ISSN 2782-3601 (Print), 2782-361X (Online) DOI: 10.17674/2782-3601.2022.3.188-201
УДК 378: 398.8:781.7

М.С. ЖИРОВ, О.Я. ЖИРОВА, С.П. КОНОВАЛЕНКО, Л.А. КИНАШ

Белгородский государственный институт искусств и культуры, г. Белгород, Россия
ORCID: 0000-0002-3774-915X
ORCID: 0000-0002-5553-8815
ORCID: 0000-0002-4343-7363
ORCID: 0000-0001-8026-6922

К проблеме освоения певческих традиций Белгородчины в условиях регионального вуза

Содержание статьи посвящено разработке проблемы освоения народно-певческих традиций Белгородчины в условиях образовательного (учебного, воспитательного) процесса кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры. Цель статьи – поделиться наработками по наиболее актуальным направлениям деятельности кафедры: научно-исследовательской, научно-методической, творческой, позволяющими совершенствовать процесс подготовки конкурентоспособных специалистов на уровне среднего специального, высшего (бакалавриат, магистратура), поствузовского народно-певческого образования. Востребованность выпускников в культурно-образовательных учреждениях области подтверждает их способность грамотно осваивать и развивать народно-певческое искусство в контексте жанрово-видового состава, исполнительских направлений, традиционных и современных форм бытования в ходе профессиональной деятельности. Авторы представляют апробированные педагогическим опытом эффективные формы учебных и внеучебных занятий по освоению региональных песенных традиций (экспедиция-обучение, мастер-класс, урок-презентация, деловая игра, урок-экскурсия, публичная защита научно-творческих проектов и т. д.). Подчёркивается важная роль непосредственного общения обучающихся с выдающимися народными певцами и музыкантами Белгородчины, их творческим наследием (Е.Т. Сапелкин, О.И. Маничкина, М.С. Скуридина, Н.И. Маняхина, В.И. Нечаев и многие другие).

Ключевые слова: певческие традиции Белгородчины, региональная система народно-певческого образования, кафедра искусства народного пения, государственные образовательные стандарты, обучающиеся, методы и подходы освоения локальных стилей, формы реализации.

Для цитирования / For citation: Жиров М.С., Жирова О.Я., Коноваленко С.П., Кинаш Л.А. К проблеме освоения певческих традиций Белгородчины в условиях регионального вуза// Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 3. С. 188–201. DOI: 10.17674/2782-3601.2022.3.188-201

**MIKHAIL S. ZHIROV, OLGA Ya. ZHIROVA,
SVETELANA P. KONOVALENKO, LARISA A. KINASH**

Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russia
ORCID: 0000-0002-3774-915X
ORCID: 0000-0002-5553-8815
ORCID: 0000-0002-4343-7363
ORCID: 0000-0001-8026-6922

On the Issue of Mastering the Singing Traditions of the Belgorod Region in the Conditions of a Regional University

The content of the article is devoted to the development of the issue of mastering Belgorod region folk singing traditions in the conditions of the educational process of the Folk Singing Art Department in the Belgorod State Institute of Arts and Culture. The purpose of the article is to share certain developments in the most relevant areas of the department's activities: research, scientific and methodological, creative, which, in our opinion, allow us to improve the process of training competitive specialists at the level of secondary specialized, higher (bachelor's, master's), postgraduate folk- singing education. It is noted that the great demand for graduates in the cultural and educational institutions of the region confirms their ability to competently master and develop folk singing art in the context of the genre composition, performing trends, traditional and modern forms of existence in the course of their professional activities. The authors present effective forms of educational and extracurricular activities for mastering regional song traditions, tested by pedagogical experience (expedition-training, master class, lesson-presentation, business game, lesson-excursion, public defense of scientific and creative projects, etc.). The article emphasizes the important role of direct students communication with outstanding Belgorod region folk singers and musicians (E.T. Sapelkin, O.I. Manichkina, M.S. Skuridina, N.I. Manyahina, V.I. Nechaev and many others).

Keywords:singing tradition of the Belgorod region, regional system of folk singing education, Art of Folk Singing Department, state educational standards, students, methods and approaches to mastering local styles, forms.

В современном народно-певческом образовании самобытное вокальное исполнительство становится особенно привлекательной сферой песнетворчества в профессиональной и любительской сферах деятельности. В значительной мере это обусловлено ростом интереса к уникальной, не имеющей аналога в мировой художественной культуре по богатству музыкальных форм, поэтического содержания, жанровой системе, – народной песне, воплотившей региональные, локальные и узколокальные характерные черты и свойства.

Как факт признания особой важности музыкального искусства (в том числе музыкального фольклора – одной из «корневых» основ национального искусства) в деле воспитания и образования детей, подростков и молодёжи следует рассматривать Постановление Правительства Российской Федерации от 28 июля 2022 года «О премиях лучшим преподавателям в области музыкального искус-

ства». Данное Постановление принято во исполнение Указа Президента РФ от 9 марта 2022 года и направлено на материальное стимулирование профессиональной деятельности преподавателей образовательных организаций дополнительного, среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

На Белгородчине народно-певческое образование осуществляет Белгородский государственный институт искусств и культуры (БГИИК). В настоящее время вуз представляет собой «полноценный учебно-методический и научно-творческий кластер, обеспечивающий дополнительное музыкальное образование, среднее профессиональное образование, двухуровневое высшее образование (бакалавриат, магистратура), послевузовское образование (аспирантура), повышение квалификации и переподготовку кадров работников культуры и искусства Белгородской области, других регионов России» [2, с. 70].

