



Г.Е. ГУН

*Магнитогорская государственная консерватория
(академия) имени М.И. Глинки, г. Магнитогорск, Россия
ORCID: 0000-0001-6152-608X*

Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске

Статья посвящена Российским педагогическим ассамблеям искусств, которые ежегодно проводятся в Магнитогорской консерватории. Цель статьи – показать значение Ассамблей искусств в становлении молодого творческого вуза и развитии его научных традиций. Мероприятие традиционно объединяет научную конференцию заявленной тематики, а также дополняющие и развивающие её концерты и мастер-классы. Приглашение известных музыковедов и исполнителей обеспечивало высокие стандарты научной и творческой работы. Со временем проведение форума происходило с опорой на собственный потенциал, когда основными участниками научных мероприятий и концертных программ всё активнее становились педагоги вуза. Отличительной чертой Ассамблей искусств всегда выступал тематический принцип организации. По мнению автора, в настоящий момент потенциал консерватории позволяет обеспечить содержательное наполнение ассамблейских программ любой тематики. Сегодня Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске являются константой и средоточием вузовской научной жизни. Они представляют собой тематически разнообразное научно-творческое и просветительское мероприятие, имеющее потенциал развития и адресованное широкой целевой аудитории.

Ключевые слова: Российские педагогические ассамблеи искусств, Магнитогорская государственная консерватория, научная конференция, концерты, мастер-классы.

Для цитирования / For citation: Гун Г.Е. Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 4. С. 129–136. DOI: 10.17674/2782-3601.2022.4.129-136

GALINA Ye. GUN

*Magnitogorsk State Conservatory (Academy)
named after M.I. Glinka, Magnitogorsk, Russia
ORCID: 0000-0001-6152-608X*

Russian Pedagogical Assemblies of Arts in Magnitogorsk

The article is devoted to the Russian Pedagogical Assemblies of Arts, which are held annually at the Magnitogorsk Conservatory. The purpose of the article is to show the importance of Art Assemblies in forming a young creative university and the developing its scientific traditions. The event traditionally unites a scientific conference on the declared topic, as well as concerts and master classes that complement and develop it. The invitation of famous musicologists and performers

ensured high standards of scientific and creative work. With time, the forum was being held based on its own potential, when the main participants of scientific events and concert programs increasingly became university teachers. A distinctive feature of Art Assemblies has always been the organization thematic principle. According to the author, at present the conservatory potential allows to provide meaningful content of assembly programs of any subject. Today, the Russian Pedagogical Assemblies of Arts in Magnitogorsk are a constant and the focus of university scientific life. They represent a thematically diverse scientific, creative and educational event that has the potential for developing and is addressed to a wide target audience.

Keywords: Russian Pedagogical Assemblies of Arts, Magnitogorsk State Conservatory, scientific conference, concerts, master-classes.

В конце ноября в Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки завершили работу XXVIII Российские педагогические ассамблеи искусств. Для Магнитогорска это не просто научная конференция. Это – бренд. Ассамблеи сыграли большую роль в становлении и развитии консерватории, способствовали формированию научных традиций молодого творческого вуза.

Этот масштабный форум был организован по инициативе первого ректора Магнитогорской консерватории

А.Н. Якупова и проректора по научной работе М.М. Берлянчика. Благоприятными обстоятельствами для его проведения стали тесные контакты с известными специалистами других высших учебных заведений и договор о сотрудничестве с Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского.

Разнообразная проблематика и высочайший содержательный уровень научно-практических конференций, проходивших в рамках Российских музыкально-педагогических ассамблей, задали очень высокую планку. История развития этого



Фото № 1. Пленарное заседание



проекта весьма интересна и стала предметом отдельных научных публикаций [см. 4]. Так, тема первых Ассамблей «Искусство и человек» была блестяще раскрыта в выступлениях В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, В.Н. Холоповой. Животрепещущие вопросы музыкальной педагогики и образования поднимались в докладах В.В. Задерацкого, М.И. Имханицкого, Т.Н. Красниковой, Е.П. Крупника и др. С трибуны магнитогорских Ассамблей были сделаны инновационные сообщения Д.К. Кирнарской, Ю.Н. Рагса и Е.Б. Долинской.

В ходе последующих Ассамблей значительно расширилась география приглашённых специалистов. В работе конференций принимали участие учёные-музыковеды и деятели музыкального образования из Астаны, Екатеринбурга, Уфы, Челябинска.

