

И.М. ГАЗИЕВ

*Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова
г. Уфа, Россия
ORCID: 0000-0003-0317-9168*

Грамзаписи татарской музыки раннего советского периода (1923–1931)

В статье на основе выявленных каталогов и граммофонных пластинок впервые рассматриваются аудиодокументы татарской музыки раннего советского периода, охватывающие временные рамки с 1923 по 1931 год. Анализируются граммофонные записи исполнителей, музыкантов, творческих коллективов этого периода, рассматривается их репертуар. Новизна работы обусловлена привлечением архивных документов, каталогов грампластинок, которые впервые вводятся автором в научный оборот. Историческую ценность представляют самые первые, сохранившиеся на сегодняшний день, записи татарских народных песен «Шам-Шариф» и «Аул-Куи» в исполнении А. Измайловой. Особый интерес представляют аудиоматериалы Первого московского хора под управлением А.Ф. Головинского с оригинальной трактовкой татарских народных песен «Малина» и «Такмак». Автором также обнаружена информация о первой масштабной звукозаписи в 1930 году в Москве татарских и башкирских деятелей музыкальной культуры: композиторов С. Сайдашева и С. Габяши, исполнителей С. Айдарова, Г. Альмухаметова, Г. Кайбицкой. Выявленные аудиоматериалы расширяют диапазон изучения истории татарской музыки в грамзаписи первой половины XX века.

Ключевые слова: грамзапись татарской музыки, граммофонная пластинка, «Муз-трест», татарские исполнители, татарская песня, С. Садыкова, А. Измайлова.

Для цитирования / For citation: Газиев И.М. Грамзаписи татарской музыки раннего советского периода (1923–1931) // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 2. С. 147–156. DOI: 10.17674/2782-3601.2022.2.147-156

IDRIS M. GAZIEV

*Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov, Ufa, Russia
ORCID: 0000-0003-0317-9168*

Tatar Music of the Early Soviet Period Recordings (1923-1931)

The article based on the identified catalogues and gramophone records first considers audio documents of Tatar music of the early Soviet period, covering the time frames since 1923 up 1931 and analyzes gramophone recordings of performers, musicians, creative collectives of this period, their repertoire. The novelty of the work is due to the involvement of archival documents, catalogues of records, which are introduced by the author into scientific circulation for the first time. The very first recordings of the Tatar folk songs “Sham-Sharif” and “Aul-Kui” performed by A. Izmailova are of historical value. The

audio materials of the First Moscow Choir conducted by A.F. Golovinsky with original interpretations of the Tatar folk songs “Raspberry” and “Takmak” present particular interest. In the process of auditory analysis of a gramophone record with the song “New Dense Forest”, the name of the true performer, S. Sadykova, was revealed for the first time.

The author also found the information about the first large-scale sound recording of Tatar and Bashkir workers of musical culture in Moscow in 1930: composers S. Saydashev and S. Gabyashi, performers S. Aidarov, G. Almukhametov, G. Kaibitskaya. The author also found information about the first large-scale sound recording in 1930 in Moscow of Tatar and Bashkir figures of musical culture: composers S. Saydashev and S. Gabyashi, performers S. Aidarov, G. Almukhametov, G. Kaibitskaya.

The revealed audio materials expand the range of studying the development of Tatar music in the first half of the XX century recording.

Keywords: recording of Tatar music, gramophone record, “Muz-treut”, Tatar performers, Tatar song, S. Sadykova, A. Izmailova

Граммoфонная запись, появившаяся в начале XX века, получила широкое распространение и на территории Российской империи. Внушительные тиражи выпускаемых пластинок, граммофонов и патефонов, доступные цены способствовали тому, что они заняли прочное место в быту самых широких слоёв населения, в том числе и в среде городских татар.