Миссия кафедры искусства народного пения БГИИК в данном региональном научно-образовательном комплексе – осуществлять подготовку высокопрофессиональных, востребованных на рынке труда специалистов в области народно-певческого образования, искусства и исполнительства, способных осваивать и развивать национальную музыку в контексте её жанрово-видового состава, исполнительских направлений, традиционных и современных форм бытования в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Содержание учебных программ, разработанных профессорско-преподавательским составом кафедры искусства народного пения, направлено на комплексное изучение песенных, инструментальных, хореографических, обрядовых традиций основных музыкально-стилевых зон России, и прежде всего, южнорусской певческой традиции, в состав которой входит территория современной Белгородской области. В народном искусстве сельских жителей края песенное искусство представлено богатым корпусом разножанровых песен: плясовых карагодов и танков с опорой на специфические хореографические движения; сезонных, приуроченных к конкретным датам народного календаря; свадебных плясовых «лёлюшек», звучащих на протяжении всей свадьбы; чинных ритуальных с архаичным припевом «ладу, ладу, душель моё», исполняемых в строго определённые моменты свадебной игры, протяжных лирических, имеющих массу народных терминов («стяжные», «долгие», «тягальные»).

Синкретизм народно-певческого искусства обусловил возможность диалектической взаимосвязи всех выше названных элементов народного творчества в образовательном процессе профессионального становления обучающихся кафедры. Дисциплины модулей специальности «Сольное и хоровое народное пение», формирующие компетенции обучающихся для исполнительской, педагогической и организационной деятельности, вооружают их необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками для освоения сольных, ансамблевых и хоровых произведений разных жанров. Это требует от педагога владения традиционными и инновационными технологиями преподавания вокально-хоровых дисциплин, направленных на разучивание и сценическую постановку произведений фольклорной и общерусской направленности.

Образовательный процесс на уровне высшего образования ориентирован на подготовку *специалиста новой формации*, владеющего методологией анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, региональных,

локальных и узколокальных исполнительских стилей. Такой специалист должен опираться на современную музыкальную фольклористику, полевые и теоретические исследования, в том числе слуховые записи, осуществлённые на территории Белгородской области в разные исторические периоды становления науки о региональных традициях в народном музыкальном творчестве (А.В. Руднева, В.М. Щуров, С.Л. Браз, Е.А. Дорохова, Г.Я. Сысоева, М.С. Жиров, И.Н. Карачаров, Н.С. Кузнецова и др.). Особое значение приобретает способность записывать, нотировать и обрабатывать подлинный музыкально-этнографический материал в соответствии с жанром, стилем, видом бытования народной музыки, спецификой традиционных и современных форм воплощения.

Большое внимание уделяется формированию социальных и личностных качеств обучающихся, таких как активность, организаторские и коммуникативные способности, владение методами инновационной деятельности в учёбе, творчестве, науке. Важную роль в этой связи играют научно-творческие занятия, основанные на дискуссионных и состязательных формах, позволяющих раскрыть профессионально-личностный потенциал студентов и продемонстрировать наиболее значимые их достижения. К числу апробированных на кафедре мы относим семинары в форме публичной защиты научных статей и докладов, презентации результатов всех видов практики (фольклорно-этнографическая, исполнительская, педагогическая, научно-исследовательская, преддипломная), музыкально-этнографические спектакли, блиц-турниры, деловые игры, конкурсы «Шаг в профессию» (по видам деятельности) и др.

Как показывает анализ, продуктивная взаимосвязь гуманитарных, информационных, музыкально-теоретических и специальных дисциплин в части ориентации на творческо-мыслительную деятельность обучающихся, выступает бесценным опытом их вхождения в профессию: постижение знаний, обретение навыков и умений, преодоление психологических барьеров, поиск своего творческого пути и т. д. Содержание многих дисциплин[1] требует владения навыками сбора, обработки, систематизации и творческой интерпретации фольклорно-этнографического материала с целью его преобразования в качественно новый «продукт» народно-певческого искусства и исполнительства.

Для решения этой проблемы за основу обучения была взята *блочно-модульная система* изучения региональных музыкальных традиций, успешно апробированная М.С. Жировым в диссертационном исследовании «Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры» [1, с. 28–29]. Органическое единство взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга форм и методов постижения региональных особенностей народной музыки в ходе образовательного процесса, под которые «подстраивается» вся совокупность содержания дисциплин профессионального цикла, составляет суть авторской концепции исследователя.

Так, записанные в ходе фольклорно-этнографической практики песни нотируются на предмете «Расшифровка записей народной музыки», приобретая вид хоровой партитуры. На занятиях фольклорного ансамбля, хорового класса, вокальной подготовки нотация воплощается в педагогический репертуар, на хореографии – обретает композиционную форму воплощения, на певческих стилях – анализируется с музыковедческой точки зрения (место в системе жанров музыкального фольклора, музыкально-стилевые особенности и т. д.), в ходе исполнительской практики

– транслируется в социум в виде целостного «продукта» творчества. Кроме того, материалы полевых исследований широко используются обучающимися при подготовке выпускных квалификационных работ, научных статей, конкурсных научных работ и грантовых проектов.

