Ф. Дневники. 1915–1920 В 6 т. / вступ. статья, расшифровка рукописи, исслед., коммент., подгот. к публ. М.Л. Космовской. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004 (1892–1901. 430 с.); 2010 (1901–1909. 392 с.); 2013 (1909–1914. 376 с.); 2016 (1915–1920. 576 с.); 2021 (1920–1924. 480 с.); 2022 (оригинал-макет, рукопись: 1925–1928. 508 с.).

³ См.: Постановление Правительства РФ № 1357 от 29 июля 2022 «О федеральном государственном бюджетном учреждении "Российский центр научной информации"» // URL: <https://www.fbras.ru/wp-content/uploads/2022/08/Postanovlenie-RF-----1357-ot-29-iyulya-2022-goda.pdf> (дата обращения: 3.02.2023).

⁴ Там же. С. 6 (Устав).



деятельности⁵, большая часть которых, вместе с монографиями и диссертациями 1990 и 1998 годов размещены в электронной библиотеке *eLibrary* (РИНЦ). Ежегодно с 2017 года публикуются фрагменты его Дневников в рубрике «Рифма в 100 лет» газеты «Музыкальное обозрение». Этот проект существенно расширяет читательскую аудиторию финдейзенских дневников.

Существенным шагом в освоении наследия Н.Ф. Финдейзена стал проект Российской национальной библиотеки «Газеты в сети и вне её»: 25 подшивок «Русской музыкальной газеты» сегодня доступны каждому исследователю. А ведь РМГ – это кладёшь информации о предреволюционном четвертьстолетии и истории отечественной и зарубежной музыки в целом.

Постепенно переиздаются или просто размещаются в Интернете с сохранением подлинного вида изданий (формат PDF) финдейзеновские книги об Э. Григе⁶, А.С. Даргомыжском⁷, А. Н. Серове⁸ и др.,

о деятельности «Павловского музыкального вокзала»⁹ (переиздан по инициативе и с предисловием Л.Г. Данько¹⁰) и «Очерков по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века» (Л.: Музгиз, 1928–1929) – первого фундаментального исторического труда о русской музыке, основанного исключительно на первоисточниках.

Внимание к трудам и деятельности Н.Ф. Финдейзена бесспорно повысилось. В то же время, заявлять о том, что разработка архива, а тем более его наследия завершается, было бы абсолютно неверно. Простые цифры говорят об охвате собранных им документов и материалов. Его воспоминания – это 4 архивных рукописи, а дневники – 7 единиц хранения. Итого – 11 единиц грандиозного собрания почти в 6000 папок, хранящегося, в основном, в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки (около 4000 единиц хранения) и в фондах Российского института истории искусств в Санкт-Петербурге, в архивах Дома-музея П.И. Чай-

⁵ К примеру, см. статьи: Космовская М.Л. Дворец Шереметевых в судьбе Н.Ф. Финдейзена: к 300 летию Фонтанного дома // Ученые записки Курского государственного университета. 2013, № 1 (25). С. 200–211. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_19020614_45631081.pdf (дата обращения: 3.02.2023); Инструментальное музицирование как особая этнографическая сфера бытия: от Н.Ф. Финдейзена – к нашим дням // Музыка. Искусство, наука, практика. 2015. № 3 (11). С. 37–42. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25052373> (дата обращения: 3.02.2023); Музицирование в прошлом и современности: от Н.Ф. Финдейзена – к нашим дням // Художественное образование и наука. 2015, № 4. С. 55–60. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_25520005_83594338.htm (дата обращения: 3.02.2023); Значение ценностных ориентиров в преодолении кризисных периодов истории (по рукописям Н. Ф. Финдейзена) // Церковь и искусство: материалы XII Международных научно-образовательных Знаменских чтений / отв. ред. М.Л. Космовская. Курск: Курск. гос. ун-т, 2016. С. 75–80. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26343403> (дата обращения: 3.02.2023); Н.Ф. Финдейзен и Московская консерватория // Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию со дня основания). Материалы всероссийской научной конференции пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин. М.: МГК, 2016. С. 49–60. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_27529479_23212106.pdf (дата обращения: 3.02.2023); Реминисценции детства в творческой биографии Н. Ф. Финдейзена (по страницам его дневников и воспоминаний) // Детство музыкантов: история, современность (междисциплинарный дискурс). Материалы всероссийского симпозиума шестой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин. Воткинск, 18–21 апреля. Пермь: Перм. гос. ун-т, 2017. С. 158–166. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_29374473_24222848.pdf (дата обращения: 3.02.2023); Педагогическая практика Н. Ф. Финдейзена 1920-х годов, ее роль в истории музыкальной культуры России // Художественное образование и наука. 2018. № 1. С. 35–44. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32767580_62447030.pdf (дата обращения: 3.02.2023); Музицирование как форма духовного роста семьи Н. Ф. Финдейзена и его профессионального становления // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2019. № 3 (51). С. 60–66. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41232858_22826211.pdf (дата обращения: 3.02.2023) и др.

