



М. М. БЕРЛЯНЧИК

*Магнитогорская государственная консерватория (академия)*

*им. М.И. Глинки*



## **ЕДИНСТВЕННЫЙ НА УРАЛЕ (о Диссертационном совете Магнитогорской государственной консерватории)**

**О**бъединённый (региональный) Диссертационный совет по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата искусства по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» был создан на базе Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки в 1997 году. Учреждение Совета в городе, известном своими богатствами культурными и, в частности, музыкальными традициями, явилось закономерным следствием интенсивного развития высшего музыкального образования в Уральском регионе, где в 90-е годы прошедшего века, кроме Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского, вузы сферы музыкального искусства начали действовать в Челябинске, Оренбурге, Магнитогорске, Перми. А Уфимский институт искусств, стал академией.

Создание Диссертационного совета на базе магнитогорского вуза (в настоящее время академии) стало результатом весьма активного его развития как образовательного учреждения нового типа, объединившего четыре ступени профессионального обучения музыканта – музыкальную школу-лицей, колледж, собственно высшее учебное заведение и аспирантуру, вскоре дополненную докторантурой. Тому способствовало непосредственное участие в его создании таких известных музыкантов – педагогов и учёных, как М. М. Берляничик, В. Ю. Григорьев, Е. Б. Долинская, С. А. Закржевская, М. И. Имханицкий, Е. Г. Сорокина, В. З. Чахвадзе, А. Н. Якупов. Немаловажное значение для становления высшего музыкального образования в Магнитогорске имели его исторические корни, связанные с деятельностью здесь в 1930–1980-е годы видных музыкантов и педагогов, из числа которых следует прежде всего назвать выдающегося хорового дирижёра С. Г. Эйдинова, зачинателя детского музыкального образования Л. А. Авербух, а также М. М. Новикова, А. Л. Сулержицкого и других воспитанников Московской консерватории, учеников Б. Л. Яворского.

Ещё в первые годы существования новый вуз заявил о себе выпуском научно-методических изданий, в которых рассматривались острые пробле-

мы современного музыкального исполнительства и образования. Особенное признание получило ежегодное проведение Музыкально-педагогических ассамблей с участием ведущих музыкантов-педагогов России, где горячо обсуждались актуальные проблемы обновления и совершенствования системы музыкального воспитания и образования, музыкально-педагогической науки в нашей стране.

В первом составе Совета, кроме ведущих учёных Магнитогорской консерватории, работали известные музыковеды, доктора наук Е. Б. Долинская, Е. Г. Сорокина, В. Ю. Григорьев, В. П. Костарев и др. Совет возглавил доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России А. Н. Якупов, учёным секретарем стала кандидат искусствоведения, профессор Г. Ф. Глазунова. В течение девяти лет деятельности в магнитогорском Совете было защищено 49 диссертаций на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

С 2006 года Совет получил право принимать к защите диссертации на соискание учёной степени доктора искусствоведения. В 2008 году он становится Объединённым – в число учредителей, помимо Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, вошли Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова и Оренбургский институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей. Количество членов Совета увеличилось до 18 человек. В его обновлённый состав наряду с прежними членами – докторами наук, профессорами С. А. Закржевской, Н. И. Мельниковой, Е. Р. Скурко, Л. Н. Шаймухаметовой, Е. Н. Федорович, Т. И. Калужниковой, Н. В. Парфентьевой, Б. Ф. Смирновым, С. Л. Слободнюком вошли известные уральские педагоги-учёные И. В. Алексеева, С. Е. Беляев, Б. Б. Бородин, В. В. Бычков, О. Е. Шелудякова, Б. П. Хавторин. В связи с новыми требованиями ВАК в 2012 году в результате переаттестации Совет пополнили доктора наук, профессора: от Уральской консерватории – А. Г. Коробова, Е. Е. Полоцкая, от Магнитогорской консерватории – О. А. Урванцева, от Уфимской ака-

демии искусств – И. Г. Галютдинов, Н. Ф. Гарипова, Р. Г. Рахимов, Э. Р. Симонова. В период с 2006 по 2012 годы в Объединённом совете защищено 8 диссертаций на соискание учёной степени доктора искусствоведения и 37 диссертаций на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Более чем за пятнадцать лет деятельности Совета (1997–2013) на базе Магнитогорской консерватории защищены 94 диссертации. Отрицательных решений Совета по результатам защит не было, как не существовало и случаев направления защищённых диссертаций на так называемую «закрытую» экспертизу.