После Октябрьской революции, к началу 1920-х годов, в стране в обращении находилось огромное количество граммофонных пластинок и воспроизводящих аппаратов. Таким образом, «наличие такой традиции создавало благоприятные условия для использования грамзаписи в новых целях, поставленных Советской властью» [5, с. 76]. Радиовещание находилось в стадии становления, а привычная для потребителя грампластинка «...привлекала естественное внимание государственных органов, ответственных в структуре советского государства за пропагандистскую деятельность» [там же]. К этому времени из иностранных граммофонных предприятий только три фабрики продолжали свою деятельность: фабрика «Пишущий Амур» английской компании «Граммофон», французская фирма

«Пате» и «Русское акционерное общество граммофонов» (РАОГ) [2, с. 75]. К концу 1922 года все они объединяются в «Фабрику 5-летия Октября».

Изменения коснулись, прежде всего, содержания грамзаписей. Из репертуара выпускаемых граммофонных пластинок исчезают записи культового (религиозного) характера, а также всё то, что могло быть истолковано как прославление самодержавия и старого уклада жизни [там же, с. 77]. Появляются первые записи речей выдающихся руководителей страны, песни с революционным содержанием, оркестровая музыка с революционными темами. Показательно, что для прессовки основной массы грампластинок использовались матрицы дореволюционных записей.

В данной статье автором впервые предпринята попытка изучения записей татарской музыки раннего советского периода, охватывающего временные рамки с 1923 по 1931 год. Цель статьи – расширить границы изучения татарской музыкальной культуры за счёт введения в научный оборот ранее не исследованных граммофонных записей того времени. Актуальность и новизна заключаются в привлечении архивных материалов, каталогов



грампластинок как важных источников в изучении истории грамзаписи татарской музыки первой половины XX века.

Информация о самых первых записях татарских песен раннего советского периода была выявлена автором в «Каталоге объединения “Граммопластинка” за 1923 год», реконструированном известным уфимским коллекционером, исследователем истории грамзаписи первой половины XX века Е. Паскудским [13]. В этом каталоге несколько татарских записей. Самая первая – это «Татарская песня» (№ 1010) в исполнении женского голоса и фортепиано. К сожалению, название песни и имя исполнительницы в каталоге не зарегистрированы. Не имеют названия также и последующие две записи – это «Татарская песня» (№ 1098) в исполнении хора без сопровождения и «Хоровая песня» (№ 1099) в записи Хора казанских татар.

Интересна информация о записи татарской песни (как написано в каталоге – казанской) «Аманат» (№ 1106) («*Аманат*» – завещание) в исполнении Московского вокального квартета под управлением Северского в сопровождении фортепиано. Напомним, что Северский (настоящая фамилия – Скородумов) Михаил Константинович (1882–1954) был известным русским певцом (тенор) и гусляром, артистом хора Большого театра и руководителем организованного им Московского вокального квартета, в репертуар которого кроме русских народных песен входили также песни народов мира [8, с. 899], в том числе и татарские.

Ещё один источник – это «Каталог граммафонных записей “Фабрики 5-летия Октября” Музпреда Н.К.П.» [4, с. 5], включающий в себя первые зафиксированные образцы с 1918 по 1924 год, а также множество голосов дореволюционных исполнителей. Первый раздел данного каталога, так называемый «Револу-

ционный репертуар», завершают две татарские песни. После речевых записей Ленина, Луначарского, Троцкого, Антонова-Овсеенко в подразделе «Пение и хор» расположено девять номеров в исполнении «Хора курсов МосГИКО под управлением Головинского»¹. После записи песни донских казаков «Ой, да, ты, подуй, подуй» (Хо-136) идут записи татарских песен под каталожными номерами: Хо-137 «Малина» (бытовая татарская песня) и Хо-138 «Такмак» (татарская плясовая), что является примером включения в репертуар творческих коллективов столицы песен народов СССР. В фондах Российского государственного архива фонодокументов (РГАФД) автором выявлены граморигиналы (металлические матрицы) этих записей².

В 1925 году начинает свою деятельность новое предприятие под названием «Фабрика памяти 1905 года», основанное на базе дореволюционной фабрики «Русское акционерное общество граммафонов» (РАОГ). В результате появляется новый репертуар, увеличивается производство грампластинок. В прошлое уходит так называемая «акустическая эра» в звукозаписи, в практику вводится использование микрофона, что позволяет расширить диапазон записываемых частот и осуществлять работу более качественно.

