

**Ю.Н. МИЛЕЙКО**

*Сибирский государственный институт искусств, имени Дмитрия Хворостовского,  
г. Красноярск, Россия  
ORCID: 0000-0001-6047-3393*

## **У истоков начального музыкального образования в Красноярском крае (50–60-е годы XX века)**

В статье излагается информация, касающаяся истории начального музыкального образования в городах Красноярского края: Игарке, Канске, Железногорске, Ачинске, Минусинске, Норильске, Енисейске, Заозёрном, Ужуре, Шушенском, Нижнеингаше. Для создания целостной и достоверной картины впервые в научный обиход вводится информация, обнаруженная в материалах и документах, хранящихся в Государственном архиве Красноярского края, официальные сведения, опубликованные на сайтах школ, а также выводы, представленные в научных изданиях по указанной теме. Анализируется период 50–60-х годов XX века, когда происходило формирование начального образовательного звена в регионе. Представлены хронология и причины появления детских музыкальных школ. Кроме того, приводятся данные о помещениях, инструментарии, преподавательском составе и контингенте учащихся. Отмечается влияние промышленности в указанных городах, что послужило одной из причин развития начального музыкального образования в Красноярском крае. Акцентируется внимание на тех изменениях, которые произошли в советской культуре в целом и оказали значительное воздействие на образование. В заключение приводится список городов, где на начало 1970-х годов насчитывалось несколько музыкальных школ. Эти учебные заведения и по сей день успешно ведут образовательную деятельность.

Ключевые слова: Красноярский край, начальное музыкальное образование, детская музыкальная школа, региональная специфика.

*Для цитирования / For citation:* Милейко Ю.Н. У истоков начального музыкального образования в Красноярском крае (50–60-е годы XX века) // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 4. С. 163–171. DOI: 10.17674/2782-3601.2021.4.163-171

**JULIA N. MILEIKO**

*Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia  
ORCID: 0000-0001-6047-3393*

## **At the Origins of Primary Music Education in the Krasnoyarsk Territory (50–60<sup>th</sup> Years of the 20<sup>th</sup> Century)**

The article presents information concerning the history of primary music education in the cities of the Krasnoyarsk Territory: Igarka, Kansk, Zheleznogorsk, Achinsk, Minusinsk, Norilsk, Yeniseisk, Zaozerny, Uzhur, Shushenskoye, Nizhneingash. To create a complete and reliable picture, for the first time, information found in materials and documents stored in the State Archive of the Krasnoyarsk

Territory, official information published on school websites, as well as conclusions presented in scientific publications on this topic are introduced into scientific use. The article analyzes the 50-60th years of the 20th century, when the formation of the primary educational level in the region took place. The chronology of the appearance of children music schools is presented, the reasons for their opening are indicated. In addition, the information about premises, tools, teaching staff and the contingent of students are provided in the article. The influence of industrial development in these cities, as the article notes, was one of the reasons for the emergence and development of primary music education in the Krasnoyarsk Territory. In addition, the attention is focused on the changes that took place in the Soviet culture in general and had a significant impact on an education process. In conclusion, the article presents a list of cities where there were several music schools at the beginning of the 70th. These educational institutions are still successfully conducting educational activities.

**Keywords:** Krasnoyarsk Territory, primary music education, children music school, regional specifics.

**В** 2020 году отмечалось столетие первого профессионального заведения на территории Красноярского края – Народной консерватории. Её учреждение послужило стимулом к развитию музыкального образования в регионе. За последующие десятилетия в крае сложилась целостная система, своеобразие которой привлекает внимание научного сообщества. Е.С. Царёва и М.И. Павлова в статье о струнно-смычковом исполнительстве пишут: «Музыкальная культура Сибири является неотъемлемой частью общекультурного пространства. Изучение музыкальной истории отдалённых регионов России всё чаще становится целью отечественных исследователей. Очевидно, что внимание учёных сосредоточено на крупных городах, являющихся в то же время культурными центрами регионов. В Восточной Сибири одним из таких центров по праву считается Красноярск» [17, с. 72]. Остановимся подробнее на начальной ступени музыкального образования и осветим некоторые особенности, обусловившие появление ДМШ и ДШИ на территории второго по масштабам региона страны.