Тематика работ, защищённых в Совете ДМ 210.008.01, охватывала все основные направления исследований, сложившиеся в современном отечественном музыковедении, в том числе:

- 1) вопросы философии и эстетики музыки;
- 2) проблемы теоретического музыкознания;
- 3) проблемы исторического музыкознания;
- 4) вопросы музыкально-исполнительского искусства (инструментального и вокального, в том числе хорового), проблемы подготовки музыкантов-исполнителей;
- 5) музыкальный фольклор народов Урала;
- 6) взаимосвязи музыкальных культур регионов России, зарубежных стран;
- 7) духовная музыка;
- 8) проблемы развития системы музыкального образования;
- 9) особенности развития музыкальной культуры и искусства в российских регионах (музыкальное краеведение).

В защищённых работах рассматривались актуальные проблемы, существенные для совершенствования практики музыкального искусства, дальнейшего развития науки о музыке. Так, в области теоретического и исторического музыкознания защищены 5 докторских и 34 кандидатских диссертации; в области истории, методологии и теории музыкально-исполнительского искусства защищены 24 работы, в том числе 9 диссертаций по фортепианному исполнительству, 2 по смычковому, одна по духовому, 3 по народно-инструментальному, одна по вокальному и 3 по хоровому искусству. В области музыкального краеведения защищены 13 работ – 2 докторские и 11 кандидатских диссертаций. Две диссертации – докторская и кандидатская – защищены в области проблематики отечественной музыкально-образовательной системы.

Таким образом, правомерно считать, что диссертационные исследования, получившие одобрение в Совете Магнитогорской консерватории, внесли весомый вклад во все разделы, направления и отрасли отечественной музыкальной науки.

Из обширного массива защищённых диссертаций можно выделить ряд работ, темы и научные результаты которых представляются особенно зна-

чимыми для современного искусствознания и музыкальной практики. Назовём некоторые из них. Среди работ в области теоретического музыкознания это докторские диссертации О. И. Кулапиной «Ладогармоническая система русского фольклора» и О. Е. Шелудяковой «Феномен мелодики в музыке позднего романтизма».

Новизной и оригинальностью тем отличаются работы Ч. К. Скрыбкиной «Гармония в музыке современных якутских композиторов (о претворении национального звукотембрового идеала средствами колористики и сонорики)», Ф. Б. Ситдиковой «Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях композиторов западноевропейского барокко». В области исторического музыкознания (смежного с культурологией) большой интерес представляет диссертация С. В. Терентьевой «Высокая месса И. С. Баха в свете диалога культур», а на стыке с литературоведением – исследование Г. А. Яруллиной «Симфонические прочтения трагедий Шекспира композиторами XIX столетия». В области исполнительского музыкознания новаторской явилась работа Тханы Буй Конга «Развитие мелодического интонирования на скрипке в свете тоновой специфики вьетнамской речи» и диссертации В. П. Длуговольского «Информационно-библиографическая культура музыканта – исполнителя и педагога как проблема музыкознания (на материале баянного искусства)», Е. Н. Прасолова «Культурологические и полихудожественные тенденции в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя (вопросы методологии и теории)», С. В. Ивановой «Эволюция звукового образа балалайки в её историческом развитии».

В области фольклористики выделились докторская работа Р. Г. Рахимова «Башкирская народно-инструментальная культура: этноорганологическое исследование» и кандидатская диссертация Л. В. Дёминой «Музыкально-этнографический комплекс традиционной русской свадьбы западносибирского Зауралья». В сфере духовной музыки большой интерес представляют работы Е. П. Федуловой «Претворение литургических традиций в духовной музыке Георгия Свиридова», О. А. Урванцевой «Стилевое моделирование в духовно-концертной музыке русских композиторов XIX–XX веков», а в области музыкальной семантики – диссертация И. Р. Башаровой «Смысловая организация музыкального текста инструментальных сочинений для детей Софии Губайдулиной».