С 1928 года организация под названием «Муз-трест» начинает серию записей музыкальных номеров на грампластинки формата «гранд» на «Фабрике памяти 1905 года». Как отмечает исследователь П. Грюнберг, новая система матричной нумерации этих записей начата не позднее октября 1928 года, возможно, ещё в сентябре [1, с. 180]. По его данным, именно к 1928 году относятся записи под матричными номерами 1–135.

В изучении истории татарской музыки граммафонные пластинки несут ценную

информацию, зафиксированную на этикетке, на зеркале пластинки и на самой звуковой дорожке. В фондах Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова (ИЯЛИ – Казань) автором статьи была выявлена граммофонная пластинка с записями татарских народных песен в исполнении певицы Асии Измайловой (1903–1993), в будущем народной артистки ТАССР, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. На этикетке грампластинки указано: «Муз-трест» ВСНХ³, «Электро-запись», фабрика «Памяти 1905 года». Имя исполнительницы на этикетке – Ася Измайлова. На одной стороне пластинки под матричным номером 14 записан образец татарской протяжной лирики – «старая татарская песня» «Шам-Шариф» (кат. № 2343)⁴. При слуховом анализе обращает на себя внимание тембр низкого голоса певицы (меццо-сопрано). Украшенная мелизматикой мелодия в пении А. Измайловой отражает традиции исполнения протяжной лирики татар. На другой стороне пластинки под матричным номером 15 – татарская народная песня «Аул-Куи» («*Авыл көе*» – «Деревенский напев»), по жанру относящаяся к умеренным песням. Обе эти песни записаны в сопровождении фортепиано.

Таким образом, эти аудиодокументы А. Измайловой являются самыми первыми, сохранившимися на сегодняшний день, татарскими записями раннего советского периода и представляют историческую ценность⁵. В фондах РГАФД автором выявлена граммофонная пластинка с этими записями и граммофонный оригинал фонограммы песни «Шам-Шариф»⁶.

В 1930 году объединение «Муз-трест» существенно активизирует свою деятельность. Большое внимание уделяется музыке и исполнителям из союзных республик, а также народам, проживающим на территории РСФСР. Благодаря инфор-

мации из каталога «Записи “Муз-треста” за 1930 год» [10] и обнаруженным грампластинкам выявлены имена исполнителей, музыкантов, творческих коллективов, оставивших свой след в истории татарской звукозаписи. Так, в частности, автором впервые вводятся в научный оборот ещё две выявленные граммофонные записи в исполнении коллектива под управлением Головинского, осуществлённые в марте 1930 года [12; 14]. Хоровой коллектив здесь указан под названием «Первый московский хор под управлением Александра Фёдоровича Головинского». На этикетке сохранившейся грампластинки «Муз-трест» ВСНХ (напечатано «Mus-Trust USSR») оказались те самые татарские народные песни из «Каталога 1924 года», но здесь они представлены под другими матричными номерами: «Малина» под № 764 и «Такмак» – под № 765⁷. На этот раз наличие самих записей позволяет говорить об оригинальном исполнении известных среди татар песен.

Так, шуточная песня «Малина» звучит в исполнении хора в унисон и солиста (баритон) в сопровождении фортепиано. Она является образцом проникновения интонаций русского мелоса, что вносит в татарскую песню новый колорит. В фондах РГАФД также выявлена запись татарской народной песни «Спелая малина» («*Пешикән малина*») в исполнении хора в сопровождении фортепиано, но уже под матричным номером 1037⁸. К сожалению, информация об исполнителях отсутствует.

При прослушивании записи песни «Такмак» на грампластинке «Mus-Trust USSR» оказалось, что это популярная в татарской городской культуре ещё в начале XX века плясовая песня-частушка «Апипа» («*Әпипә*» – имя девушки). При слуховом анализе записи этой песни слышен акцент в произношении татарских слов, что создаёт определённые трудно-



сти при расшифровке поэтического текста. Тем не менее текст некоторых куплетов понятен: «Бас, кызым, Әтипә, / Син басмасаң, мин басам, / Сезнең кызың тунда / Басып калыйм, ичмасам. / Бас, бас үзеңә / Күз тимәсен йөзеңә. / Безнең кызлар матур була, / Зифа буйлы булганга»./ Притопни, дочка Апипа, / Если ты не притопнешь – я притопну. / На свадьбе вашей дочери, / я хоть попляшу./ Топ, топни и сама, / Пусть не сглазят личико, / Наши девушки-красавицы, / статные и ладные.

