



**Т.А. СТАРОСТИНА**

*Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского  
г. Москва, Россия  
ORCID: 0000-0002-5357-8696*

## **К истории возрождения московской певческой традиции Русской православной церкви во второй половине XX века**

Статья посвящена процессу возрождения русской церковно-певческой традиции в период, прошедший от восстановления патриаршества (1943) и до начала постсоветского этапа отечественной истории (1990). Прослеживается развитие богослужебно-певческой культуры за время пребывания на Патриаршем престоле Сергия (Старогородского), Алексия I (Симанского) и Пимена (Извекова). В статье указываются имена регентов, продолжавших клиросное служение в избежавших закрытия московских храмах, определяются их основные достижения. Характеризуются тенденции церковной хоровой культуры, наследующие дореволюционным певческим традициям. Представлены свидетельства певчих и регентов, принимавших непосредственное участие в восстановлении традиции хорового церковного пения. Автор акцентирует тезис о значении позиции священников в отношении певческой составляющей богослужения. Музыкальная грамотность священников и архиереев сыграла большую роль в деле возрождения певческой традиции Церкви. В статье уделяется внимание проблеме развития богослужебно-певческой традиции в условиях господства атеистической идеологии. Делается вывод о постепенном вхождении духовного репертуара в концертную жизнь Советской России на правах значимого слоя отечественной музыкальной культуры. Определяются приоритеты наследия композиторов Московской школы рубежа XIX–XX веков в области церковного хорового репертуара. Выявлены пути проникновения богослужебной музыки в светскую художественную среду. Подчеркивается значение звукозаписей, сделанных к празднованию 1000-летия Крещения Руси.

Ключевые слова: церковно-певческая традиция, регент, богослужебный репертуар, духовная музыки, хоровая культура, клиросное служение.

*Для цитирования / For citation:* Старостина Т.А. К истории возрождения московской певческой традиции Русской православной церкви во второй половине XX века // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 4. С. 140–153. DOI: 10.17674/2782-3601.2021.4.140-153



TATYANA A. STAROSTINA

*Moscow State P.I. Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia*

*ORCID: 0000-0002-5357-8696*

## Concerning the History of Moscow Singing Revival of the Russian Orthodox Church in the Second Half of the 20th Century

The article is devoted to the process of the revival of the Russian church singing tradition in the period from the restoration of the patriarchate (1943) to the beginning of the post-Soviet stage of Russian history (1990). The development of liturgical and singing culture is traced during the stay of Sergius (Starogorodsky), Alexy I (Simansky) and Pimen (Izvekov) on the Patriarchal throne. The article lists the names of the choir conductors who continued their kliros service in the Moscow churches that escaped the closure, and defines their main achievements. The tendencies of church choral culture inheriting from pre-revolutionary singing traditions are characterized. Presented are the testimonies of singers and choir directors who were directly involved in the restoration of the tradition of church choral singing. The author emphasizes the thesis about the importance of the position of priests in relation to the singing component of liturgy. The musical literacy of priests and archpastors played a great role in the revival of the singing tradition of the Church. The article focuses on the problem of the development of the liturgical singing tradition in the conditions of the dominance of atheistic ideology. The conclusion is made about the gradual entry of the spiritual repertoire into the concert life of Soviet Russia as a significant layer of the national musical culture. The priorities in the field of the church choral repertoire are determined; the first positions in it were occupied by the legacy of the composers of the Moscow school at the turn of the XIX–XX centuries. The ways of penetration of liturgical music into the secular artistic environment are revealed. The importance of the sound recordings made for the celebration of the 1000th anniversary of the Baptism of Rus is emphasized. The ways of penetration of liturgical music into the secular artistic environment are revealed.

**Keywords:** church singing tradition, choir conductor, liturgical repertoire, sacred music, choral culture, choir service.

**Н**ачальный этап восстановления церковно-певческой традиции при патриархах Сергии (Старогородском) и Алексии I (Симанском)

Русская православная церковь после возобновления патриаршества (в 1943 году патриархом был избран Сергей (Старогородский)) вступила в продолжительный период восстановления [5]. Однако в последние годы войны и сразу после её окончания было преждевременно думать о возрождении полноценной церковно-певческой традиции. Предстояло сначала укрепить литургическую основу церковной жизни. Начался процесс упорядочивания богослужебной деятельности

во вновь открываемых храмах. В 1946 году были открыты несколько семинарий и две духовные академии – Московская и Ленинградская; многие священнослужители вернулись из мест заключения и приступили к преподаванию в духовных учебных заведениях, формировались епархии. Клирики дореволюционного поколения, используя свой давний опыт служения, уделяли внимание пению в храмах. Среди них был, в частности, владыка Гурий (Егоров) – первый настоятель вновь открытой Троице-Сергиевой Лавры<sup>1</sup>. Патриарх Алексей I также был чрезвычайно внимателен к вопросам церковного пения, богослужебного хорового репертуара [1]. Церковные хоры

в послевоенный период состояли исключительно из воцерковлённых верующих певчих; регентовали только мужчины, в том числе представители далёких от музыки специальностей<sup>2</sup>. Чтец Матфей Перверзев пишет, что, несмотря на незначительное число больших церковных хоров, те, которые были, являли «удивительные примеры художественного, выразительного и в то же время молитвенного пения. О преемстве дореволюционным традициям в разных областях церковной жизни в советские годы свидетельствуют многие очевидцы» [12]. М. Перверзев приводит слова регента Н.С. Георгиевского [5]: «Когда вспоминаю о том в общем-то тяжёлом для Церкви времени, чувствую теперь, насколько оно было благодатным. А благодать эта была в людях, которые помнили ещё все дореволюционные традиции и уклады. И таких людей тогда было большинство. Большинство русских людей в то время следовали православным традициям так, как это было принято исстари на Руси. И я, конечно, счастливый человек: я смотрел на них, слушал их, воспитывался под их руководством и ощущал тот “аромат времени”, о котором мы сегодня много говорим, часто вспоминаем, но который уже, конечно, навсегда ушёл...» [12].