⁶ Финдейзен Н.Ф. Эдвард Григ. Очерк его жизни и музыкальной деятельности. СПб., 1908. 55 с.

⁷ Финдейзен Н.Ф. Александр Сергеевич Даргомыжский. Очерк его жизни и музыкальной деятельности. М., 1904. 50 с.

⁸ Финдейзен Н.Ф. Александр Николаевич Серов. Его жизнь и музыкальная деятельность. М.; Лейпциг, 1904. 149 с.

⁹ Финдейзен Н.Ф. Павловский музыкальный вокзал. Исторический очерк (1839–1912). СПб., 1912. 82 с.

¹⁰ Финдейзен Н.Ф. Павловский музыкальный вокзал. Исторический очерк (1839–1912) / под общ. ред. Л.Г. Данько. СПб.: Коло, 2005. 105 с.

ковского в Клину Московской области и Российского национального музея музыки в Москве. Получается, что издано ещё очень мало: около 0,02 % собранного им и переданного на государственное хранение архива.

Окончание работы над итоговым томом дневников Н.Ф. Финдейзена привело к осознанию не столь уж масштабного освоения его наследия, а, вместе с тем, к пониманию необходимости дальнейшей разработки многотомных папок архива и проведению многотемных исследований.

Отсюда – цель статьи, которая состоит в расширении исследовательского интереса музыковедов к деятельности Н.Ф. Финдейзена и его наследию.

Для работы современных музыковедов выделяются наиболее актуальные направления дальнейшей деятельности по обнаружению материалов архива Финдейзена. Особенно это существенно сегодня, когда открыты безграничные возможности и к традиционному, и к электронному изданию научных, учебных, просветительских материалов.

«Бытовые дневники» Н.Ф. Финдейзена погружают в повседневную жизнь редактора-издателя и музыкального писателя, отражая сонм его проблем и их решений. Однако о музыке в них говорится довольно мало, поскольку одновременно их автор вёл ещё и Музыкальный дневник (два тома рукописей хранятся в архиве Российского национального музыкального музея, далее – РНММ)¹¹. Публикацию этой рукописи Лариса Георгиевна Данько, заботливо курировавшая три с половиной десятилетия работу с финдейзеновскими фондами, в середине 1990-х годов предложила отложить на более поздний срок. Такое решение было принято из-за резко-

сти и порой нелюбимости финдейзеновских оценок деятельности и личностных качеств некоторых музыкальных кулиров XX века. Сегодня, по прошествии четверти столетия, время и этой рукописи подошло. Впрочем, как и его записных книжек, к примеру «Заметок, планов, набросков»¹². На сегодня – это *первостепенная задача* по изучению его наследия, обозначенная автором данной статьи, как *первое* из направлений в работе с архивом Н.Ф. Финдейзена,

