



О.А. ОСИПЕНКО

*Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
г. Красноярск, Россия
ORCID: 0000-0001-6270-9427*

**Претворение метода «потока сознания»
в автобиографии Джачинто Шельси
«101 сновидение»**

В статье рассматривается автобиографическое произведение «101 сновидение» (в оригинальном варианте – “Il Sogno 101”), принадлежащее перу итальянского поэта и композитора XX века Джачинто Шельси (1905–1988). Данный труд автора является чрезвычайно необычным не только с точки зрения его фиксации, но и с позиций организации и воплощения содержания, во многом обусловленных использованием метода «потока сознания» (англ. “stream of consciousness”), получившего широкое распространение в модернистской западноевропейской литературе XX века. При внешнем следовании автобиографии “Il Sogno 101” Джачинто Шельси традициям, характерным для изложения мемуарных произведений авторов различных эпох, от подобных документов её отличает особый хронотоп, в котором преобладает смешанная система хронологизации событий [7, с. 152]. Несмотря на то, что в текстах работы «101 сновидение» датирование биографических фактов отражается с помощью календарного времяисчисления, очерёдность их появления постоянно нарушается автором. Джачинто Шельси обращается в автобиографии «101 сновидение» к принципиально новому для его времени способу создания текста. Воспоминания композитора, записываемые на протяжении нескольких десятилетий на магнитофонную ленту и излагаемые в свободном, не всегда последовательном порядке, впоследствии передавались редакторам издательства, которые после перевода автобиографии в литературный текст отдавали его для окончательной корректировки автору, а затем – в печать. В статье приводится хронология, отражающая основные этапы становления автобиографии Джачинто Шельси, а также – впервые в отечественном музыковедении – обсуждаются вопросы её содержания и трактовки жанра композитором.

Ключевые слова: Джачинто Шельси, автобиография, «101 сновидение», поток сознания.

Для цитирования / For citation: Осипенко О.А. Претворение метода «потока сознания» в автобиографии Джачинто Шельси «101 сновидение» // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 2. С. 82–91. DOI: 10.17674/2782-3601.2022.2.082-091



OLESYA A. OSIPENKO

Dmitry Khvorostovsky Siberian State Institute of Arts

Krasnoyarsk, Russia

ORCID: 0000-0001-6270-9427

Implementing the “Stream of Consciousness” Method in Giacinto Scelsi’s Autobiography “101 Dreams”

The article discusses the autobiographical work “101 dreams” (in the original version – “Il Sogno 101”), written by the Italian poet and composer of the XX century Giacinto Scelsi (1905–1988). This author’s work is extremely unusual not only from the point of view of its fixation, but also from the position of organizing and the incarnating the content, largely due to the use of the “Stream of consciousness” method, which has received widespread in the modernist Western European Literature of the XX century. With the external adherence of the autobiography “Il Sogno 101” by Giacinto Scelsi to the typical for the presentation of memoirs by various eras authors, this one is distinguished from similar documents by a special chronotope, in which a mixed system of chronologization of events prevails [7, p. 152]. Despite the fact that in the texts of the work “101 dreams”, the dating of biographical facts is reflected using calendar time, the order of their appearance is constantly violated by the author. Giacinto Scelsi uses in the autobiography “101 dreams” a fundamentally new for his time way of creating text. The composer’s memoirs, recorded for several decades on tape and presented in a free, not always sequential order, were subsequently transferred to the editors of the publishing house, who, after translating the autobiography into a literary text, gave it to the author for final correction and then to print.

The article provides a chronology reflecting the main stages of the formation of Giacinto Scelsi’s autobiography, as well as the issues of its content and interpretation of the genre by the composer are discussed for the first time in the Russian musicology.

Keywords: Giacinto Scelsi, autobiography, “101 dreams”, stream of consciousness.