Обращает на себя внимание своеобразная трактовка песни в сопровождении фортепиано и бубна. В исполнении используется ритмическое ускорение, дополненное притопами и хлопанием в ладоши.

В фондах РГАФД автором выявлены граморигиналы двух записей, осуществленных в марте 1930 года: песня казанских татар «Апипа» и песня оренбургских татар «Канари» («*Кәнәри*» – «Канарейка») (№ 847). Они записаны ансамблем Государственной музыкальной инструктивной передвижки Центрального дома самодеятельного искусства в городе и деревне им. Н.К. Крупской⁹. В каталоге 1930 года расположены записи ещё нескольких песен народов России в исполнении данного коллектива [10]. Всё это свидетельствует о том, что в конце 1920-х – начале 1930-х годов в стране исключительную важность обретала просветительская работа, уделялось большое внимание развитию самодеятельного искусства. Так называемые «передвижки» (передвижные коллективы) включали в свой агитационный репертуар не только русские песни, но и песни других народов, населяющих страну, в том числе и татарские.

Среди грамзаписей 1930 года особое внимание привлекает сессия из двенадцати песен каталога «Записи Музтреста, 1930 г.». Их исполняют известные в то

время татарские певцы-актёры, музыканты. Ситдик Айдаров (1895–1938) записал татарские народные песни «Аул кое» («*Ауыл көе*») (№ 1080) и «Галиябану» («*Галиябану*») (№ 1097). Являясь исполнителем заглавных ролей в музыкальных драмах выдающегося татарского композитора С. Сайдашева, С. Айдаров записывает в этой сессии песню Косаря из музыкальной драмы «Страна» («*Ил*») (№ 1098). Под каталожным номером № 1091 значится дуэт С. Айдарова с певицей, артисткой Татарского государственного академического театра (ТГАТ) Галией Кайбицкой (1905–1993) из музыкальной драмы «Наёмщик». Голос Г. Кайбицкой зафиксирован в грамзаписи исполнением татарской народной песни «Голубая шаль» («*Зәңгәр шәл*») (№ 1092). В каталоге находим имя ещё одной артистки ТГАТ – Марьям Рахманкуловой (1901–1990), в исполнении которой записаны песня Гульюзюм из музыкальной драмы С. Сайдашева «Наёмщик» (№ 1093) и популярная татарская народная песня «Таскира» («*Тәскирә*») (№ 1094). В ходе изучения каталога стало известно о существовании записи популярного певца, народного артиста БАССР, композитора, одного из авторов первых татарских опер «Рабочий» («*Эшче*») и «Сания» («*Сания*») Газиза Альмухаметова (1895–1938), работавшего в тот период в Казани. Под номером 1108 певец записал арию Зии из оперы «Сания».

Особый интерес представляют инструментальные записи татарских произведений. Из архивных материалов впервые узнаём об осуществлении записей своих произведений композитором, фольклористом, педагогом и хормейстером Султаном Габяши (1891–1942). Автором в фортепианном исполнении были записаны: «Сандугач» и Пляска из оперы «Сания» (№ 1099). Композитором С. Сайдашевым (1900–1954) в фортепианном переложении

нии была зафиксирована музыка балета из музыкальной драмы «Голубая шаль» («*Zəŋgər şal*») (№ 1100). Известный татарский музыкант, мандолинист Исмагил Илялов (1898–1992) во время этой сессии осуществил две записи: «Фантазии на татарские народные мелодии» (№ 1101) и «Муллагали и Бала Мишкин» («*Муллагали һәм Баламишкин*») (№ 1102). Надо отметить, что, по данным каталога, кроме Г. Альмухаметова в этой сессии участвовали также и башкирские исполнители Х. Ахметов и З. Ильбаева. Последовательность обнаруженных номеров позволяет предположить, что это была первая масштабная звукозапись в Москве татарских и башкирских деятелей музыкальной культуры.