Такой комплексный подход к изучению народно-песенных традиций Белгородчины, на наш взгляд, наиболее эффективен. Он направлен на формирование профессиональных компетенций всех видов будущей профессиональной деятельности выпускника, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального и высшего образования [13, 14, 15], и предполагает несколько взаимосвязанных этапов, реализуемых в рамках образовательного процесса кафедры.

Первый этап – поисково-исследовательский – сбор и запись музыкально-этнографического материала. Данный вид деятельности осуществляется в ходе экспедиций в конце весенне-летней сессии в соответствии с учебными планами. Результатами этой работы являются более 3-х тысяч единиц хранения аудио- и видеозаписей песен, инструментальных наигрышей, фрагментов обрядов народного календаря и семейно-бытового назначения, образцов устного поэтического творчества, хореографического фольклора, народной одежды, декоративно-прикладного творчества, репортажей народных исполнителей трёх музыкально-стилевых зон Белгородчины (Белгородско-Курской, Белгородско-Оскольской, Белгородско-Воронежской). Каждая из них характеризуется определённым набором признаков, дифференцирующихся даже на уровне локальных и узколокальных музыкальных традиций. Они проявляются в специфике и форме бытования народной музыки, неоднородности песенных жанров, отличительных особенностях хореографической лексики, музыкальной стилистики песен, народной одежды, обрядовой культуры.

Этот бесценный фактологический материал сосредоточен в научно-творческой лаборатории «Народная музыка юга России в современном социокультурном пространстве», которая функционирует на кафедре искусства народного пения с 2007 года. В 2017 году лаборатория получила статус вузовского научно-творческого подразделения, в 2020-м – преобразована в научную школу (руководитель – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ М.С. Жиров). Основная миссия школы – изучение, реконструкция и введение в научно-творческий обиход результатов научно-исследовательской деятельности преподавателей и студентов кафедры в виде:

– систематизированных записей народной музыки, нотированных расшифровок, обеспеченных аналитическими карточками;

– описаний специфических приёмов народно-певческого и инструментального исполнительства, композиционных форм танков, карагодов, плясок, традиционных праздников и обрядов края, народных инструментов, комплексов народной одежды и технологий их изготовления;

– подготовки и издания научных трудов, учебно-методических пособий, репертуарных песенных сборников и компакт-дисков;

– организации и проведения научных конференций, мастер-классов, методологических семинаров, международных и всероссийских конкурсов народно-певческого исполнительства;

– разработки грантовых проектов и программ, направленных на поддержку народно-певческого искусства края и талантливой молодёжи.

Научно-исследовательские разработки научной школы нашли воплощение в Президентском гранте, поддержанном в 2022 году Министерством культуры РФ и Президентским фондом культурных инициатив. За последние годы профессорско-преподавательским составом кафедры подготовлены и изданы монографические исследования и учебно-методические пособия[2]. На музыкально-этнографическом материале Белгородчины выполнено свыше ста выпускных квалификационных работ, более десяти диссертационных исследований преподавателей на соискание учёных степеней, что подтверждает тезис Б.В. Асафьева о неисчерпаемости темы «народная музыка».

В настоящее время преподаватели и студенты кафедры реализуют масштабный научный проект «Электронный фонд музыкального фольклора Белгородчины». Основная цель проекта – научно-практическое обобщение материалов полевых экспедиций, датируемых 80–90-ми годами прошлого века, 2000-ми годами текущего столетия. Первые результаты проекта ввидеэлектроннойкарты«Этнокультурный ландшафт Белгородчины» представлены на сайте вуза, докладывались на научно-творческих форумах[3]. Полагаем, такая этнографически достоверная музыкальная информация даёт обучающимся, преподавателям, пользователям сайта полное представление о традиционной музыкальной культуре Белгородского края в историко-культурном контексте.

В соответствии с концепцией научной школы, её структура и направления деятельности выступают вспомогательными элементами учебной, научно-творческой, просветительской деятельности для студентов кафедры. Экспедиционные материалы служат ценнейшим дидактическим «сырьём» для освоения локальных и узколокальных песенных традиций края, в решении частных вопросов их «живого» воспроизводства на предметах профессионального цикла. Музыкально-этнографические фонды научной школы обеспечивают важнейшее направление научно-исследовательской и научно-творческой деятельности обучающихся в рамках работы студенческого кружка «Южнорусская песенная традиция» (руководитель – Кузнецова Н.С.), который ежегодно проводит отчётные сессии на областном фестивале науки в виде сообщений-презентаций по результатам экспедиционной и научной деятельности вузовского и всероссийского значения[4].

