

**Е.А. БЛАГОДАРСКАЯ**

*Оренбургский государственный институт  
искусств им. Л. и М. Ростроповичей, г. Оренбург, Россия  
ORCID: 0000-0002-0788-4182*

**Пауль Хиндемит в Швейцарии: обретение новой родины**

Данная статья посвящена малоизвестным фактам из биографии Пауля Хиндемита. Цель работы – расширение представлений о жизни и творчестве известного немецкого классика XX века. С использованием документальных материалов из архива композитора и особенно его переписки с издательством Шотт характеризуются периоды пребывания Хиндемита в Швейцарии. Автор передаёт впечатления юного музыканта от знакомства с красотами небольшой европейской страны, знакомит с первыми учителями и близким окружением. В центре внимания статьи оказываются условия жизни Хиндемита при нацистском режиме и обстоятельства, способствовавшие эмиграции, и при этом обосновывается выбор страны изгнания. Представлен последовавший за переездом небольшой временной промежуток в пятнадцать месяцев, ставший для композитора счастливым временем спокойной жизни и активной творческой работы после многочисленных трудностей предыдущих лет. Детально рассматривается последнее место жительства супружеской четы Хиндемитов, включая окружающий природный ландшафт, предметы быта и интерьер дома, приводятся сведения о гастрольной деятельности в качестве дирижера, домашних обязанностях и увлечениях. Дополнительно перечисляются сочинения, созданные композитором в каждый из вышеназванных периодов. Подобное исследование с использованием биографического метода представляет научный интерес и способствует более глубокому постижению творческого наследия мастера.

**Ключевые слова:** Пауль Хиндемит, Швейцария, эмиграция, Гертруд Хиндемит, биография, творческое наследие.

*Для цитирования / For citation:* Благодарская Е.А. Пауль Хиндемит в Швейцарии: обретение новой родины // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 3. С. 155–162. DOI: 10.17674/2782-3601.2022.3.155-162

**ELENA A. BLAGODARSKAYA***Orenburg State Institute of Arts named after L. and M. Rostropovich, Orenburg, Russia*  
ORCID: 0000-0002-0788-4182

## Paul Hindemith in Switzerland: finding a new homeland

This article is devoted to little-known facts from the biography of Paul Hindemith. The purpose of the study is to expand ideas about the life and work of the famous German classic of the 20th century. On the basis of documentary materials from the composer's archive, and especially his correspondence with Schott publishing house, the periods of Hindemith's stay in Switzerland are described. The author conveys the young musician's impressions of getting to know the beauties of a small European country, introduces him to the first teachers and close circle. The article focuses on Hindemith's living conditions under the Nazi regime and circumstances conducive to emigration, while justifying the choice of the country of exile. It seems that the short time interval of fifteen months that followed the move, which became for the composer a happy time of a quiet life and active creative work after numerous difficulties of previous years. The last place of residence of the married couple Hindemiths is considered in detail, including the surrounding natural landscape, household items and the interior of the house, information is given about his touring activities as a conductor, household duties and hobbies. In addition, the compositions created by the composer in each of the above periods are listed. Such a study using the biographical method is of scientific interest and contributes to a deeper understanding of the master's creative heritage.

Keywords: Paul Hindemith, Switzerland, emigration, Gertrud Hindemith, biography, creative legacy.

**П**ауль Хиндемит является одним из крупнейших композиторов XX столетия. В истории мирового искусства он представляет прежде всего музыкальную культуру Германии. Вместе с тем, обстоятельства его жизни складывались так, что Швейцария стала для немецкого классика той особой страной, которая очаровала его в юности, вдохновляла многие годы, укрывала в период невзгод, принимала на закате творческого пути. Изучение последних публикаций [4–9] и документальных источников, хранящихся в архиве композитора (*Hindemith-Institut-Frankfurt*), дало возможность подробно рассмотреть «швейцарские этапы» в жизни и творчестве мастера, что в свою очередь открыло новые грани в уже сложившемся на сегодняшний день портрете Хиндемита-художника. Подчеркнём, что данные све-

дения в отечественном музыкознании представлены впервые.