Период послевоенного восстановления церковной жизни – интереснейшая и важнейшая страница в истории послеоктябрьской России. Трудно переоценить подвижничество, проявленное в эту пору клириками и мирянами, по крупицам собиравшими наследие разоренной литургической культуры. В рамках компактной статьи невозможно даже в общих чертах охарактеризовать многоплановую картину возрождения церковно-певческой традиции в русской Церкви. Целесообразно поэтому сосредоточиться на клиросной практике московских храмов и отметить самые важные направления происходящих перемен.

Старейший московский регент Л.Г. Стальская<sup>3</sup> вспоминала: «В конце 1940-х годов в храмах певцы были <...> те, которые начинали петь ещё до войны. Тогда им всем уже было за 50, а я была самая молоденькая. Храмов в то время было мало, очень мало. Регентов-женщин не признавали, регентовали только мужчины. Я была с образованием, а регентовал у нас [молодой человек], который окончил энергетический институт. Или регентовали те, которые пели до войны в хороших хорах – Агафонников, Копченков, Озеров (он из певцов). Они всю жизнь пели в церкви, репертуар они знали, все гласы пели по памяти»<sup>4</sup>. <...> «И все-таки, – признаётся Людмила Георгиевна, – мне посчастливилось стоять на клиросе рядом со старшим поколением – людьми, которые пережили репрессии. Конечно, вера их была искренней, крепкой. И это оказывало влияние на то, как они пели» [13].

Эпоха патриаршества Алексия I длилась четверть века, с 1945-го по 1970-й год. Известно, что патриарх Алексий I прекрасно разбирался в вопросах регентования и уставных норм церковного пения: зачастую именно он, а не тот или иной регент, определял репертуар богослужебного пения<sup>5</sup>.

1960-е годы, несмотря на притеснения Церкви со стороны советского и партийного руководства, в церковной музыкальной среде сформировалась целая плеяда выдающихся регентов. Так, были широко известны братья Агафонниковы (Владимир и Герман). Владимир (1904–1979) был регентом хора Троицкого собора г. Подольска<sup>6</sup> и руководил разными московскими церковными хорами. Герман (1901–1964) также регентовал в некоторых московских храмах. Сводный хор Германа и Владимира Агафонниковых многократно участвовал в торжественных богослужениях в соборах Свято-Троицкой



Сергиевой Лавры. Братья Агафонниковы занимались композицией – создавали духовные хоровые сочинения [3; 15].

Старший современник братьев Агафонниковых – видный регент, церковный композитор и вокальный педагог Николай Иванович Озеров (1892–1972), который до революции служил переписчиком нот в московском Синодальном хоре. В частности, он собственноручно переписал партии Всенощного бдения С.В. Рахманинова для первого исполнения в 1915 году. На протяжении ряда лет (с середины 1960-х по 1971 год) Озеров регентовал левым клиросом в Богоявленском Кафедральном соборе и в храме Пимена Великого<sup>7</sup>.

В военные и послевоенные годы в московской церковной среде славился Патриарший хор в Елоховском соборе под управлением Виктора Степановича Комарова. «Личность регента Комарова оказывала огромное влияние на хор, его признавали все как регента с даром от Бога» [12]. Виктор Степанович не имел музыкального образования. Он окончил медицинский факультет Московского университета. «Обладая только практическим клиросным опытом, [он] стал регентовать в возрасте 19 лет в храме в честь иконы Божией Матери “Взыскание погибших”<sup>8</sup>, находившемся при Коммерческом училище на Зацепе» [12]. Начиная с 1943 года, по приглашению настоятеля протопресвитера Николая Колчицкого<sup>9</sup>, Комаров служил регентом в Елоховском Богоявленском соборе<sup>10</sup>.

«Регентом Патриаршего хора Виктор Степанович оставался в течение 31 года, до самой своей смерти в 1974. <...> В памяти хора – интронизации трёх патриархов: Патриарха Сергия (Страгородского) в 1943 г., Патриарха Алексия (Симанского) в 1945 г. и Патриарха Пимена в 1971 г. В.С. Комаров подготовил и провел концерты, посвящённые 500-летию Автокефалии Русской Православной Церкви

(1948 г.), 40-летию восстановления патриаршества (1957 г.) и концерты в честь патриарших интронизаций» [12, 7]<sup>11</sup>.

Хор Комарова также участвовал в светских концертах и других мероприятиях. Например, в 1946 году он выступал в публичном концерте, посвящённом победе в Великой Отечественной войне, в Большом зале Московской консерватории. В военные годы хор Комарова озвучивал фильм С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный»<sup>12</sup>. Начиная с 1968 года, В.С. Комаров занимался преподаванием. Вместе с регентом Н.С. Даниловым он вёл занятия регентского кружка в Московской духовной академии<sup>13</sup>.

В конце 1960-х годов, наряду с Комаровым, выделяется фигура Николая Васильевича Матвеева (1909–1992). В отличие от Комарова, Матвеев как профессионал пользовался авторитетом в кругах музыкальной общественности<sup>14</sup>. Уроженец Сергиева Посада (в советское время Загорска), он в начале своего творческого пути руководил хорами в Загорске и Тарасовке. С 1948 года Матвеев регентовал в Скорбященском храме на Ордынке<sup>15</sup>. Благодаря его трудам Скорбященский храм в 1970-е годы стал своего рода очагом мастерского церковного пения [14]. В хоре храма на Ордынке пели даже солисты Большого театра<sup>16</sup>. Профессиональный уровень хора был исключительно высок, что давало возможность регенту осваивать масштабные и сложные сочинения. Например, в годовщину смерти П.И. Чайковского исполнялась «Литургия Иоанна Златоуста». В храме на Ордынке (в единственном месте в Москве) также звучало «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. В дни исполнения этих хоровых шедевров в Скорбященский храм стекалось множество светских музыкантов.