В 1929 году в Красноярске открылась первая музыкальная школа, получившая

название базовой. Ныне это Детская музыкальная школа № 1. Она до сих пор остаётся ведущей музыкальной школой города и края, одним из значимых методических центров. К 1960 году в Красноярске было уже семь музыкальных школ. Это было связано с тем, что на рубеже 1940–1950-х годов музыкальная жизнь в Красноярске начала активно развиваться. Одной из причин послужил активный рост промышленности и открытие различных заводов. Это завод «Сибэлектросталь» (1951), Красноярский радиозавод (1952, позднее – Красноярский завод телевизоров), Завод химического волокна (1954) и др. При заводах, клубах, ДК города и края стали активно открываться секции художественной самодеятельности. Значительную поддержку в обеспечении коллективов музыкальными инструментами оказал профсоюз работников лесной и бумажной промышленности. Дети рабочих и сотрудников занимались музыкой в специальных классах общеобразовательных школ либо в музыкальных школах, что считалось престижным и важным для процесса воспитания.

К середине 50-х годов XX века в музыкальной жизни Красноярска произошли существенные изменения. Это связано



Ил.1. Народная консерватория, Красноярск

с преобразованиями, возникшими в советской культуре в целом. Известно, что «15 марта 1953 года было создано Министерство культуры СССР, объединившее Министерство высшего образования, Министерство кинематографии, Министерство трудовых ресурсов, Комитет по делам искусств при СМ СССР и Комитет по радиовещанию при СМ СССР» [10, с. 93]. Главным ведомством стало Министерство культуры СССР. Это оказало положительное влияние на развитие музыкальной жизни России в целом и напрямую коснулось организации культурной жизни Красноярского края. Некоторые учреждения были реорганизованы, в частности, краевое музыкально-эстрадное бюро – в краевую государственную филармонию. Активизировалась гастрольная деятельность коллективов из Новосибирска, Свердловска.

Кроме этого, в июле 1957 года по инициативе инженера А.М. Эткина на Заводе телевизоров открылся Университет культуры с двумя отделениями – музыкальным (занимались по программе ДМШ) и изобразительным. К тому же при общеобразовательных школах, заводах и фабриках функционировали самодеятельные коллективы. Важнейшим итогом 1950-х годов можно считать открытие 17 ноября 1958 года Красноярского отделения Всероссийского хорового общества, что говорит о внимании к коллективному музицированию.

Однако история края – это история не только его столицы, но и других городов. В данной статье осветим вопрос о том, как развивалось начальное музыкальное образование на территории Красноярского края, и представим некоторые аспекты его становления. В силу того, что охватить историю возникновения и становления всех школ края не представляется возможным, остановимся лишь на тех территориальных центрах (север, юг, запад, восток), которые появились в 50-е годы XX века и на сегодня являются старейшими.

Согласно архивным данным, в 1950-е годы на территории края открылось 10 музыкальных школ. Первая начала работу в 1949 году в городе Игарка [6] – на севере края. Вслед за ней школы появляются и в других городах: на востоке – Канск (1950) [7], Заозёрный (1957) [5] и Нижнеингаш (1959) [11], в центре – Железногорск (1953) [8], на севере – Норильск (1955) [12], на западе – Ужур (1958) [14], на северо-западе – Ачинск (1955) [2], на юге – Минусинск (1955) [4] и Шушенское (1959) [18], на юго-западе – Енисейск (1957) [3]. Если ситуация в городе Красноярске с развитием начального музыкального образования в 1950-е годы активно развивалась и, как говорится, жизнь в городе «кипела», то в крае всё было не столь радужно: очевидна была нехватка кадров, ресурсов, финансов. И всё же потребность в музыкальном образовании возникала. Основной причиной появления музыкальных школ в крае стала организация заводов и развитие промышленности. В города начали прибывать люди, в том числе и репрессированные, которых ссылали на тяжёлые работы. Среди них было немало образованных людей, представителей искусства. Как пишет в исследовании Е.С. Царёва, «значительная роль в распространении, становлении и развитии профессиональной музыкальной культуры

