

А. Ю. ОРЕХОВА

*Ростовская государственная консерватория (академия)**им. С. В. Рахманинова*

УДК 78.078

РОЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКТОРА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (на примере Ростовской государственной филармонии)

Одной из актуальных тем, бурно обсуждаемых сегодня музыкальным сообществом, является деятельность филармоний. Нередко она рассматривается с точки зрения того, как было поставлено филармоническое дело в советский период и какова современная ситуация. Спустя годы, прошедшие со времени девяностых, когда сфера культуры реанимировалась от последствий перестройки и относительно наладилось её функционирование и финансирование, можно объективно оценить деятельность учреждений культуры до распада Советского Союза, отследить динамику их развития, получив ответ на вопрос, неизбежным ли был этот процесс «ломки» в сфере деятельности филармонических организаций.

После распада СССР именно сектор культуры понёс большие потери во многом потому, что его финансирование многие десятилетия было исключительно делом государства. Все учреждения культуры, в том числе и филармонии, оказались в кризисной ситуации. Сегодня мы можем говорить о том, что одни из них выжили и оказались успешными в новых рыночных условиях, другие и по сей день не могут к ним приспособиться. Но выявление причин этого – отдельная тема. В рамках же данной статьи на примере Ростовской филармонии проанализируем деятельность филармонических организаций советского времени сквозь призму экономических характеристик. В публикациях известных музыковедов, культурологов, социологов, а также практиков – менеджеров и маркетологов, таких как Е. Дуков, А. Колотурский, Г. Калошина, В. Захарова, А. Шалашова¹ и др., рассматриваются творческий и организационный аспекты, финансовый же остаётся за кадром. Отдавая должное выдающимся достижениям филармонического дела страны Советов в художественно-творческом плане, предполагаем, что анализ экономической его составляющей позволит в новом свете представить практически все стороны деятельности филармоний, выявить важные тенденции их развития.

Обратимся к некоторым историческим сведениям. В 1935 году было подписано Постановление Президиума Азово-Черноморского исполкома о

создании филармонии в городе Ростове-на-Дону. Первым её директором был назначен заслуженный деятель искусств России, профессор Г. С. Домбаев. В период оккупации города филармония временно прекратила свою деятельность. В феврале 1943 года было создано концертно-эстрадное бюро Госэстрада, а в январе 1944 года на базе Госэстрады Ростовская филармония была восстановлена. В состав Госэстрады, а затем филармонии входили следующие коллективы: симфонический оркестр, ансамбль песни и пляски Донских Казаков, джаз-оркестр (который, как полагаем, после 1945 года упразднили в годы «холодной войны» и запрета на джаз в СССР), литературно-музыкальный лекторий.

С мая 1953 года Ростовская областная филармония перешла в ведение Ростовского областного учреждения культуры. Её внутреннюю структуру на тот момент составляли художественный совет, оперативный отдел, лекторий, бухгалтерский отдел, канцелярия.

В рамках данной статьи интересует анализ сохранившихся в Областном архиве бухгалтерских документов, показатели которых помогут отследить динамику финансового развития филармонии в целом и на основании полученных данных выявить внешние и внутренние её проблемы. Это позволит дать ответ на вопрос: насколько эффективна была, на первый взгляд, незыблемая, система финансирования данного и подобных учреждений культуры до распада СССР. Материалами для анализа послужили бухгалтерские отчёты за 1945, 1950, 1960, 1965 гг. В поле внимания оказались именно эти годы по двум причинам. Во-первых, потому, что в Государственном архиве Ростовской области документальные материалы по филармонии, представленные с 1943 года, по указанным годам сохранились наиболее полно. Во-вторых, как известно, в советское время планирование осуществлялось по пятилеткам. Поэтому, изучая бухгалтерские отчёты и объяснительные записки к ним руководящих лиц с временными промежутками в пять и десять лет, можно наглядно представить общие тенденции развития Ростовской филармонии.

Рассмотрим документы 1945 года. В объяснительной записке директора учреждения к отчёту филармонии за 1945 год сказано, что Ростовская областная филармония возобновила свою деятельность 12 января 1944 года на основании Устава, утверждённого Ростовским Областным исполкомом. Из позитивных аспектов деятельности филармонии в 1945 году можно выделить следующие: увеличение числа симфонических и камерных концертов по сравнению с 1944 годом, организация систематической плановой работы лектория, улучшение качества обслуживания детей и школьников, внимание к юбилейным датам и годовщинам, расширение репертуара исполнителей и коллективов и т. д.

