

**О.П. САЙГУШКИНА**

*Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова, г. Санкт-Петербург, Россия  
ORCID: 0000-0001-8343-4397*

**Игорь Левит. Творческий облик пианиста**

В статье предпринята попытка обрисовать творческий облик и раскрыть существенные особенности исполнительского искусства немецкого пианиста, уроженца Горького (Нижний Новгород) Игоря Левита (род. 1987). Продолжатель традиций русской исполнительской школы, Левит занимался под руководством матери, получившей музыкальное образование в классе Берты Маранц, ученицы Г. Нейгауза. Впоследствии юноша обучался у видных европейских педагогов-музыкантов. Особо подчеркивается разносторонность интересов артиста, его стремление к освоению больших пластов фортепианного репертуара, интенсивность творческой жизни. За последнее десятилетие пианист записал для лейбла *Sony Classical* несколько альбомов, включающих в себя выдающиеся произведения мировой фортепианной классики и редко звучащие сочинения: Гольдберг-вариации Баха, Вариации на тему Диабелли Бетховена, Партиты Баха, все бетховенские сонаты, 24 прелюдии и фуги Шостаковича, “36 Variations on *The People United Will Never Be Defeated!*” Ф. Ржевского, *Passacaglia On DSCH* Р. Стивенсона и многое другое.

Его интерпретации раскрывают с новых позиций содержательные и стилевые особенности известных произведений и закладывают новые традиции исполнения редко звучащей музыки. Обширность и стилистическое многообразие репертуара особенно ярко были продемонстрированы пианистом в «домашних» концертах в период карантина. Выявлены отличительные особенности исполнительского искусства Левита: естественность, отточенное и одухотворённое мастерство, непрерывность и текучесть музыкального времени. Пианистические жесты артиста – лёгкие, воздушные, пластичные, наполненные экспрессией – точно отражают внутренние образные смыслы произведений. На концертной эстраде пианист налаживает непрерывное живое общение со слушателем, а также с оркестрантами во время исполнения концертов без дирижёра, транслируя свое чувствование музыки посредством звучания, телодвижений, мимики. В его манере сценического поведения все без исключения пианистические действия и звуковые результаты обусловлены интенсивным проживанием музыки.

Ключевые слова: исполнительское искусство, экспрессия, содержательность, пианистический жест, обновление традиций.

*Для цитирования / For citation:* Сайгушкина О.П. Игорь Левит. Творческий облик пианиста // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 3. С. 127–136. DOI: 10.17674/2782-3601.2022.3.127-136

**OLGA P. SAIGUSHKINA**

*Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory, St. Petersburg, Russia  
ORCID: 0000-0001-8343-4397*

## **Igor Levit. The Creative Appearance of the Pianist**

The article attempts to outline the creative appearance and reveals the essential peculiarities of the performing art of the German pianist, a native of Gorky (Nizhny Novgorod) Igor Levit (born in 1987). A follower of the Russian performing school traditions, Levit studied under the instruction of his mother, who had received a musical education in the class of Bertha Marantz, Neuhaus' student. Subsequently, the young man studied with prominent European music teachers. The article particularly emphasizes the versatility of the artist's interests, his desire to master large layers of the piano repertoire, and the intensity of his creative life. Over the past decade, the pianist has recorded several albums for the *Sony Classical* label, including outstanding works of world piano classics and rarely heard compositions: Goldberg-Bach's variations, Variations on the theme of Beethoven's Diabelli, Bach's Partitas, all Beethoven's sonatas, 24 preludes and fugues by Shostakovich, "36 Variations on the theme *The United People Will Never Be Defeated!*" by F. Rzhnevsky, *Passacaglia On DSCH* P. Stevenson and much more.

His interpretations from new positions reveal the content and stylistic peculiarities of famous works and lay down new traditions of performing rarely heard music. The vastness and stylistic diversity of the repertoire were especially vividly demonstrated by the pianist in «home» concerts during the quarantine period. The article reveals distinctive peculiarities of Levit's performing art: naturalness, honed and inspired skill, continuity and fluidity of musical time. The artist's pianist gestures – light, airy, plastic, filled with expression – accurately reflect the inner figurative meanings of the works. On the concert stage, the pianist establishes continuous lively communication with the listener, as well as with the orchestra during the concerts performance without a conductor, expressing his feeling of music through sound, body movements, facial expressions. In his manner of stage behavior, without exception, all pianist actions and sound results are due to the intense feeling of music.

