



**Р.А. ЗУБОВА**

*Департамент музыкального искусства Института культуры  
и искусства Московского городского педагогического  
университета, г. Москва, Россия  
ORCID: 0000-0002-3282-742X*

**Методические особенности и инновационный подход  
в обучении вокалу по методике Кэтрин Садолин  
*Complete Vocal Technique (CVT)***

В статье освещаются методические особенности и инновационный подход в обучении вокалу по методике *Complete Vocal Technique (CVT)*, изложенной в книге «Полная вокальная техника» педагога и исследователя голоса Кэтрин Садолин. Основное внимание уделяется теоретико-методическим вопросам развития вокальных навыков. Актуальность статьи обусловлена высокой популяризацией западных вокальных методик, построенных на научных исследованиях голосового аппарата, одним из которых является «Полная вокальная техника». Цель статьи – анализ вокальной методики CVT, изложенной в книге Кэтрин Садолин. Он предполагает обобщение теории и практики, а также выявление оптимальной последовательности в обучении по данной методике. В статье представлены рекомендации для развития и получения того или иного звучания голосового аппарата (режимы, окраска звука и эффекты); решаются задачи рассмотрения и демонстрации подходов Кэтрин Садолин при обучении вокальному мастерству, уточняются особенности авторской терминологии.

В работе были использованы следующие методы для сбора информации: теоретический анализ научно-методической литературы, а также наблюдение и обобщение педагогического опыта, оценка и сравнение результатов образовательного процесса.

Теоретическая ценность статьи обуславливается определением специфики применяемой автором технологии; практическая значимость заключается в выявлении перспективы внедрения научных разработок в образовательный процесс студентов. Статья предназначена для преподавателей эстрадно-джазового вокала, а также будет полезна обучающимся вокальному искусству эстрады: любителям и студентам колледжей и вузов.

**Ключевые слова:** методика обучения Кэтрин Садолин, «Полная вокальная техника», особенности обучения вокалу, окрас звука, вокальные режимы, вокальные эффекты.

*Для цитирования / For citation:* Зубова Р.А. Методические особенности и инновационный подход в обучении вокалу по методике Кэтрин Садолин “Complete Vocal Technique (CVT)” // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 3. С. 163–175. DOI: 10.17674/2782-3601.2022.3.163-175

RUSTINA A. ZUBOVA

*Musical Art Department of the Institute of Culture and Art  
of the Moscow Pedagogical University, Moscow, Russia  
ORCID: 0000-0002-3282-742X*

## **Methodological Peculiarities and Innovative Approach to Teaching Vocal Art According to Kathrine Sadolin's Method "Complete Vocal Technic (CVT)"**

The article highlights the methodological peculiarities and innovative approach to teaching vocal art according to the Complete Vocal Technique (CVT) method, stated in the book "Complete Vocal Technique" by teacher and voice researcher Kathrine Sadolin. The main attention is focused on the theoretical and methodological principles of developing vocal skills. The relevance of the article is due to the high popularization of Western vocal techniques based on the vocal apparatus scientific research, one of which is the "Complete Vocal Technique". The purpose of the article is to analyze the CVT vocal technique described in the book by Kathrine Sadolin. It involves the theory and practice generalization, as well as the optimal sequence identification in teaching according to this method. The article presents recommendations for developing and obtaining one or another sound of the vocal apparatus (modes, sound coloring and effects); solves the tasks of considering and demonstrating the approaches of Kathrine Sadolin in teaching vocal skills; clarifies the peculiarities of the author's terminology used in the sound extraction.

For collecting information in the work were used the following methods: theoretical analysis of scientific and methodological literature, as well as observation and generalization of pedagogical experience, evaluation and comparison of the educational process results.

The theoretical value of the article is determined by defining the specifics of the technologies used by the author; practical significance lies in identifying the prospects for introducing scientific developments in the students' educational process.

The article is intended for pop-jazz vocals teachers, and will also be useful for pop vocal art students: amateurs and students of colleges and universities.

**Keywords:** Kathrine Sadolin's teaching method "Complete Vocal Technique", vocal training peculiarities, sound color, vocal modes, vocal effects.

**Н**а сегодняшний день, в связи с популяризацией вокальных проектов и шоу на зарубежном и российском телевидении, становится всё больше желающих обучиться вокальному мастерству. В связи с чем появляется ряд статей, авторы которых обращаются к проблемам в обучении эстрадно-джазовому вокалу [1–9]. Все они делают акцент на развитии профессиональных качеств эстрадно-джазового исполнителя. Исследования Р.А. Зубовой [2], С.А. Коновало-

вой [3, 4], К.С. Перцевой и И.В. Кудринской [5] содержат аспекты формирования современных эстрадных приёмов исполнительства, рассматривают их природу и специфику. Изучение этих приёмов осуществляется в опоре на отечественные и зарубежные методики преподавания вокала. О.В. Грибкова [1], Л.И. Уколова и И.В. Кудринская [7, 8] рассматривают вокальную подготовку как средство развития творческого потенциала и эмоционально-эстетического воспитания личности.



