



А.Б. ОХЛОБЫСТИНА

*Академическое музыкальное училище при Московской государственной
консерватории имени П.И. Чайковского, г. Москва, Россия
ORCID: 0000-0002-8379-3776*

К истории изучения песенной традиции Белгородского Приосколья

Статья посвящена истории изучения одной из наиболее ярких на юге России народно-песенных традиций – традиции Белгородского Приосколья. Автор предпринимает экскурс в историю заселения этого края. В первой части статьи рассматриваются материалы, свидетельствующие о потоках переселенцев, прибывавших для освоения Белгородской засечной черты в XVII веке. С помощью карт-схем и таблиц автор упорядочивает собранные из разных источников сведения о первичном географическом расположении групп переселенцев, их социальной принадлежности, роде занятий, культурных особенностях. Акцентируется значимость двух главных переселенческих групп – служилых людей, присланных из Москвы, и социально неоднородного съезжего населения с юго-западных территорий Тульских засек. Затрагивается вопрос топонимики края, происхождения названий населённых пунктов. Во второй части статьи освещаются вопросы, связанные с историей исследования местной песенной традиции, изучения репертуара, фиксируется хронология нотных изданий и публикаций аудиоматериалов, зафиксированных на виниловых пластинках и компакт-дисках. Учитываются как труды московских фольклористов старшего поколения, так и научные разработки более молодых воронежских этномузыкологов.

Ключевые слова: Белгородское Приосколье, песенная традиция, локальная традиция, региональная традиция, исполнительская манера.

Для цитирования / For citation: Охлобыстина А.Б. К истории изучения песенной традиции Белгородского Приосколья // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 3. С. 102–115. DOI: 10.17674/2782-3601.2022.3.102-115

ANASTASIYA B. OKHLOBYSTINA

*Academic Music College attached to the Moscow
State P.I. Tchaikovsky Conservatoire, Moscow, Russia
ORCID: 0000-0002-8379-3776*

On the History of Studying Belgorod Prioskolye Song Tradition

The article is devoted to the history of studying one of the brightest folk-song traditions in the South of Russia – the tradition of the Belgorod Prioskolye. The author undertakes an excursion into the history of this region settlement. The first part of the article discusses materials that testify to the flows of migrants who arrived to develop the Belgorod border line in the 17th century. With the help of maps and charts, the author arranges information collected from various sources about the primary geographical location of migrants groups, their social affiliation, occupation, and



cultural characteristics. The author emphasizes the importance of the two main migrant groups – servicemen, sent from Moscow, and the socially heterogeneous outgoing population from the southwestern territories of Tula Zasek. At the same time, the issue of the region place-name study, the origin of the settlements names is touched upon. The article second part highlights the issues related to the history of studying the local song tradition, the repertoire; fixes the chronology of musical publications and publications of audio materials recorded on vinyl records and CDs. The author takes into consideration both the works of the older generation of Moscow folklorists and the scientific developments of younger Voronezh ethnomusicologists.

Keywords: Belgorod Prioskolie, song tradition, local tradition, regional tradition, performing style.

В настоящее время ключевой задачей этномузыкологии стало обозначение границ *региональных* и *локальных* песенных стилей. Одним из образцов ярчайшего локального стиля является песенная традиция сёл, возникших в XVII веке в окрестностях сторожевого города Усёрд (ныне не существующего) в междуречье Тихой Сосны и речки Усёрдец, в западной зоне Воронежско-Белгородского пограничья. Это один из фольклорных «заповедников», сохранившихся внутри более обширной региональной зоны южнорусской народно-песенной культуры.

В аннотации к аудио-компакт-диску «Там летал павлин: песни Белгородской области и Приосколья» (PAN 2001CD) В.М. Щуров указывает границы *региональной* традиции: «...специфическое место в народной русской музыкальной культуре занимает южнорусская традиция, распространяющаяся от селений к югу от среднего течения реки Оки до встречи с украинской этнической территорией. Основные её центры – Курск, Белгород и Воронеж. Особенно резко характер пения в южнорусских сёлах контрастирует со строгими, серьёзными манерами Севера, Урала и Сибири, отличаясь особой яркостью, повышенной эмоциональностью, свежестью, броскостью, цветистостью выразительных средств» [16, с. 2–3].

В своём исследовании «Южнорусская песенная традиция» (1987) В.М. Щуров

отмечает, что «южнорусская *региональная* песенная традиция складывалась из совокупности *узколокальных* (*курсив мой – А.О.*) традиций, сложившихся в том или ином селе, группе сёл, определённом этнографическом районе. Границы внутри региональных песенных манер в ряде случаев обусловлены хозяйственно-административными факторами» [17, с. 161].

Г.Я. Сысоева в книге «Песенный стиль Воронежско-Белгородского пограничья» подчёркивает неоднородность региональной песенной культуры и обозначает границы 6-ти песенных стилей южнорусской традиции в соответствии со своими полевыми и аналитическими изысканиями (см. *карту-схему 1*).