Keywords: performing art, expression, content, pianistic gesture, renewal of traditions.

С каждым годом всё чаще в среде профессионалов-музыкантов и в широкой аудитории ценителей фортепианного искусства звучит имя Игоря Левита. Новые имена на пианистическом небосклоне – это не только свежие и яркие впечатления, более важным итогом знакомства с молодым музыкантом становятся его новые подходы к интерпретации, иное осмысление стилевых особенностей исполняемых сочинений. В репертуаре Левита представлены наиболее популярные произведения мировой классики, играя которые, он, на первый взгляд, не

выходит за рамки традиций. Но чуткий слушатель безошибочно распознает новые смысловые оттенки и особенный, присущий только Левиту психологический подтекст в интерпретациях известных произведений. Левит и сам закладывает традиции исполнения, представляя на суд публики новейшую музыку, в том числе для него написанную и ему посвящённую, а также предлагает собственные художественные решения, играя редко звучащие в силу их протяжённости и сложности опусы. Начав заниматься на фортепиано в трёхлетнем возрасте, он к своим 35 годам



проделал огромный путь, оценивая результаты которого Левита можно с полным основанием отнести к наиболее заметным фигурам фортепианного исполнительства своего поколения.

Уроженец Нижнего Новгорода (тогда ещё Горького), в восьмилетнем возрасте Игорь переехал с семьей в Германию. В Европе пианиста сравнивают с молодым Рихтером и, наверное, можно понять, почему возникают такие ассоциации. Мать Игоря Елена Левит, в настоящее время преподающая в Ганноверской Высшей школе музыки, является ученицей Берты Маранц – воспитанницы Г. Нейгауза. Содержательность, масштабность, благородство, лиричность, культура звука – все эти основы нейгаузовской школы, скорее всего, были впитаны музыкальным ребёнком на уровне подсознания. В возрасте шести лет он уже выступал в сопровождении Симфонического оркестра Нижегородской филармонии с концертом Генделя. «Сама Берта Соломоновна, – вспоминает Левит, – кстати, училась в знаменитой одесской Школе Столярского – как Ойстрах и Гилельс. То, что называют “русской исполнительской школой”, в которую вписывается и “школа советская”, – это всё очень здорово. Но я не придаю какого-то особого значения тому, кто я, откуда я, какая у меня национальность, к какой школе я принадлежу или не принадлежу. Важно, что я знаю о своих корнях» [7].

Повезло ему с педагогами и в дальнейшем: в совсем юном возрасте после победы на конкурсе в Тель-Авиве его заметил Ханс Лейграф, у которого Левит и начал брать уроки в зальцбургском Моцартеуме, затем в Ганновере мальчик учился у Бернда Гетцке, основателя Института раннего развития музыкальных дарований. Одним из консерваторских педагогов Левита стал Карл-Хайнц Каммерлинг, он заложил академические основы пи-

анизма Игоря. К современной музыке Ст. Вольпе, М. Фельдмана, К. Сорабджи и других приобщил его Матти Раекаллио. В дальнейшем стремление играть нечасто звучащую музыку сблизило Левита и выдающегося канадского пианиста Марка-Андре Амлена, с которым они выступают теперь в фортепианном дуэте. Ещё один педагог – венгерский клавесинист Лайош Роваткаю – пробудил в Левите интерес к историческому исполнительству. Возможно, именно поэтому звук его рояля столь разнообразен и, как отмечают критики, даже напоминает иногда хаммерклавир. Левит говорит: «Мне важно, чтобы, притрагиваясь к клавиатуре, я понимал, куда этот звук *меня ведёт* [курсив автора]. <...> Я очень люблю рояль, поэтому я вместе с инструментом как бы “путешествую” [курсив автора] по музыкальной ткани того или иного сочинения» [там же].

Оканчивая Ганноверскую Высшую школу музыки и театра, Левит исполнил бетховенские Вариации на тему Диабелли, получив самый высокий балл в истории этого учебного заведения. Впечатляющая карьера, включающая гастроль по всему миру, помогла ему в 2019 году занять должность профессора в своей *Alma Mater*.