Наиболее интересные наработки научно-творческой деятельности обучающиеся демонстрируют на престижных конкурсах народно-певческого искусства и исполнительства[5]. Творческое кредо студенческих фольклорных ансамблей – реконструкция и воссоздание высокохудожественных образцов народной музыки юга России посредством подготовки компакт-дисков «Песенные традиции Белгородчины», проведение мероприятий музыкально-образовательной и просветительской направленности для детей, подростков и молодёжи (фольклорно-этнографические абонементы, презентации местных обрядов и игр, молодёжные вечёрки на народной основе, праздники народного календаря и др.). Практика репродуцирования лучших образцов песенного фольклора Белгородчины находит отражение в выступлениях учебных ансамблей, сольных исполнителей на конкурсах, посвящённых творческому наследию профессиональных и народных певцов и музыкантов[6]. За этими скромными достижениями студентов кафедры – кропотливая работа с подлинными аудио- и видеозаписями с целью постижения музыкальной стилистики народных песен края, исполнительского почерка мастеров народного пения,

обнаружения этнокультурных механизмов и воссоздания стилевых свойств народной музыки, «позволяющих обеспечить качество восприятия и воссоздания произведений фольклора (контекст, речевая и музыкальная интонация, символика, коды, «игра» песни, средства художественной выразительности, бытовая сценическая интерпретация и т. д.) [3, с. 82–96].

Как показывает практика, освоение диалектного народно-певческого исполнительства даёт положительные результаты только в музыкально-языковой среде подлинной народной песни. Такая возможность существует на Белгородчине благодаря живой певческой традиции местных фольклорных ансамблей. Многие из них являются для нас, преподавателей и студентов кафедры, истинными учителями[7]. Это бескорыстное научно-творческое сотрудничество осуществляется на кафедре многие годы в рамках этнографических концертов, мастер-классов, практических занятий на традиционных научно-творческих «Маничкиных чтениях», методологическом семинаре «Технологии освоения народной песни: методы и подходы».

Именно на таких творческих встречах нами фиксировались и брались на вооружение традиционные правила расположения участников аутентичного ансамбля: в центре – запевала, с одной стороны от него – высокий подголосок, с другой – самый низкий голос, остальные – плотным полукругом по краям по принципу «кому с кем удобно». Аналогичную практику рассаживания наиболее подготовленных студентов около мастеров пения стараемся использовать в ходе обучающих занятий, основанных на изустном способе передачи определённой певческой традиции. Это даёт возможность студентам не только услышать, но и прочувствовать умом и сердцем процесс песнетворчества. Уверены, что без визуального контакта невозможно ощутить глубину и цельность традиционного материала: песни как художественного явления со своей историей, мудростью и энергетикой; бытовых и художественных параметров жанра, его музыкально-стилевых особенностей.

Контактируя с народными певцами, студенты, незаметно для себя, определяют не только своё место в хоровой партитуре, но и свою, особую «ролевую» связь с конкретным участником аутентичного коллектива. Цель – проверить творческие способности, уровень сформированности музыкального слуха и памяти, потенциальных возможностей коммуникации в процессе интуитивного восприятия или копирования певческого эталона «с голоса». Полагаем, что именно в ходе таких практических занятий обретается опыт ускоренного становления творческой личности, способной сотрудничать, соучаствовать, находить песенный и человеческий контакт с сельским мастером «здесь и сейчас», не откладывая решение этих вопросов на неопределённую перспективу. Поэтому мы всячески поддерживаем и культивируем естественные формы этномузыкального образования обучающихся, посредством которых опытные народные певцы щедро делятся своим исполнительским мастерством, а начинающие – осознанно стремятся его перенять. Здесь для нас важно понимание студентами процесса освоения народной певческой школы традиционными методами: «из уст в уста», «от народного учителя к ученику». Это способствует объективизации приобретённых знаний в практические умения и навыки и, что не менее важно, установлению личностных контактов с народными исполнителями (деловых, творческих, профессиональных), которые, по наблюдениям, длятся годами.

В ходе творческого общения с носителями песенных традиций процесс «погружения» обучающихся в звуковой мир

народной музыки проходит эмпирическим путём. Включаясь в пение вслед за мастером, студенты обретают опыт фольклорного мышления. На конкретном песенном материале они быстрее обнаруживают и закрепляют специфические механизмы восприятия и воспроизводства музыкально-поэтической речи народных исполнителей: ладовое, ритмическое, мелодическое, поэтическое строение народной песни, диалект, вокально-исполнительские приёмы, народную терминологию, которая помогает решать многие певческие задачи.

К примеру, в сёлах Белгородской области народные исполнители перед началом пения предварительно договариваются – кто будет рассказывать песню, а кто тянуть, то есть происходит распределение функций голосов:

– *«Я на ядрёнай голас вазьму, а ты – на тонкай»* (село Сетище Красненского района);

– *«Эта нада дагаварица, хто будя завадить, а хто – взвадить»* (село Селиваново Валуйского района);

– «*Басы подхватя – и пашёл у гору»* (село Палатово Красногвардейского района);

– *«Хто выводя – тон выводя, а слава ни каже, яму это чижало»* (село Ново-Уколово Красненского района).