Е.А. Сибиренкова [6] формирует развитие вокальных навыков по методике *Complete Vocal Technique* Кэтрин Садолин [9], которая на данный момент является одной из самых популярных и современных.

Кэтрин Садолин на занятиях вокалом активно проводила эксперименты над своим голосом, для получения нужных ей звуков. Также её стала интересовать анатомия и физиология голосового аппарата. Так Кэтрин занялась тщательным исследованием всех существующих звуков. Это послужило хорошим началом в формировании собственной методики обучения вокалу, а позднее и в написании книги.

Главная идея «Полной вокальной техники» заключается в том, чтобы обязать исполнителей брать на себя ответственность за личное развитие и совершенствование. Такие фразы, как «Доверяй себе» и «Уважай свои собственные ощущения», повторяются на протяжении всей книги.

Однако данная методика в основном посвящена именно технике пения. Так как техника – это средство, с помощью которого исполнитель выражает себя, а выражение является самым важным аспектом в передаче сообщения, повествования исполнителя. Что передать и как это передать, является художественным выбором, который каждый исполнитель делает сам. Техника должна немедленно дать желаемый эффект, в противном случае она выполняется неправильно.

Профессиональные вокальные умения и навыки, требующиеся певцам-исполнителям, формируются и совершенствуются в практической учебной деятельности под руководством педагога, а также при условии применения наиболее эффективных методов обучения. В обучении вокалу при индивидуально ориентированном подходе можно выявить наиболее комфортную и эффективную методику для каждого обучающегося. Однако существует проблема

несовпадения названий различных вокальных приёмов и способов звукоизвлечения в разных вокальных методиках.

Этот вывод был сделан на основе обзора научно-методической и педагогической литературы, посвящённой различным современным методикам при обучении вокальному мастерству, а также в ходе собственной практической педагогической работы. В связи с чем целью статьи стало освещение методических особенностей, авторского подхода и авторской вокальной терминологии Кэтрин Садолин как наиболее универсальной.

Исследование позволило доказать, что данная методика является действенной и уникальной, а также отличается инновационным подходом в обучении вокальному мастерству. Однако проблемы, встречающиеся у вокалистов, обучающихся по методике К. Садолин (например, связанные со звукоизвлечением), свидетельствуют о том, что и педагогам, и студентам не хватает теоретических и практических знаний, касающихся этой методики.

В статье акцентируется внимание на том, что Кэтрин применяет различные подходы, которые соответствуют интеллектуальным и психологическим особенностям обучающихся, что, безусловно, повышает эффективность в освоении ими вокального мастерства.

«*Complete Vocal Technique (CVT)* – это независимая от жанра исполняемого произведения методика пения с согласованной и строго определённой терминологией, которая преподаётся в Датском институте» [6]. Необычность данного метода состоит в подтверждённых научных работах и лабораторных исследованиях, проводимых на базе CVI (Complete Vocal Institute). К каждому режиму, эффекту и окрасу звука прилагается аудио- и видеоматериал. Видео снимается с помощью гибкого эндоскопа, вводимого через нос.

Используется стробоскопический свет, поэтому вибрацию голосовых связок можно увидеть в замедленном темпе. Мигание стробоскопического света запускается сигналом ларингографа. Это достигается размещением двух электродов на шее над гортанью, и форму волны можно увидеть в виде движущейся линии на экране компьютера. Когда голосовые связки вибрируют и касаются друг друга, линия поднимается, а когда они расходятся, линия опускается, создавая изменение формы волны.

Прежде чем рассматривать подход Кэтрин к обучению вокальному мастерству, необходимо уточнить, какие разделы формируют обучение по данной методике. Книга включает в себя Введение, где представлено обновление по сравнению с предыдущими выпусками (некоторые разделы были пересмотрены со времени первого издания в результате большего опыта и новых исследований, которые настолько новы, что многие аспекты, как говорит автор, ещё предстоит изучить), а также даны практические рекомендации, как обучаться по методике CVT. В самом начале автор даёт «Полную вокальную технику» в четырёх страницах, для того чтобы обучающиеся в любой момент могли вернуться к основным положениям, содержащимся в книге. Далее выделены основные разделы: «Общие принципы», «Вокальные режимы», «Окраска звука», «Эффекты», «Проблемы с голосом» и «Дополнительные методы».