Помимо побед на конкурсах<sup>1</sup>, выступлений в камерных и симфонических концертах с лучшими музыкантами и симфоническими коллективами Левит завоёвывает признание своими записями. Первой его дерзкой и масштабной заявкой о себе стала запись в 2012 году пяти последних сонат Бетховена<sup>2</sup>. Алекс Росс, постоянный обозреватель американского журнала “The New-Yorker” и автор известной книги «Дальше – шум. Слушая XX век», писал: «Несколько месяцев назад появление дебютной пластинки на лейбле *Sony Classical* привело меня в скептическое настроение. На обложке был изображён

хорошо одетый молодой человек, склонившийся над роялем и лениво водящий пальцами по клавишам. <...> Какой преждевременно раскрученный выскочка мог представиться таким образом? Через несколько минут я был ошеломлён. Это была игра, полная технического блеска, звукового очарования, интеллектуального драйва и неуловимого качества, которое немцы обозначают словом *Innigkeit*, или «внутреннее» [5].

Диски с этой великолепной записью сразу сделали Левита знаменитым. На сегодняшний день Игорь Левит – обладатель премии «Эхо-классик (2014)», премии Гилмора (2018), титула «Инструменталист года» Королевского филармонического общества (2018) и других престижных наград. Он также назначен художественным руководителем Академии камерной музыки и фестиваля “Standpunkte” Гейдельбергского весеннего фестиваля [2].

Второй альбом (*Sony Classical*, 2014) включает в себя партиты Баха<sup>3</sup>, третий (*Sony Classical*, 2015) содержит три диска с тремя масштабными циклами вариаций: Гольдберг Баха, Диабелли Бетховена и “36 Variations on *The People United Will Never Be Defeated!*” («Объединённый народ никогда не будет побеждён!») Фредерика Ржевского<sup>4</sup> (с ним Левит поддерживает дружеские отношения ещё со студенческих времён; он написал два сочинения специально для Левита).

Четвёртый альбом под названием “Life”<sup>5</sup> (*Sony Classical*, 2018) обозреватели музыкального раздела “The Guardian” назвали «Трансцендентальной медитацией пианиста о горе» [1]. Опусы Баха, Бузони, Шумана, Листа и Вагнера, соседствующие с сочинениями Билла Эванса и Ржевского, подобраны в соответствии с переживаниями пианиста по поводу трагической гибели друга – немецкого художника Ханнеса Мальте Малера.

Пятый альбом с записью всех сонат Бетховена<sup>6</sup> (*Sony Classical*, 2019) стал выдающимся достижением Левита. За эту работу пианист был назван артистом года по версии *Gramophone* 2020.

В сентябре 2021 года произошло ещё одно знаменательное событие: вышел в свет шестой двухдисковый альбом Левита под названием “On DSCH”. Он содержит новое прочтение знаменитого цикла «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича, отличающееся сдержанностью, абсолютной звуковой ясностью и выверенностью, прозрачностью всех пластов фактуры, великолепной пианистической «выделкой», отсутствием ложной «истовости» и эмоционального нажима. Интерпретация Левита ярко проявляет присущее музыке Шостаковича этическое начало, духовную наполненность, возвышенность чувств. Этот диск также знакомит с ещё одним – монументальным и весьма редко звучащим опусом. Это *Passacaglia On DSCH* британского композитора Рональда Стивенсона (1928–2015)<sup>7</sup>. В сочинении Стивенсона, длящемся час с четвертью, наглядно прослеживаются признаки постмодернизма [4] – оно изобилует отсылками к жанровым и культурным моделям разных эпох, несёт следы стилевых воздействий, которые композитор испытал в течение своей долгой творческой жизни. Отдельные части этого сочинения являются музыкальным напоминанием об исторических событиях XX века<sup>8</sup>. Одна из них – Вариации на тему «Мир, хлеб и земля» (1917) – посвящена русской революции, в другой отражена трагедия Холокоста времён Второй мировой войны.

Стивенсон писал Пассакалию с декабря 1960 года по май 1962 года. Вероятно, жизнь музыкальных идей продолжалась в сознании композитора и после завершения основного корпуса сочинения, так как два новых раздела были добавлены буквально



в день премьеры, проведённой самим автором 10 декабря 1963 года. Копию партитуры сочинения, посвящённого Дмитрию Шостаковичу, Стивенсон преподнёс своему вдохновителю ещё до её публичного исполнения – в 1962 году на Эдинбургском фестивале.