Второе направление изысканий – работа с эпистолярным собранием: своих исследователей ждёт грандиозная переписка, объёмлющая по подсчётам А.Н. Римского-Корсакова «3416 писем от 329 лиц, адресованных лично ему» [6, с. 92]. Писали Н.Ф. Финдейзену композиторы, дирижёры, певцы, педагоги и просто любители музыки. Вспомним, что среди корреспондентов были Р.М. Глиэр, А.К. Глазунов, А.Т. Гречанинов, В.В. Держановский, А.И. Зилоти, Ц.А. Кюи, А.К. Лядов, С.М. Ляпунов, С.М. Майкапар, В.И. Металлов, И.П. Прянишников, В.И. Ребиков, Н.А. Римский-Корсаков, В.А. Серов, А.Н. Скрябин, С.В. Смоленский, А.А. Спендиаров, В.В. Стасов, И.Ф. Стравинский, В.И. Сук, С.И. Танеев, А.С. Фаминцын, Н.Н. Черепнин, Л.И. Шестакова, Ю.Д. Энгель и др. И хотя от него самого писем сохранилось немного, в основном черновики, но и они помогают воссоздать систему общения редактора со всем российским музыкальным миром.

Каждая из папочек с перепиской рождает новые изыскания по особой системе взаимоотношений редактора РМГ между коллегами и людьми самых разных специальностей. Удивительный дар общения дал возможность Н.Ф. Финдейзену со-

¹¹ Финдейзен Н.Ф. Музыкальный дневник (1891–1928) // РНММ. Ф. 87. Ед. хр. 1067 и 1069. 199 + 154 л.

¹² Финдейзен Н.Ф. Заметки, планы, наброски. Разрозненные записи. 6 сент. 1891 – 17 фев. 1920 // ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 1. Ед. хр. 375. 297 л.



брать за год-два редакцию Газеты, охватившей всю Россию, о чём говорит, к примеру, рубрика «Музыка в провинции».

Порой одно письмо или запись в альбоме инициируют исследование, открывающее целый личностный мир незаурядных, в XXI веке уже прочно забытых людей. Так было по прочтении автобиографии О.Э. Озаровской, которую она оставила после своего выступления на заседании общества Музыкально-исторического музея Ленинградской академической филармонии. Необычность слога и структуры документа¹³ заставили собрать не только все материалы об этнографе и сказительнице в фондах Финдейзена, но и её публикации. В результате был приоткрыт удивительный мир северных былин и сказаний, мир полный потрясающих примеров поведения, достойных для ненавязчивого воспитания юношества. По итогам этого исследования родилась статья «История творческих встреч Н.Ф. Финдейзена с О.Э. Озаровской: по архивным материалам», которая принята к печати в журнале по искусствоведению и культурологии Томского государственного университета¹³.

Переписка деятелей культуры и искусства учит нас очень многому, но главное – это целая школа взаимоотношений. Вот, к примеру, как состоялось «представление» Степаном Васильевичем Смоленским её величеству «Русской музыкальной газете» одного из начинающих авторов: «Милый дружок мой, дорогая моя и сердечно любимая крестница! Благодарю тебя за поздравление с Новым го-

дом. <...> Кланяется тебе Антонин Виктор<ович> Преображенский (мой крестник, а тебе двоюродный) – парень совсем дельный, работающий и порядочный. Приголубь его хорошенько – он всё таскает у меня №№ твоих записок еженедельных, так как сам их не получает, несмотря на усердное за тобой ухаживание. Пококетничай с ним. В будущем этот блондин, пожалуй, очень тебе пригодится. Он умён и деликатен...»¹⁴.

Шутка, юмор, манера общения и факты истории переплетаются и воссоздают систему взаимоотношений, во многом утраченных в XX веке.

Только по эпистолярному наследию Н.Ф. Финдейзена могут быть созданы интереснейшие книги, к примеру, «Письма к Н.Ф. Финдейзену деятелей русской культуры (В.В. Стасова, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи)»; «Провинциальные корреспонденты “Русской музыкальной газеты” в своих письмах и ответах им Н.Ф. Финдейзена»; «А.В. Оссовский и Н.Ф. Финдейзен. Переписка»; «Современники Н.Ф. Финдейзена в письмах» и др.