Однако, несмотря на проведённую работу, производственный план филармония недовыполнила. В частности, по количеству концертов план был выполнен на 83,6 % (из запланированных 1718 концертов было проведено 1447 концертов). По сумме доходов план был выполнен на 70,6 %. Причины невыполнения, приведённые в объяснительной записке руководства, раскрывают ряд факторов, которые препятствовали продуктивной работе организации. Например, план по симфоническому оркестру не мог быть выполнен из-за отсутствия площадок. Восточный ансамбль² из-за некомплектованности художественного состава в 4-м квартале почти не работал. Джазовый оркестр в старом составе прекратил свою работу с 4-го квартала 1945 года, а новый его состав работу так и не начал, в связи с чем план по количеству концертов данного оркестра был выполнен на 48,8 %, а план по доходам – на 40%. Интересны данные по гастролёрам, которые посещали Ростов-на-Дону с концертами.

Таблица 1

Гастролёры	План	Выполнение
Количество концертов	48	67
Доходы	596,7 тыс. руб.	399,6 тыс. руб.

Из приведённой таблицы видно, что план по количеству концертов перевыполнен, а по доходной части недовыполнен на 197100 руб. Объясняется это тем, что в рассматриваемый период гастроли в Ростовской области проводились бессистемно, в основном это были небольшие и малоизвестные концертные группы, которые не могли делать большие сборы.

Убытки за 1945 год выразились в сумме 622000 вместо 305000 руб., каковые были предусмотрены планом. В графе «Доходы» в бухгалтерском отчёте филармонии за 1945 год стоит прочерк, следовательно, в этом году доходов филармония не принесла. Весьма любопытно, что Госплан предусматривал наличие убытков в деятельности концертных учре-

ждений филармонического типа, то есть изначально классифицировал их как убыточные предприятия, никак не ориентируя на необходимость получения прибыли.

Переходя к рассмотрению экономического отчёта 1950 года, сразу отметим, что финансовый годовой план филармонией был выполнен со значительным увеличением общего количества концертов. В 1950 году, впервые после окончания войны, был проведён симфонический сезон в городе Таганроге. Однако были и негативные стороны, затрудняющие работу филармонии, а именно: многие работники не уходили своевременно в отпуск ввиду отсутствия средств на его оплату, что создавало ситуацию простоев; в филармонии отсутствовал свой транспорт для переездов внутри области, что значительно увеличивало сумму расходов; концертный зал не выполнил план по прибылям, поскольку Гастрольное бюро из-за большой задолженности филармонии за прошлые годы не командировало в Ростовскую филармонию гастролёров, а также потому, что дорогостоящие гастрольные коллективы не могли быть окупаемыми по причине небольшой вместимости концертного зала.

В экономическом отчёте филармонии подчёркивалось, что в силу указанных обстоятельств в 1950 году наличие прибыли не предполагалось, а поэтому она и не должна была планироваться. И наконец, директор Ростоблфилармонии А. Луковский в своих отчётных комментариях поясняет, что, несмотря на отсутствие сверхплановых убытков, на протяжении двух лет работы филармонии её финансовое положение было крайне затруднительным. Убытки прошлых лет (1946 г. – 554 тыс. руб., 1947 г. – 292800 руб.) не были покрыты, что осложняло ситуацию. Расчётный счёт филармонии в банке на протяжении двух лет был арестован, картотека № 2 (то есть, картотека, в которую заносили платёжные требования ввиду отсутствия средств на расчётном счёте в банке) по состоянию на 1 января 1951 г. составляла 641 тыс. рублей, что заставляло систематически нарушать финансовую дисциплину. Ростоблфилармония неоднократно ставила вопрос перед Ростоблисполкомом, Министерством Финансов РСФСР и СССР о списании налогов прошлых лет, выражающихся в сумме 249300 руб., включающей подоходный налог 204 тыс. руб. и военный налог в 45300 руб. Директор филармонии пояснял, что дальнейшее затягивание решения по ликвидации старых задолженностей и расчистки счёта в Банке ставит под угрозу срыва оперативную деятельность Ростоблфилармонии. Как видно из вышеизложенных данных, финансовое положение филармонии за пять лет только ухудшилось.

Несколько иная картина складывается из анализа отчёта Ростовской областной филармонии за 1960 год. В объяснительной записке к нему указывается,



что годовой план филармония закончила с перевыполнением на 125,6% в результате ударной работы, сократив планируемый убыток на 419 тыс. руб. Сразу прокомментируем, что планом на 1960 год был утверждён убыток в сумме 850 тыс. руб. Творческие же планы по всем коллективам были перевыполнены.