Основой всей музыкальной ткани сочинения является знаменитая «музыкальная подпись» Шостаковича. В Пассакалии использован очень разноплановый по жанровым, стилистическим признакам и содержанию наполнению материал. Даже если просто перечислить названия некоторых разделов (Сонатное *Allegro*, Вальс в форме рондо, Прелюдия, Сарабанда, Менуэт, Гавот, Фантазия, Ноктюрн, Симфонический марш, Фанданго... Есть и оммаж Баху – тройная fuga, одна из тем которой строится на ВАСН), становится ясно, почему произведение исполняется редко – не всякий пианист может позволить себе взяться за столь масштабную работу. Разумеется, по отдельности все эти жанры знакомы любому пианисту, однако, в Пассакалии перед исполнителем стоят непростые задачи объединить эти разнообразные образы по смыслу, выстроить по форме, что весьма непросто осуществить в таком протяженном опусе, отражающем всё многообразие и непредсказуемость явлений окружающей жизни. Игорь Левит блестяще справился с этими задачами.

Одним из первых, кроме самого автора, кто сыграл и записал Пассакалию, был Джон Огдон. Игорь Левит исполнил два монументальных сочинения публично, а затем записал их на CD, названном “Op DSCH”.

В 2020 году Левит порадовал своих почитателей альбомом с записью духовной музыки, названным “Encounter”<sup>9</sup>. В него включены 16 Хоральных прелюдий Баха, цикл из четырёх песен для баса и фортепиано Брамса (*Vier Ernste Gesänge*, Op. 121)

и Священный мотет для смешанного хора без сопровождения Регера (*Nachtlied*, Op. 138/3 – *Ziemlich Langsam*).

Интенсивность, с которой пианист живёт и работает, постоянно расширяя свой репертуар, давая множество концертов, выпуская новые альбомы, особенно впечатлила в период пандемии. Иначе как артистическим подвигом не назовёшь его «домашние концерты», которые транслировались в *Twitter* и *Instagram* с 12 марта по 24 мая 2020 года. За этот краткий период было сыграно пятьдесят две полноценных программы<sup>10</sup>. Диапазон интересов и возможностей музыканта поражает: Бах, Бетховен, Шуберт, Мендельсон, Шуман, Шопен, Алькан, Лист, Брамс, Регер, Хиндемит, Сати, Малер (переложения Адажиетто из Пятой симфонии и Адажио Десятой), Бузони, Чайковский, Мусоргский, Шостакович, Прокофьев, Стивенсон, Ржевский, Джоупин, Болком и другие. Один из концертов прошёл в берлинском дворце Бельвю<sup>11</sup> по приглашению Франк-Вальтера Штайнмайера, сказавшего перед трансляцией слова благодарности и подчеркнувшего, насколько важна для людей во время пандемии такая поддержка. В завершение этой серии в ночь с 30 на 31 мая 2020 года состоялось 15-часовое живое выступление Левита с опусом Эрика Сати “Vexations”, которое также транслировалось через Интернет (согласно инструкции в нотном тексте, тему нужно повторить 840 раз).

Исполнительская манера Левита отличается, прежде всего, естественностью (его любимое слово!), от него исходит пьянящее ощущение свободы, этакой вызывающей лёгкую зависть «незашоренности». Кто-то воспринимает его поведение как дерзкое, но на самом деле в пианистической повадке Левита, во всём его исполнительском облике проявляется здоровая, мощная игра жизненных сил и счастье

общения с музыкой, что вкупе с отточенным и одухотворённым мастерством действует на публику неотразимо. Левит пребывает в «состоянии потока», если воспользоваться термином Михая Чиксентмихайи [8]. Качества, которыми обычно описывают это состояние, – глубокая концентрация, полная погружённость в игру, доставляющую максимум удовольствия, чувство лёгкости, радости, уверенности в себе и счастья – это точное воссоздание творческого состояния Левита за роялем.

Особенно привлекательно в его искусстве то ощущение непрерывности и текучести музыкального времени, которое не покидает пианиста во время исполнения ни на мгновение. Совершенно спонтанно он подчёркивает эту временную напряжённость движениями тела и рук, порождая абсолютно убедительную аналогию со стремительным и неостановимым перемещением в потоке. В медленных темпах устремлённость вперёд и пластичность ощущаются ещё сильнее. Пожалуй, в этом отношении его даже трудно сравнить с кем-либо из нынешних пианистов. Дело в том, что жесты Левита направлены не столько на то, чтобы подчеркнуть важность и выразительность какого-то момента, как это бывает практически у всех исполнителей и тем самым, на доли секунды словно бы притормозить ток музыки – тут на память сразу приходит «воздетая к небесам» левая рука Глена Гульда. Наоборот, все его жесты способствуют вовлечению слушателя в это бесконечное «струение» времени в музыкальном произведении.