В ходе поисков аудиоматериалов изучаемого периода в коллекции И. Хамитова в Казани автором статьи была обнаружена граммофонная пластинка объединения «Грампластрест» с записями татарских певиц Марьям Рахманкуловой и Сары Садыковой (1906–1986). На зелёной этикетке одной стороны пластинки напечатано: «НКТП СССР, Грампластрест. № 59740 (1190) “Новый дремучий лес”. Татарская песня. Обр. Любимова. исп. арт. татарск. Гос. Академ. театра Рахманкулова». На другой стороне – «НКТП СССР, Грампластрест. № 59630 (1614) “Зюльхиджа” башкирск. нар. песня. обр. Лобачёва. исп. Сара Садыкова».

При сравнительном анализе данных этикеток этой грампластинки и опубликованных каталогов удалось выяснить, что матричные номера изучаемых записей «Грампластреста» не были зафиксированы. В каталоге 1935 года (апрель–июнь), составленного В. Вэнглевичем [11], номера с 1000 по 2999 были пропущены, указаны только каталожные номера данных записей. Рассматриваемые записи с матричными номерами 1190, 1614 как раз

находятся в пределах данного пропуска. В ходе поисков было выявлено, что номера 1000–2999 были отпечатаны «Грампластрестом» с матриц «Муз-треста» и этикетки этих пластинок выделены светло-зелёным фоном. Таким образом, при изучении каталогов «Муз-треста» было обнаружено, что запись под номером 1190 относится к 1930 году, а под номером 1614 – к 1931 году.

В ходе слухового анализа песен, исполняемых М. Рахманкуловой и С. Садыковой на грампластинке, автор статьи пришёл к выводу о том, что звучит голос одной и той же исполнительницы – С. Садыковой. На это указывают особенности тембра голоса певицы – колоратурное сопрано флейтового, серебристого звучания (у М. Рахманкуловой – меццо-сопрано), манера звуковедения, характерная мелизматика. Видимо, на каком-то этапе процесса звукозаписи и регистрации произошла техническая ошибка, и запись песни «Новый дремучий лес» в каталоге и на этикетке пластинки напечатана с указанием имени М. Рахманкуловой. Выявленный автором в РГАФД граморигинал записи песни «Новый дремучий лес» (№ 1190), где исполнительницей указана С. Садыкова, является подтверждением данного вывода автора¹⁰. Во время этой сессии С. Садыковой были записаны также песни «Девушка Бибкай» («*Бибкәй кыз*») (№ 1191), «Баек» («*Баек*») (№ 1192), «Песня борьбы» («*Көрәш жыры*») (№ 1193) [10]. Последовательность матричных номеров четырёх записей также подтверждает эту точку зрения.

Надо отметить, что в годы учёбы С. Садыковой в Московской государственной консерватории (1922–1928) педагог, профессор М.Г. Цебущенко, наряду с произведениями западноевропейских и русских композиторов, включала в её репертуар башкирские и татарские народные песни,



сохраняя природную красоту голоса своей ученицы, национальный колорит, народные исполнительские традиции. В песенном багаже С. Садыковой – «Зюльхиджа» («*Зөлхижә*»), «Шауракай» («*Шәүрәкәй*»), «Уел» («*Уел*»), «Газизакэй-балдыз» («*Газизәкәй-балдыз*»), «Салкын чишмә» («*Салкын чишмә*»), «Баек» («*Баек*»), «Эрбет» («*Эрбет*») [3, с. 31].

Автором выявлены также две записи С. Садыковой, выпущенные в самом начале 30-х годов XX века на грампластинках с дизайном этикетки на английском языке “SovSong” (Made in USSR). Реализовывались такого рода пластинки через магазины «Торгсина» (Всесоюзное объединение по торговле с иностранцами). На грампластинке певицей записаны татарские народные песни «Эрбет» («*Эрбет*») (№ 2691) и «Газиза балдыз» («*Газизә балдыз*») (№ 2694) [15].