**Раздел «Общие принципы»** включает в себя три общих принципа: поддержка, необходимый твэнг, отсутствие зажимов челюсти и губ (не выдвигайте челюсть и не напрягайте губы). Также в этот раздел входят такие положения, как дыхание, позы, поддерживающие мышцы, внутренняя поддержка, открытие рта, диапазон и типы голосов. Три общих принципа являются фундаментальными и важными для

совершенствования голоса. Они помогают охватить все высокие и низкие ноты в диапазоне каждого вокалиста, петь длинные фразы, овладеть чистым и мощным звуком и избежать охриплости и срыва.

Три общих принципа, которые выделяет Кэтрин в своей книге:

*1. Поддержка.* Этот принцип описывает процесс дыхания, работу диафрагмы во время вдоха и выдоха, положение рёбер и необходимость контроля над выдохом во время фонации. Огромное внимание уделяется мышцам тела (спина, живот, поясница), которые обеспечивают необходимую поддержку издаваемому звуку. Так, например, Кэтрин предлагает: не дыша раздвинуть рёбра по бокам и сзади, слегка втянуть живот в области пупка, напрячь мышцы спины (крылья) и выпрямить спину. Тренировать, пока это не будет получаться естественно.

*2. Необходимый твэнг.* Объясняет сужение надгортанной воронки (область над голосовыми связками), благодаря чему происходит более направленный и чёткий звук, который позволяет увеличивать громкость и способствует расширению диапазона. Кэтрин поясняет, что необходимый и даже явный твэнг используются в стереотипной американской манере речи (южный акцент) и часто в музыке кантри. Автор предлагает ряд букв и слов, позволяющих наиболее легко добиться твэнга в голосе. Гласные «ЕЕ» – как в английском слове «see», «I» – как в слове «sit», «ЕН» – как в «stay», «ОЕ» – как в «herb», «А» – как в «and»; язык в этих случаях прилегает к зубам в верхней части рта, что помогает сузить надгортанную воронку, и голос звенит.

*3. Не выдвигайте челюсть и не выдвигайте губы.* Описывается положение челюсти, губ и языка во время вокализации, которое должно быть естественным и не мешать свободному звукоизвлечению.



Данные принципы необходимо соблюдать независимо от режима, окраса звука или эффекта. О принципе «Поддержка» говорят многие авторы, исследовавшие вокальное искусство, приравнивая его к опоре, дыханию, подаче или атаке звука; принцип «Не выдвигайте челюсть и не выдвигайте губы» можно отнести к рассмотрению дикции и артикуляции. Если названные выше принципы находят отражение в разных вокальных методиках, то «необходимый твэнг» является новаторским. Суть этого принципа заключается в активном применении в любом металлическом режиме «необходимого твэнга» на постоянной основе, что позволяет петь дольше, не уставая; добавляет голосу громкость и звонкость. Также по CVT разделяют и «явный твэнг». При «явном твэнге» звук становится более резким и звонким за счёт уменьшения отверстия надгортанной воронки, так как надгортанник приближается к черпаловидным хрящам. Чтобы почувствовать, как сужается надгортанная воронка, Кэтрин предлагает сказать английское слово «sing» (звук «ng» уменьшает надгортанную воронку) и дальше попробовать направить этот звук по спирали вверх, словно что-то растягивая.

Однако «сужение надгортанной воронки» приводит к специфичности издаваемого звука, поэтому следует контролировать явный и необходимый твэнг. Некоторые положения методики К. Садолин могут быть применены в обучении эстрадно-джазовому вокалу, но не как основа метода звукоизвлечения, вокализации, а лишь как один из приёмов.

**Раздел «Вокальные режимы».** Главное открытие Кэтрин Садолин в «Полной вокальной технике» – это четыре вокальных режима: Нейтральный, Кёрбинг, Овердрайв и Эдж. Эти вокальные режимы предназначены для выбора меха-

низма пения. Также в этом разделе автор объясняет, что такое металлический звук, неметаллический звук, нейтральный с воздухом и без воздуха. Особое внимание уделяется гласным, объёму, упражнениям, звуковому цвету, поиску и подаче в каждом режиме, а также переходу между режимами.

Вокальные режимы формируются непосредственно в голосовом тракте, поэтому важно обратить внимание на их работу и здоровое использование, так как это снизит риск напряжения голоса и его повреждения. В теории CVT выделяют различные уровни голосового тракта – режимы. Чтобы лучше понять, как и где производятся действия для различных вариантов вокальных режимов, полезно знать различные уровни голосового тракта. Режимы создаются как сочетание различных уровней, при этом соблюдая общие принципы и правила этих режимов. В основном они производятся на уровнях 1–4 (рис. 1).



Рис. 1. Уровни вокального тракта [9, с. 102].