Профессионалу, сидящему в зале, пианистический жест артиста на эстраде может сказать очень многое. Качество звука, как известно, определяется ещё до прикосновения к клавише, как говорят, звук рождается в надклавиатурном пространстве. Движения и жесты Левита очень разно-

образны: то он наклоняется к клавиатуре вплотную, чуть не утыкаясь в неё носом, словно рассматривая в лупу те абсолютно филигранные по звучности пассажи, которые «рассыпаются бисером» из-под его пальцев, то откидывается назад и делает активный широкий взмах, а то и привстаёт с банкетки. Когда интервьюер отметила его по-балетному свободную смену позиций за роялем и сравнила с кентавром, составляющим одно целое со своим инструментом, он был очень доволен и прокомментировал это так: «...моё тело движется туда, куда его “тянет” звук – то к клавиатуре, то к оркестру. Закреплённой позиции у меня нет» [7].

Играя с оркестром без дирижёра, Левит не просто подаёт знаки кивком головы или взглядом, – всем своим обликом он транслирует своё чувство музыки, налаживая непрерывное оживлённое общение с оркестрантами, которые отвечают ему полной взаимностью. Он обращается не столько к сознанию, сколько к каким-то архетипическим свойствам природы музыкантов, к моделям исполнительской деятельности, складывавшимся на протяжении веков. В настоящее время возродилась и упрочилась традиция игры инструментальных концертов без дирижёра, причём таким образом исполняются не только барочные и классические концерты, но иногда и масштабные романтические полотна. Какую роль при этом играет пианист и кому, собственно говоря, принадлежит интерпретация? Левит отвечает на этот вопрос так: «...я всё время аккомпанирую оркестру. Ну, процентов на шестьдесят пять. Не он мне, а я ему. И я не собираюсь ломать эту причудливую оркестровую “раму”, чтобы заинтересовать публику собой – вот, посмотрите на мою правую руку, на мою левую руку! Просто я так слышу текст, который на сцене как бы прилюдно читаю» [7].



В его манере эстрадного поведения нет ничего такого, что не было бы обеспечено внутренним смыслом и обусловлено интенсивным проживанием музыки. Если и можно говорить о «жестах на публику», то только с той оговоркой, что таким способом Левит выражает себя и вовлекает присутствующих в происходящее действие. Действо – точное слово, поскольку Левит постоянно играет – и пианистически, и актёрски, это его природное состояние. Это отнюдь не плохой актёрский наигрыш, который нередко, что греха таить, подменяет собой подлинное переживание не только у актёров, но и у пианистов, это именно правдивое действо «в предлагаемых обстоятельствах», в которое веришь, переживая вместе с исполнителем это по-детски свежее чувство радости игры.

Но иногда исполнительский театр Левита становится экспериментальным, как, например, в видеофайле, названном «Джем – Igor Levit Shred»<sup>12</sup>. *Shred* можно перевести как «нарезка», «шинковка». На несколько хулиганское обращение со Вторым концертом Бетховена Левита, возможно, натолкнуло воспоминание о совершенно «сумасшедших» каденциях, встроенных в Хаммерклавир Бетховена Фредериком Ржевским, который когда-то его исполнял. А может, Левит хотел воспроизвести кусочек нашей звуковой реальности, когда один на другой накладываются совершенно не совмещающиеся звуковые пласты.

Возникает ассоциация с Вариациями на тему Паганини Марка-Андре Амлена, где в спокойное течение одиннадцатой вариации «через каждые пару тактов неожиданно вторгаются фрагменты чарльстона, сальсы, а то и просто какие-то бравурные аккорды. Как указано в примечании, всё это надлежит играть в нужном характере и темпах, переключаясь мгновенно. Эффект должен быть подобен тому, какой

возникает, когда быстро крутишь ручку настройки радиоприёмника и попадаешь каждый раз на новую музыку» [6, с. 70]. Можно вспомнить и эксперименты Пьера-Лорана Эмара, который в своих программах-коллажах загадывает знатокам загадки, комбинируя пьесы таким образом, «чтобы они переходили друг в друга, и не всегда было бы ясно, где одна, а где другая (Бетховен, Кейдж, Шуман, Скарлатти, Штокхаузен)» [9].