На этикетках обнаруженных записей С. Садыковой привлекают внимание фамилии авторов обработок исполняемых песен – Любимов и Лобачёв. Песня «Новый дремучий лес» на грампластинке звучит в обработке Любимова Григория Павловича (1882–1934), известного русского и советского этнографа [7, с. 353]. Записи распространённой среди татар башкирской народной песни «Зюльхиджа» (№ 1614), а также песен «Эрбет» и «Газиза балдыз» в исполнении С. Садыковой представлены в обработке Лобачёва Григория Григорьевича (1888–1953), известного композитора, пианиста, участника этнографических экспедиций в республиках СССР и в автономных республиках РСФСР [там же, 312]. Г.Г. Лобачёв – автор многих обработок песен народов СССР, в том числе татарских и башкирских.

Особый интерес в записях С. Садыковой представляет имя аккомпаниа-

тора Н.Г. Вальтера. Заслуженный артист РСФСР Вальтер Наум Геннадиевич (1902–1980) – известный советский пианист, в период с 1928 по 1961 год являлся концертмейстером и солистом Всесоюзного радио, выступал в ансамбле с ведущими советскими и зарубежными артистами: Его партнерами были: скрипач Л.Б. Коган, виолончелисты М. Марешаль, П. Фурнье, А. Навара [6, с. 660]. Ряд граммофонных записей Н. Вальтер осуществил с С. Лемешевым, аккомпанировал П. Лисициану, солистам Большого театра И. Петрову, И. Козловскому. Всё это указывает на высочайший уровень музыканта-аккомпаниатора, в ансамбле с которым выступала на концертах молодая татарская певица С. Садыкова и записывала народные песни на граммофонные пластинки.

Таким образом, граммофонные записи татарской музыки раннего советского периода, с 1923 по 1931 год, свидетельствуют о растущем интересе исполнителей и творческих коллективов к татарской музыке – как к народной, так и к вокальным сочинениям татарских композиторов. Благодаря широкому распространению граммофонных пластинок голоса исполнителей того периода стали известны и популярны в СССР.

Проделанная поисковая работа – это лишь начало деятельности по выявлению исполнителей, сыгравших значительную роль в развитии музыкальной культуры Татарстана. Имена многих из них уходят из памяти старшего поколения. Сохранить их для будущих поколений, установить историческое значение национальных музыкантов в общем процессе развития отечественной многонациональной культуры – в этом видится одна из главных задач такой работы.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ МосГИКО – «Московское губернское инвалидное кооперативное объединение» при Московском отделе социального обеспечения. В годы новой экономической политики (нэп) такого рода кооперативы и артели имели налоговые льготы и занимались различными видами частного предпринимательства.

² «Малина», татарская народная песня. РГАФД. Арх. № ф. 6, оп. 2 «г», ед. уч. 18 «а» (пр. № Ох137); «Такмак», татарская народная песня. Арх. ф. № 6, оп. 1 «г», ед. уч. 44 (пр. № Ох138).

³ ВСНХ – Высший союз народного хозяйства РСФСР.

⁴ «Шам-Шариф» – «Шәмшәриф» – так называли в старину среди татар восточный город Дамаск.

⁵ Интерес представляют некоторые данные об А. Измайловой, оказавшейся в поле зрения организаторов советской грамзаписи. А. Измайлова родилась в Симбирске, после окончания педагогических курсов работала учителем татарских школ. В годы Гражданской войны А. Измайлова в качестве певицы выступает перед отрядами красноармейцев. Из воспоминаний генерал-лейтенанта Я.Д. Чанышева: «Мы слушали в исполнении Асии Измайловой татарские народные и революционные песни. Своим звучным голосом, словами и агитационными песнями Асия

призывала и вдохновляла нас на смертный бой с врагами молодого Советского государства» (цит. по: [9, с. 184]). В августе 1928 г. в Казани её голосом восхищался М. Горький. В октябре того же года нарком просвещения А.В. Луначарский рекомендовал направить певицу в Москву для работы в области радиовещания и «в области этнографических концертов, которые мы предпринимали в самом широком масштабе» [там же].