Многое связывало Хиндемита со Швейцарией уже с раннего возраста: первые уроки игры на скрипке брал у швейцарской скрипачки, некой Анны Хегнер<sup>1</sup>. Прекрасный музыкант, она сразу обнаружила выдающиеся способности своего ученика и рекомендовала продолжить обучение у одного из самых уважаемых музыкантов Франкфурта-на-Майне Адольфа Ребнера<sup>2</sup>, который в дальнейшем подготовил юного скрипача к поступлению во франкфуртскую консерваторию доктора Хоха<sup>3</sup>. Долгие годы Хиндемит поддерживал дружбу со своей первой учительницей и часто навещал её в Базеле.

Соседнюю страну Хиндемит впервые посетил в 1909 году, когда проводил летние каникулы в Аарау у Густава Вебера,



врача по профессии и большого любителя музыки. В его доме соблюдались определенные культурные и музыкальные традиции. И именно здесь Хиндемит приобрел к сочинительству, которое являлось частью ежедневных занятий.

Довольно тяжелое финансовое положение семьи побудило юношу рассматривать своё увлечение музыкой как средство заработка. Достигнув семнадцатилетнего возраста, он на летних каникулах устраивается скрипачом в курортный оркестр и работает в городах, расположенных вблизи Люцернского озера, – Бюргенштоке, Хайдене, Люцерне и Лугано. О своих швейцарских впечатлениях Хиндемит пишет: *«Мне там очень понравилось. Озеро, прекрасный пейзаж, схожая с итальянской суэтой и путешествие через Готардский перевал<sup>4</sup> произвели на меня глубокое впечатление, и я бы хотел остаться здесь подольше»* [3, S. 26]<sup>5</sup>.

Известные политические события в Германии начала 1940-х годов кардинально меняют жизнь композитора. Хотя поначалу, как и многие другие, Хиндемит не придаёт им особого значения. *«После всего, что здесь происходит, я считаю, что у нас нет причин смотреть в музыкальное будущее с тревогой. Скорее всего в ближайшие несколько недель это должно пройти. Ведь со всеми этими изменениями до сих пор со мной ничего не случилось»* [5, S. 511], – пишет он своему другу и издателю Вилли Штрекеру 15 апреля 1933 года, наивно считая, что *«смелость и стойкость»* [5, S. 511] в высказываниях могут гарантировать ему политическую неприкосновенность. Композитор даже принимает на себя определенные официальные функции члена музыкальной палаты Третьего рейха. Вместе с тем, его музыку жестоко критикуют, считая слишком новаторской и радикальной. Вскоре он обвиняется в дегенерации и получает за-

прет на посещение театров. В довершение всего, власти упрекают Хиндемита в том, что он продолжает играть в трио со своими коллегами еврейской национальности Шимоном Голдбергом<sup>6</sup> и Эмануэлем Фойерманом<sup>7</sup>. Осуждение получает и брачный союз композитора с женщиной, которая, хотя и исповедует христианскую веру, имеет еврейские корни.

С другой стороны, находятся политики, считающие важным привлечь Хиндемита на свою сторону как одного из знаменосцев будущего страны в области национал-социалистической культуры. Возможно, поэтому продолжительное время не было официального запрета на публикацию и исполнение его произведений. Однако такое положение совершенно не гарантировало того, что кто-либо из организаторов концертных выступлений осмелится включить в программу сочинения опального композитора. Гастрольная деятельность самого Хиндемита резко сокращается: приглашения из Германии больше не поступают, а для заграничного турне необходимо официальное разрешение властей.

К октябрю 1936 года атмосфера становится совершенно невыносимой. Хиндемита чувствуют себя в Берлине всё более неуютно и используют любую возможность уехать из столицы. Они отправляются в долгие пешие походы по нагорью Айфель, горным массивам Шварцвальда, историческому региону Силезии, окрестностям Франкфурта. Уезжая в одинокие горные хижины, композитор продолжает заниматься творчеством. В этот период появляются Концерт “Der Schwanendreher” для альта и оркестра, Траурная музыка для альта и струнного оркестра, написанная по случаю смерти короля Англии, Симфонические танцы, три фортепианные сонаты, две органые сонаты, первые сонаты для различных духовых инструментов в сопровождении фортепиано.