Не менее важной составляющей содержания Ассамблей искусств являлись мастер-классы выдающихся исполнителей и педагогов. Они сыграли существенную роль в становлении исполнительского мастерства преподавателей Магнитогорской консерватории. Неоценимую помощь оказали профессора Московской консерватории И.Г. Агафонников, В.Ю. Григорьев, Е.Б. Долинская, А.В. Корнеев, А.А. Наседкин, Г.А. Писаренко, А.С. Соколов, Б.Г. Тевлин; профессора РАМ им. Гнесиных М.И. Имханицкий, А.Г. Скавронский и другие.

Мастер-классы, лекции и концерты в Магнитогорской консерватории давали и представители зарубежного музыкального искусства и педагогики: профессор В. Бланкенхайм (Саарбрюккенская консерватория, Германия); профессор Д. Грюнвальд (Гаагская консерватория, Нидерланды); доктор музыки, профессор А. Зассман (Венский университет музыки и исполнительского искусства, Австрия).

Ежегодное проведение Ассамблей заметно оживило научную деятельность и активизировало исполнительское творчество профессорско-преподавательского состава Магнитогорской консерватории. Если изначально программа формировалась за счёт приглашённых специалистов, то со временем участниками пленарного и секционных заседаний всё активнее становились педагоги вуза, проводившие собственные изыскания в русле объявленной тематики Ассамблей. Яркими страницами стали выступления профессоров Магнитогорской консерватории Н.И. Мельниковой, М.М. Берлянчика, О.А. Урванцевой, Н.И. Лазаревой, заслуженного артиста Российской Федерации А.Л. Тетерина.

Если на первых этапах научная составляющая предполагала только пленарное заседание, то постепенно оно стало дополняться работой секций. Секционные заседания стали организовываться на всех кафедрах, и в научной повестке Ассамблей последних лет они занимают не меньше двух дней плотной работы. Причём для секционных выступлений каждый год разрабатываются новые темы и готовятся новые материалы.

Со временем тематический принцип организации и проведения Ассамблей стал их отличительной особенностью. Мероприятие включало не только научную конференцию заявленной тематики, но и концертные программы и мастер-классы, развивающие и дополняющие её. В последнее время тематический принцип организации Ассамблей стал определяющим. Объявление актуальной тематики, формирование повестки пленарного и секционных заседаний в раскрытии выбранной темы, логически развивающие её концертные программы – такова логика организации ассамблейских программ. По этому принципу были выстроены XXVI Российские педагогические ассамблеи искусств

2020 года «Феномен детства в культуре и искусстве». Научная конференция позволила обсудить проблемы детства в контексте современных культурных процессов, показать, как тема детства отражается в культуре и искусстве. Курсы повышения квалификации, мастер-классы и концерты были посвящены актуальным проблемам музыкальной педагогики и детскому музыкально-исполнительскому искусству. А концертная программа включала концерты, названия которых в полной мере характеризуют их соответствие общей теме: «Классика – детям», «Дети – детям» и «Современные композиторы – детям».

XXVII Российские педагогические ассамблеи искусств 2021 года «Искусство и художественное образование в цифровую эпоху» были посвящены актуальным проблемам музыкальной жизни в условиях цифровизации. В ходе одноимённой научно-практической конференции были сделаны доклады о цифровой социализации XXI века и об онлайн-форматах продвижения музыкального театра. Предметом отдельного рассмотрения стали цифровые, интерактивные и мультимедийные технологии в музыкальном образовании и проблемы сохранения культурно-образовательных традиций в условиях цифровизации. Тематика секционных заседаний была посвящена вопросам бытования музыки в эпоху цифры. Разговор шёл о цифровых технологиях в педагогической практике художественного образования, о достижениях, проблемах и ограничениях дистанционных образовательных технологий, что было чрезвычайно актуально в год пандемических ограничений. Концертная программа, соответствующая тематике Ассамблей, была организована с участием творческих коллективов и солистов консерватории, а также приглашённых исполнителей. Особенно показательным был вечер органной музыки, на

котором были представлены возможности цифрового органа.

Для профессорско-преподавательского состава консерватории ежегодное участие в ассамблейских мероприятиях стало константой и средоточием внутривузовской научной жизни. Соединение научной, творческой и педагогической составляющих с самого начала позиционировало мероприятие как уникальный по своему формату форум, неразрывно связанный с историей вуза [5]. Сегодня Ассамблеи искусств в Магнитогорске – это тематически разнообразное научно-творческое и просветительское мероприятие, вовлекающее в свою орбиту не только профессиональное музыкально-педагогическое сообщество, но и более широкую аудиторию. Научный потенциал вуза позволяет обеспечить наполнение конференций и концертной программы самой разнообразной тематикой.