На основе экспедиционных исследований В.М. Щуров первым выделил «*узколокальную*» традицию, которую он называет **Белгородским Приоскольем**, и посвятил ей ряд исследований, как то:

1991 г. – аудио-компакт-диск, изданный в Нидерландах: «Там летал павлин: песни Белгородской области и Приосколья» (PAN 2001CD); а затем три песенных сборника серии «Белгородское Приосколье»;

1995 г. – вып. 1: Песни Усёрдской стороны (междуречье Оскола и Тихой Сосны);

2004 г. – вып. 2: Песни Бирюченской округи;

2005 г. – вып. 3: Песни над Тихой Сосной (песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области).

В аннотации к аудио-компакт-диску автор пишет: «Внутри <...> крупных культурных регионов отчётливо выделяются некоторые характерные узколокальные певческие очаги (здесь и далее курсив мой – А.О.). <...> Одним из весьма характерных проявлений в южнорусском музыкальном фольклоре является чрезвычайно красочная и богатая традиция *Белгородского Приосколья* (см. карту-схему 1) .

Территориально она занимает пространство между правым притоком Дона *Тихой Сосной* и левым притоком Северского Донца *Осколом*. Издавна имевшие экономическую и культурную связь по этим речным транспортным путям со станицами донского казачества, русские селения в районе Белгородского Приосколья испытывали лишь косвенное и отдалённое влияние песенности донских казаков. Их на-

родные обычаи, обряды, формы народного музицирования развивались относительно самостоятельно, независимо, в связи с совершенно особыми путями исторического и хозяйственного развития» [16, с. 3].

Заметим, что название «Белгородское Приосколье» было предложено В.М. Щуровым как более поэтичный эквивалент «усёрдской стороны»: в действительности характеризуемый песенный стиль сложился в сёлах, прилегавших к сторожевому городу Усёрд, ныне несуществующему. По мнению В.М. Щурова, «в усёрдский стилиевой ареал входят русские сёла, расположенные в Красногвардейском и Алексеевском районах Белгородской области, на восточной её окраине на стыке с воронежскими землями. Там, где в приток Дона Тихую Сосну впадает небольшая речка Усёрдец» [11, с. 3–4].

Карта-схема 1. Локальные певческие стили южнорусской традиции



Условные обозначения:
Песенные стили:

-  - центрально-воронежский;
-  - воронежско-белгородского пограничья;
-  - воронежско-липецкого пограничья;
-  - воронежско-курского пограничья;
-  - белгородского Приосколья;
-  - курского Попселья;
-  - территория с преимущественно украинским населением.

Составитель Сысоева Г.Я.

«Белгородское Приосколье», по концепции В.М. Щурова, во многом совпадает с зоной воронежско-белгородского пограничья. Г.Я. Сысоева возражает против подобного обобщения и замечает, что собранные ею экспедиционные материалы «свидетельствуют о том, что в Приосколье существует самостоятельная песенная система, значительно отличающаяся от традиции воронежско-белгородского пограничья» [9, с. 7].

К традиции «воронежско-белгородского пограничья» Г.Я. Сысоева относит междуречье Тихой Сосны¹ и Потудани².

Материалом для исследования послужили записи Воронежской государственной академии искусств 1989–2008 гг., выполненные преподавателями и студентами под руководством самой Г.Я. Сысоевой. «Всего было обследовано 112 населённых пунктов, расположенных в Репьёвском, Острогожском, Каменском, Хохольском, Нижнедевицком районах Воронежской области (всего 58 сёл), а также в Алексеевском, Красненском, Красногвардейском, Чернянском, Старооскольском, Новооскольском и Волоконовском районах Белгородской области (54 села)» [9, с. 11] (см. карту-схему 2).

Карта-схема 2. Районы Воронежско-Белгородского пограничья



Таблица 1. Красногвардейский район

1.	Бирюч, г. (с. Красногвардейское)	Основан в 1705 г.
2.	Верхняя Покровка, с.	Возникло в середине XVII века.
3.	Казацкое, с.	Возникло в 1637 году, в одно время с г. Усёрд. Село Казацкое являлось частью г. Усёрд. Заселялось служилыми людьми. В 1779 году г. Усёрд был упразднён, и эта часть города стала называться с. Казацкое.
4.	Малобыково, с.	Возникло в 1637 году. Одновременно с г. Усёрд, являлось его частью, прежнее название – Пушкарское. Заселялось служилыми людьми. В 1779 году г. Усёрд был упразднён, и эта часть города стала называться с. Малобыково.
5.	Нижняя Покровка, с.	Возникло в середине XVII века.
6.	Стрелецкое, с.	Возникло в 1637 году, в одно время с г. Усёрд, являлось его частью. Заселялось служилыми людьми. В 1779 году г. Усёрд был упразднён, и эта часть города стала называться с. Стрелецкое.
7.	Верхососна, с.	В 1637 году в р. Тихая Сосна был сооружён порубежный острог. В 1647 году он стал городом-крепостью Верхососенск, позже стало селом.
8.	Гредякино, с.	В 1637 году был построен острожек для служилых людей из г. Усёрд. Имел он два названия – Раздорное и Гредякин.

Алексеевский район

1.	Алексеевка, с.	Основано в 1615 г.
2.	Афанасьевка, с.	Основано с 1669 г. поселенцами-однодворцами из городов Ельца, Орла и Старого Оскола.
3.	Глуховка, с.	Первое упоминание в 1708 году.
4.	Иловка, с.	Первое упоминание в 1708 году.
5.	Подсереднее, с.	Заселено крестьянами в 1708 году.
6.	Репенка, с.	Основано в конце XVIII века государственными крестьянами.
7.	Хлевище, с.	Основано в XVIII веке потомками украинцев и великороссов из-под Москвы.