Н.В. Матвеев проявил себя и как незаурядный педагог. С 1969 года он возглавил Регентский класс в Московской духовной

академии и приступил к чтению нового курса – «Истории церковного пения». В методических целях им был составлен «Обиход церковного пения» в 3-х частях (Всенощная, Литургия, осмогласие)<sup>17</sup>.

В 1960-е годы, период «хрущёвских гонений» [9], число постоянных церковных хоров сократилось. В числе действующих остались, в частности, хоры Н.В. Матвеева, В.С. Комарова, В.А. Кондратьева (ученика Комарова, в храме в честь иконы Божией Матери «Знамение»), хор церкви Илии Обыденного под управлением В.А. Хлебникова. Постепенный рост церковных хоров начался в 1970-е годы, в том числе в связи с приходом в храм профессиональных музыкантов. Пение в церкви становилось одной из форм дополнительного заработка [11].

*Некоторые тенденции духовно-музыкальной культуры при патриархе Пимене (Извекове)*

После кончины в 1970 году патриарха Алексия I наступила эпоха патриарха Пимена (Извекова), глубокого знатока церковно-певческой культуры и регентского дела [16]<sup>18</sup>. В первые годы его патриаршества регентом Елоховского собора ещё был Комаров, глубоко уважаемый и ценный Патриархом. Знаменательно, что именно в пору патриаршества Пимена, в начале 1970-х годов, ускорилось сближение литургической и научной форм деятельности в области церковного пения. Так, в Ленинградской духовной академии в эти годы преподавал выдающийся ученый (литургист и медиевист) Николай Дмитриевич Успенский<sup>19</sup>. Он был в числе выпускников Высших богословских курсов, работавших в Ленинграде с 1925 по 1928 год: именно это учебное заведение дало ему возможность закончить богословское образование. Успенский, известный музыкантам более как медиевист, не

менее интенсивно работал как богослов и являлся самым выдающимся литургистом РПЦ в советские годы. Его работы издавались в Журнале Московской Патриархии<sup>20</sup> и серии «Богословские труды», выпускаемой издательским отделом Патриархии<sup>21</sup>. Но известность у светской аудитории ему принесла книга «Древнерусское певческое искусство», вышедшая в 1965 году и переизданная в 1971-ом.

В Ленинградской консерватории сформировалась научная школа музыкальной медиевистики М.В. Бражникова. В 1967 году был открыт курс по музыкальной палеографии, который стал вести М.В. Бражников. В 1971 году его ввели в ГМПИ им. Гнесиных, а в 1974-ом – в Московскую консерваторию<sup>22</sup>.

Важно подчеркнуть следующее: постепенно, как в кругах светских музыкантов, так и в церковной среде, утверждалось представление о том, что *духовная музыка, созданная композиторами для Церкви и раскрывающая свой потенциал в контексте богослужения, принадлежит не только Церкви, но и национальной культуре в целом, а потому может существовать в пространстве светской культуры как самостоятельное художественное явление*. Так, с конца 1960-х годов на концертную сцену постепенно начали возвращаться шедевры русской хоровой духовной музыки. В этом была немалая заслуга главного дирижёра Русской хоровой капеллы А.А. Юрлова. Под его руководством хор представлял широкой аудитории сочинения Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского, А.Л. Веделя, В.П. Титова и др. Первое публичное выступление этого коллектива с духовной программой состоялось в 1967 году на Международном фестивале в польском городе Быдгоще [6]. В дальнейшем духовная русская хоровая классика зазвучала и на отечественной концертной эстраде. Начали издаваться



пластинки с аудиозаписями русской духовной музыки<sup>23</sup>.

На годы патриаршества Пимена приходится период активной и плодотворной деятельности митрополита Питирима (Нечаева), который начиная с 1963 года, более тридцати лет (до 1994), возглавлял Издательский отдел Московской Патриархии. Этот видный церковный деятель проявлял постоянную заботу о развитии церковно-певческой культуры и о сохранении её наследия. На протяжении многих лет он собирал нотные духовно-музыкальные издания, пластинки с записями церковной музыки. Благодаря его инициативе в период подготовки к празднованию 1000-летия Крещения Руси Издательским отделом Московской Патриархии совместно с фирмой «Мелодия» было выпущено 15 пластинок с записями духовной хоровой музыки<sup>24</sup>.

После кончины в 1975 году В.С. Комарова хор Богоявленского Патриаршего собора по благословению патриарха Пимена возглавил Геннадий Николаевич Харитонов<sup>25</sup>, который пробыл регентом в соборе с 1980 до 1991 года. По свидетельствам очевидцев, «песнопения в исполнении хора под руководством Харитонова отличались проникновенностью, большой молитвенной настроенностью. В выборе репертуара Г.Н. Харитонов отдавал предпочтение знаменному, киевскому, греческому, болгарскому роспевам, творческому наследию лучших русских композиторов. Исполнение духовных песнопений соборным хором под управлением Г.Н. Харитонova было записано на грампластинке, выпущенной в 1987 году в честь 1000-летия Крещения Руси» [8].