Как видим, в местном трёхголосии крайние голоса относительно менее развиты по сравнению со средним, который и выполняет роль основного, ведущего. В итоге «рассказчик» ведёт основной голос, активно выговаривая все слова текста, а исполнитель верхнего подголоска «тянет», вокализируя на гласные («а», «о», «э»), опевая отдельные опорные тоны или длительно выдерживая один звук. В аутентичных ансамблях, поющих совместно продолжительное время, наиболее опытные певцы исполняют основную мелодическую линию внизу, верхний голос «подголашивает», выполняя вспомогательную функцию. Так, выдающаяся народная певица Ольга Ивановна Маничкина (1926–2007 гг.) из села Подсереднее Алексеевского района, не обладая ярким голосом от природы, тем не менее, как правило, осуществляла функцию основной партии, являясь интонационным, декламационным, тембральным и смысловым «барометром» всех звуковых линий ансамбля, подчиняя его своему ощущению жанра, стиля и объёма многоголосия песни. Аналогичные примеры фиксировались нами в ходе экспедиций в Нижней Покровке Красногвардейского района в запевах Лопатиной Марии Григорьевны, Бабыниной Нины Ивановны из села Вышние Пены Ракитянского района. Это ещё одно свидетельство того, что в аутентичном ансамбле запевала возглавляет коллектив и негласно руководит исполнением песни, а его партия является её стержневой основой.

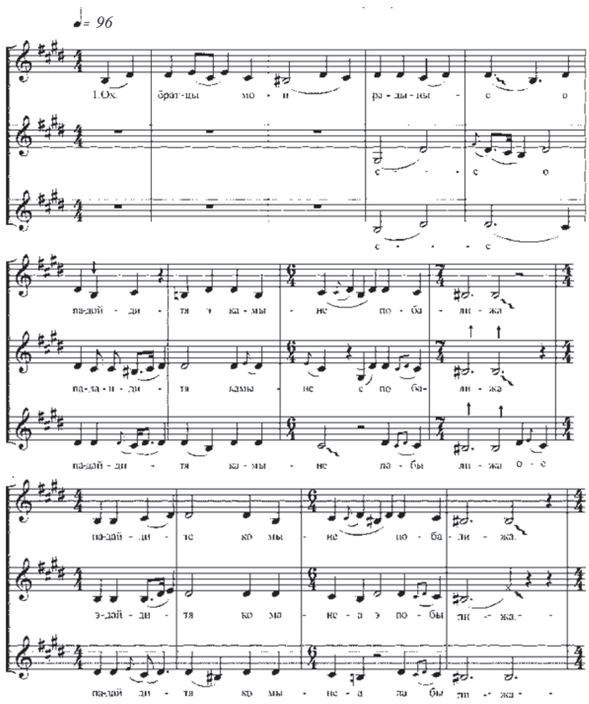
Многолетнее творческое сотрудничество связывало кафедру искусства народного пения БГИИК с О.И. Маничкиной и возглавляемым ею подсередненским ансамблем в рамках музыкально-этнографических концертов, мастер-классов, областной школы «Белгородский фольклор». Лучшей памятью об этом уникальном Мастере, к певческому таланту которого прикоснулось не одно поколение выпускников кафедры, в том числе авторы данной статьи, служат Всероссийские (с международным участием) научно-творческие чтения, носящие её имя, направленные на решение многогранных проблем освоения и развития народно-песенных традиций Белгородчины. По свидетельству В.Н. Никитиной, это «единственные в России научные собрания в честь современного народного музыканта (а не фольклориста)» [8, с. 137], которые кафедра искусства народного пения проводит с 2007 года.

Не менее ярким певческим и организаторским даром обладал Ефим Тарасович Сапелкин (1917 – 2002 гг.), руководитель фольклорного ансамбля села Афанасьевка Алексеевского района. Огромный вклад в изучение и популяризацию самобытной певческой традиции этого старинного русского села и его одарённейшего представителя – Е.Т. Сапелкина – внёс выдающийся учёный-фольклорист В.М. Щуров [4]. Уникальное исполнительское мастерство сельского певца и частушечника, знатока местных обрядов и ценителя народной одежды многие годы являлось бесценным достоянием известных отечественных фольклористов, музыкальной общественности страны, студенческой молодёжи на этнографических концертах и мастер-классах, в том числе организуемых кафедрой в 1990-е годы. «Он мастерски запевал, словно очерчивал интонационное поле песни, показывая каждому исполнителю его место в ансамбле. “Каждому свой стебелёк”, – потом скажет он. Сапелкин то запевал, то подголашивал – пел, по его выражению, на все голоса: легко переходил с пения на беседу» [8, с. 55]. Поэтому вполне обоснованно воспринималось требование певца к партии подголоска: не колядить, резче выговаривать слова, *«чтобы песня была, как яичко!»*. Фиксация таких деталей, на наш взгляд, позволяет понять процесс сотворчества, роль индивидуального и коллективного творческого начала в рождении нового варианта песни.