Какие же населённые пункты относятся к *локальной* традиции Белгородского Приосколья? В 1-м выпуске серии В.М. Щуров публикует песни из населённых пунктов, расположенных в Красногвардейском и Алексеевском районах Белгородской области, а именно:

– бывшего старинного военного сторожевого города **Усёрд** и его слобод: сёл **Казацкое** и **Стрелецкое**;

– бывшего г. Бирюч = с. Красногвардейское.

Краткую информацию о возникновении сёл Красногвардейского и Алексеевского районов приводит Г.Я. Сысоева в упомянутой ранее книге [9, с. 272–273] (см. таблицу 1).

Какие-либо подробности о возникновении и истории отсутствуют в отношении двух населённых пунктов – сёл Верхняя Покровка и Нижняя Покровка.

Город Бирюч «был основан в 1705 году *казацким сотником Иваном Медковым* “со товарищи”, коим разрешено было “за теснотой в их прежнем месте жительства” переселиться к верховьям реки Тихая Сосна, в урочище Бирючьей Яруги. Вновь возникшее *казацкое поселение*, именуясь Бирюченским комиссарством, принадлежало к Острогожскому полку Белгородской губернии до 1765 г., когда введено было новое гражданское устройство по управлению слободскими жителями, переименованными



при этом из казаков в государственных обывателей. <...>³. 17 января 2007 года Государственная дума РФ приняла законопроект о переименовании Красногвардейского в Бирюч, который был подписан президентом 30 января 2007 года»⁴.

Город Усёрд основали казаки и стрельцы в царствование Михаила Фёдоровича (Романова). В царской грамоте 1637 года содержалось распоряжение о «направлении служилых людей для городского строения [города-крепости Усёрд]; <...> которые из них похотят жить на Усёрде, велим устроить землями с санными покосами и всякими угодыями, а на Усёрде земля добрая и места угожие, и в реке Сосне и в Усёрде рыбные ловли большие, и в лесах зверь всякий, и пчёлы... и которые казаки и стрельцы похотят на Усёрде ныне идти на житьё с жёнами и детьми, тех отпустить на Усёрд со всеми животы»⁵. С 25 сентября 1779 г. Усёрд утратил значение города и официально стал называться слободой Стрелецкой. В 1789 г. здесь была построена новая деревянная церковь. В 1859 году сообщалось: Бирюченского уезда «слобода казённая Стрелецкая (бывший город Усёрд) при р. Усёрде, по правую сторону большого почтового тракта от г. Бирюча до г. Острогожска – 87 дворов, 709 жителей (342 муж., 367 жен.), церковь православная» [5, с. 1].

В.П. Загоровский подчёркивает стратегическое значение вновь образованных городов: крепостные сооружения были призваны перекрывать пути продвижения кочевников вглубь Руси. Он пишет: «В Разрядном приказе решили в первую очередь построить укрепления поперёк Изюмской и Кальмиусской дорог. Перекрытие Муравской дороги несколько откладывалось. <...> Первоочередной задачей являлось перекрытие Изюмской дороги, по которой татары совершали в 30-х годах XVII в. наибо-

лее крупные набеги. В 1637 г. на строительство укреплений у Яблонового леса <...> послано значительно больше людей, чем за год до этого на козловский вал. С А.В. Бутурлиным [стольником] выступили *две тысячи московских стрельцов (курсив мой – А.О.)*, которые должны были построить деревянный острог и вал; установка надолб возлагалась на белгородских и оскольских служилых людей» [2, с. 95]. Годом позже состав работников на строительстве пополнился: «Весной 1638 г. строительство яблоновских укреплений возобновилось. Новым воеводой стал князь Д.П. Львов, с ним прибыли *500 московских и 500 новгородских стрельцов (здесь и далее курсив мой – А.О.)*. На земляные работы были направлены мелкие служилые люди из *юго-западных русских городов (Рыльска, Путивля, Севска, Брянска, Козельска и других)*. Станичную и сторожевую службу у новых яблоновских укреплений организовали белгородские и валуйские станичники, а также оскольские казаки» [2, стр. 97–98]. В дальнейшем приток служилых людей из «украинных» городов (Белёв, Болхов, Мценск, Орёл, Кромы, Чернь, Новосиль) продолжался. Через 40 лет после основания г. Усёрда социальный состав его жителей был следующий: «В 1677 г. в г. Усёрде преобладали служилые люди по прибору: стрельцов было 137, казаков – 69, станичников – 43, пушкарей – 5, черкас – 8. Детей боярских городовой службы насчитывалось 129 человек» [2, с. 196].