Л.Г. Стальская вспоминает: «Мы ещё застали старое поколение регентов – “синодалов”. Славилась своими хорами храм святителя Николая в Кузнецях<sup>26</sup>, храм Преображения Господня в Богородском<sup>27</sup>,

где был регентом Серафим Виноградов, Елоховский собор и его регенты Виктор Комаров, Геннадий Харитонов. Также известны были в Москве такие талантливые регенты, как Н.И. Озеров, В.А. Кондратьев<sup>28</sup>, священник Александр Машков<sup>29</sup>, Герман и Владимир Агафонниковы и другие» [15].

Помимо избежавшего закрытия Елоховского собора с его Патриаршим хором в Москве был ещё один постоянно действовавший храм, который в 1960-х–1970-х годах славился своим хором, – храм Илии Пророка в Обыденском переулке<sup>30</sup>. В этом хоре с 1958 по 1978 год пела Людмила Стальская. Она рассказывала, что регент «Василий Афанасьевич Хлебников<sup>31</sup>, сохраняя тембровую яркость, всегда добивался идеального ансамбля <...>. Не разрешал прибавлять звук там, где не надо, была чисто “хоровая” настройка. Это особая культура звука. <...> Сам Василий Афанасьевич окончил знаменитое Синодальное училище и был музыкантом высочайшего класса, работал совместно с Чесноковым. Слух у него был абсолютный, так что камертоном он не пользовался, просто держал его в руках во время службы» [15]. Стальская неоднократно упоминала о том, как внимательно этот регент-синодал относился к богослужебной функции песнопений: «Хлебников шёл от синодальной манеры пения, он начинал репетиции со стихир, говорил – концерты в сторону, им вас и в светских хорах обучат, а суть праздника – стихира. И мы прочитывали стихиру, пропевали её четко, чтобы слышно было каждое слово. Стихирам придавалось большое значение»<sup>32</sup>.

Выдающимся сподвижником патриарха Пимена в деле возрождения литургической и певческой культуры Русской Православной Церкви был архимандрит Матфей (Мормыль, 1938–2009) – монах, священник, богослов и великий регент

Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. На протяжении почти полувека (с 1961 и до своей кончины в 2009) он руководил несколькими хорами Лавры, прежде всего, сводным хором Московской Духовной Академии и Семинарии. Главная заслуга арх. Матфея – восстановление в Лавре традиции мужского монастырского пения и составление обширного богослужебного репертуара для мужского хора, в результате чего богослужения Лавры обрели певческую полноту. Кроме того, этот выдающийся церковный музыкант адаптировал для своего хора огромный массив духовных хоровых партитур русских композиторов, начиная от Д.С. Бортнянского и заканчивая диак. Сергием Трубачёвым. Жизнь, деятельность и творческое наследие архимандрита Матфея освещены в двух крупных монографических трудах, опубликованных сравнительно недавно [2, 17].

Годы патриаршества Пимена совпали, применительно к социально-политической истории, с «эпохой Брежнева». Для данного периода характерен приход в церковь светских музыкантов, которые подрабатывали пением на службах. В это время церковь стала тем местом, где звучала церковная классика XIX века.

В брежневские годы, несмотря на формальное смягчение позиции светского руководства по отношению к Церкви [10], число духовных учебных заведений было крайне малым. Оставались Московская духовная семинария и Академия, Ленинградская семинария и Академия, а также Одесская семинария. Число монастырей, как и прежде, было небольшим. Это: Троице-Сергиева лавра, Одесский мужской монастырь, Свято-Вознесенский Флоровский женский монастырь в Киеве, Псково-Печорский мужской монастырь в Псковской области, Пюхтицкий женский монастырь в Эстонии, Жировицкий мужской монастырь в Белоруссии, Свято-Ду-

хов мужской монастырь в Вильнюсе, Спасо-Преображенская пустынь (женский монастырь) в Латвии, Горненский женский монастырь в Иерусалиме и Свято-Пантелеимонов мужской монастырь на горе Афон.

В 1970-е годы в церковно-певческой среде обозначилась новая тенденция – привлечение к регентской деятельности женщин<sup>33</sup>. По инициативе митрополита Питирима (Нечаева; 1926 – 2003)<sup>34</sup> в 1971 году к регентскому служению была допущена Ариадна Владимировна Рыбакова (1946 г.р., дочь Владимира Николаевича Агафонникова)<sup>35</sup>. В конце 1960-х годов началось регентское служение Елены Павловны Машкович (монахини Иоанны; 1937–2012)<sup>36</sup>, проявившей себя также как аранжировщик и автор переложений. В условиях почти полного отсутствия доступных нотных изданий это была важная деятельность. В храме Святителя Николая в Кузнецях, а затем в других приходах регентовала Тамара Васильевна Семёнова<sup>37</sup>. Руководитель широко известного хорового коллектива «Благовест» Галина Васильевна Кольцова также начинала свой творческий путь с регентования<sup>38</sup>. Традиция привлечения женщин к регентской деятельности сохраняется до настоящего времени.

Рассмотрев приведенные свидетельства об истории церковно-певческой традиции Русской православной церкви в послевоенный период советской истории, можно сделать следующие заключения.

Несмотря на трагические события, постигшие Русскую православную церковь и её певческую культуру в десятилетия советской власти, между богатейшей до-революционной традицией храмового пения и послевоенным восстановительным периодом протянулась связующая нить – опыт певчих и регентов старой школы. Представляется промыслительным тот факт, что эти церковные музыканты, прошедшие через горнило войн, репрессий



и притеснений, сохранили силы для возрождения церковно-певческой традиции и дальнейшего труда на этом поприще.