**Уровень 1.** Это уровень голосовых связок. Именно здесь производятся различные колебательные паттерны голосовых складок для вокальных режимов: Нейтральный, Кёрбинг, Овердрайв и Эдж.

**Уровень 2.** Это уровень венрикулярных (ложных) складок. Здесь происходит сужение с боков по направлению к середине для режимов Кёрбинг, Овердрайв и Эдж. Эти режимы формируются путём приближения ложных связок друг к другу в различной степени и в зависимости от режима.

**Уровень 3.** Это уровень черпаловидных хрящей/рожковидных, надгортанника и черпалонадгортанных складок. Здесь происходит сужение спереди и сзади для Кёрбинг, Овердрайв и Эдж.

**Уровень 4.** Это уровень гипофаринкса и грушевидной ямки.

**Уровень 5.** Это уровень мягкого нёба, нёбного язычка, задней стенки горла и задней стенки языка. Здесь гласные образуются по форме языка.

**Уровень 6.** Это остальные части голосового аппарата.

Чтобы понять концепцию разделения звучания голоса на четыре вокальных режима (рис. 2), необходимо выделить количество «металла» в голосе. Одни звуки имеют более металлический характер звучания, чем другие. «Металлический» звук можно назвать более жёстким, более сырым или прямым. «Металл» также может быть разным. Например, его может быть совсем немного или он может звучать более или менее отчётливо. Поэтому Кэтрин классифицировала звуки на «неметаллические», звуки с «уменьшенным количеством метала» и «полные металлические».

**Neutral (Нейтральный).** Нейтрал – это неметаллический тип пения. Формируется путём расслабления челюсти. Нейтраль-



Рис. 2. Четыре вокальных режима.

ный режим подразделяется на два вида – «с добавлением воздуха» и «без добавления воздуха». У него большое разнообразие красок: от мягких с большим добавлением воздуха (субтон) до более ярких без добавления воздуха звуков. Звук зависит от степени сжатия связок. Имеются разные возможности и ограничения. Доступны все гласные и все звуковые окрасы как у мужчин, так и у женщин, но есть ограничения по громкости. В основном это тихий тип пения, но есть и исключения. Нейтральный без добавления воздуха на высоких нотах способен достигать громкости *ff*. Мягче и тише, чем металлические типы пения.

**Curbing (Кёрбинг – Сдержанный).** Это полуметаллический тип пения. Он характеризуется уменьшенным количеством металла в звучании, а также имеет сдержанный характер, что очевидно уже из названия. Сдерживание звука может быть найдено путём «задержки». Кёрбинг может содержать разное количество металла в голосе – от 1% до 70%. Это самый тихий из металлических типов пения, но громче, чем нейтральный. Нет добавления слышимого воздуха в звук; если пытаться это сделать, то данные действия приведут к перенапряжению голоса.

У мужчин и женщин Кёрбинг не очень хорошо работает в низкой и очень низкой



части голосового диапазона. Очень громко можно петь только женщинам в середине диапазона; доступны все звуковые окрасы. Основные гласные «О» и «У». Эти гласные направлены на осуществление художественной составляющей. Кёрбинг характеризуется умеренной громкостью, от умеренного тихого звука *mp* до умеренного громкого *mf*. На уровнях *pp* или *ff* звуки недоступны. Используется Кёрбинг во многих стилях эстрадной музыки; в повседневной жизни, когда мы стонем и хнычем.

**Overdrive** (*Овердрайв – Перегруженный*). Овердрайв – это цельнометаллический тип пения. Однако он может варьироваться от уменьшенного до полного металлического звучания (от 1% до 100% содержания металла). Характер очень чёткий, громкий и кричащий, словно вы кричите «Эй!» кому-то вслед. Смыкание связок плотное, связки смыкаются всей поверхностью. Овердрайв – это режим без добавления воздуха при звукоизвлечении. При попытке добавления воздуха в звук данное действие может привести к перенапряжению или срыву голоса. Для нахождения Овердрайва используется «укус»: представьте, что вы пытаетесь что-то укусить.

По высоте это самый ограниченный тип пения, особенно для женщин. Верхний предел «ре» второй октавы, а для мужчин «до» второй октавы; нижнего предела нет. Окраска звука меняется незначительно, особенно на верхнем участке диапазона. Основные гласные «Э» и «О». Громкость, в основном, сильная. Средняя громкость возможна на нижних нотах. Чем выше нота, тем громче и отчётливее звук. Овердрайв – наиболее частый тип пения в середине диапазона. Используется в повседневной жизни, когда вы громко разговариваете или кричите.