в Сибири на протяжении веков принадлежала так называемым “пришлым” творческим силам, оказавшимся в этих суровых краях вследствие различных трагических обстоятельств» [16, с. 85]. Обозначенная ситуация сложилась в Игарке, Канске, Минусинске, Ачинске, Железногорске. В 1947–1953 гг. в Игарке строилась железнодорожная магистраль до Салехарда протяжённостью более 1000 км. Её называли «дорога на костях», потому что строительство производилось вручную, и оно стоило жизни многим рабочим. К сожалению, проекту не суждено было реализоваться ввиду природных условий, и тысячи человеческих жизней были положены напрасно.

В 1950-е годы в Минусинске открывается трест «Минусинскнефтегазразведка». Организация проводила разведывательные работы по добыче нефти и газа на юге Красноярского края. В другом крупном городе – Железногорске – к 1953 году появились деревообрабатывающий комбинат, кирпичный и бетонные заводы, разрабатывались песчано-гравийные карьеры, а к 1956 году к городу подвели внутреннюю ведомственную железную дорогу с целью скорейшего завершения строительства Горно-химического комбината<sup>1</sup>. В 1953 году в Канске теплоэлектростанция (ТЭЦ) «Красноярскэнерго» стала крупнейшим энергетическим центром города. В 1955 году в Ачинске началось строительство глинозёмного комбината. И в этот же год была организована и Детская музыкальная школа, и создан строительный трест № 143. Все эти данные свидетельствуют о том, что в центральных городах края активно развивалась промышленность, и рабочие, которые прибывали в город, нуждались в организации своего досуга и свободного времени своих детей, что и способствовало развитию музыкального образования в крае. Имелись, с одной

стороны, профессиональные кадры – из числа ссыльных, приезжих, работавших по распределению, а с другой – те, кто нуждался в занятиях музыкой.

Как указано в документах Государственного архива Красноярского края<sup>2</sup>, на момент открытия школ не было собственных помещений. Например, в Игарке школьные классы размещались в Доме культуры Северного Управления, частично в Игарской средней школе № 9 и Доме пионеров; в Канске – в небольшом деревянном доме с шестью комнатами, печным отоплением на углу улиц Горького и Каландарашвили; в Железногорске – в здании кинотеатра «Спартак». В Минусинске для музыкальных занятий отвели два класса в школе рабочей молодежи; в Норильске занятия проходили в здании бывшего интерната. Это говорит о том, что школы начинали свою деятельность вопреки обстоятельствам, несмотря на сложные условия. Понимание необходимости начального музыкального образования, приобщения детей к творчеству, организация их свободного времени были очень важным аспектом государственной политики.

В сложных условиях музыкальные школы нередко становились центрами музыкальной жизни и вели просветительскую работу. В диссертации, посвящённой отечественному образованию в области музыкального искусства, А.О. Аракелова отмечает: «Детские музыкальные школы стали массовым явлением, создававшим основную базу для развития музыкальной культуры и искусства в стране посредством образовательной и музыкально-просветительской деятельности<sup>3</sup>: детскими музыкальными школами проводились различные городские, республиканские творческие конкурсы и фестивали; организовывались шефские концерты в детских домах, общеобразовательных школах, домах культуры; на их базе открывались



курсы общего музыкального образования для взрослых, создавались различные концертные бригады для выезда в районные и областные центры, больницы, к сельским труженикам и т. д. В эти же годы сложилась практика поиска одарённых детей педагогами детских музыкальных школ в общеобразовательных школах, детских садах и детских домах» [1, с. 142].