Итальянский композитор Джачинто Шельси, создающий, по мнению его современника Марио Бертончини¹ «необычные и совершенно отличные произведения от произведений других композиторов» [12, с. 5], является одним из самых загадочных и противоречивых музыкальных деятелей XX века. Во многом созданию такого эффекта восприятия личности автора способствовали его высказывания, записанные в интервью, а также определённые жизненные привычки. Известно, что композитор предпочитал уединённый образ

жизни, не любил фотографироваться, не выходил для общения с публикой во время своих концертов. Джачинто Шельси обладал разносторонней одарённостью. Он не получил классического базового образования, но смог успешно проявить себя в литературе в качестве поэта, а в музыке не только как композитор, но и как теоретик, осуществляющий исследования на актуальные темы в области музыкального искусства (отметим следующие его эссе: “Evolution du rythme”, “Evolution de l’harmonie”, “Art et connaissance”). К одним из последних опубликованных лите-

ратурных работ Джачинто Шельси относятся три тома, изданные на французском языке компанией Actes Sud: “Les anges sont ailleurs” («Ангелы в другом месте», 2006) – сочинения о музыке, искусстве и жизни Шельси; “L’homme du son” – сборник стихотворений с комментариями Лучано Мартини, в сотрудничестве с Шарон Канах («Человек звука», 2006) и “Il Sogno 101” (автобиография «101 сновидение»², 2010).

В настоящий момент о Джачинто Шельси издано множество публикаций: статьи, представленные в выпусках итальянского исторического журнала “I suoni, le onde” («Звуки, волны», № 1–34, с 1990 по 2015 год) на сайте фонда Изабеллы Шельси; русскоязычные работы Л. Акопяна [1; 2; 3], А. Симоновой [9], М. Кузнецовой [5], А. Молчанова [6], А. Крома [4] и диссертации (У. Коланджелло [14], 1996; Г.Н. Рейша [16], 2001; А.Р. Сикейра [18], 2006). Несмотря на значительное количество трудов о творчестве Д. Шельси в отечественном и зарубежном музыкознании, его литературное наследие до сих пор остаётся мало изученным.

В этой связи представляется актуальным обращение к текстам «101 сновидения», поскольку их изучение позволяет не только уточнить некоторые факты его жизни, но и осветить ряд вопросов организации творческого процесса композитора.

Материалами исследования выступают фрагменты двух неоконченных статей Джачинто Шельси, включённых в работу «101 сновидение», а именно – “Suono e musica” («Звук и музыка»)³ и “Stravinskij demoniac non ho pagato nessuno” («Демонический Стравинский – я никому не платил»). В первом отрывке приводятся размышления автора о музыкальном искусстве и природе музыкального звука, во втором, посвящённом композитору Игорю Стравинскому, содержатся воспоминания

о биографических фактах и событиях из жизни Джачинто Шельси, в значительной степени преобразованных авторским взглядом. Здесь же описываются встречи композитора с итальянским дирижёром и музыкальным деятелем Игорем Борисовичем Маркевичем и швейцарским пианистом Никитой Дмитриевичем Магаловым. Перевод текстов о Стравинском с итальянского языка сделан автором статьи и представлен в отечественном музыкознании впервые. Анализ этих фрагментов показал, что в них большую роль играет метод «потока сознания». Цель данной работы – рассмотреть его претворение в автобиографии Джачинто Шельси “Il Sogno 101”.

Информация о процессах длительного преобразования автобиографии из устного – в её окончательный, письменный вариант изложена на основе вступительного слова к книге «101 сновидение», написанного Лучано Мартинисом и Александрой Карлоттой Пеллегрини.

Осознание проблем интерпретации автобиографии Джачинто Шельси происходит за счёт обращения к герменевтическому методу исследования. Более глубокое и полное понимание литературного текста становится возможным в результате применения интертекстуального метода анализа.

Стремление отразить важные этапы исторической действительности или же запечатлеть основные события жизни, повлиявшие на становление и развитие личности, было характерно для многих западноевропейских и русских композиторов XIX–XX веков (Н.А. Римский-Корсаков, Г. Берлиоз, Ж. Бизе, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Л. Ноно).