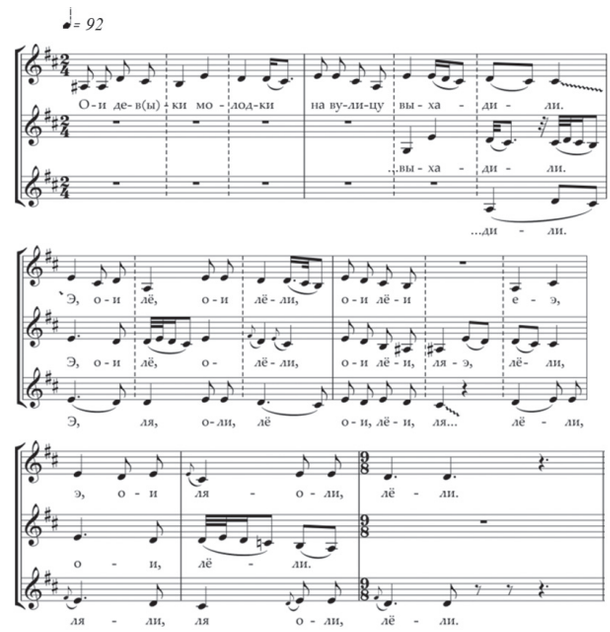
Как показывает практика, освоение песенного фольклора исключительно с нот противоречит глубинным принципам народного искусства и исполнительства. Именно поэтому из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными для нас являются традиционные, сложившиеся изначально в русле народного исполнительства: устно-слуховой, устно-подражательный, метод «припевания» к более опытным исполнителям или удалённо посредством аудио-, видеозаписей [6]. Подчеркнём, что приведённые аналитические выводы необходимы при работе с образцами диалектного пения, так как «диалект» следует рассматривать не только как способ произношения текста, но и как музыкальный язык, язык ритмической организации песенного фольклора определённой традиции со своим набором жанров, фонетики, лексики, синтаксиса, черт и свойств напева, которые придают наибольшую характерность народному пению, приближая его к бытовому оригиналу, вокальному «озвучиванию» образной народной речи. Поэтому для освоения локальной традиции тщательно изучаем особенности мелодического и ритмического строения местных песен, что требует от преподавателя (руководителя коллектива) особых знаний и навыков, в частности, типовых принципов исполнительского произнесения, способов импровизации и общения в рамках избранной певческой традиции.

Так, песни сёл Ракитянского и Ивнянского районов Белгородской области, входящие в ареал музыкального стиля Белгородско-Курского пограничья, имеют непривычное для современного слушателя ладовое строение. Это создаёт некоторые проблемы для воспроизведения данной традиции в любом фольклорном ансамбле: профессиональном, учебном и, тем более, любительском. Песням этих районов свойственен гетерофонный склад, который является наиболее древней формой многоголосия. Диапазон местных песен преимущественно не превышает объёма квинты. Однако при скромности и простоте мелодических и ладовых средств звучание местных песен приобретает особую терпкость и цветистость благодаря изощрённости ритма, диссонирующих созвучий, напряжённой манеры пения.

Пример 1. «Ох, братцы, мои родные» (говеенский танок) с. Коровино, Ракитянский район



Пример 2. «Ой, девки-молодки на улицу выходили» (исполнялась на Масленицу, Великий пост, Пасху) с. Коровино, Ракитянский район



Освоение данной певческой традиции, равно как и других локальных стилей, требует от исполнителей сформированности особого ладового мышления, знания диалекта, контекста содержания произведений, для воспроизведения которых наиболее приемлема формула – думать, мыслить, слышать и только потом – петь. Следовательно, требуются навыки не только певца-исполнителя, но и певца-исследователя традиционного фольклора этих территорий. Полагаем, осуществлённый нами анализ образовательного процесса на кафедре, даёт представление о специфике формирования необходимых знаний, умений и навыков обучающихся для успешного осуществления профессиональной деятельности по освоению и развитию певческих традиций края.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Среди профессиональных дисциплин, требующих специальных навыков по сбору, обработке и творческой интерпретации музыкально-этнографического материала, следует назвать предметы: «Фольклорно-этнографическая практика», «Расшифровка записей народной музыки», «Фольклорный ансамбль», «Певческие стили», «Вокальная подготовка», «Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы» и др.

[2] Список научных, учебных и учебно-методических изданий кафедры искусства народного пения БГИИК: «Музыкальный фольклор Белгородчины», «Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего Приосколья», «Русская народная песня: из прошлого в будущее» и др.; учебные и учебно-методические пособия: «Народная художественная культура Белгородчины», «Традиционный народный костюм Белгородчины:

история и современность», «Фольклорные традиции русской инструментальной музыки: региональный аспект», «Музыкально-обрядовый фольклор Белгородчины», «Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство» и др.; нотированные издания: «Сто народных песен Белгородчины», «Фольклорные традиции Валуйского района», «Бояре, а мы к вам пришли», «Вселиственный венок», «У ворот бела берёза стояла…», «Не бела заря занималася…» и др.

[3] В ряду научных мероприятий, организуемых научной школой «Народная музыка юга России в современном социокультурном пространстве» и кафедрой искусства народного пения на постоянной основе, являются следующие: Всероссийские (с международным участием) научно-творческие «Маничкины чтения» (2007–2022 гг.) [6, с. 137], Международный симпозиум «Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов» (2018-2022 гг.), международная научно-практическая конференция «Региональные традиции музыкального творчества Белгородчины: памяти В.М. Щурова» (март 2021 г.).

[4] Значимые научные достижения обучающихся кафедры искусства народного пения в 2022 году: Кулыгина Алёна, обучающаяся специальности «Сольное и хоровое народное пение», удостоена диплома Лауреата первой степени в номинации «Особенности песенно-хореографического фольклора» на XI Международной конференции-конкурсе научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова; Кухтова Екатерина, обучающаяся направления подготовки «Искусство народного пения» – диплома Лауреата третьей степени. Научные сообщения и творческие выступления конкурсанток были посвящены песенным традициям Белгородчины.