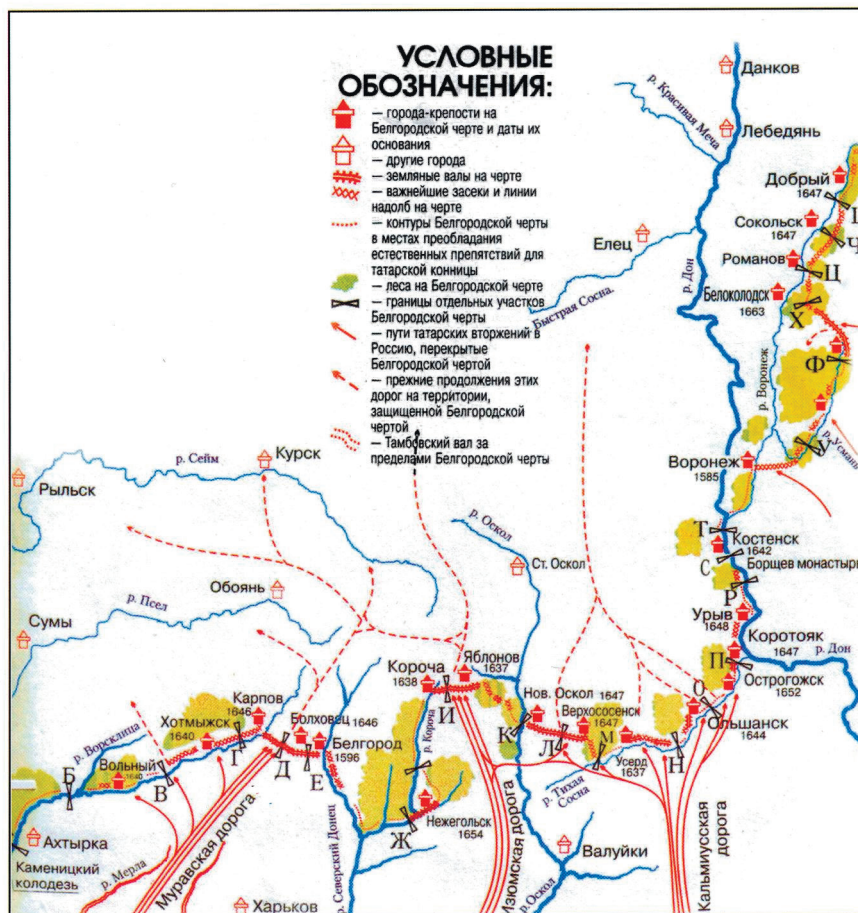
По сведениям В.П. Загоровского, контуры засечных черт в окрестностях Усёрда в конце XVII века были таковы: Иловский «лес и сейчас тянется от Тихой Сосны в современном Алексеевском районе Белгородской области километров на 20–25. В XVII в. он был больше, один из его отрогов подходил к берегу Тихой Сосны севернее современного с. Ильинки, там, где кончался земляной вал. Здесь <...>

в 1669 г. была «засека старая» длиною более двухсот вёрст и шириной в 40 сажень [2, с. 199]. Западнее современного города Алексеевки Иловский лес отходил от Тихой Сосны влево, а вдоль реки –

“в праворотье” шёл второй земляной вал Усёрдской зоны длиной всего в 200 сажень (420 м.)» [2, с. 199]. Приведём карту-схему Белгородской засечной черты (см. карту-схему 3).

Карта-схема 3. Белгородская засечная черта

Источник: Русский провинциальный журнал. – Воронеж. – №1 (16), 2003 г.



История публикаций

Песенный фольклор воронежско-белгородского пограничья в целом и усёрдской округи, в частности, вошёл в научный обиход сравнительно поздно – только на рубеже 50-х–60-х годов XX столетия. Приоритет в открытии этого ареала народной культуры принадлежал московским собирателям А.В. Рудневой и В.М. Щурову. Начиная с 1990-х годов усёрдская традиция, наряду с другими прилегающими локальными очагами фольклорной культуры, исследуется воронежскими этному-

зыкологами. История изучения местного фольклора, его стилистические особенности и формы бытования ныне находят отражение в электронных публикациях воронежских специалистов. Например, если народная культура села Афанасьевка освещалась в работах В.М. Щурова начиная с 1960-х годов, то изучение уникального песенного наследия села *Нижняя Покровка* (также «открытого» в 1961 году Щуровым) получило относительно полную словесную характеристику именно в области интернет-ресурсов. Так, молодой



исследователь Т.И. Молчанова опубликовала в электронном формате весьма объёмную информацию о песенном репертуаре Нижней Покровки, местных ансамблях, исполнительской манере нижепокровских песенников. В частности, Молчанова отдаёт должное В.М. Щурову как первооткрывателю песенной традиции Нижней Покровки: «В 1961 году В.М. Щурову удалось записать в Нижней Покровке мужской певческий ансамбль. От него было зафиксировано 16 традиционных песен, 10 из которых были опубликованы автором в сборнике “Усёрдская сторона”. Музыкально-этнографические экспедиции в Нижнюю Покровку неоднократно осуществляли преподаватели и студенты Белгородского государственного института культуры и искусства, Губкинского государственного музыкального колледжа, Воронежской государственной академии искусств. Воронежцами в 1998, 2000, 2002, 2003, 2011, 2012 гг. от ансамбля старшего поколения было записано свыше 100 образцов старинных песен» [3, с. 1]. В аннотации к аудио-компакт-диску Г.Я. Сысоева так характеризует песенную традицию Нижней Покровки: «Село Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области для современной России является поистине уникальным. В отличие⁶ от многих других сёл, где старинные песни умирают с последними носителями фольклора, здесь они бытуют у нескольких поколений

поющих. Старшее поколение – главные хранители песенной традиции – передают своё мастерство среднему поколению, а те, в свою очередь, – молодёжи» [10, с. 1].