**Edge** (*Эдж – Крайне перегруженный (Ранее Бэлтинг)*). Термин «Бэлтинг» явля-

ется распространённым словом для описания громкого пения. Существует он давно. Однако, чем больше новых современных жанров и стилей исполнения появляется на музыкальном олимпе, тем больше вокалисты путаются с термином «Бэлтинг», потому что он используется для описания очень большого количества различных звуков. Некоторые используют этот термин для определения режима «Кёрбинг», другие – для «Овердрайва», а третьи даже для описания звука в «Нейтральном» режиме полной насыщенности с большим количеством твэнга. Чтобы избежать этой путаницы, важно было дать чёткие определения всех используемых терминов и звуков. Поэтому в CVT решили не использовать термин «Бэлтинг», а вместо него ввели понятие «Эдж».

Термин «Эдж» используется исключительно для металлического звука с чётким и прямым характером. Громкость в режиме Эдж варьируется от средней до очень высокой. Эдж используется почти во всех стилях, когда требуется достаточно громкий и сильный звук, а в нотах необходим чистый металл. Примерами могут служить тяжёлый рок, госпел, R&B и поп-музыка.

Эдж – это режим без добавления воздуха при звукоизвлечении, более того, Кэтрин просит никогда не добавлять воздух в тон. Мужчины могут использовать режим Эдж на любом участке диапазона, женщины могут использовать на протяжении всего диапазона, до «до» третьей октавы. Женщины не могут применить Эдж в очень высокой области голоса. Нижние ограничения режима отсутствуют. Эдж используется в повседневной жизни во время крика.

**Раздел «Окраска (цвет) звука».** Окраска звука предназначена для придания голосу разных оттенков.

Почти все типы пения могут звучать темнее или светлее, некоторые в боль-

шей или меньшей степени. Окраска звука происходит в вокальном тракте от связок, до носоглотки и губ. Форма и размер вокального тракта очень важны для окраски звука. У всех певцов разные вокальные тракты и, как следствие, разные окраски звука. Чем больше вокальный тракт, тем темнее окраска звука. Существует очень много способов изменить окраску звука. Следует помнить три общих принципа и контролировать тип пения до изменения окраски звука.

Изменить вокальный тракт можно, меняя:

- положение надгортанника;
- положение гортани;
- положение языка;
- положение рта;
- положением мягкого нёба;
- открывая и закрывая носоглотку.

Каждый из этих факторов тренируется отдельно. Только тогда, когда обучающийся выучит все, можно начинать их комбинировать.

Кроме того, раздел включает в себя объяснение следующих положений: введение в звуковую цвет; «надгортанная воронка»; упражнения на поднятие и опускание гортани, активизации языка, расслабление уголков рта, поднятие и опускание нёба, а также техника работы с микрофоном.

**Раздел «Эффекты».** В данном разделе рассмотрено достижение особых эффектов звукоизвлечения. Вокальные эффекты – это те звуки, которые не связаны с мелодией и текстом, это звуки, подчёркивающие экспрессию или стиль вокалиста. Часто эффекты возникают спонтанно, когда певец в студии или на концерте ощутил особую эмоцию, которая подчёркивает выразительность песни. Но для того, чтобы певец смог это повторить независимо от случая и настроения, на помощь приходит техника, а именно, изучение природы возникновения и тренировка желаемого звука.

Раздел включает в себя введение в эффекты; дисторшн; крикк и криккинг; ратл; гроул; грант; скрим; вокальный брейк (намеренный срыв); воздух в голосе; вибрато (три вида: гортанное, пульсирующее и молоточковое); техника орнаментированного пения (мелизматика, рифы и пробежки).

Многие вокалисты напрягают свой голос, исполняя эффекты в нездоровой манере. Но CVT доказывает, что эффекты можно воспроизводить безопасным способом, если всегда следовать трём основным принципам пения, правильно использовать режимы и контролировать приём для конкретных эффектов. Теория создания здоровых эффектов заключается в том, чтобы сосредоточиться в первую очередь на работе голосового тракта. Это снижает риск перенапряжения или повреждения голоса.

Чтобы получить общее представление о том, где производятся различные вокальные эффекты, целесообразно вспомнить различные уровни голосового тракта, обозначенные на рисунке 1. Так, например, на первом уровне возникают «крикк», «криккинг», «добавление воздуха в голос» и «молоточковое вибрато»; на втором – «дисторшн»; на третьем – «ратл» и «гроул». На пятом уровне возникают «язычковый ратл» и «задний язычковый ратл», на шестом производятся гласные и окраска звука.

**Раздел «Проблемы с голосом».** Это небольшой, но очень важный раздел, включающий в себя такие особенности, как охриплость, узелки, слишком много слизи, а также профилактику и экстренную помощь, программу экстренной помощи. Здесь речь идёт и о вокальном разогреве.

**Раздел «Дополнительные методы».** Этот раздел включает в себя внутренний и внешний слух; акустическое пение; пение в студии звукозаписи; импровизацию для начинающего и продвинутого уровня;





интерпретацию и исполнение; способы работы с выражением.