[5] Творческие достижения учебных коллективов кафедры искусства народного пения: сводный хор «Родные напевы» (художественный руководитель – М.С. Жиров) имеет множество дипломов Лауреата 1-ой степени и специальных наград за самобытность творческих программ, сохранение местных певческих традиций, пропаганду творческого наследия именитых фольклорных ансамблей из Афанасьевки и Подсереднее Алексеевского района, Нижней Покровки, Малобыково, Прудки Красногвардейского района, Фощеватово – Волоконовского района, Шелаево и Двулучное – Валуйского района. Аналогичные достижения имеют «народные коллективы» студенческие фольклорные ансамбли «Млада» (руководители – Жирова О.Я., Алексеева О.И.), «Раздолье» (руководитель – Сушкова Л.Н.), ансамбль народной музыки «Колесо» (руководитель – Кудымова О.Н.), функционирующий на базе научной школы. Научно-творческие изыскания ансамбля «Колесо» отмечены дипломом Гран-при и специальным дипломом за профессиональное мастерство на Международном фестивале-конкурсе народных хоров и ансамблей «Ярфолкфест» (г. Ярославль, 2022 г.).

[6] Престижные конкурсы народно-песенного исполнительства, в которых обучающиеся кафедры искусства народного пения принимают активное участие: Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей народной песни имени Надежды Плевицкой (г. Курск); Всероссийский конкурс имени Лидии Руслановой (г. Саратов); межрегиональный конкурс «На родине Маничкиной» (с. Подсереднее); имени Ефима Тарасовича Сапелкина (с. Афанасьевка Белгородской обл.) и др.

[7] Фольклорные коллективы Белгородчины, плодотворно сотрудничающие с кафедрой искусства народного пения: «Усёрд» (руководитель – В.И. Нечаев) из Красногвардейского района; «Посиделки» (руководитель – И.Н. Шершнёва); «Рябинушка» (руководитель – Е.В. Минас); «Истоки» (руководитель – М.И. Толмачёва); «Карагод» (руководитель – Л.И. Сафонова) из Ракитянского района и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: автореф. дисс. … док. пед. наук. М., 2001. 35 с.

2. Жиров М.С., Жирова О.Я. Народное певческое образование: теория, методика, практика (из опыта работы кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры) // Образование и общество. Научный информационно-аналитический журнал. № 6 (95), ноябрь–декабрь. 2015. С. 70.

3. Жиров М.С., Жирова О.Я., Хорошилова Е.Л. Стилевые особенности песенного фольклора Белгородско-Курского пограничья: локальный аспект // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 2. С. 82–96.

4. Жиров М.С., Кузнецова Н.С., Жирова О.Я. Народные песни Белгородской области в записях и публикациях В.М. Щурова // Проблемы музыкальной науки. 2021, № 2. С. 166–172.

5. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псёл (Белгородско-Курское пограничье). Белгород: Крестьянское дело, 2004. 422 с.

6. Коноваленко С.П., Сушкова Л.Н., Чабан С.Н. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство: учеб.-метод. пособие. Орёл: ОГИК, 2016. 146 с.

7. Кузнецова Н.С. Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего Приосколья: монография. Белгород; Воронеж: АртПринт, 2021. 314 с.

8. Никитина В.Н. Письма народных музыкантов (последняя четверть XX века). М.: Московская консерватория. 2014. 248 с.

9. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.: Сов. композитор, 1975. 310 с.

10. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж: Воронежская областная типография, 2011. 392 с.

11. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып.3. М.: Сов. композитор, 1986. С. 11-43.

12. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М.: Сов. композитор, 1987. 320 с.

13. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения от 17 июля 2017 г., № 666.

14. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование от 22 февраля 2018 г., № 126.

15. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение от 27 октября 2014 г., № 1388.

Об авторах:

Жиров Михаил Семёнович, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусства народного пения, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, г. Белгород, Россия), **ORCID: 0000-0002-3774-915X**, zhirovms1951@mail.ru

Жирова Ольга Яковлевна, кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусства народного пения, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, г. Белгород, Россия), **ORCID: 0000-0002-5553-8815**, zhirova_olga1951@mail.ru

Коноваленко Светлана Петровна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры искусства народного пения, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, г. Белгород, Россия), **ORCID: 0000-0002-4343-7363**, rudich-s2014@mail.ru

Кинаш Лариса Александровна, кандидат философских наук, доцент кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, г. Белгород, Россия), **ORCID: 0000-0001-8026-6922**, l.kinasch@yandex.ru

REFERENCES

1. Zhirov M.S. *Regional'naya sistema sokhraneniya i razvitiya traditsiy narodnoy khudozhestvennoy kul'tury: avtoreferat dissertatsii ... doktora pedagogicheskikh nauk* [Regional System of Preservation and Development of Traditions of Folk Art Culture: Thesis of Dissertation for the Degree of Doctor of pedagogical sciences]. Moscow, 2001. 35 p.