Т.И. Молчанова даёт характеристику певческого стиля мастеров из Нижней Покровки, обрисовывая при этом общую картину более обширной локальной традиции: «Нижняя Покровка входит в зону традиций **воронежско-белгородского пограничья**, которая выделена в результате исследований Кабинета музыкального фольклора Воронежской государственной академии искусств. По мнению исследователей, «ядро традиции составляют сёла трёх порубежных районов Белгородской области: Красненского, Красногвардейского, Алексеевского (Новоуколово, Большое, Сетище, Круглое, Хмелевое, Готовьё, Камызино, Верхняя Покровка, Нижняя Покровка, Малобыково, Большебыково, Прудки, Стрелецкое, Казацкое, Афанасьевка, Глуховка, Иловка, Подсереднее)» [3, с. 1] (см. таблицу 2).

Филологи также отмечают сохранность традиций сёл Алексеевского, Красногвардейского и прилегающих к ним районов. По свидетельству исследователей, «Белгородская область <...> отличается наличием многих жанров песенного фольклора, частично сохранившихся в живом бытовании местных мастеров народного исполнительства, архаичными формами празднично-обрядового комплекса, тради-

Таблица 2. Сёла воронежско-белгородского пограничья

Красненский район	Красногвардейский район	Алексеевский район
Большое	Большебыково	Афанасьевка
Готовьё	Верхняя Покровка	Глуховка
Камызино	Казацкое	Иловка
Круглое	Малобыково	Подсереднее
Новоуколово	Нижняя Покровка	
Сетище	Прудки	
Хмелевое	Стрелецкое	

ционного народного костюма (сёла Афанасьевка, Подсереднее Алексеевского района; сёла Нижняя Покровка, Казацкое, Сорокино Красногвардейского района; Нижние Пены, Вышние Пены Ракитянского района; Пороз, Почаево, Доброе Грайворонского района; Макешкино, Боровое Грайворонского района и др.). В совокупности с местным диалектом, типом застройки жилых и хозяйственных строений, укладом жизни коренных жителей они составляют стилевую специфику региональной музыкальной культуры. Её изучение имеет большое значение для обобщающих исследований, посвящённых как южнорусской музыкальной традиции в целом, так и решению частных вопросов, например, адаптации фольклора в условиях сельского региона» [1, с. 1].

Первые записи аутентичного фольклора с. Афанасьевка были выполнены в виде звуковых публикаций (1968 г.), а нотные – только спустя 11 лет (Щуров В.М. Песни села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области // Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. М.: Сов. композитор, 1979. С. 103–107, 114–161).

Публикации аудиозаписей исследуемого региона осуществлялись В.М. Щуровым уже в 1960-х – 1970-х годах:

- 1968 г. – с. Афанасьевка (Д–21481/82);
- 1975 (записи дек. 1973 г.) – с. Репенка Красногвардейского района (LP С20–06447/48);
- 1977 г. – с. Больше-Быково (LP С 20–09009/10).

Издание звукозаписей поддержали московские коллеги В.Н. Иванов и В.Н. Медведев:

- 1982 г. – свадебные песни с. Больше-Быково (2 LP С20 17881–4);

– 1986 г. – с. Подсереднее (2 LP С20 24373002);

– 1988 г. – с. Верхняя Покровка (LP С20–27249 005);

– 1989 г. – последним изданием 1980-х гг. стала пластинка «Народная музыка южной России» (сост. и авт. ст. В.М. Щуров), вошедшая в альбом из двух пластинок, изданный в серии антологий «Музыкальный фольклор СССР» (2 LP М20 48597-000) – с. Больше-Быково, с. Казацкое, с. Мало-Быково, с. Репенка Красногвардейского р-на и с. Афанасьевка Алексеевского р-на⁷.

Нотные публикации

В песенных сборниках серии «Белгородского Приосколья» В.М. Щуров также публикует песни из населённых пунктов Красногвардейского и Алексеевского районов:

Красногвардейский р-н: с. Больше-Быково, хут. Дальние Россошки, с. Завальское, с. Казацкое, с. Мало-Быково, с. Нижняя Покровка, с. Покровка [Верхняя(?)], с. Прудки, с. Репенка, хут. Ураков;

Алексеевский р-н: с. Афанасьевка, хут. Большой, с. Готовьё, хут. Гречанинов, с. Иловка, с. Камызино, с. Подсереднее, с. Хлевище и др.

Во 2-м выпуске с. Афанасьевка, хут. Большой Алексеевского р-на и с. Мало-Быково Красногвардейского района автор объединяет в одну традицию: «Все три села по своему происхождению и историческому прошлому принадлежат к народной музыкальной традиции, которую можно назвать усёрдской, поскольку она сложилась вокруг сторожевого военного города Усёрд, построенного в первой половине XVII столетия ратными людьми южнорусского пограничья, защитниками Московской Руси, а позже – Российской империи от набегов крымских и ногайских татар. Сейчас на



месте этого бывшего города расположены сёла Казацкое и Стрелецкое, а его бывшим пригородом, слободой можно считать село Малобыково» [12, с. 7].