Следует отметить, что вокальная методика К. Садолин даёт много возможностей для овладения голосовым аппаратом в разных жанрах вокального искусства, что является важным при обучении эстрадно-джазовому вокалу.

При оценке результативности обучения студентов в процессе практической педагогической работы в институте были выбраны методы практических заданий: придерживаться трёх принципов пения, нахождение и построение «необходимого» и «явного» твэнга, тренировка четырёх вокальных режимов, работа с окрасом звуков, а также формирование и построение вокальных эффектов (выборочно, в зависимости от уровня подготовки студента).

Первый этап эксперимента был анкетированием, где студенты показали знание современных методик обучения вокалу, знание профессиональной терминологии, в частности, вокальных приёмов и их трактовку в разных методах, а также анатомическую составляющую звукообразования. В процессе эксперимента каждый месяц обучающихся собирали и проводили общий урок в формате вопрос-ответ на тему знания вокальной терминологии, строения голосового аппарата, правильного функционирования «поддержки» в звуке, формирования современных вокальных приёмов; обсуждались манеры и приёмы звукоизвлечения известными отечественными и зарубежными исполнителями. Длительность индивидуального урока составляла 45 минут, частота – два раза в неделю. На занятиях использовались сочетания таких методических принципов, как: упражнения на дыхание (по методике Шерил Портер), артикуляционные авторские упражнения, вокальные упражнения на формирования приёмов (твэнг, белтинг, фальцет, микст, рэтл,

фрай, край и т.д.); на проработку высоких, низких и переходных нот; работа в свистковом регистре; интервальные распевки, распевки со сложным ритмом, а также распевки, включающие в себя разные вокальные приёмы в одном упражнении, использование разных манер звукоизвлечения в одной вокальной фразе, проработка и разбор выбранной песни, устранение ошибок.

Представим некоторые примеры упражнений, которые показали свою эффективность в процессе обучения студентов эстрадно-джазовому вокалу.

В методике CVT К. Садолин предлагает упражнения, которые направлены на выявления твэнга: «явного» и «необходимого». К таким упражнениям относятся:

- «Плач ребёнка» (попробуйте воспроизвести пронзительный плач);
- «Утка» (покрыкать, как утка);
- «Мигалка» (изобразить звук скорой помощи);
- «Гоночная машина» (изобразить, как «ревёт» гоночная машина);
- «Котёнок» (помяукать, как котёнок);
- поговорить или посмеяться «хи-хи-хи» голосом злого персонажа из мультфильмов («Баба Яга»).

Упражнение на четыре вокальных режима: берётся припев известной песни для ученика, и его задачей становится пропеть припев по очереди в разных вокальных режимах. Далее задача усложняется, каждую строчку припева нужно пропеть в разных режимах. Последний уровень этого упражнения: педагог заранее перед строчкой говорит студенту, в каком режиме ему нужно исполнить следующую строчку. Данное упражнение направлено не только на поиски режимов, но и на соответствующую динамику в режиме, окраску звука и подачу.

Упражнение на формирование приёма *Rattle* по методике CVT:

Издать звенящую ноту (твэнг) в нейтральном режиме, а затем добавить к ней

лёгкую и мягкую вибрацию – это *rattle*. Если нота звучит как дисторшн (т.е. из-за работы ложных связок), следует попробовать усилить вибрацию и немного ослабить поддержку, чтобы звук стал мягче.

Собрав небольшое количество слюны и поэкспериментировать с размещением в разных областях голосового тракта и заставить его хрипеть. Например, поместите слюну рядом с мягким нёбом (язычком), как будто вы полощете горло. Спойте ноту в заданном режиме и добавьте дисторшн, затем ратл. Убедитесь, что ратл никоим образом не изменяет режим пения.

Заставить язычок и заднюю часть языка вибрировать, имитируя звуки животных, например, птицы или тигра. Попробуйте сделать перекатывающееся «ррр» на язычке. Если это трудно, то следует тренировать мягкое нёбо, издавая храпящие звуки. Поддерживайте вибрацию в мягком нёбе, пока выдыхаете. Как только научитесь управлять раскатистым «ррр», поэкспериментируйте с добавлением его к дисторшну. Будьте осторожны, чтобы дополнительный эффект не изменил центр режима.

Заставить вибрировать язычок и мягкое нёбо, создавая звук шипящего животного. Попробуйте произнести «кккррр» или «ггтррр» и почувствуйте, как язык соприкасается с нёбом в районе соединения твёрдого и мягкого нёба. После того, как научитесь управлять данными звуками, попробуйте поэкспериментировать с добавлением его к дисторшну.