2. Zhirov M.S., Zhirova O.Ya. Narodnoe pevcheskoe obrazovanie: teoriya, metodika, praktika (iz opyta raboty kafedry iskusstva narodnogo peniya Belgorodskogo gosudarstvennogo instituta iskusstv i kul'tury) [Folk Singing Education: Theory, Methodology, and Practice (from the Experience of the Department of Folk Singing of the Belgorod State Institute of Arts and Culture)]. *Obrazovanie i obshchestvo. Nauchnyy informatsionno-analiticheskiy zhurnal* [Education and society. Scientific information-analytical journal]. 2015, No. 6 (95), November–December, pp. 70.

3. Zhirov M.S., Zhirova O.Ya., Khoroshilova E.L. Stilevye osobennosti pesennogo fol'klora Belgorodsko-Kurskogo pogranich'ya: lokal'nyy aspekt [Stylistic Features of the Song Folklore of Belgorod-Kursk Borderland: Local Aspect]. *Problemy muzykal'noy nauki* [Music Scholarship]. 2018, No. 2, pp. 82–96.

4. Zhirov M.S., Kuznetsova N.S., Zhirova O.Ya. Narodnye pesni Belgorodskoy oblasti v zapisyakh i publikatsiyakh V.M. Shchurova [Folk Songs of the Belgorod Region in the Records and Publications of V.M. Schurov]. *Problemy muzykal'noy nauki* [Music Scholarship]. 2021, No. 2. pp. 166–172.

5. Karacharov I.N. *Pesennaya traditsiya basseyna reki Psel (Belgorodsko-Kurskoe pogranich'e)* [Song Tradition of the Psyol River Basin (Belgorod-Kursk Borderland)]. Belgorod: Krest'yanskoe delo, 2004. 422 p.

6. Konovalenko S.P., Sushkova L.N., Chaban S.N. *Metodika obucheniya narodnomu peniyu: dialektnoe ispolnitel'stvo: uchebno-metodicheskoe posobie* [Methodology of Teaching Folk Singing: Dialectal Performing: Teaching manual]. Oryol: OGIK, 2016. 146 p.

7. Kuznetsova N.S. *Svadebnyy muzykal'no-etnograficheskiy kompleks v pesennoy traditsii verkhnego Prioskol'ya: monografiya* [Wedding Music and Ethnographic Complex in Song Tradition of the Upper Prioskolie: Monograph]. Belgorod; Voronezh: ArtPrint, 2021. 314 p.

8. Nikitina V.N. *Pis'ma narodnykh muzykantov (poslednyaya chetvert' XX veka)* [Letters of Folk Musicians (Last Quarter of XX Century)]. Moscow: Moskovskaya konservatoriya. 2014. 248 p.

9. Rudneva A.V. *Kurskie tanki i karagody* [Kursk Tanks and Cargos]. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1975. 310 p.

10. Sysoeva G.Ya. *Pesennyy stil' voronezhsko-belgorodskogo pogranich'ya* [Song Style of Voronezh-Belgorod Borderland]. Voronezh: Voronezhskaya oblastnaya tipografiya, 2011. 392 p.

11. Shchurov V.M. O regional'nykh traditsiyakh v russkom narodnom muzykal'nom tvorchestve [About Regional Traditions in Russian Folk Music]. *Muzykal'naya fol'kloristika. Vypusk 3* [Musical Folkloristics. Issue 3. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1986, pp. 11–43.

12. Shchurov V.M. *Yuzhnorusskaya pesennaya traditsiya* [Southern Russian Song Tradition]. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1987. 320 p.

13. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart vysshego obrazovaniya – bakalavriat po napravleniyu podgotovki 53.03.04 Iskusstvo narodnogo peniya ot 17 iyulya 2017 goda, № 666* [Federal State Educational Standard of Higher Education – Bachelor's Degree in the Field of Training 53.03.04 Art of Folk Singing dated July 17, 2017, No. 666].

14. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart vysshego obrazovaniya – magistratura po napravleniyu podgotovki 44.04.01 Pedagogicheskoe obrazovanie ot 22 fevralya 2018 goda № 126* [Federal State Educational Standard of Higher Education – Master's Degree in the field of training 44.04.01 Pedagogical Education dated February 22, 2018, No. 126].

15. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart srednego professional'nogo obrazovaniya po spetsial'nosti 53.02.05 Sol'noe i khorovoe narodnoe penie ot 27 oktyabrya 2014 goda № 1388* [Federal State Educational Standard of Secondary Professional Education for the specialty 53.02.05 Solo and Choral Folk Singing dated October 27, 2014, No. 1388].

About the authors:

Mikhail S. Zhirov, DrSci (Pedagogical), Professor at the Folk Singing Art Department, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 0000-0002-3774-915X**, ZhirovMS1951@mail.ru

Olga Ya. Zhirova, PhD (Pedagogical), Professor at the Folk Singing Art Department, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 0000-0002-5553-8815**, zhirova_olga1951@mail.ru

Svetlana P. Konovalenko, PhD, Associate Professor at the Folk Singing Art Department, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 0000-0002-4343-7363**, rudich-s2014@mail.ru

Larisa A. Kinash, PhD, Associate Professor, at the Department of Music Theory and Vocal and Choral Art, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 0000-0001-8026-6922**, l.kinasch@yandex.ru