⁶ «Шам-Шариф», старинная народная песня. РГАФД. Арх. № Г-20029, пр. № 15; «Шам-Шариф», народная песня. Арх. ф. № 7, оп. 4 «г», ед. уч. 2, (пр. № 14).

⁷ Во время этой сессии, перед татарскими песнями, Первым московским хором под управлением А.Ф. Головинского были записаны «Запорожский марш» № 761, «Всегда готов» (Гимн пионеров) № 762 и «Комсомолецкий марш» (Низвергнута ночь) № 763.

⁸ «Пешкэн малина», татарская песня. РГАФД. Арх. ф. № 7, оп. 5 «г», ед. уч. 77 (пр. № 1037).

⁹ «Апипа», песня казанских татар; «Канари», песня оренбургских татар. РГАФД. Арх. ф. № 7, оп. 4 «г», ед. уч. 304 (пр. № 846).

¹⁰ «Новый дремучий лес», народная песня. С. Садыкова. РГАФД. Арх. ф. № 55, оп. 1 «г», ед. уч. 77 (пр. № 1190).

ЛИТЕРАТУРА

1. Грюнберг П.Н. История начала грамзаписи в России. Янин В.Л. Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон». М.: Языки славянской культуры, 2002. 736 с.

2. Железный А.И. Наш друг – грампластинка: записки коллекционера. Киев: Музычна Україна, 1989. 279 с.

3. Зэйнашева Г.Х. Сара Садыкова. Казан: Татар китап нәшрияты, 1996. 144 б.

4. Каталог граммофонных записей «Фабрики 5-летия Октября» Музпреда Н.К.П. М.: Мосполиграф, 1924. 76 с.

5. Коляда В. Аудиодокументы в коммуникационной среде СССР 1920–30-х годов // Советская власть и медиа: сб. ст. / под общ. ред. Х. Гюнтер и С. Хэнсен. СПб.: Академический проект, 2006. С. 76–88.

6. Музыкальная энциклопедия. Т. 1 / гл. ред. Ю.В. Келдыш. М.: Сов. энциклопедия, 1973. 1072 стб.



7. Музыкальная энциклопедия. Т. 3 / гл. ред. Ю.В. Келдыш. М.: Сов. энциклопедия, 1973. 1104 стб.
8. Музыкальная энциклопедия. Т. 4 / гл. ред. Ю.В. Келдыш. М.: Сов. энциклопедия, 1978. 976 стб.
9. Садыкова М. «Свобода любит красоту, а красота – свободу» (к 110-летию со дня рождения певицы А. Измайловой) // Гасырлар авазы – Эхо веков. 2013, № 3/4. С. 183–187.
10. Вэнглевич В. Записи Муз-треста 1930 года, 2018 // URL: https://www.russian-records.com/view_pdf.php?image_id=21208&image=1 (дата обращения 05.10.2020).
11. Вэнглевич В. Записи фирмы Грампластрест 1935 года, 2020 // URL: https://www.russian-records.com/view_pdf.php?image_id=19587&image=1 (дата обращения 11.09.2021).
12. Малина, народная песня // URL: http://www.russian-records.com/details.php?image_id=40593 (дата обращения 12.01.2022).
13. Паскудский Е.А. Каталог объединения “Граммопластинка” за 1923 год. Уфа, 1988. 11 с. (рукопись) // URL: http://www.russian-records.com/details.php?image_id=44302 (дата обращения 10.11.2021).
14. Такмак, народная песня // URL: https://www.russian-records.com/details.php?image_id=40594 (дата обращения 15.12.2021).
15. Эрбет, народная песня // URL: https://www.russian-records.com/details.php?image_id=67151 (дата обращения 20.09.2021).