Джачинто Шельси является уникальным автором, написавшим за свою жизнь несколько автобиографий, одна из которых изложена в поэтической форме [“Les anges sont ailleurs”]. При этом в своём завещании композитор выразил



желание, чтобы их возможная полноценная публикация состоялась как минимум через десять-пятнадцать лет после его исчезновения. К созданию первого труда в мемуарном жанре, получившего название «101 сновидение», Джачинто Шельси приступил в 1973 году. При жизни автора были изданы отдельные фрагменты автобиографии в периодическом журнале «Звуки, волны...», основанном сестрой композитора Изабеллой Шельси, иногда Джачинто Шельси их возобновлял в других изданиях, а в полном виде работа была опубликована в 2010 году во Франции. Л. Акопян, исследователь жизни и творчества Джачинто Шельси, к автобиографическим документам относит текст автора «Les anges sont ailleurs», называя его условно «[Авто]биографической поэмой» [2, с. 175]. Ещё одна автобиографическая работа Джачинто Шельси – «Анкета самому себе» («Autoquestionnaire»), издана также после смерти композитора.

В способе создания, организации и воплощении содержания автобиографии «101 сновидение» Джачинто Шельси во многом прослеживается следование методу «потока сознания». Данный термин («stream of consciousness») принадлежит американскому философу и психологу Уильяму Джеймсу⁴, определявшему его в своём труде «Основы психологии» (1890) следующим образом: «Сознание – это поток, река, в которой мысли, ощущения, воспоминания, внезапные ассоциации постоянно перебивают друг друга и причудливо, “нелогично” переплетаются» [10]. Концепция «потока сознания», претендующая на универсальность и на особую полноту воплощения эффекта сопереживания при передаче психических состояний персонажа, получила также широкое распространение в модернистской литературе XX века, например, в творчестве Марселя Пруста, Джеймса Джойса,

Вирджинии Вулф. Под данным методом в литературе понимается непосредственное воспроизведение процессов «ментальной жизни сознания» [10], возникающего в результате переплетения эмоциональной деятельности героя, его внутреннего монолога и ассоциаций.

Рассмотрим различные аспекты воплощения идеи «потока сознания» в автобиографической работе Джачинто Шельси «101 сновидение».

В первую очередь обратимся к истории создания данного произведения. Следуя методу “stream of consciousness”, Шельси организует текст таким образом, что он не является ни чисто текстуальным, ни чисто вербальным. Автобиография композитора прошла долгий путь трансформаций от устных записей к письменным текстам (начиная с 1973 года, когда были организованы четыре последовательные сессии – до её публикации в 2010 году). Первая часть была продиктована автором на рекордер в марте 1973 года. Оригинальная лента и её следующая копия, записанная в 1994 году в цифровом формате DAT (Digital audio tape) Фрэнсис-Мари Уитти⁵, в настоящий момент хранится в историческом архиве Фонда Изабеллы Шельси. Джачинто Шельси сам выбрал первую транскрипцию автобиографии, зафиксированной на катушках, позднее расшифрованной и исправленной редакторами по его пометкам. Полная копия этого текста хранится в указанном выше архиве в Риме, за исключением страницы № 257 с письменными аннотациями автора на обратной стороне (в финальной разработке расположенной под № 261), которая находится в архивах издательства «Ледяные слова» в городе Аквилея (Италия). Второй вариант текстов, расшифрованный Антониеттой Альфано, появился через несколько лет после автоматической записи и включал в себя избранные из первой транскрипции

аннотации и корректировки, а также со- держал дополнительные, маргинальные поправки в последней копии, которую автор предназначал для публикации. Вто- рую стенограмму автор первоначально убрал из печати.

Окончательная редакция состоит из 693 типографических страниц, объединённых в два тома из 344 (I часть) и 349 страниц (II часть, написанная значительно позже) соответственно, напечатанных в издатель- стве «Ледяные слова» в 1982 году.