Несколько диссертантов, которым магнитогорским Советом была присуждена учёная степень кандидата искусствоведения, продолжая свои исследования, впоследствии успешно защитили докторские диссертации (О. А. Урванцева, Б. П. Хавторин – в Совете МаГК; Т. В. Рыбкина, Н. Ф. Гарипова – в других диссертационных советах).



Большинство соискателей, защитивших диссертации в магнитогорском Совете, активно занимаются научной, педагогической, публицистической работой по специальности. К примеру, доцент Тольяттинской консерватории Е. Г. Скрыбина (тема исследования «Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития», 2009) консолидировала вокруг руководимой ею кафедры сообщество преподавателей игры на народных струнных инструментах с целью подготовки и опубликования сборников научно-методических трудов (первые два сборника изданы). Вьетнамский скрипач Тхань Буй Конг, окончивший Московскую консерваторию и работавший в Новосибирской и Магнитогорской консерваториях в качестве профессора по классу скрипки (ныне преподаёт в Сингапуре), продолжает исследования по весьма актуальной теме взаимосвязи музыкального и речевого интонирования. Доцент Магнитогорской консерватории Л. А. Куприянова («Семантика музыкальной композиции», 2000) возглавила в консерватории Отдел инновационных образовательных технологий. О. А. Якупова и Р. Ю. Шайхутдинов, ведущие исполнительскими кафедрами (Российская академия музыки им. Гнесиных и Уфимская академия искусств соответственно), уделяют большое внимание методологическому просвещению и методической работе преподавателей. Доцент Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) А. В. Варламова, продолжая исследования по своей теме («Фортепианное искусство Якутии: творчество, исполнительство, образование», 2004), широко занимается публицистикой в данной области и составляет сборники учебного репертуара для юных пианистов. Директор Оренбургской ДМШ № 1 Т. О. Барбазюк подготовила монографию по теме своей диссертации («Развитие отечественного начального музыкального образования как музыковедческая проблема») и, в результате, активно участвует в деятельности Рабочей группы по разработке Концепции НМО в России, созданной в Министерстве культуры РФ.

Обширна география защищённых в Магнитогорске диссертационных работ, авторы которых продолжают успешно работать в своих вузах. По их количеству (из числа диссертантов, о которых имеется информация – 64 из 88) на первом месте Магнитогорская консерватория (20), на втором — Уфимская академия искусств (15), на третьем – Оренбургский институт искусств (7). Четвёртое место занимают Уральская и Тольяттинская консерватории (по

5 работ), пятое – Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (4 работы). Данный перечень завершают зарубежные соискатели (3 работы: по одной из Англии, Вьетнама и Южной Кореи), Челябинский институт музыки (ныне Южноуральский институт искусств) – 2 работы и Санкт-Петербургская консерватория (одна работа).

Оппонентами на защитах в Объединённом совете выступают известные учёные – профессора Московской, Казанской, Саратовской консерваторий, Российской академии музыки имени Гнесиных, а также члены других диссертационных советов. В их числе были доктора искусствоведения, профессора М. А. Смирнов, Е. Г. Сорокина, Е. Б. Долинская, Ю. Н. Рагс (Московская консерватория), М. И. Имханицкий (РАМ им. Гнесиных), А. И. Демченко (Саратовская консерватория), кандидат искусствоведения профессор Ш. Х. Монасыпов (Казанская консерватория) и др. В качестве ведущего учреждения привлекались не только столичные вузы, но и крупные учебные заведения регионов – Новосибирская, Уральская, Саратовская консерватории, Воронежский институт искусств и др.

Диссертационный совет, функционирующий на базе Магнитогорской консерватории, не только традиционно предъявляет высокие требования к актуальности темы и научной состоятельности принимаемых к защите диссертаций, выверенности их категориального аппарата и полноте источников, но и взыскательно относится к формулированию названий глав и разделов, их логической последовательности. В процессе предварительной экспертизы неизменно обращается внимание на уровень культуры оформления текста диссертации, а также списка литературы, постраничных сносок и затекстовых ссылок, примечаний, таблиц и иллюстраций. В этом плане в Магнитогорской консерватории установилась практика благожелательного оказания будущим соискателям заблаговременных консультаций по вопросам подготовки диссертационных работ к представлению в Совет.