Из приведённых данных следует, что перевыполнение творческого плана учреждением никак не имело следствием получение реальной прибыли. Плановая система ориентировала не на решение проблемы наполняемости залов и окупаемости предоставляемых концертных услуг, а на количество проведённых мероприятий. И всё же нельзя не отметить, что по сравнению с предшествующими периодами работа филармонии начала стабилизироваться. Это позволяет высказать предположение, что долги филармонии прошлых лет были списаны или погашены. 1965 год также благополучен, план перевыполняется по всем показателям, также появляется прибыль в размере 13617 рублей. Выполнение плана по концертам – 121,8 %, по зрителям – 118,7 %, по доходам – 115,2 %.

Рассмотрим подробнее динамику развития филармонии на примере графиков, диаграмм и таблиц.

Диаграмма 1



Диаграмма показывает изменения численности работников филармонии. Рост штата свидетельствует о развитии организации, расширении спектра оказываемых населению услуг. Исходя из данных следующей таблицы, можно сказать, что средняя зарплата работников филармонии на протяжении всех лет была выше, чем средняя зарплата по стране³.

Таблица 2.

Сводные показатели зарплат в филармонии в руб.

Год	1945	1950	1960	1965
Фонд з/п	1671700	1711500	2246900	281528
Кол-во работников	194	189	215	240
Средняя з/п чел. в год	8617	9056	10451	1173
Средняя з/п чел. в месяц	718	755	871	98
Средняя з/п в целом по стране	446	601	783	93,86

Диаграмма 2



Диаграмма 3



Диаграмма 2 отображает динамику концертной активности предприятия с 1945 по 1965 год, наглядно иллюстрируя, как возрастало количество концертов с течением времени. Сведения о количестве зрителей на 1945 год в диаграмме 3 отсутствуют, однако, судя по графику, число зрителей также возрастало. Рассмотрим подробнее сведения о концертах за 1950 и 1960 гг.

Из приведённых в таблице данных следует, что на протяжении 15 лет число концертов, как и число зрителей в целом, возрастало. То есть можно утверждать, что творческая деятельность была интенсивной. При этом экономическая составляющая выглядит иначе. Так, в 1950 году прибыль от проведённых концертов отсутствует. Убыток филармонии составляет 985000 рублей. В 1965 году появляется небольшая прибыль в размере 13617 рублей (что составляет 136170 руб. по отношению к 1950 г. с учётом денежной реформы 1961 года). Таким образом, очевидно, что развитие филармонии в доходной части шло медленно. На диаграмме 6 видно, насколько изменяется сумма убытков.

Диаграмма 6

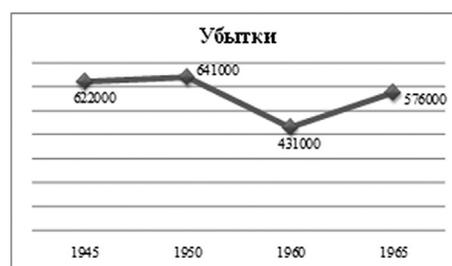


Таблица 3. Показатели выполнения производственно-финансового плана по коллективам в тыс. руб.

Наименование концертов	Количество концертов		Количество зрителей		Доходы		Расходы		Результаты	
	План	Факт.	План	Факт.	План	Факт.	План	Факт.	План	Факт.
1950 год										
Симфонический оркестр	120	115	30000	28200	238000	208000	704000	649700	-466000	-441700
Ансамбль песни и пляски Донских казаков	168	171	50400	49500	349000	346000	753000	752700	-404000	-406700
Музыкальный лекторий	130	135	32500	33300	110000	76800	134000	113200	-24000	-36400
Эстрада	880	1046	264000	266200	893500	1345900	893500	1249400	-	+96500
Концертный зал/ гастролёры	230	214	112600	108500	1169000	1129800	1244000	1206500	+125000	+4300
Прочие доходы / аренда	-	-	-	-	200000	81000	-	-	-	-
Аппарат	-	-	-	-	-	-	216000	201000	-216000	-201000
Всего	1528	1681	489500	485700	2959500	3187500	3944500	4172500	-985000	-985000
1965 год										
Симфонический оркестр	132	128	66000	68680	35210	39965	93352	106425	-58142	-66160
Ансамбль песни и пляски Донских казаков	209	186	94050	82984	133880	135683	148590	164300	-14710	- 28617
Музыкальный лекторий	520	629	140400	172362	43150	49770	50120	50715	-6790	-945
Эстрада	1080	1358	291600	358254	228200	253411	185358	207200	+42842	+46211
Гастролёры	600	795	330000	410553	445200	541777	330550	406500	+114650	+135277
Аппарат	-	-	-	-	-	18207	77670	90056	-77670	-71849
Всего	2541	3096	922050	1092833	885640	1038813	885640	1025196	-	+13617