В дореволюционные годы и затем по окончании Великой Отечественной войны, в период активной работы регентов старой школы, оптимальным для церковного хора считался большой состав – 30–40 участников. Ныне коллектив подобного масштаба встречается на клиросе редко. Вместе с тем востребованность массы голосов объяснялась стилистическими задачами церковного пения: хор должен был звучать исключительно ровно, чтобы голоса не напрягались и не форсировали звук: плотность звучания естественно достигалась множественностью голосов внутри каждой партии.

Дореволюционное наследие церковно-певческой культуры содержало огромный массив хоровой музыки, в том числе её подлинных шедевров. Для исполнения этих сложных композиций требовались хористы с широкими вокальными возможностями и достаточным уровнем музыкальной эрудиции. После эпохи гонений на Церковь и военных лет контингент певчих неизбежно должен был измениться не в лучшую сторону. Однако уменьшение числа действующих храмов в некотором роде «скорректировало» ситуацию: в немногие оставшиеся хоры собралось большое число даровитых и опытных певчих. Они в полной мере сумели заново воссоздать атмосферу благоговейного молитвенного пения и передать свои знания и навыки молодым хористам, пришедшим в храмы после войны. Потенциал опытных певчих был таков, что оказалось возможным в краткие сроки восстановить тот богатый репертуар церковно-хоровой классики, который был широко известен и часто исполнялся в 1920-е годы – перед массовым закрытием храмов.

Регенты и церковные композиторы, в основном «синодалы», оставшиеся в со-

ветской России, но лишённые возможности работать на благо Церкви, создали в Московской консерватории систему светского хормейстерского образования. В условиях этой системы воспитывались хоровые музыканты высочайшей квалификации, обладающие широким музыкальным кругозором, умеющие слышать хоровую партитуру и как гармонический феномен, и как полимелодическое сплетение голосовых линий. Кроме того, регент не столько управляет исполнением конкретного произведения, сколько руками буквально «лепит» звучание хора: эта же манера стала характерной и для отечественных хормейстеров. Светское дирижерско-хоровое образование в России, таким образом, возросло на благодатной почве регентского мастерства первых наставников.

В поздний период советской истории (в 80-х годах XX века) немалую роль сыграло продвижение шедевров церковно-хорового наследия на концертную эстраду. Тем самым компоненты церковного стиля хорового письма становились достоянием общенациональной музыкальной культуры, исподволь формировали музыкальный вкус слушательской аудитории.

В период восстановления церковно-певческой традиции (главным образом в годы патриаршества Алексия I и Пимена) со всей определённостью выявилась связь литургических компонентов с музыкальными. Чем внимательнее к певческому компоненту богослужения было священноначалие, тем интенсивнее развивалось и в старых, и во вновь открытых храмах мастерство певчих и регентов, тем богаче становился репертуар. Кроме того, углублялось понимание канонических текстов хористами, оттачивался навык внятного произнесения пропеваемых молитвословий. В итоге в полной мере воплощалось единство духовного и художественного потенциала церковно-певческой традиции.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> В 1945–1946 годах – наместник вновь открытой Троице-Сергиевой лавры. На этом посту активно восстанавливал монашеские традиции.

<sup>2</sup> Из беседы автора с Н.Г. Денисовым (24.03.17).

<sup>3</sup> Людмила Георгиевна Стальская (01.01.1936) – московский регент, певшая в своё время на клиросе вместе с певчими из разорённых во время гонений храмов.

<sup>4</sup> Из беседы Старостиной Т.А. и Денисова Н.Г. с регентом Стальской Л.Г. (июнь 2016 г.).

<sup>5</sup> Из беседы автора с Денисовым Н.Г. (24.03.17).

<sup>6</sup> Троицкий собор – православный храм в Подольске на Соборной площади. Храм относится к Московской епархии Русской православной церкви, является центром Подольского благочиннического округа.

<sup>7</sup> Церковь Пимена Великого (Троицы Живоначальной), что в Новых Воротниках в Сущёве – храм расположен в историческом центре Москвы, в районе Тверской, Центрального административного округа (Нововоротниковский переулок, 3). Главный престол освящён в честь Святой Троицы; приделы – в честь Владимирской иконы Божией Матери, в честь преподобного Пимена Великого.

<sup>8</sup> Храм иконы Божией Матери «Взыскание погибших» на Зацепе – домовый православный храм при Российском экономическом университете имени Г.В. Плеханова. Распологается по адресу: г. Москва, улица Зацепы, дом 41, корпус 4.

<sup>9</sup> Николай Фёдорович Колчицкий (1890–1961) – протопресвитер Русской православной церкви, настоятель московского Богоявленского патриаршего собора в Елохове (с 27 декабря 1924 года); управляющий делами Московской патриархии (1941–1960).

<sup>10</sup> Богоявленский кафедральный собор в Елохове – православный храм, расположенный в Басманном районе Москвы. Был построен в 1845 году по проекту архитектора Евграфа Тюрина. На месте, где расположен собор, находилось село Елохово, вошедшее в

состав города в XVIII веке. В 1938–1991 годах был патриаршим собором Русской православной церкви. С 1991-го является кафедральным храмом Московской городской епархии.

<sup>11</sup> Знаменательно, что ещё в советские годы о В.С. Комарове были публикации в Журнале Московской Патриархии [1962. № 12. С. 13–14; 1974. № 9. С. 21–23; 1975. № 3. С. 27 (Некр.)].

<sup>12</sup> Сохранились видеозаписи выступлений хора под управлением В.С. Комарова, например, А. Ведель, «На реках Вавилонских» (1946 и 1948 гг.).