Немногим позднее он объясняет Штрекеру мотивы написания некоторых произведений: *«Вы, наверно, удивитесь, что я пишу сонаты для всех духовых инструментов. Я всегда хотел написать для них серию произведений. Во-первых, для этих инструментов нет ничего приличного, кроме нескольких классических вещей; всё же, хотя и не с точки зрения выгоды, а в долгосрочной перспективе полезно обогатить эту литературу. А во-вторых, я сам увлёкся игрой на духовых инструментах и получаю огромное удовольствие от этих произведений. Наконец, они служат мне своего рода техническими упражнениями для большого проекта, который надеюсь осуществить с “Гармонией мира” <...> уже весной»* [6, S. 298]. Поскольку выступления на публичных концертах для него больше невозможны, он с женой играет дома. Сонаты для этого случая подходили как нельзя лучше, ведь Хиндемит мог играть за исключением арфы на всех инструментах. Вот почему он просит своего издателя: *«Если б Вы сделали фотокопию сонаты для трубы и прислали её мне, я был бы очень признателен; сочинение стало частью нашего повседневного музицирования <...>»* [6, S. 304]. В отдельных сонатах явно прослеживаются биографические отсылки на этот период жизни композитора. Например, Первая соната для фортепиано была вдохновлена стихотворением немецкого поэта и философа конца XVIII – начала XIX века Фридриха Гёльдерлина “Der Main”. Она явилась выражением любви к родине, из которой Хиндемит боялся быть изгнанным.

В этот сложный период он обдумывает создавшееся положение и принимает одно из первых решений о дальнейшей карьере в Германии. 22 марта 1937 года в Берлинскую консерваторию направляется заявление об отставке. Тем не менее до лета 1938 года Хиндемита колеблются,

прежде чем, наконец, осуществить задуманную эмиграцию.

В начале августа 1938 года супружеская пара уезжает из Берлина и перебирается в швейцарский кантон Вале. Каким бы трудным ни было решение оставить Германию и отправиться в изгнание, для Хиндемита оно в конечном итоге оказалось правильным. Со временем он в полной мере убеждается в этом: *«Есть только две вещи, к которым нужно стремиться: достойная музыка и чистая совесть, о которых необходимо радовать. С этой точки зрения все предыдущие начинания были излишними <...>»* [6, S. 195]. Позднее композитор достаточно самокритично прокомментировал свою политическую наивность в отношениях с властью имущими в нацистской Германии. В ответном письме своей жене от 26 февраля 1939 года, Хиндемит комментирует сообщения из Германии об обращении с неугодными деятелями искусства: *«Вспоминая недавнюю нашу ситуацию, такие новости до сих пор на меня наводят ужас; не столько из-за действий безмозглой власти и не из-за несчастных жертв – а они могли бы осознать, что с этим шутить уже нельзя, – но я думаю про себя, как ужасно было бы погрузиться в это убивающее состояние бессилия с отсутствием любой возможности сопротивляться! Следует возрадоваться, что нам удалось освободиться от этого, и надеяться, что мы будем продолжать наслаждаться этой свободой вечно!»* [3, S. 201]. Спустя месяц, 27 марта 1939 года он пишет: *«Концепция в сфере искусства в Германии полностью соответствует всей предприимчивости Рейха, которая, кажется, продиктована только манией величия, садизмом и нехваткой сырья. Я всегда чувствовал себя мышью, которая опрометчиво танцевала перед входом в клетку и чуть было не попала внутрь; только по счастливой случайно-*



сти я оказался снаружи, когда ловушка захлопнулась!» [3, S. 226-227].

Почему же страной убежища Хиндемит выбирает именно Швейцарию? Одна из причин в том, что здесь находятся верные друзья, которые его ценят, поддерживают и в конечном итоге помогают пересечь границу. Среди них семья Вебер, в доме которых композитор часто проводил каникулы в юном возрасте. Ценным было знакомство с двумя самыми влиятельными личностями швейцарской музыкальной жизни: известным меценатом, дирижёром Базельского камерного оркестра Паулем Захером, и Вернером Рейнхардтом, также меценатом из Винтертура, с которым Хиндемит познакомился во время фестивалей камерной музыки в Донауэшингене.