Третий выпуск, «Песни над Тихой Сосной», – сборник, посвящённый традиции одного села Подсердного Алексеевского района Белгородской области (37 песен).

Песенная культура села Афанасьевка, хорошо известная собирателям и любителям народной культуры, ныне входит в ряд объектов нематериального культурного наследия России и в связи с этим активно освещается в интернет-публикациях последних лет. Так, А.А. Самотягина даёт такую общую характеристику афанасьевской традиции: ««Фольклорный ансамбль села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области – один из самых известных творческих коллективов, который с конца 60-х годов XX в. является эталонным фольклорного звучания песенной традиции Юга России и более 75 лет сохраняет певческое и культурное наследие своего села.

Село основано в 1669 году поселенцами-однодворцами из Ельца, Старого Оскола и Орла, а также служилыми людьми с так называемой Белгородской черты, построенной в первой половине XVII века. Входило в состав Бирюченского уезда Воронежской губернии, а в 1954 г. перешло в образованную Белгородскую область.

Село Афанасьевка находится в окружении других поющих сёл – Иловка, Глуховка, Подсерднее, Казацкое. Традицию этих сёл называют усёрдской (по названию некогда существовавшего города-крепости на Белгородской черте).

Исполнительский стиль села Афанасьевка относится к южнорусской песенной традиции и входит в ядро локального

стиля воронежско-белгородского пограничья, в котором исключительно ярко представлены такие черты, как красочное многоголосие, открытая подача звука с насыщенной вибрацией, богатство тембральных красок, высокий уровень исполнительской импровизации и вокального мастерства, звучание мужских голосов в высоком регистре, а женских – преимущественно в среднем и низком регистрах. Характерной чертой местной исполнительской традиции является также энергичная пляска-пересек под карагодные песни» [8, с. 1].

Суммируя доступную нам информацию, можно заключить, что усёрдская песенная традиция сформировалась как индивидуальный сплав жанровых и стилистических компонентов, характерных для русской песенной культуры позднего средневековья. Кроме того, усёрдская традиция неизбежно должна была воспринять иерархию жанров, сложившуюся к XVII веку в центре Московской Руси и на её юго-западных окраинах (напомним, что приток поселенцев шёл преимущественно из этих регионов). Неслучайно поэтому приоритетными жанрами усёрдского фольклора стали мужская протяжная лирика (предположительно бытовавшая в среде служилых людей, присылаемых из Москвы) и хороводные песни (на юго-западе России хороводные песни до последних десятилетий XX века были наиболее сохранным жанром). Наличием в усёрдской песенности юго-западного «субстрата» во многом объясняется и господство силлабической системы стихосложения. Однако о генезисе усёрдского песенного стиля можно рассуждать лишь гипотетически, поскольку результат взаимодействия исходных компонентов оказался исключительно своеобразен.

 ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Тихая Сосна – река в Белгородской и Воронежской областях России, правый приток Дона. Река берёт начало на юго-восточных склонах Среднерусской возвышенности близ села Покровка Волоконовского района Белгородской области. Далее течёт через земли Красногвардейского и Алексеевского районов Белгородской и Острогожского – Воронежской областей.

² Потудань – река, протекающая в Старооскольском районе Белгородской области и в Репьёвском и Острогожском районах Воронежской области России. Раньше река начиналась из озера рядом с селом Потудань, которое к настоящему времени поглощено созданным прудом. Потудань также является правым притоком реки Дон.

³ С учреждением Воронежского наместничества в 1779 году Бирюч стал уездным городом. В 1897 году в городе жило 13.081 человек, в том числе украинцев – 10.760, русских – 2.216. В начале XX века город славился своим купечеством и торговлей. В 1919 году был переименован в Будённый, в 1958 году –

в село Красногвардейское, в 1975 году стал посёлком городского типа. В 2005 году было принято решение о присвоении посёлку статуса города и возвращении ему исторического названия Бирюч.

⁴ Бирюч (город) // Википедия: свободная энциклопедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бирюч_\(город\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бирюч_(город))

⁵ Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в государственной коллегии иностранных дел, Ч. 3. Цит. по.: URL <https://beluezd.ru/streletskoe-krasnogvardejskogo-raiona.html?ysclid=179jts3wuu6334072>.

⁶ В общих чертах региональные традиции описаны В.М. Щуровым в статье: «О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве» (1977), опубликованной в 1986 году в сборнике «Музыкальная фольклористика», вып. 3. С. 5–29.

⁷ А также записи из сёл: с. Шелаево Валуйского р-на, с. Фоцеватово Волоконовского р-на, с. Нижние Пены Ракитянского р-на; с. Купино и с. Муром Шебекинского р-на.

 ЛИТЕРАТУРА

1. Анохина С.Д., Жирова О.Я. Музыкально-обрядовый фольклор Новооскольского района Белгородской области: опыт систематизации // VI Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» (15 февраля – 31 марта 2014 года). URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/366/717> (дата обращения: 12.07.2022).

2. Загоровский В.П. Белгородская черта. Воронеж, 1969. 304 с.

3. Молчанова Т.И. Исполнительская традиция села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области // Портал культурного наследия России «Культура.РФ»: Нематериальное культурное наследие. Дата публикации: 15.10.2014. URL: <http://www.culture.ru/objects/477/ispolnitelskaya-traditsiya-sela-nizhnyaya-pokrovka-krasnogvardejskogo-rayona-belgorodskoy-oblasti> (дата обращения: 17.06.2022).