Первая часть автобиографии опубли- кована под названием «101 сновиде- ние». Приведём высказывание Уильяма Джеймса, отчасти поясняющего такой за- головок труда Джачинто Шельси: «В ка- ждом из нас, когда мы бодрствуем, и ча- сто, когда спим, происходит процесс со- знания. Это означает, что имеется поток, ряд состояний знания, чувств, желаний, намерений, в котором заключается наша внутренняя жизнь» [10]. Повествователь- ный способ передачи «потока сознания» в текстах «101 сновидения» заключается в чередовании различного типа предложе- ний, описывающих эмоционально-психо- логическое состояние автора, перемежа- ющихся с его внутренним монологом, а также в диалогах с другими людьми. Так, первая часть автобиографии Джачинто Шельси имеет поэтическую форму и на- писана как монолог. В прологе возникает диалог между несколькими участниками, одним из которых выступает «я» – «рас- сказчик» (сам автор), а другими – его со- беседники – три неопределённые сущ- ности, достаточно хорошо осведомлённые о жизни главного персонажа, которых он называет “болтунами”, призраками, лю- бопытствующими. По поводу последних Шельси пишет следующее: «У меня с со- бой три болтуна: где бы я ни был, везде они есть... Иногда они помогают мне, но часто они любопытны и раздражительны» [17].

В состав автобиографических текстов Джачинто Шельси также входит второй том («Возвращение»), записанный на дик- тофон в ночь с 27 на 28 декабря 1980 года, а затем набранный на печатной машинке Россаной Суергиу. По выражению воли Джачинто Шельси, он вышел в издатель- стве «Ледяные слова» (в его архивах в настоящее время хранится оригинальная машинопись). Во втором томе автобио- графии автор описывает в поэтической форме посмертное видение, своего рода попытку представить своё следующее воплощение; возможно, из такого косми- ческого характера текста вытекает реше- ние опустить своё имя на обложке («Воз- вращение» напечатано без обозначения авторского имени, в качестве замены ко- торого используется автограф – символ круга над прямой линией, рис. 1).

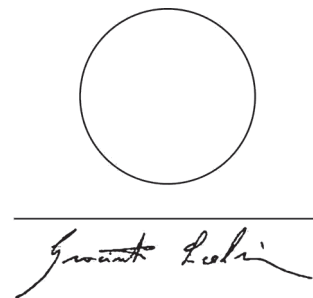


Рис. 1. Авторская подпись Джачинто Шельси [3].

Достаточно часто в работе Джачинто Шельси ассоциации, переживания, воспо- минания и ощущения друг друга переби- вают и переплетаются, подобно тому, как это происходит в сновидении. Приведём фрагмент автобиографии «101 сновидение», иллюстрирующий высказанную мысль.

«Демонический Стравинский – я ни- кому не платил»

(“Stravinskij demoniac non ho pagato nessuno”)

«Возвращаясь к Игорю (Стравин- скому), у него, как я уже говорил, был домик недалеко от Веве, между Веве и



Кларентом, Швейцария, где он находился в период войны вместе с дочерью Нижинского, Кирой, на которой недавно женился. Все знают историю Игоря, который был избалованным ребёнком, любимцем публики в Париже, открытием Дягилева и которого все обожали настолько, что он получал подарки со всех сторон. Однажды он обнаружил *Vigatti* у своей двери, не говоря уже о других подарках всех видов, которые он постоянно получал от поклонников и почитателей. Однако, когда он женился на Кире, как это часто бывает в некоторых обществах, люди стали интересоваться им гораздо меньше; очевидно, он всё ещё оставался в контакте со всеми, однако, больше не был “*enfant gâté*”, “*enfant chéri*”, о котором все спорили: просто потому, что он не был больше совершенно свободным человеком. Кира, я бы сказал, была невероятной, почти такой же, как и её отец, которого я не встречал никогда. Я знал её, и я знал её достаточно, потому что часто видел Игоря, как часто видел и Магалова, Никиту Магалова, который тоже жил там по соседству, в Кларенте.