Об авторе:

Газиев Идрис Мударисович, кандидат искусствоведения, профессор кафедры вокального искусства, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова (450008, г. Уфа, Россия), **ORCID: 0000-0003-0317-9168**, gazievidris60@gmail.com

REFERENCES

1. Gryunberg P.N. *Istoriya nachala gramzapisi v Rossii. Yanin V.L. Katalog vokal'nykh zapisey Rossiyskogo otdeleniya kompanii «Grammofon»* [History of the beginning of gramophone recording in Russia. Yanin V.L. Catalogue of Vocal Recordings of the Russian Gramophone Company]. Moscow: Yazyki slavyanskoy kul'tury, 2002. 736 p.
2. Zheleznyy A.I. *Nash drug – gramplastinka: zapiski kollektsonera* [Our Friend the Gramophone: Notes of a Collector]. Kyiv: Muzychna Ukraina, 1989. 279 p.
3. Zəynasheva G.Kh. *Sara Sadykova* [Sara Sadykova]. Kazan: Tatar kitap nəshriyaty, 1996. 144 p.
4. *Katalog grammofonnykh zapisey «Fabriki 5-letie Oktyabrya» Muzpreda Narodnogo komissariata prosveshcheniya* [Catalogue of gramophone records of the “Factory for the 5th Anniversary of the October Revolution” of the People’s Commissariat of Education]. Moscow: Mospoligraf, 1924. 76 p.
5. Kolyada V. *Audiodokumenty v kommunikatsionnoy srede SSSR 1920–30-kh godov* [Audiocdocuments in USSR communication environment of 1920–30s]. *Sovetskaya vlast' i media: sbornik statey* [Soviet power and media: collection of articles]. Edited by H. Günter and S. Hansgen. St. Petersburg: Akademicheskiy proekt, 2006, pp. 76–88.
6. *Muzykal'naya entsiklopediya. Tom 1* [Music Encyclopaedia. Volume 1]. Chief editor Y.V. Keldysh. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya, 1973. 1072 columns.
7. *Muzykal'naya entsiklopediya. Tom 3* [Music Encyclopaedia. Volume 3]. Chief editor Y.V. Keldysh. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya, 1973. 1104 columns.

8. *Muzykal'naya entsiklopediya. Tom 4* [Music Encyclopaedia. Volume 4]. Chief editor Y.V. Keldysh. Moscow: Sovetskaya. entsiklopediya, 1978. 976 columns.
9. Sadykova M. «Svoboda lyubit krasotu, a krasota – svobodu» (k 110-letiyu so dnya rozhdeniya pevitsy A. Izmaylovoy) [“Freedom loves beauty and beauty loves freedom” (to the 110th anniversary of the singer A. Izmailova)]. *Gasyrlar avazy – Ekho vekov* [Echo of centuries]. 2013, No. 3/4, pp. 183–187.
10. Venglevich V. *Zapisi Muztresta 1930 goda, 2018* [Musztrest records of 1930, 2018]. URL: https://www.russian-records.com/view_pdf.php?image_id=21208&image=1 (05.10.2020).
11. Venglevich V. *Zapisi firmy Gramplastrest 1935 goda, 2020* [Gramplastrest recordings, 1935, 2020]. URL: https://www.russian-records.com/view_pdf.php?image_id=19587&image=1 (11.09.2021).
12. *Malina, narodnaya pesnya* [Raspberry, folk song]. URL: http://www.russian-records.com/details.php?image_id=40593 (12.01.2022).
13. Paskudskiy E.A. *Katalog ob"edineniya "Grammoplastinka" za 1923 god* [Catalogue of “Grammoplastika” association for 1923]. Ufa, 1988. 11 p. (manuscript) // URL: http://www.russian-records.com/details.php?image_id=44302 (10.11.2021).
14. *Takmak, narodnaya pesnya* [Takmak, folk song]. URL: https://www.russian-records.com/details.php?image_id=40594 (15.12.2021).
15. *Erbet, narodnaya pesnya* [Bad, folk song]. URL: https://www.russian-records.com/details.php?image_id=67151 (20.09.2021).

About the author:

Idris M. Gaziev, PhD, Professor at the Department of Vocal Art of the Ufa State Zagir Ismagilov Institute of Arts (450008, Ufa, Russia), **ORCID: 0000-0003-0317-9168**, gazievidris60@gmail.com