4. Молчанова Т.И. Вокальные приёмы в традиционной певческой культуре села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области // Вантит: Воронежский экологический сайт, [2008 г.]. URL: <http://vantit.ru/narodnaja-kultura-7/624-vokalnye-priemy.html> (дата обращения: 22.06.2022).

5. Осыков Б.И. Стрелецкое Красногвардейского района // Энциклопедия Белгородской области. URL: <https://ashkalov.ru/streletskoe-krasnogvard-raiona.html> (дата обращения: 15.05.2021).

6. Осыков Б.И. Репенка Красногвардейского района // Энциклопедия Белгородской области. URL: <https://ashkalov.ru/repenska-krasnogvardejskogo-raiona.html> (дата обращения: 16.05.2021).



7. Помогалова О.А. Село Репенка Алексеевского района // URL: <http://opacm.bgunb.ru/opacg/letopis/history/texts/alekseevsky/repenska.pdf> (дата обращения: 20.07.2022).
8. Самотягина А.А. Певческая традиция села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области // Портал культурного наследия России: Культура.РФ: Нематериальное культурное наследие. Дата публикации: 25.09.2015. URL: <http://www.culture.ru/objects/2098/pevcheskaya-traditsiya-sela-afanasevka-alekseevskogo-rayona-belgorodskoy-oblasti> (дата обращения: 23.06.2022).
9. Сысоева Г.Я. Песенный стиль Воронежско-Белгородского пограничья. Воронеж: ВОЦНТ, 2011. 391 с.
10. Сысоева Г.Я. Аннотация к аудио-компакт-диску «Долина была широкая»: поют народные исполнители села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / сост., авт. аннот. Г.Я. Сысоева. Воронеж: КНМ ВГАИ, 2005. (Из коллекции записей Кабинета народной музыки Воронежского государственного института искусств. Вып. 7).
11. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Вып. 1: Песни Усёрдской стороны. М., 1995. 360 с.
12. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Вып. 2: Песни Бирюченской округи. Белгород, 2004. 291 с.
13. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Вып. 3: Песни над Тихой Сосной (песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области). Белгород, 2005. 124 с. с аудиоприложением Audio-CD (см. дискографию).
14. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика: сборник статей. Вып. 3. / ред.-сост. А.А. Банин. М.: Советский композитор, 1986. С. 5–29.
15. Щуров В.М. Песни села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области // Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. М.: Сов. композитор, 1979. С. 103–161.
16. Щуров В.М. Там летал павлин: песни Белгородской области и Приосколья: аннотация к аудио-компакт-диску. PAN Records, Paradox 1991. PAN 2001CD: рукопись, 12 с. (Архив Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки).
17. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., 1987. 320 с.

Об авторе:

Охлобыстина Анастасия Борисовна, заведующая производственной практикой, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (121069, Москва, Россия), **ORCID: 0000-0002-8379-3776**, a.okhlobystina@yandex.ru

REFERENCES

1. Anokhina S.D., Zhirova O.Ya. Muzykal'no-obryadovyy fol'klor Novooskol'skogo rayona Belgorodskoy oblasti: opyt sistematizatsii [Music and Ritual Folklore of Novooskolsky District, Belgorod Region: an Experience of Systematization]. *VI Mezhdunarodnaya studencheskaya elektronnyaya nauchnaya konferentsiya «Studencheskiy nauchnyy forum» (15 fevralya – 31 marta 2014 goda)* [VI International Student Electronic Scientific Conference “Student Scientific Forum” (February 15 – March 31, 2014)]. URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/366/717> (12.07.2022).
2. Zagorovskiy V.P. *Belgorodskaya cherta* [Belgorod Line]. Voronezh, 1969. 304 p.