Особо отметим, что эпистолярное наследие Н.Ф. Финдейзена – это ещё и обширная информация для регионального музыкального краеведения, ведь рубрика «Музыка в провинции» – это лишь часть информации о жизни самых разных городов, поскольку Н.Ф. Финдейзену писали А.Я. Александрова-Левенсон из Томска, Д.В. Ахшарумов из Полтавы, П.Г. Бебутов из Тифлиса, К.М. Бич-Лубенский, Р.В. Геника и И.И. Слатин из Харькова,

¹³ О.Э. Озаровская представила свою автобиографию в трёх временах: первая – эмпирическая, то есть реальная, вторая и третья – воображаемые: умопостигаемая № 1 и умопостигаемая № 2 (Альбом автобиографических записей археологов, артистов и других деятелей искусства, с которыми Н.Ф. Финдейзен сталкивался в Музее филармонии и Археологическом институте (1923–1928) // Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 816. Оп. 1. Ед. хр. 335. Л. 32 об.–33 об.). Должна быть опубликована в ближайшие месяцы: Космовская М.Л. История творческих встреч Н.Ф. Финдейзена с О.Э. Озаровской: по архивным материалам // Вестник Томского государственного университета: культурология и искусствоведение. 2023, № 49 (март) или № 50 (июнь). 17 с. Принята к печати.

¹⁴ Смоленский С.В. Письма (11), открытки (24), записки (2), письмо на обороте фотопортрета Н.Ф. Финдейзену 1900–1906 // ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 2. Ед. хр. 1852. Л. 1–2 (всего 60 л.)

М.Е. Букиник и Д.П. Кулыгин из Саратова, К.Э. Вебер и Тидебель фон Отто из Тамбова, Н.Н. Ворошилов и А.Д. Городцов из Перми, А.Т. Дзбановский из Житомира, С.В. Заремба из Воронежа, Р.А. Иванов и Синицин из Иркутска, А.Н. Карасев из Екатеринодара, Я.Я. Карклин из Самары, А.Линицкий из Киева, И.В. Липаев, Г.П. Прокофьев и Ю.Д. Энгель из Москвы, К.Н. Нелидов и Н.А. Саввин из Нижнего Новгорода, Б.Д. Тюнеев из Одессы, В.Е. Чешихин из Риги и др.

В изучении фактов музыкальной жизни в рубрике «Музыка в провинции» по отдельным городам и переписке Н.Ф. Финдейзена с корреспондентами РМГ очень интересно воссоздается звуковая атмосфера губернских центров и уездных городов России. Как показывают начальные исследования, при фронтальном изучении этой рубрики открывается информация, вневременная ценность которой с годами растёт.

Одна эта рубрика может дать десятки изысканий по музыкальному краеведению, типа статей об отражении в РМГ музыкальной жизни Вологды¹⁵ или Курска¹⁶. Благодаря постоянным её ведением и насыщением информацией из номера в номер была создана хроника четвертьвековой истории музыкальной жизни в регионах России, история которых во многом и по сей день ещё не написана.

Ещё одно – *третье* направление собственно научных изысканий должно вылиться в ряд специальных публикаций. Например, статьи-обобщения результатов этнографической работы Финдейзена: от рубрики в РМГ до Комиссии по изучению народной музыки Русского географического общества и Радловского

общества. Финдейзенское музееведение, как следствие участия в создании музеев М.И. Глинки (с Л.И. Шестаковой) и Н.А. Римского-Корсакова, в выставке «Музыкальный мир» в 1908 году (получил золотую медаль), в работе по сохранению и пополнению Музея Придворного оркестра при его преобразовании в Музыкально-исторический музей Государственной академической филармонии в последний период его жизни. Публикации на эти большие темы раскроют новые аспекты его деятельности.