Критики толкуют об «антидекларативности» и интровертности искусства Левита, но хочется уточнить, что эти качества парадоксальным образом сочетаются с эмоциональной открытостью музыканта, мгновенно устанавливающего контакт с аудиторией. Он держится очень непринуждённо, иногда предваряя свои концерты разговором об исполняемой музыке. Ещё более раскованно пианист ведёт себя, играя в небольших помещениях, таких как книжные магазины, а то и вовсе на улице, участвуя в разного рода акциях, давая многочисленные интервью, рассказывая без утайки, например, о том, как работал над сонатами Бетховена. «Открытые глаза и открытое сердце» – эти слова, встречающиеся в заголовках статей о Левите, определяют его взгляд на жизнь.

Другие «жесты» характеризуют активную гражданскую позицию молодого музыканта, получившего даже прозвище «Политически темперированный Левит» [3]. Он не запирается в «башне из слоновой кости», а активно выражает своё мнение в социальных сетях, выступая против расизма, антисемитизма, ультраправой политической партии «Альтернатива для Германии», вследствие чего не раз получал электронные письма с угрозами. Левит также энергично поддерживает своим искусством акции, направленные на защиту природы, являясь членом партии «Зелёных». В одном из видео Левит играет на

фортепиано на фоне очень грустного пейзажа – буквально на глазах в Германии вырубается и исчезает целый лесной массив<sup>13</sup>.

Левит продолжает здесь традицию «экологически ориентированного искусства», которая стала особенно заметной в последние пару десятилетий. Так, например, очень популярно в Интернете видео акции, организованной *Greenpeace*: Людовико Эйнауди исполняет свою оригинальную композицию “Elegy for the Arctic” на рояле, установленном на ледяной платформе, которая неспешно плывет в Северном Ледовитом океане в окружении тающих и рушащихся айсбергов<sup>14</sup>. Так что Левит идёт по уже проторённой дороге, но действует в собственной оригинальной манере.

Российские слушатели познакомились с Игорем Левитом благодаря инициативе Теодора Курентзиса, пригласившего артиста выступить в симфонических концертах. В декабре 2018 года в БЗК была исполнена «Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова с оркестром *musicAeterna* под управлением Т. Курентзиса, а в январе 2019-го в Зарядье прозвучал Пятый концерт Бетховена с Мюнхенским камерным оркестром под управлением Клеменса Шульдта. В интервью пианист сказал:

«Мои нынешние выступления в России много значат. Свой первый концерт я здесь сыграл, когда мне было шесть лет. <...> С тех пор не был тут семнадцать лет. <...> За эти выступления я “пережил” как нечто особенное московскую публику – степень её концентрации просто невероятная, за вычетом звона нескольких мобильных телефонов, люди открыты, внимательно слушают» [7]. 4 июля 2019 года немецкий пианист выступил также на сцене Большого зала Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича, исполнив Второй фортепианный концерт С. Прокофьева с маэстро Юрием Темиркановым и Заслуженным коллективом России на закрытии концертного сезона и завершении XIV Международного фестиваля «Музыкальная коллекция». Хочется выразить надежду, что выступления Игоря Левита – оригинально мыслящего, тонко чувствующего, представляющего в своих интерпретациях самобытные концепции, ищущего новые формы общения со слушателем, открывающего для себя и слушателя всё новые страницы фортепианного репертуара, станут в России регулярными и ценители музыкального искусства смогут наблюдать за развитием его блестящей артистической карьеры.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> На Международных конкурсах: пианистов имени Артура Рубинштейна в Тель-Авиве, имени Марии Каллас в Афинах, пианистов в Хамамацу.

<sup>2</sup> Beethoven: The Late Piano Sonatas Igor Levit КЛАССИКА · 2013 // URL: <https://music.apple.com/ru/album/beethoven-the-late-piano-sonatas/669189760> (дата обращения: 20.06.2022).