При работе над распевками и отдельными фразами для участников эксперимента ставилась задача быть максимально расслабленными и осуществлять всё в игровой, непринужденной обстановке, чтобы не сформировать голосовые зажимы. Полученные навыки применяли на сольных песнях.

Сравнительный анализ начального и первого контрольного среза определил

явную динамику в процессе восприятия к обучению по данной методике и прогресс в профессиональном росте. Таким образом, основная задача – рассмотрение подходов Кэтрин Садолин к обучению вокальному мастерству, уточнение применяемой ею терминологии, касающейся способов звукоизвлечения, а также исследование данной методики преподавания эстрадного вокала в ходе практической педагогической работы в целях выявления преимуществ, специфики применяемой автором технологии и перспективы внедрения научных разработок в образовательный процесс студентов – была выполнена.

Резюмируя вышесказанное, можно отметить, что методика Кэтрин Садолин «Полная вокальная техника» является одной из наиболее действенных и популярных в обучении современному вокальному искусству. Эта методика имеет несомненную научную значимость и научное обоснование (полная структурированность голосового аппарата – на каких уровнях голосового тракта строится тот или иной вокальный эффект, окрас или режим; анатомические и физиологические объяснения; физические инструкции). Уделяется внимание вокальным «ощущениям» и ассоциативному ряду, помогающим добиться различных вокальных эффектов, окраса или режима (примеры внутренних образов и ощущений).

Безусловным достоинством работы К. Садолин являются вокальные аудиопримеры, записанные на диск, который прилагается к учебнику «Полная вокальная техника» (примеры звука и иллюстрации).

Проблема выбора эффективного метода обучения вокальному мастерству не перестаёт быть актуальной для педагогов. Книга К. Садолин будет интересна и понятна обучающимся с разным уровнем вокальной подготовки и восприятия материала от преподавателя. Все учатся



по-разному. Одним певцам нужно понять теоретическое объяснение проблемы, чтобы решить её, другие физически прощупывают свой путь, а некоторые работают с помощью звука, например, слушая, узнавая и копируя звук. Кто-то учится, глядя на графические иллюстрации, а кто-то находит решение своих проблем через внутренние образы и ощущения.

Анатомические и физиологические объяснения, включённые в книгу, будут полезны многим певцам, хотя некоторые, может быть, сочтут их и ненужными. Техники, изложенные К. Садолин, не обязательно требуют, чтобы обучающийся понимал и ощущал свою анатомию или физиологию. Важно не перегружаться этими объяснениями. Различные методы представлены в виде диапазона возможностей. Каждый человек сам выбирает тот метод, который он считает наиболее доступным и с помощью которого он может достичь наилучших результатов.

На основании проанализированных методических особенностей и инновационного подхода в обучении вокалу по методике Кэтрин Садолин CVT были определены оптимальные музыкально-педагогические технологии, использование которых необходимо для дальнейшего обучения и развития учащихся. Автором доказано следующее: методика обучения вокальному мастерству должна быть гибкой, а педагогический подход – варьироваться в зависимости от поставленных задач, технических сложностей, а также от возможностей и способностей обучающегося.

Вопросы развития вокальных навыков и вокального мастерства нельзя решать каким-то одним методом. Но чтобы понять, какая из методик обучения вокалу подходит больше тому или иному обучающемуся, следует рассмотреть, изучить и проанализировать все современные методики.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Грибкова О.В., Казначеев С.М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности // Искусство и образование. 2018, № 2(112). С. 77–83.
2. Зубова Р.А., Коновалова С.А. Приём «тванг» в современном эстрадном исполнительстве // Культура, искусство и современное образование: традиции, опыт и инновации. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции, Барнаул, 25 марта 2022 года / гл. ред. Л.М. Тюренкова. Барнаул: Алтайский государственный институт культуры, 2022. С. 205–212.
3. Коновалова С.А., Девина А.Ю. Методические подходы к формированию навыка скэтовой импровизации на уроках эстрадно-джазового вокала // Педагогика искусства. 2019, № 2. С. 91–98.
4. Коновалова С.А., Головина О.Н. Вокальный приём «Микст» в эстрадно-джазовом пении // Музыка и время. 2020, № 12. С. 28–30.
5. Перцева К.С., Кудринская И.В. Эталон звука и вокальные приёмы в джазовом вокале // Человек. Социум. Общество. 2021, № 3. С. 65–68.
6. Сибиренкова Е.А. Развитие вокальных навыков по методике «complete vocal technique» // Искусство и образование. 2019, № 4(120). С. 61–69.
7. Уколова Л.И., Кудринская И.В. Методы и приёмы работы с детьми подросткового школьного возраста в классе вокала // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: сб. науч. трудов по итогам VI Всероссийской

научной конференции, Таганрог, 29–30 октября 2021 года / ред. М.В. Кревсун. Ростов-на-Дону: Ростовский государственный экономический университет «РИНХ», 2021. С. 473–480.