Местом жительства супружеской четы Хиндемитов становится небольшой посёлок Блюше (Bluche), расположенный примерно в семидесяти километрах к югу от Берна. В шале де Пре Блюше (Chalet de Preux Bluche) композитор помимо создания музыки с удовольствием предаётся домашним обязанностям: пилит и рубит дрова, собирает грибы, возделывает свой сад, обрезает кусты роз. О своём новом доме он восторженно пишет Вилли Штрекеру 2 октября 1938 года: *«Маленький домик как будто специально спроектирован для нас, а территория – самое красивое место, которое только можно найти: окружающие луга и деревья создают величественный пейзаж. Позади нас самая южная цепь Бернских Альп, напротив снежные гигантские горы Вале (Вайсхорн и др.), а перед нами далеко внизу долина реки Роны, которую можно видеть примерно на 40 км вперёд. Добавьте к этому уединение в крошечной фермерской деревне с пасущимися коровами с их постоянным звоном, наш маленький домик с летней, наполненной солнцем верандой и сад с фруктовыми деревьями, чего ещё*

*вы могли бы пожелать?»* [6, S. 197–198]. Таким образом, красота природного ландшафта, его привлекательность сыграли немаловажную роль в выборе страны изгнания.

Хиндемитами пробыли в Блюше пятнадцать месяцев, с лета 1938 года по январь 1940 года. Это были, вероятно, самые счастливые месяцы в их жизни. После кочевого образа жизни предыдущих лет и постоянного нервного напряжения, пара максимально использует спокойствие деревни, побуждающее в том числе и к активному творческому процессу. В этот период появляются Концерт для скрипки с оркестром, Симфония *in Es*, сонаты для кларнета и фортепиано, валторны и фортепиано, трубы и фортепиано, скрипки и фортепиано *in C*, альта и фортепиано, арфовая и Третья органная сонаты. Здесь композитор встречается с директором местной консерватории Жоржем Энни<sup>8</sup>, который предлагает Хиндемиту написать для своего хора музыку к «Валезским четверостишиям» Р.-М. Рильке<sup>9</sup>. Предложение, похоже, не вызвало явного интереса у композитора, зато не исключено, что стало стимулом для создания Шести хоров *a cappella* на цикл французских стихотворений «Фруктовые сады» того же поэта.

После войны, когда возникает вопрос о возвращении в Европу, Хиндемита вновь выбирают Швейцарию. С самого начала их привлекает район Женевского озера, уже знакомый им по Блюше. В июне 1953 года они переезжают в отель города Ве́ве (Vevey), одного из основных центров Швейцарской Ривьеры, и начинают искать подходящий дом. Через два месяца супружеская пара покупает виллу Ла Шанс (La Chance) в небольшом городке Блоне (Blonay), расположенном над Женевским озером между Монтрё и Ве́ве, и привозят свои вещи из Берлина и Нью-Хейвена.

О первых неделях проживания композитор пишет: *«Наш новый дом очень хорошо нас принял. Это действительно приятно после стольких лет все свои вещи собрать в одном месте. Конечно, предстоит ещё много работы, чтобы всё привести в порядок, однако эти хлопоты доставляют мне истинное удовольствие. Адрес мой простой: Блоне, но исключительно для публикации и личного пользования. Если мой адрес нужно сообщить кому-то постороннему, то только Веве, до востребования. Здесь так много известных и псевдоизвестных людей, от которых я хотел бы держаться в стороне»* [7, S. 56]. Для четы Хиндемитов вилла становится уединённым убежищем, тщательно охраняемым от посторонних глаз. Адрес известен только ближайшим друзьям и родственникам.

Согласно личным предпочтениям супруги с энтузиазмом обустроивают свой дом. Образы льва, знака зодиака Гертруд Хиндемита, встречаются повсюду: на картинах, расклеенных вывесках, скамейках или люстрах. Изображениями львов композитор разрисовывает также стены дома и скрытый садовый сарай, в котором он сочиняет летом. Работа в саду и рисование, включая изготовление рождественских открыток для друзей, расслабляют и успокаивают, способствуя восстановлению сил после периода невзгод.

Обширная библиотека, которую теперь Хиндемиты могут себе позволить, подтверждает необычайно широкий круг их литературных интересов. Часть книг в рабочем кабинете включает внушительную коллекцию работ по теории музыки. Здесь хранится собрание сочинений Генриха Чокке<sup>10</sup>, который в последние годы был одним из любимых авторов композитора. Среди музыкальных произведений особенно ценными становятся копии работ с посвящениями, которые Хиндемита получил от многих выдающихся композиторов XX века.