Диаграмма 7



Диаграмма 7 отображает размер государственной дотации. На протяжении избранного нами отрезка времени он нециклический, постоянно меняется. Однако если сравнить данные за 1945 и 1965 гг. с учётом денежных реформ, то размер государственной дотации сократился. В 1945 г. он составил 325 тыс. руб., в 1965 г. – 150 тыс. руб.

Следующая диаграмма выявляет, что дотации не всегда покрывали убытки. Например, в 1945 году дотации могли бы покрыть убытки на 52 %, в 1950 году

дотации покрывали бы убытки полностью, в 1960 году лишь на 11 %, а уже в 1965 году дотации были гораздо ниже убытков и покрывали их всего лишь на 3 %.

Диаграмма 8



Итак, проанализировав некоторые данные бухгалтерских отчётов Ростовской филармонии в период с 1945 по 1965 год, можно сделать вывод о том, что её творческая составляющая развивалась быстрее, чем экономическая, в частности, имеем в виду прибыль. Количество концертов и зрителей на



протяжении двадцати лет возрастало, однако прибыли либо не было вовсе, либо она была очень незначительной. Филармония с 1945 года находилась в затруднительном финансовом положении по причине многочисленных долгов, к 1965 же году её деятельность начала стабилизироваться, однако долги на конец отчётного года были всё ещё большими. По нашему мнению, за двадцатилетний период – с 1945 по 1965 гг. филармония могла бы развиваться динамичнее и к 1965 году получать неплохую прибыль.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод, что советская система плановой экономики, определявшая деятельность филармоний в стране в избранный нами промежуток времени, была неэффективной. Её постепенное умирание стало неминуемым,

поскольку не предполагалось свободной инициативы, ориентированной одновременно на решение творческих и коммерческих задач. Очевидно, что система планового управления оказалась слишком дорогой для филармонии, так как, порождая стремление выполнить и перевыполнить задание, совершенно не учитывала получение прибыли, с каждым годом только наращивая долги. Из сказанного следует, что как бы ни была активна с точки зрения цифровых показателей творческая деятельность филармонических учреждений типа Ростовской филармонии, старая плановая система, много десятилетий регулирующая деятельность филармоний, в любом случае изжила бы себя и вне зависимости от перестроечных катаклизмов. Переход к рыночной системе оказался неизбежен.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См., например: Дуков Е. Концерт окончен? // Сайт сообщества менеджеров: www.e-xecutive.ru. URL: <http://www.e-xecutive.ru/knowledge/analytics/1386582/>; Дуков Е. Город развлечений. Наблюдения. Анализы. Сюжеты. СПб.: Дмитрий Буланин, 2007; Калюшина Г. Возможности существования традиционной филармонии в контексте современной культуры // Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и современности. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. С. 38–47; Колотурский А. Свердловская филармония: академическое искусство плюс бизнес-технологии // Там же. С. 48–55.

² Вероятно, данный коллектив планировался как постоянный, однако так и не был полностью укомплектован и не стал полноправным субъектом в творческой структуре филармонии.

³ Если сравнить рост зарплаты работников филармонии с 1945 года по 1960 год с учётом прошедшей в 1961 году денежной реформы, то станет понятно, что зарплата постепенно возрастала, например, в 1945 году средняя з/п человека в месяц составляла 718 руб., тогда как в 1965 году (в пересчёте на деньги 1945 г.) средняя з/п составляла уже 978 руб. Следовательно, за 20 лет средняя з/п увеличилась на 260 рублей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ростовская областная государственная филармония. Историческая справка // Государственный архив Ростовской области (ГАРО). Ф. Р.–4132, ед. хр. 100. 90 л.

2. Ростовская областная филармония, отдел бухгалтерии, годовой бухгалтерский отчёт со всеми приложениями за 1945 г. // ГАРО. Ф. Р.–4182, ед. хр. 2. 52 л.

3. Ростовская областная филармония, отдел бухгалтерии, годовой бухгалтерский отчёт со всеми приложениями за 1950 г. // ГАРО. Ф. Р.–4132, ед. хр. 17. 76 л.

4. Ростовская областная филармония, отдел бухгалтерии, финансовый отчёт филармонии за 1965 г. // ГАРО. Ф. Р.–4132, ед. хр. 173. 80 л.