О работе Н.Ф. Финдейзена в музейно-библиотечном отделе Наркомпроса, первой в его жизни государственной службе, следует сказать отдельно. Она выросла в активный сбор нот (включая старопечатные), инструментов, документов и материалов из разрушенных дворцов. Немаловажной стала работа по восстановлению найденных раритетов. Но и этого было недостаточно для Н.Ф. Финдейзена. Он создал общество для живых встреч профессионалов и любителей с музыкой, исполняемой на музейных инструментах.

Далеко ещё не полное освещение получила деятельность Н.Ф. Финдейзена как педагога: учителя музыки в единой трудовой школе (1920–1925) и профессора в Археологическом институте (1919–1925), преобразованном в 1922 году в факультет общественных наук Петроградского университета, что постепенно привело к «оптимизации» учебного процесса и выведению из учебных планов его курсов истории русской музыки, музыкальной археологии и палеографии (направления этой работы были обозначены в публикации 2017 года [4]). Богатейший лекционный материал, собранный им по музыкальной археоло-

¹⁵ Космовская М.Л. Музыкальная жизнь Вологды начала XX столетия по материалам «Русской музыкальной газеты» Н.Ф. Финдейзена // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2019, № 3 (51). С. 60–66. URL: https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/3314/ (дата обращения – 15.11.2022)

¹⁶ Космовская М.Л. Пропаганда передовой музыкальной культуры и музыкальная жизнь Курского края в конце XIX – начале XX столетия. По материалам «Русской музыкальной газеты» Н.Ф. Финдейзена. Курск: Знание, 1988. 22 с.



гии и палеографии, до сих пор остаётся лишь архивной коллекцией и ждёт научного анализа и обобщения, а может быть частично и публикации. Идея создания и ведения профильных спецкурсов в немзыкальных учебных заведениях и сегодня видится очень ценной и рациональной.

Четвёртое направление – сборники. Весьма существенным представляется будущий сборник его статей, о котором он и сам задумывался в 1920-е годы и даже составил план¹⁷. А издание тематических брошюр из статей РМГ, к примеру, брошюры на тему «Музыка и война», раскрыло бы основные аспекты проблемы «музыки врагов», столь активно обсуждаемой сегодня, хотя отчасти материалы на эту тему были уже представлены в статье о Первой мировой войне на страницах РМГ [2].

Пятое направление – обобщение деятельности Н.Ф. Финдейзена – подготовка сборника воспоминаний о нём его соратников и аналитических статей о значении его деятельности для музыковедов XXI века. Архив сохранил воспоминания о Н.Ф. Финдейзене Е.Э. Бертельса¹⁸, А.В. Преображенского¹⁹, Б.Д. Тюнеева²⁰, П.Н. Шефера²¹ и др.

Реальность получения отзывов от сегодняшних музыковедов показало проведение в 2018 году юбилейного форума, посвящённого 150-летию со дня рождения Н.Ф. Финдейзена, 125-летию с начала издания и 100-летию прекращения работы «Русской музыкальной газеты». Форум

прошёл 20 сентября, в день 90-летия кончины Н.Ф. Финдейзена, в Курском государственном университете с личным участием А.А. Устинова – главного редактора национальной газеты «Музыкальное обозрение». Видео выступления Г.И. Ганзбурга, Л.Г. Данько, А.И. Климовицкого, И.Г. Райскина и др. хранятся пока в архиве автора статьи и являются существенным вкладом в понимание масштаба личности Н.Ф. Финдейзена.

По итогам изысканий по всем этим направлениям станет возможным завершение начатой ещё в 1999 году автором этой статьи (написана первая глава) монографии под названием «Жизнь и деятельность Н.Ф. Финдейзена».