<sup>3</sup> Bach: Partitas, BWV 825-830 Igor Levit КЛАССИКА · 2014 // URL: [https://music.apple.com/ru/album/bach-partitas-](https://music.apple.com/ru/album/bach-partitas-bwv-825-830/1030148687)

[bwv-825-830/902379657](https://music.apple.com/ru/album/bach-partitas-bwv-825-830/1030148687) (дата обращения: 06.06.2022).

<sup>4</sup> Bach, Beethoven, Rzewski Igor Levit КЛАССИКА · 2015 // URL: <https://music.apple.com/ru/album/bach-beethoven-rzewski/1030148687> (дата обращения: 06.06.2022).

<sup>5</sup> Igor Levit. Life // URL: <https://music.apple.com/ru/album/life/1418067775> (дата обращения: 05.06.2022).

<sup>6</sup> Beethoven: Complete Piano Sonatas. Igor Levit КЛАССИКА · 2019 // URL: <https://music.apple.com/ru/album/beethoven-complete-piano-sonatas/1418067775>





com/ru/album/beethoven-complete-piano-sonatas/1472274311 (дата обращения: 06.06.2022).

<sup>7</sup> Igor Levit. On-dsch // URL: <https://music.apple.com/ru/album/on-dsch/1568819412> (дата обращения: 06.06.2022).

<sup>8</sup> В диссертации, посвященной Р. Стивенсону, М. Гассер отмечает, что социально-политические ссылки и исторические аллюзии буквально переполняют Пассакалью на DSCH – работу, «которая представляла собой такой политический провокационный акт, что привела к полицейскому рейду». См.: Gasser M. Ronald Stevenson, composer-pianist: an exegetical critique from a pianistic perspective. 2013 (Гассер М. Рональд Стивенсон, композитор-пианист: экзегетическая критика с пианистической точки зрения) // URL: <https://ro.ecu.edu.au/theses/694> (дата обращения: 18.06.2022).

<sup>9</sup> Encounter Igor Levit КЛАССИКА · 2020 // URL: <https://music.apple.com/ru/album/>

encounter/1523752339 (дата обращения: 18.06.2022).

<sup>10</sup> Перечень программ концертов доступен по ссылке: URL: <http://classicalforum.ru/index.php?topic=11068.0> (дата обращения: 27.05.2022).

<sup>11</sup> Igor Levit. Hauskonzert, live at Schloss Bellevue Berlin. // URL: <https://www.youtube.com/watch?lC8DBTfJI90> (дата обращения: 27.05.2022).

<sup>12</sup> Igor Levit Shred. // URL: [https://www.youtube.com/watch?v=9JUrz0\\_69M0](https://www.youtube.com/watch?v=9JUrz0_69M0) (дата обращения: 26.05.2022).

<sup>13</sup> Левит И. Концерт в лесу Данненрёдер // URL: [https://vk.com/video-67991642\\_456258281](https://vk.com/video-67991642_456258281) (дата обращения: 27.05.2022).

<sup>14</sup> Эйнаути Л. Elegy for the Arctic // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2DLnhdnSUVs> (дата обращения: 26.05.2022).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Игорь Левит – обзор жизни – трансцендентальная медитация пианиста о горе // URL: [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.68b315f2-630b70a0-ae993594-4722d776562/](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.68b315f2-630b70a0-ae993594-4722d776562/) <https://www.theguardian.com/music/2018/oct/11/igor-levit-life-review-pianists-transcendental-meditation-on-grief> (дата обращения: 31.05.2022).

2. Игорь Левит. Персоны. Биография // Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича. URL: <https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/230964/> (дата обращения: 28.05.2022).

3. Политически темперированный Левит // URL: <https://jewish.ru/ru/events/israel/3105/> (дата обращения: 26.05.2022).

4. Постмодернизм // Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. 855 с.

5. Росс А. Пианист Игорь Левит играет позднего Бетховена // URL: <https://www.newyorker.com/magazine/2014/04/14/seance-3> (дата обращения: 25.05.2022).

6. Сайгушкина О. Марк-Андре Амлен // Музыкальная Академия. 2017, № 4. С. 68–75.

7. Черемных Е. Игорь Левит: «Мне очень важно состояние самодоверия» // Музыкальная жизнь, 26.03.2019. URL: <https://muzlifemagazine.ru/igor-levit-mne-ochen-vazhno-sostoyani/> (дата обращения: 26.05.2022).