<sup>13</sup> Отношение к Комарову в московской церковной среде было двоякое. Светские музыканты относились к нему насторожённо, так как он не имел музыкального образования, а священноначалие считалось с ним, понимая, что это подлинный церковный регент. Из беседы автора с Денисовым Н.Г. (24.03.17)

<sup>14</sup> В 1930 году окончил дирижёрско-хоровое отделение (вечернее) 1-го музыкального техникума. В дальнейшем учился на заочном отделении дирижёрского факультета Музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

<sup>15</sup> Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (Спаса Преображения) – православная церковь в Москве на Большой Ордынке, относится к Москворецкому благочинию Московской епархии Русской православной церкви. По главному престолу церковь носит название Преображенской, но из-за связанного с ней прославления иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», в честь которой освящён один из приделов, известна под названием Скорбященской.

<sup>16</sup> Однако, по словам Л.Г. Стальской, все певчие приходили на клирос с «риском для своей работы. Например, такой инцидент у Матвеева был – Мазурок учился в консерватории у Свешниковой Оксаны, был солистом, к нему пришли и сказали, чтобы он выбирал: или он в консерватории будет учиться, или петь в храме. И ему пришлось уйти из храма» [из беседы Старостиной Т.А. и Денисова Н.Г. с регентом Л.Г. Стальской (июнь 2016 г.)].



<sup>17</sup> В числе молодых музыкантов, вступивших на регентское поприще в 1980-х годах при наставническом содействии Н.В. Матвеева, был А.А. Пузаков, ныне известный московский регент, руководящий хором Скорбященского храма.

<sup>18</sup> Патриарх Пимен (в миру Сергей Михайлович Извеков; 10 июля 1910, село Кобылино, Малоярославецкий уезд, Калужская губерния, Российская империя – 3 мая 1990, Москва, СССР) – епископ Русской православной церкви. Патриарх Московский и всея Руси (3 июня 1971 – 3 мая 1990) [19].

<sup>19</sup> Николай Дмитриевич Успенский (1900–1987) – российский специалист в области церковной истории, исторической и систематической литургики, древнерусского церковно-певческого искусства, восточно-христианской гимнографии, литургист и музыковед; преподаватель Ленинградской консерватории, профессор Ленинградской духовной академии.

<sup>20</sup> В ЖМП вышли работы: Святая Четыредесятница (1945. № 3. С. 33–38); Чин воздвиженья Креста (1954. № 9. С. 49–57); История и значение праздника Рождества Христова (1956. № 12. С. 38–47); Соборность Церкви [святоотеческое учение] (1959. № 7. С. 45–51) и др.

<sup>21</sup> В «Богословских трудах» опубликованы, в частности: Православная вечерня (историко-литургический очерк) (1960. № 1. С. 5–51); Молитвы Евхаристии св. Василия Великого и св. Иоанна Златоуста (1961. № 2. С. 63–76); Кондаки св. Романа Сладкопевца (1969. № 4. С. 191–195); Литургия Преждеосвященных даров (историко-литургический очерк) (1976. № 15. С. 146–184); Чин всенощного бдения на православном Востоке и в Русской Церкви (1978. № 18. С. 5–117; № 19. С. 3–70); Византийская Литургия (историко-литургическое исследование): издавалось частями в 1980–1983 и 1985 гг. В 1975 году вышел специальный том «Богословских трудов», № 13, посвященный проф. Н.Д. Успенскому: [http://www.btrudy.ru/archive/bt\\_13.html](http://www.btrudy.ru/archive/bt_13.html).

<sup>22</sup> Этот курс на протяжении 20 лет вела доктор искусствоведения Т.Ф. Владышевская.

<sup>23</sup> Назовём некоторые из записей, относящиеся к наиболее ранним образцам: Мо-

сковский камерный хор. Худ. рук. Владимир Минин (1974): среди исполняемых произведений – «Степенны», «Многолетствование», «Старинный распев»; Музыка эпохи Петра I. Государственная республиканская академическая хоровая капелла. Худ. рук. А.А. Юрлов (1974): в число записей включён концерт В. Титова; Московский камерный хор. Худ. рук. Владимир Минин (1978): Русский партесный концерт; Колокольные звоны (1980): звоны Троице-Сергиевой Лавры, Ново-Девичьего монастыря, Псково-Печёрского монастыря. В начале 1970-х годов была осуществлена запись «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова хором под руководством А.В. Свешникова. Тираж пластинок, по распоряжению министра культуры Е.А. Фурцевой, предназначался для отправки за рубеж и для распространения среди партийного и советского руководства [17, с. 59–60].

<sup>24</sup> Например: 1000-летие Крещения Руси. Хвали, душе моя, Господа / Хоры Старообрядцев Поморского согласия. СССР. Мелодия. 1986 год; Тысячелетие Крещения Руси. Песнопения Русской Православной Церкви. Великий Пост – Св. Пасха / Хор под управлением Николая Матвеева. 2 пластинки. СССР. Мелодия. 1987 год; Вознесох Избранного от людей Моих / Хор Владимирского кафедрального собора г. Киева, регент М. Литвиненко. Мелодия. 1987 год; Воскресни Боже: 1000-летие крещения Руси, 988–1988 / Хор Корецкого ставропигиального Троицкого женского монастыря под управлением монахини Херувимы. Мелодия. 1987 г.; С. Рахманинов. Всенощное Бдение / Камерный хор, дир. Валерий Полянский. 2-ная пластинка. Мелодия. 1987 год; Радуйся, Земли Российской Заступнице / Хор Троицкого Собора Александро-Невской лавры под управлением диакона Павла Герасимова, Хор Ленинградской Духовной Академии, Семинарии под управлением иеромонаха Ионафана. Мелодия. 1987 год.

<sup>25</sup> С 1980 по 1991 год был регентом хора Елоховского Богоявленского Патриаршего собора. Затем эмигрировал в Германию.