Убедительным подтверждением всего вышесказанного стали недавно завершившиеся XXVIII Российские педагогические ассамблеи искусств «Межкультурный диалог в искусстве и художественном образовании». Искусство с позиций полилога культур; взаимодействие культурного наследия и актуального искусства как диалог эпох и стилей; личность музыканта в контексте межкультурных контактов – эти и другие аспекты проблематики не теряют своей значимости для искусствоведения. Нам показалось чрезвычайно важным рассмотреть традиции и достижения российского музыкального искусства и образования с позиций межкультурного взаимодействия с Востоком и Западом.

В рамках Ассамблей состоялась Всероссийская научно-практическая конференция, на которой в качестве приглашённых специалистов выступили известные культурологи и музыковеды, представляющие ведущие учеб-



ные заведения страны: Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, Нижегородскую консерваторию имени М.И. Глинки, Саратовскую консерваторию имени Л.В. Собинова.

Преподаватели Магнитогорской государственной консерватории приняли активное участие в секционных заседаниях. Тематика этих заседаний была весьма разнообразной и вызвала живой интерес аудитории. На состоявшихся 12 секционных заседаниях, которые прошли в очном формате, с докладами выступили 69 человек. Рассмотрение художественного образования в контексте межкультурного взаимодействия и обсуждение диалогического потенциала художественного образования позволили представить творческий вуз пространством диалога культур.

Обсуждению специфики музыкальных культур был посвящён цикл открытых лекций «Музыкальные культуры мира: Индия и Китай». Открытые лекции провели доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, музыковед-индолог Татьяна Викторовна Карташова и кандидат искусствоведения, преподаватель класса китайской музыки научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира», специалист по работе со странами Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии Управления международного сотрудничества Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, музыкант, музыковед-синолог Анастасия Владимировна Новоселова.

Научные мероприятия XXVIII Российских педагогических ассамблей искусств в Магнитогорске прошли в очном формате, что стало долгожданным событием, с воодушевлением воспринятым педагогическим коллективом и студентами. В дни проведения основных научных меропри-

ятий и концертов аудитории и концертные залы Магнитогорской консерватории были заполнены. При этом главные научные события транслировались ещё и в онлайн-формате, что обеспечило интерес более широкой аудитории. Если на пленарном заседании, открытых лекциях и круглых столах оффлайн присутствовало 460 человек, то на YouTube-канале консерватории трансляции этих мероприятий посмотрели 1073 онлайн-участника. Весьма представительной оказалась и география этих онлайн-просмотров: Петрозаводская консерватория имени А.К. Глазунова, Южно-Уральский институт искусств (г. Челябинск), Миасский колледж искусства и культуры, Озёрский колледж искусств, колледж искусств имени П.И. Чайковского (г. Улан-Удэ).

Традиционно интересной оказалась концертная программа Ассамблей, поддерживавшая и дополнявшая основную тематику мероприятия. Концерт «От барокко до современности» представил произведения для органа в исполнении народного артиста Российской Федерации В. Хомякова и солистов Челябинской филармонии. В концерте «Музыкальные диалоги» принял участие оркестр духовых инструментов Магнитогорской консерватории (руководитель и дирижёр – И. Валиев). Партнёром по музыкальному диалогу стал оркестр русских народных инструментов «Калинушка» им. П.А. Цокало (художественный руководитель – О. Кочина). В этот вечер за дирижёрский пульт встал основатель, художественный руководитель и главный дирижёр оркестра корейских традиционных инструментов «Ири Хянче Чуль Пунню», носящего титул «Национальное нематериальное сокровище Кореи», дирижёр О Сок Шин (Южная Корея). Под его руководством музыканты исполнили традиционную корейскую музыку. Этот концерт как нельзя

лучше соответствовал концепции Ассамблей. Концертная программа «Музыкальные диалоги» была представлена в Челябинске в рамках сотрудничества с Челябинским государственным институтом культуры.

Смешанный хор Магнитогорской консерватории (руководитель и дирижёр – Е. Кравченко), а также лучшие солисты и ансамбли консерватории продемонстрировали своё искусство в концерте «Калейдоскоп музыкальных культур», в котором была широко представлена музыка разных стран. Завершением Ассамблей стал концерт «К 100-летию российского джаза», в котором преподаватели и студенты кафедры музыкального искусства эстрады и джаз-оркестр Магнитогорской консерватории (художественный руководитель и дирижёр – С. Мазурок) исполнили известные джазовые стандарты и композиции современных авторов.