Магалов женился на Ирене, дочери скрипача Сигети, и эти две молодые пары встречались и играли постоянно. Они оба были отличными музыкантами. Магалов, безусловно, был великим пианистом; и Маркевич, безусловно, был великим музыкантом, который также мог бы быть отличным композитором, но им не был, и он этим не гордился. В Париже он сочинил две или три вещи, очень хорошие, которые имели большой успех; но затем, когда его успех уменьшился из-за его брака, он больше не мог жить без него, и тогда, вместо того, чтобы писать музыку, он посвятил себя руководству оркестра, потому что ему были нужны аплодисменты: он не мог без них жить. Композитор, безусловно, собирает их гораздо меньше,

чем дирижёр, который получает их много: каждый вечер, после каждого концерта. Однако правда, что Стравинский и другие имели много аплодисментов; большинство композиторов – немногим меньше, а я, нижеподписавшийся, получал их очень мало, и не хотел бы даже этих немногих!

Почему?! Возможно, потому, что тот факт, что вы должны встать и принести благодарность общественности, всегда был связан у меня с чувством стыда, мыслями, что в этот момент над вами смеётся Дева на небесах... Маркевич, однако, стал отличным дирижёром, на самом деле его интерпретация “*Весны священной*” Стравинского, на мой взгляд, возможно, лучшее, что вы можете услышать.

Я также довольно часто виделся с Магаловым, как и с Игорем, потому что оба они были очень умны, очень симпатичны. Игорь всегда был – и всегда будет – демонического характера... что ясно было видно даже в его гороскопе! Но он такой умный, язвительный и такой блестящий, что ему можно простить даже его несуровости, его подлости и почти коварные удары. Он – особенное и, по-своему, неотразимое существо; неотразимое именно из-за этой своей демонизации: он получал то, что хотел, оставляя за собой... пыль, только пыль. Я не думаю, что у него были настоящие друзья, и даже после того, как он покорило огромное количество людей, мужчин и женщин; хотя никто, по правде говоря, и не сопротивлялся ему...» [17].

Тексты автобиографического корпуса «101 сновидение» Джачинто Шельси отличаются от круга работ подобного жанра других авторов. В своих мемуарах он претворяет идею «потока сознания», что проявляется не только в выборе необычного способа фиксации литературных текстов, отражающем непрерывное течение мыслей, но и в неоднородности содержания. В работе освещаются

различные группы тем: автобиографические эпизоды; встречи с многочисленными художниками, композиторами, с которыми он общался, в том числе во время своих путешествий; приводятся внутренние монологи и диалоги с вымышленными и реальными собеседниками. В ней также высказываются соображения, связанные с вопросами композиции и музыкального искусства, размышления философского и мистического типа; рассказывается история собственного культурного пути; производится саморефлексия.

Общеизвестно, что поток сознания является моделью сознания, обладающей свойствами непрерывности, целостности и изменчивости. Автобиография Джачинто Шельси наделена характерными чертами непосредственности разговорного языка и напоминает свободное течение речи, что во многом объясняется претворением метода “stream of consciousness”. Тексты в работе «101 сновидение» следуют друг за другом без кажущейся очевидной связи и без точной единицы времени. В этом отношении показательным является высказывание композитора: «Я слишком много мыслил. Но затем я перестал мыслить вообще. Вся моя музыка и моя поэзия были осуществлены без участия мышления» [цит. по: 2, с. 155].