Осознание на государственном уровне важности начального музыкального образования подтверждается тем фактом, что в 1960-е годы началось строительство отдельных зданий школ. В этом отношении самыми благополучными можно назвать Норильскую и Канскую школы.



Здание Норильской ДМШ № 1

Норильская школа получила в эксплуатацию новое здание в 1959 году. Особой гордостью стал концертный зал, который до сих пор пленяет всех приезжих музыкантов своими акустическими особенностями.

Авторами проекта здания выступили бывшие заключённые Норильлага, талантливые архитекторы Е.О. Трушиныш<sup>4</sup> и Л.Э. Францман<sup>5</sup>.

Канская музыкальная школа обрела собственное двухэтажное здание общей площадью 500,3 кв.м. в 1963 году. Как утверждают документы (см. Примечание 3), в школе имелось 19 комнат, из них 15 площадью от 8 до 19 кв. м, отдельный класс теоретических дисциплин площа-

дью 40 кв. м и зал на 180 мест. Для сравнения: ДМШ № 1 г. Красноярск в то время всё ещё располагалась в помещении Красноярского училища искусств, где ей было выделено 6 классных комнат.

На момент появления первых музыкальных школ в Красноярском крае самыми популярными инструментами были фортепиано и баян. Спустя некоторое время в школах стали появляться и другие специальности: скрипка, виолончель, духовые инструменты. В целом это было связано с кадровым составом учреждений. В годовых статистических отчётах на начало 1960-х гг. приведены следующие данные. Количество преподавателей: Игарка, фортепиано – 3, баян и аккордеон – 3; Канск, фортепиано – 4, баян – 4, скрипка – 2, духовые инструменты – 1, хоровой класс – 2; Ачинск, фортепиано – 8, баян – 3, смычковые инструменты – 1, теория музыки – 1; Минусинск, фортепиано – 4, баян – 2, скрипка и виолончель – 2, теория музыки – 5. Последняя цифра выглядит в тех условиях просто фантастической!

Уровень образования преподавателей был разным. Для сравнения: в Красноярске в ДМШ № 1 по данным отчётов 1963/1964 учебного года работало 6 педагогов с высшим образованием, со средним – 15; в Канске с незаконченным высшим – 1, со средним специальным – 12; в Ачинске с высшим – 2, со средним специальным – 10, с низшим, т. е. после окончания ДМШ; в Ужуре со средним – 3, с незаконченным средним – 5.

В архивных документах отмечается ещё один факт: острая нехватка музыкальных инструментов. Их приобретали где только можно: на рынке, в комиссионном магазине. Как говорится, «собирали с миру по нитке», но, несмотря на сложности с обеспечением учреждений необходимыми инструментами и мебелью, все школы были оснащены, что отражено в

годовых статистических отчётах 1960-х годов, где приводятся следующие данные: в Ачинске рояль – 1, пианино – 8, баянов – 18, аккордеон – 1, скрипок – 6, виолончелей – 3, а также имелись магнитофон и проигрыватель; в Енисейске пианино – 7, роялей – 1, баянов – 9, аккордеонов – 2, магнитофонов – 2, проигрывателей – 1; в Канске рояль (старый) – 1, пианино – 12, баянов – 25 (7 оркестровых), комплект духового оркестра и отдельно 2 трубы, комплект домрового оркестра, скрипок – 8, виолончелей – 5, магнитофонов – 1, проигрывателей – 1, радиол – 1.