<sup>26</sup> Упомянутый нами ранее Храм святителя Николая в Кузнецкой слободе (также Храм Ни-

колы в Кузнецях или Николо-Кузнецкий храм) – православный храм Москворецкого благочиния Московской городской епархии. Храм расположен в районе Замоскворечье, Центрального административного округа города Москвы (Вишняковский переулок, д. 15). Храм Николы в Кузнецях является одной из немногих церквей на постсоветском пространстве, которые никогда не закрывались.

<sup>27</sup> Храм Преображения Господня в Богородском – православный храм Воскресенского благочиния Московской городской епархии. Это единственный оставшийся в Москве деревянный храм XIX века. Храм расположен в районе Богородское, Восточного административного округа города Москвы (Краснобогатырская улица, д. 17).

<sup>28</sup> Кондратьев Владимир Анатольевич пел в Патриаршем хоре под управлением В.С. Комарова. Некоторое время регентовал в Богоявленском Елоховском соборе на левом клиросе. С 1975 по 2011 год В.А. Кондратьев – регент храма иконы Божией Матери «Знамение» в Переяславской слободе.

<sup>29</sup> Протоиерей Александр Степанович Машков (1884–1964) – регент, церковный композитор, священник. С 1904 года начинается его регентская деятельность. Сочинения прот. Александра Машкова: прокимны Божественной Литургии и аллилуиарии; песнопения двенадцатых праздников; песнопения Божественной литургии и др.

<sup>30</sup> Храм Илии Пророка Обыденного – приходский православный храм в честь пророка Илии (главный престол) в Москве, расположенный по адресу: 2-й Обыденский переулок, 6. Построен в 1702–1706 на Остожье, близ Чертольи.

<sup>31</sup> Василий Афанасьевич Хлебников – регент в храме Илии Пророка в Обыденском переулке в 1960-х – 70-х годах.

<sup>32</sup> Из беседы Старостиной Т.А. и Денисова Н.Г. с регентом Л.Г. Стальской (июнь 2016 г.).

<sup>33</sup> В клиросной практике женское регентование имело место и ранее, но преимущественно на периферии. В частности, в с. Котово Ярославской губернии регентом храма Успения Пресвятой Богородицы в 1920-х годах служила Ираида Осиповна Тихова, прославленная в 2001 г. как исповедница [16].

<sup>34</sup> С 1963 года председатель Издательского отдела Московского Патриархата (оставался на этом посту более 30 лет). Митрополит Питирим был среди тех церковных иерархов, кто уделял большое внимание церковному пению (*Питирим (Нечаев), митр.* В Церкви должна быть особая культура пения // Труды Московской регентско-певческой семинарии. 2002–2003. М., 2005. С. 13–23).

<sup>35</sup> С 1971 года по недавнее время регентовала в храме Воскресения Слоущего в Успенском вражке. На базе этого хора в 1983 году был создан хор «Воскресение» при Издательском отделе Московской Патриархии, художественным руководителем и дирижёром которого являлась Ариадна Владимировна Рыбакова. Более десяти лет, с 1982 года, заведовала музыкальным отделом издательства Московской патриархии.

<sup>36</sup> В 1969 году, после смерти Василия Александровича Зорина, Елену Павловну попросили регентовать на престольном празднике 12 августа. В этот день возглавлял богослужение митрополит Крутицкий и Коломенский Пимен (Извеков), который похвалил молодого регента. С этого времени Е.П. Машкович осталась в храме регентом и являлась им с 1969 по 1977 год и с 1982 по начало 1990-х годов. С 1977 по 1982 год она руководила хором храма Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах – Подворье Болгарской Церкви.

<sup>37</sup> Долгое время была регентом в храме святителя Николая в Кузнецях. Затем регентовала в церкви Ризоположения на Донской, а также в Никольском в Подмосковье.