В литературе модернизма сложилась идея нелинейности сознания, которая также воплощается в работе «101 сновидение» Джачинто Шельси. Строгая документальность, присущая документам автобиографического жанра, в ней отсутствует, а в изложении фактов во многих случаях проявляются неточности или встречаются явные анахронизмы. В этих текстах автор не стремится выдерживать правильную хронологию происходящих в его жизни событий и встреч, нарушает их определённую историческую последовательность, неожиданно переходит с об-

суждения одной интересующей его темы – к другой, обрывает изложение мысли, переключаясь на следующую. Например, во фрагменте работы, посвящённом Игорю Стравинскому, после изложения некоторых эпизодов его биографии, происходит переключение внимания Джачинто Шельси. Одновременно с этим возникает замещение его воспоминаний о создателе «Весны священной» на описание взаимоотношений с другим композитором – Игорем Борисовичем Маркевичем и его другом пианистом Никитой Дмитриевичем Магаловым.

В своих мемуарах композитор ссылается на «слабую» память, в результате чего возникает вопрос подлинности и точности воссоздаваемых в них историй и коммуникаций. Сам автор высказывался по поводу событий, изложенных в работе «101 сновидение», следующим образом: «Между тем, я хотел бы сказать, что в этих рассказах, в этих историях, которые я рассказываю вам так хорошо, несомненно, есть много неточностей, пробелов и, возможно, противоречий; не обращайтесь на это внимания, потому что прошло много-много лет, и я излагаю их так, как они приходят мне на ум. Кроме того, моя память потускнела, она довольно слаба, хотя я в значительной степени и стремился достичь такого эффекта...» [17].

Автобиографические мемуары Джачинто Шельси дают возможность ознакомиться с тщательно скрываемыми им при жизни биографическими фактами, воссоздать круг его общения с различными культурными деятелями (при этом особое внимание в работе уделено фрагментам, касающимся музыкальной среды, посещаемой композитором). В автобиографии «101 сновидение» определены основные этические, теоретические и эстетические проблемы, важные для автора, изучение которых в совокупности позволяет при-



близиться к пониманию сложной и неоднозначной художественной личности итальянского композитора и прояснить, хотя

бы частично, многие ещё не изученные аспекты его жизни и творческой деятельности.

PRIMECHANIA

¹ Марио Бертончини – пианист, композитор, музыкальный конструктивист, автор сочинений для препарированных инструментов: “Quodlibet”, “Cifre”, “Tune”, “Scratch-a-matic”, президент общества современной музыки Nuova Consonanza (с 1970 по 1972 гг., Рим), профессор Государственной консерватории Дж. Россини (Пезаро, Италия, 1967–1973 гг.), адъюнкт-профессор в Университете Макгилла, Монреаль (1975–1976 гг.), с 1980 по 1997 год – профессор Высшей школы искусств в Берлине [13].

² В переводе Л. Акопяна – «Сон 101».

³ Перевод данного фрагмента содержится в статье Осипенко О. А. «Трактовка музыкального звука и организации композиционного

процесса в автобиографии Джачинто Шельси “Il Sogno 101”» [8].

⁴ Уильям Джеймс (1842–1910) – психолог, философ, представитель прагматической философской школы, профессор Гарвардского университета. Автор ряда работ: «Основы психологии» (1890), «Психология» (краткий курс) (1892), «Прагматизм: новое имя для некоторых старых способов мышления» (1907), «Плюралистическая вселенная» (1909) и др. [11].

⁵ Фрэнсис-Мари Уитти (род. 1946) – американская виолончелистка, композитор. С 1975 по 1988 год сотрудничала с Джачинто Шельси: переписывала его архивы, импровизировала вместе с композитором, записывала его воспоминания на аудио пленку [15].