Претворение в практику музыковедения столь обширного плана видится нереальным для одного человека: каждое обращение к собранным им материалам и документам неожиданно высвечивает новые темы и ракурсы исследований. И в этом – ценность архивов. С готовностью помогать приветствуются все обращения к архиву Николая Фёдоровича. В их числе – письма Н.Ф. Финдейзена к С.В. Смоленскому, опубликованные Мариной Павловной Рахмановой²². В 2022 году интересную работу представила Василиса Александровна Александрова: письма М.-Д. Кальвокоресси к Финдейзену частично опубликованы [1] и, думается, что эта работа будет продол-

¹⁷ Финдейзен Н.Ф. Музыкальные очерки и эскизы: сб. ст. I. «Фиделио» Бетховена. II. Увертюра «Кориолан» Бетховена. III. Садко. Музыкальная картина для оркестра Н.А. Римского-Корсакова. IV. Пиковая дама Чайковского. V. Э. Григ. Музыкально-характеристический очерк. VI. «Князь Игорь» Бородин. VII. Сюжет «Фауста» в музыке. 1916–1917 // ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 1. Ед. хр. 440. 304 с.

¹⁸ Бертельс Е.Э. Н.Ф. Финдейзен и Комиссия по изучению народной музыки. Ленинград. 18 окт. 1928. Рукопись и машинопись // ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 2178–2179. 12 л.

¹⁹ Преображенский А.В. Памяти Н.Ф. Финдейзена, выдающегося знатока и ценителя старинной русской музыки. Копия рукой Э.Ф. Финдейзена. 1928 // ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 2180. 15 л.

²⁰ Тюнеев Б.Д. Воспоминания о Н.Ф. Финдейзене. Одесса, 1932. Машинопись // ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 2181. 27 л.

²¹ Шеффер П.Н. Памяти Н.Ф. Финдейзена. 1928 г. // ОР РНБ. Ф. 816. Оп. 3. Ед. хр. 2182. 2 л.

²² Письма Н.Ф. Финдейзена к С.В. Смоленскому см.: Русская духовная музыка в документах и материалах: сборник. С.В. Смоленский и его корреспонденты. Т. VI. Кн. 2 / подгот. текста, вступ. ст., коммент. М.П. Рахмановой; науч. консультант А.А. Наумов. М.: Знак, 2010. С. 782–794.

жена²³. Вспомним, что он и сам призывал своих коллег к единению в работе.

Краткий обзор возможных направлений научных изысканий показывает, что наследие Н.Ф. Финдейзена, которое стало

основательной базой для последующего развития музыкознания, и сегодня остаётся сокровищницей фактов, идей и тем для гуманитарной науки будущего.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова В.А. Письма М.Д. Кальвокоресси Н.Ф. Финдейзену (1924–1927). К проблеме международных музыковедческих контактов // История отечественной культуры в архивных документах: сборник статей. Вып. 3 / сост. и отв. ред. Е.А. Михайлова; ред. Л.Н. Сухоруков. СПб.: Российская национальная библиотека, 2022. С. 141–190.
2. Космовская М.Л. Дневники Н.Ф. Финдейзена и материалы «Русской музыкальной газеты» о Первой мировой войне // Вопросы истории. 2016. № 3. С. 69–89.
3. Космовская М.Л. История музыкальной культуры в наследии Н.Ф. Финдейзена. Курск: Курск. гос. ун-т, 2006. 308 с.
4. Космовская М.Л. Музыкальная археология и палеография как учебные дисциплины: из опыта работы Н.Ф. Финдейзена в 1920-е годы // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сборник трудов Международной научной конференции 23–28 апреля 2017 года / ред.-сост. Г.Р. Консон. М.: Согласие, 2017. С. 503–521.
5. Космовская М.Л. Наследие Н.Ф. Финдейзена. Монография. Курск: Курский государственный педагогический университет, 1997. 201 с.
6. Римский-Корсаков А.Н. Музыкальные сокровища рукописного отделения Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Л.: ГПБ, 1938. 112 с.
7. Финдейзен Н.Ф. Из моих воспоминаний. Рукописные памятники. Вып. 8. СПб.: РНБ, 2004. 252 с.