Диссертационный совет, действующий в Магнитогорской государственной консерватории и являющийся единственным научно-аттестационным органом по музыковедению на обширном образовательном и культурно-художественном пространстве от Урала до Сибири, снискал заслуженный авторитет у педагогического сообщества и учёных Уральского региона благодаря объективности подхода к оценке диссертаций и бескорыстной помощи в их подготовке к защите.

**Единственный на Урале**  
**(о Диссертационном совете Магнитогорской государственной консерватории)**

В статье освещается деятельность регионального Совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата и учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». В Совет, созданный в 1997 году на базе Магнитогорской государственной консерватории, входят консерватории уральского региона: Екатеринбург, Магнитогорск, Уфа. В статье приводятся сведения о составе Совета (ныне включает 18 членов), указываются имена отечественных учёных, деятелей культуры и искусства Урала, принимавших участие в его работе на протяжении 15 лет существования. Отмечены основные направления исследований: вопросы философии и эстетики музыки; проблемы теоретического музыковедения; проблемы исторического музыковедения; вопросы музыкально-исполнительского искусства, подготовки музыкантов-исполнителей; музыкальный фольклор народов

Урала; взаимосвязи музыкальных культур регионов России, зарубежных стран; духовная музыка; проблемы развития системы музыкального образования; особенности развития музыкальной культуры и искусства в российских регионах (музыкальное краеведение). Автор анализирует тематику защищённых диссертаций (94 работы), отмечает их актуальность и значимость для развития основных направлений отечественного музыковедения. Приводятся имена соискателей, которые после защиты диссертации в Магнитогорском диссертационном совете активно занимаются научной, педагогической, публицистической деятельностью.

**Ключевые слова:** Диссертационный совет, кандидат искусствоведения, доктор искусствоведения, Уральский регион, Магнитогорская государственная консерватория, Уральская государственная консерватория, Уфимская государственная академия искусств

**One of a Kind in the Ural Region**  
**(About the Dissertation Committee of the Magnitogorsk State Conservatory)**

The article sheds light on the activities of the regional Committee for the Defense of Dissertations in Pursuit of the Academic Degrees of Candidate of Arts and Doctor of Arts in the Field of Music, listed under number 17.00.02, according to the Russian dissertational classification. The Committee, which was established in 1997 on the base of the Magnitogorsk State Conservatory, serves several conservatories of the Ural Mountains region: Ekaterinburg, Magnitogorsk and Ufa. The article gives information of the makeup of the Committee (which presently includes 18 members) and indicates the names of the Russian academicians and activists of culture and the arts in the Ural region who have participated in its work during the course of the 15 years of its existence. The main directions of research are marked out, which include issues of philosophy and musical aesthetics, problems of music theory, problems of historical musicology, issues concerning the art of musical performance, training of performing musicians, folk music of

the peoples of the Ural Mountains, interconnections between the musical cultures of the different regions of Russia, as well as those of other countries, sacred music, problems of development of a system of music education, as well as the peculiarities of development of musical culture and art in the different regions of Russia (regional musical ethnography). The author of the article analyzes the subject matter of the defended dissertations (numbering 87) and notes their relevance and significance for the development of the main directions in Russian musicology. Names of the musicians are given who after the defense of the dissertation with the Magnitogorsk Dissertation Committee have been actively engaged in research, pedagogical and journalistic activities.

**Keywords:** Dissertation Committee, Candidate of Arts, Doctor of Arts, the Ural Mountains region, the Magnitogorsk State Conservatory, the Ural State Conservatory, the Ufa State Academy of the Arts

**Берлянич Марк Моисеевич**

доктор искусствоведения, профессор,  
заместитель председателя  
Объединённого диссертационного совета  
*E-mail: mberl@mail.ru*  
Магнитогорская государственная консерватория  
им. М. И. Глинки  
Российская Федерация, 455036 Магнитогорск

**Mark M. Berlyanchik**

Doctor of Arts  
Deputy Chairman of the United Dissertation Committee  
*E-mail: mberl@mail.ru*  
The Magnitogorsk State M.I. Glinka Conservatory  
Russian Federation, 455036 Magnitogorsk