Наши гости, отмечая атмосферу открытости и готовности к диалогу, сохранили очень хорошие впечатления об этом мероприятии. Обобщая свои впечатления от пребывания в Магнитогорске, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки Т.Б. Сиднева написала: «Организаторам удалось объединить и привлечь широкую аудиторию для обсуждения общих тенденций развития искусства в контексте диалога культур и роли музыки в современном мире. В разговоре о проблемах музыкальной науки и художественного образования приняли участие представители всех ступеней музыкального образования. Это позволило Ассамблеям стать открытой площадкой обмена опытом педагогической работы». И далее: «Резюмируя свои впечатления об участии в магнитогорских Ассамблеях, от-

мечу грандиозность замысла, мастерское его осуществление, доказывающие необходимость дальнейших встреч и творческих контактов. Могу сказать, что я участвовала в *столичном* (курсив – авт.) событии нестоличной консерватории».

Т.В. Карташова отметила, что «Ассамблеи – это грандиозное мероприятие, которое обращено к абсолютно актуальной проблематике. Как я понимаю, в таком ракурсе эта тема в Вашем учебном заведении поднимается впервые. Трудности организации таких проектов понятны – нет связей, нет специалистов. Поэтому особенно ценно то, что удалось не только заслушать доклады или лекции, но и послушать аудиозвучание классической индийской и китайской музыки, а в «живом» исполнении – услышать корейскую музыку. В таком соединении теории и практики древнейшие культуры мира предстали как целостные звукотерритории. Мероприятие подобного рода было в Московской консерватории. На моей памяти Магнитогорская консерватория – это второй вуз, где в рамках одного масштабного мероприятия удалось соединить разные формы знакомства с музыкальными культурами других стран».

А.В. Новоселова по окончании Ассамблей написала: «На мой взгляд, тематика Ассамблей была как нельзя более актуальной: вопросы межкультурной коммуникации, расширения границ познания в настоящее время приобретают всё большую значимость. Я участвовала в Ассамблеях заочно, поэтому охватить все мероприятия мне не удалось по понятным причинам. Однако то, что мне удалось увидеть, произвело на меня впечатление яркого и живого культурного события. Я видела неподдельный интерес и публики, и самих организаторов. Как заочный участник я высоко оценила техническую сторону подготовки Ассамблей, о чём можно было



судить и по тому, как технически безупречно прошли мои доклады, и по тому, какой живой была реакция аудитории – было ясно, что техника таки позволила им получить целую гамму новых впечатлений от знакомства с китайской музыкой!»

Российские педагогические ассамблеи искусств традиционно получают широкое освещение в СМИ [1, 2, 6], а материалы научно-практических конференций неизменно публикуются в специализиро-

ванных научных журналах [3] и итоговых сборниках [7, 8, 9]. В этом году благодаря информационной поддержке Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова участники Ассамблей «Межкультурный диалог в искусстве и художественном образовании» впервые получили возможность опубликоваться на страницах статусного и уважаемого журнала «Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship».

ЛИТЕРАТУРА

1. В Магнитогорске пройдут российские педагогические ассамблеи искусств // URL: <https://mincult.gov74.ru/mincult/news/view.htm?id=11045381> (дата обращения: 12.12.2022).
2. Завершились Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске «Межкультурный диалог в искусстве и художественном образовании» // URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/275622212> (дата обращения: 12.12.2022).
3. Инновации и педагогический опыт в сфере искусства и художественного творчества // Образование в сфере искусства. 2021. № 2 (18). С. 57–89.
4. Лазарева Н.И. Российские педагогические ассамблеи искусств // Образование в сфере искусства. 2018. № 2 (12). С. 94–99.
5. Магнитогорская государственная консерватория имени М.И. Глинки // URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1016757> (дата обращения: 12.12.2022).
6. Российские педагогические ассамблеи искусств 2022 // URL: <https://www.magkmusic.com/main/sobytiya/3419-rossijskie-pedagogicheskie-assamblei-iskusstv-2022.html> (дата обращения: 12.12.2022).
7. Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске «Искусство и художественное образование в цифровую эпоху»: сб. статей и матер. Всерос. науч.-практ. конф. 23–26 ноября 2021 г. / сост. Г.Е. Гун. Магнитогорск: МаГК (академия) имени М.И. Глинки, 2021. 244 с.
8. Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске «Феномен детства в культуре и искусстве»: сб. статей и матер. науч.-практ. конф. 24–27 ноября 2020 г. / сост. Г.Е. Гун. Магнитогорск: МаГК (академия) имени М.И. Глинки, 2020. 314 с.
9. XXV Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске «Современное искусство: от традиции к авангарду»: сб. статей и матер. Всероссийской научно-практической конференции, 22–28 ноября 2019 г. / сост. Г.Е. Гун. Магнитогорск: МаГК (академия) имени М.И. Глинки, 2019. 351 с.