Об авторе:

Космовская Марина Львовна, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства, Курский государственный университет (3050000, г. Курск, Россия), член Союза композиторов России. **ORCID: 0000-0001-9533-2806**, KosmovskayaML@outlook.com

REFERENCES

1. Aleksandrova V.A. Pis'ma M.D. Kal'vokoressi N.F. Findeyzenu (1924–1927). K probleme mezhhdunarodnykh muzykovedcheskikh kontaktov [Letters of M.-D. Calvocoressi to N.F. Findeisen (1924–1927). To the problem of international musicological contacts]. *Istoriya otechestvennoy kul'tury v arkhivnykh dokumentakh: sbornik statey. Vypusk 3* [History of National Culture in Archival Documents: collection of articles. Vol. 3]. Compiled by E.A. Mikhailova; edited by L.N. Sukhorukov. St. Petersburg: Rossiyskaya natsional'naya biblioteka, 2022, pp. 141–190.
2. Kosmovskaya M.L. Dnevnik N.F. Findeyzena i materialy «Russkoy muzykal'noy gazety» o Pervoy mirovoy voyne [Diaries of N.F. Findeizen and materials of the “Russian Musical Gazette”

²³ Вторая статья В.А. Александровой с письмами М.Д. Кальвокоресси к Н.Ф. Финдейзену за 1911–1914 годы принята к печати в сборнике Российской национальной библиотеки: История отечественной культуры в архивных документах Вып. 4 / сост. и отв. ред. Е.А. Михайлова; ред. Л.Н. Сухоруков. СПб.: Российская национальная библиотека, 2023.



about the First World War]. *Voprosy istorii* [Questions of History]. 2016, No. 3, pp. 69–89.

3. Kosmovskaya M.L. *Istoriya muzykal'noy kul'tury v nasledii N.F. Findeyzena* [History of Musical Culture in the Heritage of N.F. Findeizen]. Kursk: Kurskiy gosudarstvennyy universitet, 2006. 308 p.

4. Kosmovskaya M.L. Muzykal'naya arkheologiya i paleografiya kak uchebnye distsipliny: iz opyta raboty N.F. Findeyzena v 1920-e gody [Musical Archaeology and Palaeography as Academic Disciplines: from the experience of N.F. Findeizen in 1920th]. *Iskusstvovedenie v kontekste drugikh nauk v Rossii i za rubezhom. Paralleli i vzaimodeystviya: sbornik trudov Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii 23–28 aprelya 2017 goda* [History of Arts in the Context of Other Sciences in Russia and Abroad. Parallels and interactions: Proceedings of the International Scientific Conference on 23–28 April 2017]. Editor-compiler G.R. Konson. Moscow: Soglasie, 2017, pp. 503–521.

5. Kosmovskaya M.L. *Nasledie N.F. Findeyzena. Monografiya* [Legacy of N.F. Findeisen. Monograph]. Kursk: Kurskiy gosudarstvennyy pedagogicheskiy universitet, 1997. 201 p.

6. Rimskiy-Korsakov A.N. *Muzykal'nye sokrovishcha rukopisnogo otdeleniya Gosudarstvennoy publichnoy biblioteki imeni M.E. Saltykova-Shchedrina* [Musical Treasures from the Manuscript Department of the State Public Library named after M.E. Saltykov-Shchedrin State Public Library]. Leningrad: Gosudarstvennaya publichnaya biblioteka, 1938. 112 p.

7. Findeyzen N.F. *Iz moikh vospominaniy. Rukopisnye pamyatniki. Vypusk 8* [From my Memoirs. Manuscript monuments. Issue 8]. St. Petersburg: Rossiyskaya natsional'naya biblioteka, 2004. 252 p.

About the author:

Marina L. Kosmovskaya, DrSci (Arts), Professor at the Musical Education and Performing Department, Chief Researcher of the Research Laboratory of Music and Computer Technologies, Kursk State University (3050000, Kursk, Russia), Member of the Composers' Union of Russia. **ORCID: 0000-0001-9533-2806**, KosmovskayaML@outlook.com