8. Уколова Л.И., Кудринская И.В., Цзян Ш. Национальная вокальная школа как форма эмоционально-эстетического воспитания личности // Искусство и образование. 2018, № 6(116). С. 77–83.

9. Cathrine Sadolin. Complete Vocal Technique. Copenhagen K, Denmark: Kultorvet. 272 p.

*Об авторе:*

**Зубова Рустина Андреевна**, аспирант Департамента музыкального искусства Института культуры и искусства, Московский городской педагогический университет (117186, Москва, Россия), **ORCID: 0000-0002-3282-742X**, rustina.zubova@mail.ru

## REFERENCES

1. Gribkova O.V., Kaznacheev S.M. Vokal'naya podgotovka kak sredstvo razvitiya tvorcheskogo potentsiala lichnosti [Vocal Training as a Means of Developing the Creative Potential of an Individual]. *Iskusstvo i obrazovanie* [Art and Education]. 2018, No. 2(112), pp. 77–83.

2. Zubova R.A., Konovalova S.A. Priem «tvang» v sovremennom estradnom ispolnitel'stve [Reception “Twang” in Modern Pop Performance]. *Kul'tura, iskusstvo i sovremennoe obrazovanie: traditsii, opyt i innovatsii. Materialy I Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, Barnaul, 25 marta 2022 goda* [Culture, Art and Modern Education: Traditions, Experience and Innovations. Materials of the 1st All-Russian Scientific-Practical Conference, Barnaul, 25 March 2022]. Chief editor L.M. Tyurenkova. Barnaul: Altayskiy gosudarstvennyy institut kul'tury, 2022, pp. 205–212.

3. Konovalova S.A., Devina A.Yu. Metodicheskie podkhody k formirovaniyu navyka sketovoy improvizatsii na urokakh estradno-dzhazovogo vokala [Methodological Approaches to the Formation of the Skill of Scat Improvisation in the Lessons of Pop-Jazz Vocal]. *Pedagogika iskusstva* [Pedagogy of Art]. 2019, No. 2, pp. 91–98.

4. Konovalova S.A., Golovina O.N. Vokal'nyy priem «Mikst» v estradno-dzhazovom penii [Vocal Technique “Mixt” in Pop-Jazz Singing]. *Muzyka i vremya* [Music and Time]. 2020, No. 12, pp. 28–30.

5. Pertseva K.S., Kudrinskaya I.V. Etalon zvuka i vokal'nye priemy v dzhazovom vokale [Etalon of Sound and Vocal Techniques in Jazz Vocal]. *Chelovek. Sotsium. Obshchestvo* [Human. Society. Society]. 2021, No. 3, pp. 65–68.

6. Sibirenkova E.A. Razvitie vokal'nykh navykov po metodike «complete vocal technique» [Development of Vocal Skills by the Method of “Complete Vocal Technique”]. *Iskusstvo i obrazovanie* [Art and Education]. 2019, No. 4(120), pp. 61–69.

7. Ukolova L.I., Kudrinskaya I.V. Metody i priemy raboty s det'mi podrostkovogo shkol'nogo vozrasta v klasse vokala [Methods and Techniques of Work with Teenage School-aged Children in the Vocal Class]. *Dopolnitel'noe obrazovanie detey v sfere kul'tury i iskusstva: preemstvennost' i innovatsii: sbornik nauchnykh trudov po itogam VI Vserossiyskoy nauchnoy konferentsii, Taganrog, 29–30 oktyabrya 2021 goda* [Additional Education of Children in Culture and Art: Continuity and Innovation: Collection of scientific papers on the results of the VI All-Russian scientific conference, Taganrog, 29–30 October 2021]. Edited by M.V. Krevsun. Rostov-on-Don: Rostovskiy gosudarstvennyy ekonomicheskiy universitet «RINKh», 2021, pp. 473–480.



8. Ukolova L.I., Kudrinskaya I.V., Tszyan Sh. Natsional'naya vokal'naya shkola kak forma emotsional'no-esteticheskogo vospitaniya lichnosti [National Vocal School as a Form of Emotional and Aesthetic Education of Personality]. *Iskusstvo i obrazovanie* [Art and Education]. 2018, No. 6(116), pp. 77–83.

9. Cathrine Sadolin. *Complete Vocal Technique*. Copenhagen K, Denmark: Kulturvet. 272 p.

*About the author:*

**Rustina A. Zubova**, Postgraduate Student at the Musical Art Department of the Institute of Culture and Art of the Moscow Pedagogical University (117186, Moscow, Russia), **ORCID: 0000-0002-3282-742X**, rustina.zubova@mail.ru