Благодаря тому, что школы постепенно получали собственные здания, пополняли библиотечные фонды, приобретали музыкальные инструменты, контингент учащихся с каждым годом увеличивался. Анализируя ситуацию с количеством детей, обучающихся в школах на начало и конец 1960-х годов, можно увидеть следующую динамику. В ДМШ № 1 Красноярска на начало десятилетия обучалось

252 учащихся, на конец – 328; в Ачинске – 218 и 236; в Ужуре – 129 и 134; в Минусинске – 172 и 187; в Норильске – 170 и 300, в Енисейске – 82 и 90; в Шушенском – 114 и 144 соответственно. Незначительный отсев учащихся всё-таки был. Например, в Канске на начало десятилетия – 286 учащихся, на конец – 267. Причинами тому были пропуски занятий, неуспеваемость, переезд в другие регионы.

Приведённые данные позволяют говорить о том, что музыкальное образование интенсивно развивалось во всех регионах края – как в центральных, так и в отдалённых. Благодаря активной работе в 1950–1960-х годах сложилась довольно благоприятная картина музыкального образования. На начало 1970-х годов в Красноярске было открыто уже 8 школ, в Енисейске – 3, в Нижнем Ингаше – 2, в Шушенском – 2. Всё это стало мощным фундаментом и залогом дальнейшего развития начального музыкального образования в крае.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Ввиду военной специфики производства Железнодорожск присвоили статус «закрытого» города», что повлияло на все отрасли, в том числе на музыкальное образование.

<sup>2</sup> Годовые отчёты детских музыкальных школ, музыкальных училищ Красноярского края за 1963/1964 учебный год // ГАКК. Ф. Р-2084. Оп. 1. Ед. хр. 110.

Годовые статистические отчёты музыкальных школ края за 1967/1968 учебный год // ГАКК. Ф. Р-2084. Оп. 1. Ед. хр. 204.

<sup>3</sup> В качестве примера приведём Детскую музыкальную школу № 2 имени И.О. Дунаевского, открытую в Москве в 1956 году. В ней долгие годы работала Е.Б. Лисянская, создавшая в 80-е годы XX века уникальную авторскую программу по «Музыкальной литерату-

ре», которая имела огромную популярность. Подробнее об этом [9, с. 164–169].

<sup>4</sup> Трушиньш Я.К. – «архитектор и инженер-строитель, доктор технических наук. Окончил архитектурный факультет Латвийского госуниверситета (1945–1951); ВЗПИ (1959–1963). В 1943 году призван в немецкую армию, где служил до мая 1945-го. После окончания войны вернулся в Ригу. С 01.02.1956 года работал в проектной конторе Норильского комбината как вольнонаёмный архитектор проекта отдела гражданских сооружений, старший архитектор; с 1962 года являлся главным инженером отдела экспериментального проектирования; с 1963 года – в строительном отделе, трудился как старший инженер, а с 1966 года стал старшим архи-



тектором. С 25.03.1966 года в Норильской лаборатории строительной физики КПСНИИП был руководителем группы, с января 1967 по декабрь 1971 года – руководителем сектора бытовых и вспомогательных зданий» [13].

<sup>5</sup> Францман Л.Э. – «инженер-конструктор.