5. Финансовый отчет Ростовской областной филармонии за 1960 г. // ГАРО Ф. Р.–4132, ед. хр. 107. 62 л.

REFERENCES

1. Rostovskaya oblastnaya gosudarstvennaya filarmoniya. Istoricheskaya spravka [The Rostov Regional State Philharmonic Society. A Historical Background]. *Gosudarstvennyy arkhiv Rostovskoy oblasti* [State Archive of the Rostov Region]. Archive Foundation R.–4132, no. 100. 90 p.

2. Rostovskaya oblastnaya filarmoniya, otdel bukhgalterii, godovoy bukhgalterskiy otchyot so vsemi prilozheniyami [The Rostov Regional Philharmonic Society, Accounting Department, Yearly Account for 1945]. *Gosudarstvennyy arkhiv Rostovskoy oblasti* [The State Archive of the Rostov

Region]. Archive Foundation R.–4182, no. 2. 52 p.

3. Rostovskaya oblastnaya filarmoniya, otdel bukhgalterii, godovoy bukhgalterskiy otchyot so vsemi prilozheniyami [The Rostov Regional Philharmonic Society, Accounting Department, Yearly Account for 1950]. *Gosudarstvennyy arkhiv Rostovskoy oblasti* [State Arkhive of the Rostov region]. Archive Foundation R.–4132, no. 17. 76 p.

4. Rostovskaya oblastnaya filarmoniya, otdel bukhgalterii, finansovyy otchyot filarmonii za 1965 g. [The Rostov Regional Philharmonic Society, Accounting Department, Financial Report



of the Philharmonic Society for 1965]. *Gosudarstvennyy arkhiv Rostovskoy oblasti* [State Arkhive of the Rostov region]. Arkhive Foundation R.–4132, no. 173. 80 p.

5. Finansovyy otchet Rostovskoy oblastnoy filarmonii za 1960 g. [Financial Report of the Rostov Regional Philharmonic

Society for 1960]. *Gosudarstvennyy arkhiv Rostovskoy oblasti* [State Archive of the Rostov Region]. Arkhive Foundation R.–4132, no. 107. 62 p.

Роль экономического фактора в деятельности учреждений культуры советского периода (на примере Ростовской государственной филармонии)

Статья посвящена финансовому аспекту деятельности концертно-творческой организации в системе учреждений культуры. На основе архивных документов исследуется динамика экономического развития Ростовской государственной филармонии в период с 1945 по 1965 гг. Экономический фактор является важным показателем развития сферы концертных услуг. Анализируются данные по количеству концертов, числу зрителей, доходам и убыткам учреждения, государственным дотациям, гастрольной деятельности. Приводятся

показатели выполнения производственно-финансового плана по коллективам филармонии, сводные показатели заработной платы сотрудников и др. На этой фактологической основе даётся характеристика особенностей плановой системы управления концертной деятельностью, доказывается, что переход к рыночной экономике для учреждений филармонического типа был неизбежен.

Ключевые слова: культура России, филармония, концертная деятельность

The Role of the Economic Factor in the Activities of Cultural Institutions During the Soviet Period (on the Example of the Rostov State Philharmonic Society)

The article is devoted to the financial aspect of activities of concert-related artistic organizations within a system of cultural institutions. On the basis of archival data of the dynamics of economic development of the Rostov State Philharmonic Society is examined for the period between 1945 and 1965.

The economic factor presents an important indicator for the development of the sphere of concert activities. Analysis is presented of the information regarding the quantity of concerts, the numbers of audiences, the revenues and losses of the institution, subsidies from the state and tour activities. The

indices are cited for carrying out the production and financial plan for the philharmonic society's respective ensembles, aggregate indicators of the salaries of the personnel, and other information. On this factological basis the peculiarities of the planned system of management of concert activities are characterized, and proof is provided that the transition towards market economy for institutions of the type of philharmonic societies was inevitable.

Keywords: the culture of Russia, the philharmonic society, concert activities

Орехова Анастасия Юрьевна

аспирантка кафедры теории музыки и композиции

E-mail: AnastasiaOrehovaRSC@ya.ru

Ростовская государственная консерватория

им. С. В. Рахманинова

Российская Федерация, 344002 Ростов-на Дону

Anastasia Y. Orekhova

Post-graduate student at the Music Theory and Composition Department

E-mail: AnastasiaOrehovaRSC@ya.ru

The Rostov State S.V. Rachmaninoff Conservatory

Russian Federation, 344002 Rostov-on-Don