Об авторе:

Гун Галина Евгеньевна, доктор культурологии, профессор кафедры философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин, проректор по научной работе, Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки (455036, Магнитогорск, Россия), **ORCID: 0000-0001-6152-608X**, filosof_gun@mail.ru.

REFERENCES

1. *V Magnitogorske proyduť Rossiyskie pedagogicheskie assamblei iskusstv* [Russian Pedagogical Assemblies of Arts will be held in Magnitogorsk]. URL: <https://mincult.gov74.ru/mincult/news/view.htm?id=11045381> (12.12.2022).
2. *Zavershilis' Rossiyskie pedagogicheskie assamblei iskusstv v Magnitogorske «Mezhkul'turnyy dialog v iskusstve i khudozhestvennom obrazovanii»* [The Russian Pedagogical Assemblies of Arts in Magnitogorsk “Intercultural Dialogue in Art and Art Education” ended]. URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/275622212> (12.12.2022).
3. *Innovatsii i pedagogicheskiy opyt v sfere iskusstva i khudozhestvennogo tvorchestva* [Innovations and Pedagogical Experience in Art and Art Creativity]. *Obrazovanie v sfere iskusstva* [Education in art]. 2021. No. 2 (18), pp. 57–89.
4. Lazareva N.I. *Rossiyskie pedagogicheskie assamblei iskusstv* [Russian Pedagogical Assemblies of Arts]. *Obrazovanie v sfere iskusstva* [Education in art]. 2018. No. 2 (12), pp. 94–99.
5. *Magnitogorskaya gosudarstvennaya konservatoriya imeni M.I. Glinki* [Magnitogorsk State Conservatory named after M.I. Glinka]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1016757> (12.12.2022).
6. *Rossiyskie pedagogicheskie assamblei iskusstv 2022* [Russian Pedagogical Assemblies of Arts 2022]. URL: <https://www.magkmusic.com/main/sobytiya/3419-rossijskie-pedagogicheskie-assamblei-iskusstv-2022.html> (12.12.2022).
7. *Rossiyskie pedagogicheskie assamblei iskusstv v Magnitogorske «Iskusstvo i khudozhestvennoe obrazovanie v tsifrovuyu epokhu»: sbornik statey i materialov Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii 23–26 noyabrya 2021 goda* [Russian pedagogical assemblies of arts in Magnitogorsk “Art and Art Education in the Digital Era”: collection of articles and materials of All-Russian scientific-practical conference on November 23–26, 2021]. Compiled by G.E. Gun. Magnitogorsk: Magnitogorskaya gosudarstvennaya konservatoriya (akademiya) imeni M.I. Glinki, 2021. 244 p.
8. *Rossiyskie pedagogicheskie assamblei iskusstv v Magnitogorske «Fenomen detstva v kul'ture i iskusstve»: sbornik statey i materialov nauchno-prakticheskoy konferentsii 24–27 noyabrya 2020 goda* [Russian pedagogical assemblies of arts in Magnitogorsk “Phenomenon of Childhood in Culture and Art”: Collection of articles and materials of the scientific-practical conference November 24–27, 2020]. Compiled by G.E. Gun. Magnitogorsk: Magnitogorskaya gosudarstvennaya konservatoriya (akademiya) imeni M.I. Glinki, 2020. 314 p.
9. *XXV Rossiyskie pedagogicheskie assamblei iskusstv v Magnitogorske «Sovremennoe iskusstvo: ot traditsii k avangardu»: sbornik statey i materialov Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, 22–28 noyabrya 2019 goda* [XXV Russian pedagogical assemblies of arts in Magnitogorsk “Modern Art: from Tradition to Avant-Garde”: collection of articles and materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference, 22–28 November 2019]. Compiled by G.E. Gun. Magnitogorsk: Magnitogorskaya gosudarstvennaya konservatoriya (akademiya) imeni M.I. Glinki, 2019. 351 p.

About the author:

Galina Ye. Gun, DrSci (Cultural Studies), Professor of the Department of Philosophy, Cultural Studies and Social and Humanitarian Disciplines, Vice-Rector for Research, Magnitogorsk State Conservatory (Academy) named after M.I. Glinka (455036, Magnitogorsk, Russia), **ORCID: 0000-0001-6152-608X**, filosof_gun@mail.ru.