С переездом в Швейцарию большую часть времени Хиндемита занимает дирижёрской деятельностью. Он гастролирует во многих европейских городах, таких как Лондон, Париж, Берлин и Вена, с лучшими оркестрами (Берлинский филармонический, Венский филармонический, Лондонский симфонический оркестры), выступает также в провинциальных городах Англии, Италии и Германии, посещает Южную Америку, Японию, Соединенные Штаты Америки. В эти годы появляются 12 мадригалов на тексты Й. Вайнхебера, Октет для струнных и духовых инструментов, Питтсбургская симфония, одноактная опера «Долгая рождественская трапеза», Концерт для органа с оркестром, кантата «Майнцское шествие», Месса *a cappella*.

Так случилось, что Швейцария в судьбе Хиндемита стала той страной, с которой связаны самые счастливые и благополучные моменты его жизни. Видимо поэтому в одном из писем находим такие строки: *«Нам очень дорога наша новая родина»* [7, S. 262].

После внезапной смерти Пауля Хиндемита в 1963 году его вдова и наследница Гертруд Хиндемита, решила заранее распорядиться материальным и нематериальным имуществом своей семьи (пара была бездетна). В своём завещании от 4 декабря 1966 года она указала, что наследие супружеской четы должно быть преобразовано в Фонд Хиндемита, чья основная деятельность будет заключаться в том, чтобы заботиться о музыкальном и литературном наследии Хиндемита, о дальнейшем расширении архива. Управление делами Фонда предполагалось передать определенному кругу людей из числа близких друзей композитора, выбрать среди них пять членов Попечительского Совета и управляющего поместьем Хиндемита в Блоне. Бывший дом супругов в 1968 году становится учреждением Фонда, который



наряду с приобретённым шале Лакруа (Chalet Lacroix) в 1978 году открывается как Музыкальный центр Хиндемита в Блоне (Hindemith Musikzentrum Blonay). Его деятельность направлена на распространение произведений композитора, по-

ощрение понимания искусства, продвижение и поддержку современной музыки. В настоящее время – это место проведения музыкальных курсов, мастер-классов, семинаров и концертов камерной музыки для широкого круга заинтересованных лиц.

### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Hegner Anna (1881–1963) – скрипачка, композитор и педагог. Получила известность и признание за свои сольные концерты в Базеле, Берлине, Лейпциге и Лондоне, а также благодаря организации классических концертов в католической церкви.

<sup>2</sup> Rebner Adolf Franklin (1876–1967) – скрипач, альтист. С 1896 года концертмейстер оркестра Франкфуртской оперы, концертную солист и ансамблист, руководитель собственного квартета.

<sup>3</sup> В названной консерватории Хиндемита обучался с 1909 по 1917 год.

<sup>4</sup> Имеется в виду Сен-Готард – один из самых живописных горных перевалов Швейцарских Альп.

<sup>5</sup> Здесь и далее цитаты приводятся в переводе автора статьи.

<sup>6</sup> Goldberg Szymon (1909–1993) – польский скрипач и дирижёр. Работал в должности концертмейстера оркестра сначала Дрез-

денской, затем Берлинской филармонии. В 1934 году покинул оркестр, в 1953 году принял американское гражданство.

<sup>7</sup> Feuermann Emanuel (1902–1942) – известный виолончелист первой половины XX века. С 1929 по 1933 год профессор Берлинской высшей школы музыки. В 1938 году переехал в Соединённые Штаты Америки.

<sup>8</sup> Haenni Georges (1896–1980) – швейцарский композитор, дирижёр, музыкальный деятель, основатель Общества друзей искусства Сьона (1928), творческого коллектива «Валезанский шансон» (1931) и Театрального общества (1946).

<sup>9</sup> Этот цикл лирических стихов известен также под названием «Валезанские катрены».

<sup>10</sup> Zschokke Johann Heinrich Daniel (1771–1848) – немецкий и швейцарский писатель-просветитель, теолог, историк, автор фантастических новелл, богословских трудов, исторических романов.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Brinner A. Paul Hindemith. Zürich: Atlantis Musikbuch Verlag Zürich und Freiburg i. Br. B. Schott's Söhne Mainz, 1971. 388 S.