8. Чиксентмихайи М. Поток: Психология оптимального переживания / перев. с англ. Е. Перовой. М.: Смысл: Альпина нон-фикшн, 2011. 461 с. // URL: <https://www.bookvoed.ru/files/3515/21/28/25.pdf> (дата обращения: 26.05.2022).

9. Эмар Пьер-Лоран. «У меня своя стратегия» / интервьюер И. Овчинников. 10.01.2012 // URL: [http://os.colta.ru/music\\_classic/events/details/33256/?expand=yes](http://os.colta.ru/music_classic/events/details/33256/?expand=yes) (дата обращения: 27.05.2021)

10. Gasser M. Ronald Stevenson, composer-pianist: an exegetical critique from a pianistic perspective. 2013. // URL: <https://ro.ecu.edu.au/theses/694> (18.06.2022).

Об авторе:

**Сайгушкина Ольга Павловна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (190068, Санкт-Петербург, Россия), **ORCID: 0000-0001-8343-4397**, [olgasaigush@mail.ru](mailto:olgasaigush@mail.ru)

## REFERENCES

1. *Igor' Levit – obzor zhizni – transtsendental'naya meditatsiya pianista o gore* [Igor Levit – Life Review – The Pianist's Transcendental Meditation on Grief]. URL: [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.68b315f2-630b70a0-ae993594-722d776562/](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.68b315f2-630b70a0-ae993594-722d776562/) <https://www.theguardian.com/music/2018/oct/11/igor-levit-life-review-pianists-transcendental-meditation-on-grief> (31.05.2022).
2. Igor' Levit. Persony. Biografiya [Igor Levit. Personae. Biography]. *Sankt-Peterburgskaya akademicheskaya filarmoniya imeni D.D. Shostakovicha* [St. Petersburg D.D. Shostakovich Academic Philharmonic]. URL: <https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/230964/> (28.05.2022).
3. *Politicheski temperirovanny Levit* [Politically Tempered Levit]. URL: <https://jewish.ru/ru/events/israel/3105/> (26.05.2022).
4. Postmodernizm [Postmodernism]. Akopyan L. *Muzyka XX veka. Entsiklopedicheskiy slovar'* [Music of XX century. Encyclopedic Dictionary]. Moscow: Praktika, 2010. 855 p.
5. Ross A. *Pianist Igor' Levit igraet pozdnego Betkhovena* [Pianist Igor Levit Plays Late Beethoven]. URL: <https://www.newyorker.com/magazine/2014/04/14/seance-3> (25.05.2022).
6. Saigushkina O. Mark-Andre Amlen [Marc-André Amlen]. *Muzykal'naya Akademiya* [Music Academy]. 2017, No. 4, pp. 68–75.
7. Cheremnykh E. Igor' Levit: «Mne ochen' vazhno sostoyanie samodoveriya» [Igor Levit: “The state of Self-confidence is Very Important to Me”]. *Muzykal'naya zhizn'*, 26.03.2019 [Musical Life, 26.03.2019]. URL: <https://muzlifemagazine.ru/igor-levit-mne-ochen-vazhno-sostoyani/> (26.05.2022).
8. Chiksentmikhayi M. Potok: Psikhologiya optimal'nogo perezhivaniya [Flow: The Psychology of Optimal Experience]. Translated from English by E. Perova. Moscow: Smysl: Al'pina non-fikshn, 2011. 461 p. // URL: <https://www.bookvoed.ru/files/3515/21/28/25.pdf> (26.05.2022).
9. *Emar P'er-Loran. «U menya svoya strategiya»* [Emar Pierre-Laurent. “I Have My Own Strategy”]. Interviewer I. Ovchinnikov. 10.01.2012 URL: [http://os.colta.ru/music\\_classic/events/details/33256/?expand=yes](http://os.colta.ru/music_classic/events/details/33256/?expand=yes) (data obrashcheniya: 27.05.2021)
10. Gasser M. *Ronald Stevenson, composer-pianist: an exegetical critique from a pianistic perspective*. 2013. // URL: <https://ro.ecu.edu.au/theses/694> (18.06.2022).

About the author:

**Olga P. Saigushkina**, PhD (Arts), Professor at the General Course and Methods of Piano Teaching Department, N.A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory (190068, St. Petersburg, Russia), **ORCID: 0000-0001-8343-4397**, [olgasaigush@mail.ru](mailto:olgasaigush@mail.ru)