Срок отбывал в Норильлаге. В 1997 году на здании Норильского музучилища установлена памятная доска: «Здание построено в 1957–1958 гг. Авторы проекта – заключенные Норильлага: архитектор Я.К. Трушиныш, инженер-конструктор Л.Э. Францман» [15].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития: дис.... доктора искусствоведения. Магнитогорск, 2012. 589 с.
2. Ачинская музыкальная школа № 1 // URL: <https://admsh1.krn.muzkult.ru> (дата обращения 10.10.21).
3. Детская музыкальная школа города Енисейска // URL: <https://edmsh.krn.muzkult.ru> (дата обращения 13.10.21).
4. Детская музыкальная школа города Минусинск // URL: <http://mdms.krn.muzkult.ru> (дата обращения 10.10.21).
5. Детская школа искусств города Заозёрного // URL: <https://dshi-zaoz.krn.muzkult.ru> (дата обращения 15.10.21).
6. Детская школа искусств города Игарка // URL: <http://igarka-art.bdu.su> (дата обращения 05.10.21).
7. Детская школа искусств № 1 города Канска // URL: <http://dshi1-kansk.krn.muzkult.ru> (дата обращения 05.10.21).
8. Детская школа искусств им. М.П. Мусоргского города Железногорск // URL: <http://dshi-k26.ru> (дата обращения 05.10.21).
9. Милейко Ю.Н. Е.Б. Лисянская и её учебная программа по дисциплине «Музыкальная литература» // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 3. С. 163–170.
10. Музыкальная культура Красноярска. Т. 2: 1920–1978. Красноярск, 2011. 608 с.
11. Нижнеингашская детская школа искусств // URL: <https://ndshi.krn.muzkult.ru> (дата обращения 15.10.21).
12. Норильская детская школа искусств // URL: [https://norilsk-city.ru/administration/subdivision/belongins/1237/11512/index.shtml#:~:text=Первая%20музыкальная%20школа%20в%20Норильске,улице%20Мончегорской%20\(ныне%20ул.%20Кирова\)](https://norilsk-city.ru/administration/subdivision/belongins/1237/11512/index.shtml#:~:text=Первая%20музыкальная%20школа%20в%20Норильске,улице%20Мончегорской%20(ныне%20ул.%20Кирова)) (дата обращения 17.10.21).
13. Трушиныш Я.К. // URL: [https://ru.openlist.wiki/Трушиныш\\_Яков\\_Карлович\\_\(1924\)](https://ru.openlist.wiki/Трушиныш_Яков_Карлович_(1924)) (дата обращения 12.10.21).
14. Ужурская школа искусств // URL: <https://uzr-art.krn.muzkult.ru> (дата обращения 15.10.21).
15. Францман Л.Э. // URL: [https://memorial.krsk.ru/martirof/fl\\_fa.htm](https://memorial.krsk.ru/martirof/fl_fa.htm) (дата обращения 12.10.21).
16. Царёва Е.С. Военнопленные первой мировой войны в музыкальной жизни Сибири // Южно-российский музыкальный альманах. Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. С. 78–85.
17. Царёва Е.С., Павлова М.И. Струнно-смычковое исполнительство и народная консерватория (музыкальный техникум) Красноярска в 1920-е гг. // Arte. 2021. № 3. С. 71–79.
18. Шушенская детская школа искусств // URL: <http://shush-dshi.ru> (дата обращения 15.10.21).

Об авторе:

**Милейко Юлия Николаевна**, аспирант первого года обучения, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (660049, Красноярск, Россия), **ORCID: 0000-0001-6047-3393**, [mileyko.yulia@mail.ru](mailto:mileyko.yulia@mail.ru)