LITERATURA

1. Акопян Л.О. Великие аутсайдеры музыки XX века: Эдгар Варез, Роберто Герхард, Джачинто Шельси, Жан Барраке. М.: Государственный институт искусствознания, 2019. 320 с.
2. Акопян Л.О. Джачинто Шельси // Искусство музыки: теория и история. 2011, № 1–2. С. 154–207.
3. Акопян Л.О. «Искусство без искусства»: о великом затворнике XX века Джачинто Шельси // URL: https://stravinsky.online/lievon_akopian_o_dzhachinto_shielsi (дата обращения: 10.03.2022).
4. Кром А.Е. Музыкальный минимализм Джачинто Шельси: истоки и параллели // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2011, № 5 (21). С. 13–18.
5. Кузнецова М.В. Джачинто Шельси и Авет Тертерян: о сходстве несходного // Музыкальная академия. 2016, № 1. С. 22–28.
6. Молчанов А.С. «Симфония одного звука» Джачинто Шельси в контексте развития музыкального искусства XX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017, № 5 (79). С. 106–111.
7. Новожилова А.А. Лексическая хронологизация событий // Вестник ВолГУ. Серия 2. Вып. 6. 2007. С. 151–153.
8. Осипенко О.А. Трактовка музыкального звука и организации композиционного процесса в автобиографии Джачинто Шельси “Il Sogno 101” // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского ARTE. 2021. № 4. С. 21–28 // URL: <https://www.sgiart.ru/jour/article/view/125> (дата обращения: 11.03.2022).

9. Симонова А.С. Стиль Джачинто Шельси в контексте западноевропейского авангардизма // URL: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018027702>»/2018027702 (дата обращения: 01.03.2022).
10. Термин «поток сознания» в литературе // URL: https://studbooks.net/1372074/psihologiya/termin_potok_soznaniya_literature (дата обращения: 03.03.2022).
11. Уильям Джеймс: биография и основные теории // URL: <https://ru.thpanorama.com/articles/psicologa/william-james-biografa-y-teoras-principales.html> (дата обращения: 02.02.2022).
12. Bertoni M. In rotta verso il duemila. Dialogo televisivo in tre giornate // *I suoni, le onde...* 2015, № 34, pp. 5–13.
13. Bertoni Mario: composer, pianist, writer // biography. URL: <http://www.mariobertoni.com/biography.html> (11.02.2022).
14. Colangelo W. The Composer-performer paradigm in Giacinto Scelsi's solo works. New York, 1996. 165 p.
15. Frances-Marie_Uitti // URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Frances-Marie_Uitti (10.02.2022).
16. Reish G.N. The transformation of Giacinto Scelsi's musical style and aesthetic, 1929–1959. Athens, Georgia, 2001. 353 p.
17. Shelsi G. Suono e musica – inutilita degli studi – Stravinskij demoniac non ho pagato nessuno di // URL: <https://www.studylibit.com/doc/6698510/il-sogno-101/> (01.11.2021).
18. Siqueira A.R. O percurso composicional de Giacinto Scelsi: improvisacao, orientalismo e escritura. Belo Horizonte, 2006. 133 p.

Об авторе:

Осипенко Олеся Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (660049, Красноярск, Россия), **ORCID: 0000-0001-6270-9427**, Averkole@yandex.ru

REFERENCES

1. Akopyan L.O. *Velikie autsaydery muzyki XX veka: Edgar Varez, Roberto Gerhard, Dzhachinto Shel'si, Zhan Barrake* [The Great Outsiders of 20th Century Music: Edgar Varez, Roberto Gerhardt, Giacinto Schelsi, Jean Barrache. Moscow: Gosudarstvennyy institut iskusstvoznaniya, 2019. 320 p.
2. Akopyan L.O. Dzhachinto Shel'si [Giacinto Schelsi]. *Iskusstvo muzyki: teoriya i istoriya* [Art of Music: Theory and History]. 2011, No. 1–2, pp. 154–207.
3. Akopyan L.O. «Iskusstvo bez iskusstva»: o velikom zatvornike XX veka Dzhachinto Shel'si [“Art Without Art”: about the great recluse of XX-th century Giacinto Schelsi]. URL: https://stravinsky.online/lievon_akopian_o_dzhachinto_shielsi (10.03.2022).
4. Krom A.E. Muzykal'nyy minimalizm Dzhachinto Shel'si: istoki i paralleli [Musical minimalism of Giacinto Schelsi: origins and parallels]. *Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* [Actual problems of higher music education]. 2011, No. 5 (21), pp. 13–18.
5. Kuznetsova M.V. Dzhachinto Shel'si i Avet Terteryan: o skhodstve neskhnodnogo [Giacinto Schelsi and Avet Terteryan: About the similarity of dissimilarity]. *Muzykal'naya akademiya* [Music Academy]. 2016, No. 1, pp. 22–28.
6. Molchanov A.S. «Simfoniya odnogo zvuka» Dzhachinto Shel'si v kontekste razvitiya muzykal'nogo iskusstva XX veka [“Symphony of One Sound” by Giacinto Schelsi in the Context of Development of Musical art of XX Century]. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki* [Historical, Philosophical, Political