2. Brinner A., Rexroth D., Schubert G. Paul Hindemith. Leben und Werk in Bild und Text. Zürich und Mainz: Atlantis Musikbuch Verlag B. Schott's Söhne, 1988. 290 S.

3. Hindemith P. Briefe / Herausgeber von Dieter Rexroth. Frankfurt/Main: Fischer Verlag Taschenbuch, 1982. 272 S.

4. Hindemith P. Gesamtverzeichnis seiner Werke. Mainz: Schott Musik International GmbH & Co. KG, 2002. 160 S.

5. Hindemith-Schott. Der Briefwechsel. Band I. 1919–1935 / Herausgegeben von Susanne Schaal-Gotthardt, Luitdard Schader und Heinz-Jürgen Winkler. Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, 2020. 695 S.

6. Hindemith-Schott. Der Briefwechsel. Band II. 1936–1952 / Herausgegeben von Susanne Schaal-Gotthardt, Luitdard Schader und Heinz-Jürgen Winkler. Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, 2020. 756 S.

7. Hindemith-Schott. *Der Briefwechsel. Band III. 1953–1967* / Herausgegeben von Susanne Schaal-Gotthardt, Luitdard Schader und Heinz-Jürgen Winkler. Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, 2020. 764 S.
8. Hindemith-Jahrbuch. *Annales Hindemith* / Herausgegeben von Paul Hindemith-Institut, Frankfurt/Main. Mainz: Schott Music, 2020. XLIX. 225 S.
9. Schubert G. *Paul Hindemith* / Herausgegeben von Wolfgang Müller. Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, 2016. 184 S.

*Об авторе:*

**Благодарская Елена Александровна**, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, кандидат искусствоведения, Оренбургский государственный институт искусств им Л. и М. Ростроповичей (460014, Оренбург, Россия), **ORCID: 0000-0002-0788-4182**, [blagodarskaya@osiart.ru](mailto:blagodarskaya@osiart.ru)

## REFERENCES

1. Brinner A. *Paul Hindemith*. Zürich: Atlantis Musikbuch Verlag Zürich und Freiburg i. Br. B. Schott's Söhne Mainz, 1971. 388 S.
2. Brinner A., Rexroth D., Schubert G. *Paul Hindemith. Leben und Werk in Bild und Text*. Zürich und Mainz: Atlantis Musikbuch Verlag B. Schott's Söhne, 1988. 290 S.
3. *Hindemith P. Briefe*. Herausgeber von Dieter Rexroth. Frankfurt/Main: Fischer Verlag Taschenbuch, 1982. 272 S.
4. Hindemith P. *Gesamtverzeichnis seiner Werke*. Mainz: Schott Musik International GmbH & Co. KG, 2002. 160 S.
5. Hindemith-Schott. *Der Briefwechsel. Band I. 1919–1935*. Herausgegeben von Susanne Schaal-Gotthardt, Luitdard Schader und Heinz-Jürgen Winkler. Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, 2020. 695 S.
6. Hindemith-Schott. *Der Briefwechsel. Band II. 1936–1952*. Herausgegeben von Susanne Schaal-Gotthardt, Luitdard Schader und Heinz-Jürgen Winkler. Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, 2020. 756 S.
7. Hindemith-Schott. *Der Briefwechsel. Band III. 1953–1967*. Herausgegeben von Susanne Schaal-Gotthardt, Luitdard Schader und Heinz-Jürgen Winkler. Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, 2020. 764 S.
8. *Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith*. Herausgegeben von Paul Hindemith-Institut, Frankfurt/Main. Mainz: Schott Music, 2020. XLIX. 225 S.
9. Schubert G. *Paul Hindemith*. Herausgegeben von Wolfgang Müller. Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG, 2016. 184 S.

*About the author:*

**Elena A. Blagodarskaya**, PhD (Arts), Associate Professor at the Chamber Ensemble and Accompanist Training Department, Orenburg State Institute of Arts named after L. and M. Rostropovich (460014, Orenburg, Russia), **ORCID: 0000-0002-0788-4182**, [blagodarskaya@osiart.ru](mailto:blagodarskaya@osiart.ru)