## REFERENCES

1. Arakelova A.O. *Otechestvennoe obrazovanie v oblasti muzykal'nogo iskusstva: istoricheskiy opyt, problemy i puti razvitiya: dissertatsiya... doktora iskusstvovedeniya* [Domestic Music Education: Historical Experience, Problems and Ways of Development: Dissertation for the Degree of Doctor of Arts]. Magnitogorsk, 2012. 589 p.
2. *Achinskaya muzykal'naya shkola № 1* [Achinsk Music School No. 1]. URL: <https://admsh1.krn.muzkult.ru> (10.10.21).
3. *Detskaya muzykal'naya shkola goroda Eniseyska* [Children's Music School of Yeniseisk]. URL: <https://edmsh.krn.muzkult.ru> (13.10.21).
4. *Detskaya muzykal'naya shkola goroda Minusinsk* [Children's Music School of Minusinsk]. URL: <http://mdms.krn.muzkult.ru> (10.10.21).
5. *Detskaya shkola iskusstv goroda Zaozernogo* [Children's School of Arts of Zaozerny]. URL: <https://dshi-zaoz.krn.muzkult.ru> (15.10.21).
6. *Detskaya shkola iskusstv goroda Igarka* [Children's School of Arts of Igarka]. URL: <http://igarka-art.bdu.su> (05.10.21).
7. *Detskaya shkola iskusstv № 1 goroda Kanska* [Children's School of Arts No. 1 of the City of Kansk]. URL: <http://dshi1-kansk.krn.muzkult.ru> (05.10.21).
8. *Detskaya shkola iskusstv imeni M.P. Musorgskogo goroda Zheleznogorsk* [Children's School of Arts named after M.P. Musorgsky of Zheleznogorsk]. URL: <http://dshi-k26.ru> (05.10.21).
9. Mileyko Yu.N. E.B. Lisyanskaya i ee uchebnaya programma po distsipline «Muzykal'naya literatura» [E.B. Lisyanskaya and Her Syllabus for the Discipline “Musical Literature”]. *Vestnik muzykal'noy nauki* [Bulletin of Music Science]. 2020. Vol. 8, No. 3, pp 163–170.
10. *Muzykal'naya kul'tura Krasnoyarska. Tom 2: 1920–1978* [Musical Culture of Krasnoyarsk. Vol. 2: 1920–1978]. Krasnoyarsk, 2011. 608 p.
11. *Nizhneingashskaya detskaya shkola iskusstv* [Nizhneingashskaya Children School of Arts]. URL: <https://ndshi.krn.muzkult.ru> (15.10.21).
12. *Noril'skaya detskaya shkola iskusstv* [Norilsk Children School of Arts]. URL: [https://norilsk-city.ru/administration/subdivision/belongins/1237/11512/index.shtml#:~:text=Pervaya%20muzykal'naya%20shkola%20v%20Noril'ske,ulitse%20Monchegorskoy%20\(nyne%20ul.%20Kirova\)](https://norilsk-city.ru/administration/subdivision/belongins/1237/11512/index.shtml#:~:text=Pervaya%20muzykal'naya%20shkola%20v%20Noril'ske,ulitse%20Monchegorskoy%20(nyne%20ul.%20Kirova)) (17.10.21).
13. *Trushin'sh Ya.K.* [Trusins J.K.]. URL: [https://ru.openlist.wiki/Trushin'sh\\_Yakov\\_Karlovich\\_\(1924\)](https://ru.openlist.wiki/Trushin'sh_Yakov_Karlovich_(1924)) (12.10.21).
14. *Uzhurskaya shkola iskusstv* [Uzhur School of Arts]. URL: <https://uzr-art.krn.muzkult.ru> (15.10.21).
15. *Frantsman L.E.* [Franzman L.E.]. URL: [https://memorial.krsk.ru/martirof/fl\\_fia.htm](https://memorial.krsk.ru/martirof/fl_fia.htm) (12.10.21).
16. Tsareva E.S. *Voennoplennye pervoy mirovoy voyny v muzykal'noy zhizni Sibiri* [POWs of the First World War in Musical Life of Siberia]. *Yuzhno-rossiyskiy muzykal'nyy al'manakh* [South-Russian Musical Almanac]. Rostov-on-Don: Rostovskaya gosudarstvennaya konservatoriya imeni S.V. Rakhmaninova, 20126, pp. 78–85.





17. Tsareva E.S., Pavlova M.I. Strunno-smychkovoe ispolnitel'stvo i narodnaya konservatoriya (muzykal'nyy tekhnikum) Krasnoyarska v 1920-e gody [String-and-Bow Playing and Krasnoyarsk Folk Conservatory (Music College) in 1920's]. *Arte* [Arte]. 2021. No. 3, pp. 71–79.

18. *Shushenskaya detskaya shkola iskusstv* [Shushenskaya Children's School of Arts]. URL: <http://shush-dshi.ru> (15.10.21).

*About the author:*

**Julia N. Mileiko**, the 1st year postgraduate student, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts (660049, Krasnoyarsk, Russia), **ORCID: 0000-0001-6047-3393**, [mileyko.ylia@mail.ru](mailto:mileyko.ylia@mail.ru)