and legal sciences, culturology and art history. Issues of Theory and Practice]. 2017, No. 5 (79), pp. 106–111.

7. Novozhilova A.A. Leksicheskaya khronologizatsiya sobytiy [Lexical chronologization of events]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2. Vypusk 6* [Vestnik of Volgograd State University. Series 2. Issue 6]. 2007, pp. 151–153.

8. Osipenko O.A. Traktovka muzykal'nogo zvuka i organizatsii kompozitsionnogo protsessa v avtobiografii Dzhachinto Shel'si “Il Sogno 101” [Interpretation of musical sound and composition process organization in autobiography of Giacinto Schelsi “Il Sogno 101”]. *Elektronnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal Sibirskogo gosudarstvennogo instituta iskusstv imeni D. Khvorostovskogo ARTE* [Electronic research journal of Siberian State Institute of Arts named after D. Khvorostovskiy ARTE]. 2021. No. 4, pp. 21–28 // URL: <https://www.sgiart.ru/jour/article/view/125> (11.03.2022).

9. Simonova A.S. *Stil' Dzhachinto Shel'si v kontekste zapadnoevropeyskogo avangardizma* [Giacinto Schelsi Style in the Context of West European Avant-gardism]. URL: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018027702> (01.03.2022).

10. *Termin «potok soznaniya» v literature* [The term ‘stream of consciousness’ in literature]. URL: https://studbooks.net/1372074/psihologiya/termin_potok_soznaniya_literature (03.03.2022).

11. *Uil'yam Dzheymys: biografiya i osnovnye teorii* [William James: biography and major theories]. URL: <https://ru.thpanorama.com/articles/psicologa/william-james-biografya-y-teoras-principales.html> (02.02.2022).

12. Bertoni M. In rotta verso il duemila. Dialogo televisivo in tre giornate. *I suoni, le onde...* 2015, No. 34, pp. 5–13.

13. Bertoni Mario: composer, pianist, writer // *biography*. URL: <http://www.mariobertoni.com/biography.html> (11.02.2022).

14. Colangelo W. *The Composer-performer paradigm in Giacinto Scelsi's solo works*. New York, 1996. 165 p.

15. *Frances-Marie Uitti* // URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Frances-Marie_Uitti (10.02.2022).

16. Reish G.N. *The transformation of Giacinto Scelsi's musical style and aesthetic, 1929–1959*. Athens, Georgia, 2001. 353 p.

17. Shelsi G. *Suono e musica – inutilita degli studi – Stravinskij demoniac non ho pagato nessuno di* // URL: <https://www.studylibit.com/doc/6698510/il-sogno-101/> (01.11.2021).

18. Siqueira A.R. *O percurso composicional de Giacinto Scelsi: improvisacao, orientalismo e escritura*. Belo Horizonte, 2006. 133 p.

About the author:

Olesya A. Osipenko, PhD (Arts), Associate Professor at the Music Theory and Compositions Department, Dmitry Khvorostovsky Siberian State Institute of Arts (660049, Krasnoyarsk, Russia), **ORCID: 0000-0001-6270-9427**, Averkole@yandex.ru