3. Molchanova T.I. Ispolnitel'skaya traditsiya sela Nizhnyaya Pokrovka Krasnogvardeyskogo rayona Belgorodskoy oblasti [Performing Tradition of Nizhnyaya Pokrovka Village of Krasnogvardeisky District of Belgorod Region]. *Portal kul'turnogo naslediya Rossii «Kul'tura.RF»: Nematerial'noe kul'turnoe nasledie. Data publikatsii: 15.10.2014* [Portal of Russian cultural heritage "Kultura.RF": Intangible cultural heritage. Date of publication: 15.10.2014]. URL: <http://www.culture.ru/objects/477/ispolnitelskaya-traditsiya-sela-nizhnyaya-pokrovka-krasnogvardeyskogo-rayona-belgorodskoy-oblasti> (17.06.2022).
4. Molchanova T.I. Vokal'nye priemy v traditsionnoy pevcheskoy kul'ture sela Nizhnyaya Pokrovka Krasnogvardeyskogo rayona Belgorodskoy oblasti [Vocal Techniques in the Traditional Singing Culture of the Village of Nizhnyaya Pokrovka, Krasnogvardeisky District, Belgorod Region]. *Vantit: Voronezhskiy ekologicheskiy sayt, [2008 god]* [Vantit: Voronezh environmental site, [2008]. URL: <http://vantit.ru/narodnaja-kultura-7/624-vokalnye-priemy.html> (22.06.2022).
5. Osykov B.I. Streletskoe Krasnogvardeyskogo rayona [Streletskoye, Krasnogvardeisky District]. *Entsiklopediya Belgorodskoy oblasti* [Encyclopedia of the Belgorod Region]. URL: <https://ashkalov.ru/streletskoe-krasnogvard-raiona.html> (15.05.2021).
6. Osykov B.I. Repenka Krasnogvardeyskogo rayona [Repenka of the Krasnogvardeisky District]. *Entsiklopediya Belgorodskoy oblasti* [Encyclopedia of Belgorod Region]. URL: <https://ashkalov.ru/repenka-krasnogvardejskogo-rajona.html> (16.05.2021).
7. Pomogalova O.A. *Selo Repenka Alekseevskogo rayona* [Repenka Village, Alexeevsky District]. URL: <http://opacm.bgunb.ru/opacg/letopis/history/texts/alekseevsky/repenka.pdf> (20.07.2022).
8. Samotyagina A.A. Pevcheskaya traditsiya sela Afanas'evka Alekseevskogo rayona Belgorodskoy oblasti [The Singing Tradition of the Village of Afanasievka, Alekseevsky District, Belgorod Region]. *Portal kul'turnogo naslediya Rossii: «Kul'tura.RF»: Nematerial'noe kul'turnoe nasledie. Data publikatsii: 25.09.2015* [Portal of Cultural Heritage of Russia: "Kultura.RF": Intangible Cultural Heritage. Date of publication: 25.09.2015]. URL: <http://www.culture.ru/objects/2098/pevcheskaya-traditsiya-sela-afanasevka-alekseevskogo-rayona-belgorodskoy-oblasti> (23.06.2022).
9. Sysoeva G.Ya. *Pesennyi stil' Voronezhsko-Belgorodskogo pogranich'ya* [Song Style of the Voronezh-Belgorod Borderlands]. Voronezh: VOTsNT, 2011. 391 p.
10. Sysoeva G.Ya. *Annotatsiya k audio kompakt-disku «Dolina byla shirokaya»: poyut narodnye ispolniteli sela Nizhnyaya Pokrovka Krasnogvardeyskogo rayona Belgorodskoy oblasti* [Annotation to the audio CD "The Valley was Wide": Folk Singers of Nizhnyaya Pokrovka Village, Krasnogvardeisky District, Belgorod Oblast]. Compiled by and annotated by G.Ya. Sysoeva Voronezh: KNM VGAI, 2005 (From the records of Voronezh State Institute of Arts. Vol. 7).
11. Shchurov V.M. *Belgorodskoe Prioskol'e. Vypusk 1: Pesni Userdskoy storony* [Belgorodskoye Prioskolye. Issue 1: Songs of the Usyurd Side]. Moscow, 1995. 360 p.
12. Shchurov V.M. *Belgorodskoe Prioskol'e. Vypusk 2: Pesni Biryuchenskoy okrugi* [Belgorod Prioskolye. Issue 2: Songs of Biryuchenskaya Okrug]. Belgorod, 2004. 291 p.
13. Shchurov V.M. *Belgorodskoe Prioskol'e. Vypusk 3: Pesni nad Tikhoy Sosnoy (pesni sela Podserednee Alekseevskogo rayona Belgorodskoy oblasti)* [Belgorod Prioskol'e. Issue 3: Songs over Tikhoy Sosnaya (Songs of the Village of Podserednee, Alekseevsky District, Belgorod Region)]. Belgorod, 2005. 124 p. With the Audio-CD (see discography).
14. Shchurov V.M. O regional'nykh traditsiyakh v russkom narodnom muzykal'nom tvorchestve [About Regional Traditions in Russian Folk Music]. *Muzykal'naya fol'kloristika: sbornik statey. Vypusk 3* [Musical Folkloristics: Collection of Articles. Vol. 3]. Editors Compiler A.A. Banin. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1986, pp. 5–29.
15. Shchurov V.M. *Pesni sela Afanas'evka Alekseevskogo rayona Belgorodskoy oblasti* [Songs of the Village of Afanasevka, Alekseevsky District, Belgorod Region]. Rudneva A., Shchurov V.,



Pushkina S. *Russkie narodnye pesni v mnogomikrofonnoy zapisi* [Russian Folk Songs in Multimicrophone Recording]. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1979, pp. 103–161.

16. Shchurov V.M. *Tam letal pavlin: pesni Belgorodskoy oblasti i Prioskol'ya: annotatsiya k audio kompakt-disku. PAN Records, Paradox 1991. PAN 2001CD: rukopis', 12 p.* [There the Peacock Was Flying: Songs of Belgorod Region and Prioskolie: Annotation to Audio CD. PAN Records, Paradox 1991. PAN 2001CD: manuscript, 12 p.] (Archive of the K.V. Kvitka Scientific Centre of Folk Music).

17. Shchurov V.M. *Yuzhnorusskaya pesennaya traditsiya* [Southern Russian Song Tradition]. Moscow, 1987. 320 p.

About the author:

Anastasiya B. Okhlobystina, Practical Training Head, Music Theory Teacher at the Academic Music College attached to the Moscow State P.I. Tchaikovsky Conservatoire (121069, Moscow, Russia), **ORCID: 0000-0002-8379-3776**, a.okhlobystina@yandex.ru