<sup>38</sup> В 1990-е годы регентовала в Николо-Архангельском храме подмосковного села Никольское.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексей (Симанский), патр. О церковном пении: Речь Святейшего патриарха Алексия I, произнесенная в Московской духовной академии 18 апреля 1948 года // URL: <https://pravbeseda.ru/library/?page=book&id=551> (дата обращения 10.09.2021).
2. Бетина А.А. «Пою Богу моему, дондеже есмь». Жизнь и творческая деятельность архимандрита Матфея (Мормыля). Сергиев Посад: Изд-во Московской духовной академии, 2019. 336 с.
3. Георгиевский Н.С. Великий пост с патриархом Алексием I // URL: <http://www.pravoslavie.ru/60478.html> (дата обращения 10.04.2017).
4. Династия Агафонниковых. Статьи, воспоминания, дневники / сост. Н.Ф. Ржевская; гл. ред. А. А. Агафонов. М.: Подольск, 2005. 360 с.
5. Интервью А.К. Светозарского с Валерией Михайловой «Встреча иерархов со Сталиным в Кремле» 5 сентября 2016 г. // URL: <https://pravoslavie.ru/96729.html> (дата обращения 14.12.2018).
6. Капелла России имени А.А.Юрлова // URL: <http://choir-capella.ru/o-kapelle/istoriya-kapellyi> (дата обращения 05.09.2021).
7. Ковская М.А., Журавлёв Н.В. «Пойте Богу разумно...»: Виктор Степанович Комаров в воспоминаниях современников (1893–1974) // Труды Московской регентско-певческой семинарии. 2000–2001. М., 2002. С. 237–253.
8. Любартович В.А., Юхименко Е.М. Собор Богоявления в Елохове. История храма и прихода. М.: Православная энциклопедия, 2004. 246 с.
9. Марченко Алексей, протоиерей. Религиозная политика советского государства в годы правления Н.С. Хрущёва и её влияние на церковную жизнь в СССР. М.: Изд-во Крутицкого подворья, Общество любителей церковной истории, 2010. 328 с.
10. Маслобоев Н.К. Эволюция взаимоотношений Русской православной церкви и государства в СССР и в постсоветской России. Религиоведческий анализ: дис. ... канд. филос. наук. СПб., 2003. 160 с.
11. Нефёдова В.Г. Пение в церковных торжествах в 1970-х годах // Труды Московской регентско-певческой семинарии. 2002–2003. М., 2005. С. 421–423.
12. Переверзев М. Патриарший хор В.С. Комарова как продолжатель традиций церковного пения. Дипломная работа. М.: ПСТГУ, 2015 // URL: <http://pstgu.ru/download/1385630685.58-78.pdf> (дата обращения 23.02.2018).
13. Питирим (Нечаев), митр. В Церкви должна быть особая культура пения // Труды Московской регентско-певческой семинарии. 2002–2003. М., 2005. С. 13–23.
14. Регент М. Василенко о московской традиции: Пасхальная радость на каждой службе // URL: <https://prichod.ru/opinions/27520/> (дата обращения 11.10.2021).
15. Регент Людмила Стальская (14.10.2016): «Храм для меня – это всё» / Беседовала Антонина Мага, корреспондент ТАСС. Специально для портала «Приходы» // URL: <http://prichod.ru/opinions/27086/> (дата обращения 8.03.2017).
16. Резниченко Е.Б., Кренева И.А. Русское церковное пение советского периода, 1917–1945: учеб. пособие. М.: ПСТГУ, 2019. 84 с.
17. Рыцарь регентского служения. Отец Матфей (Мормыль). Материалы. Воспоминания. Исследования / сост. Н.Г. Денисов, Н.А. Филатов. СПб.: Пушкинский Дом, 2017. 544 с.
18. Садиков Н.Н. Хормейстер И.Г. Агафонников. Черты к портрету // Вестник ПСТГУ. Вып. 2 (14). 2014. С. 173–179.
19. Янгичер В., прот. Святейший Патриарх Пимен как регент // URL: [http://www.mpda.ru/site\\_pub/334521.html](http://www.mpda.ru/site_pub/334521.html) (дата обращения 07.11.2017).

Об авторе:

**Старостина Татьяна Алексеевна**, доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры истории русской музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (125009, Москва, Россия), **ORCID 0000-0002-5357-8696**, i.starostin@gmail.com

## REFERENCES

1. Aleksey (Simanskiy), patriarch. *O tserkovnom penii: Rech' Svyateyshego patriarkha Aleksiya I, proiznesennaya v Moskovskoy dukhovnoy akademii 18 aprelya 1948 goda* [On Church Singing: The Speech of His Holiness Patriarch Alexy I, Delivered at the Moscow Theological Academy on April 18, 1948]. URL: <https://pravbeseda.ru/library/?page=book&id=551> (10.09.2021).
2. Betina A.A. «*Poyu Bogu moemu, dondezhe esm'*». *Zhizn' i tvorcheskaya deyatel'nost' arkhimandrita Matfeya (Mormylya)* ["I Sing to My God, as Long as I am." The life and work of Archimandrite Matthew (Mormyl)]. Sergiev Posad: Izdatel'stvo Moskovskoy dukhovnoy akademii, 2019. 336 p.
3. Georgievskiy N.S. *Velikiy post s patriarkhom Aleksiem I* [Great Lent with Patriarch Alexy I]. URL: <http://www.pravoslavie.ru/60478.html> (10.04.2017).
4. Dinastiya Agafonnikov. *Stat'i, vospominaniya, dnevniki* [Articles, Memoirs, Diaries]. Compilation by N.F. Rzhetskaya; chief editor A.A. Agafonov. Moscow: Podol'sk, 2005. 360 p.
5. Interv'yu A.K. *Svetozarskogo s Valeriey Mikhaylovoy «Vstrecha ierarkhov so Stalinyim v Kremle» 5 sentyabrya 2016 goda* [Svetozarsky with Valeria Mikhailova "Meeting of Hierarchs with Stalin in the Kremlin" on September 5, 2016]. URL: <https://pravoslavie.ru/96729.html> (14.12.2018).
6. *Kapella Rossii imeni A.A. Yurlova* [Russian Capella named after A.A. Yurlov]. URL: <http://choir-capella.ru/o-kapelle/istoriya-kapellyi> (05.09.2021).
7. Kovskaya M.A., Zhuravlev N.V. «*Poyte Bogu razumno...*»: Viktor Stepanovich Komarov v vospominaniyakh sovremennikov (1893–1974) ["Sing to God Reasonably ...": Viktor Stepanovich Komarov in the Memoirs of his Contemporaries (1893–1974)]. *Trudy Moskovskoy regentsko-pevcheskoy seminarii. 2000–2001* [Proceedings of the Moscow Regent-Singing Seminary. 2000–2001]. Moscow, 2002, pp. 237–253.
8. Lyubartovich V.A., Yukhimenko E.M. *Sobor Bogoyavleniya v Elokhove. Istoriya khrama i prikhoda* [Cathedral of the Epiphany in Yelokhovo. The History of the Temple and the Parish]. Moscow: Pravoslavnyaya entsiklopediya, 2004. 246 p.
9. Marchenko Aleksey, protoierey. *Religioznaya politika sovetskogo gosudarstva v gody pravleniya N.S. Khrushcheva i ee vliyaniye na tserkovnuyu zhizn' v SSSR* [The Religious Policy of the Soviet State During the Reign of N.S. Khrushchev and her Influence on Church Life in the USSR]. Moscow: Izdatel'stvo Krutitskogo podvor'ya, Obshchestvo lyubiteley tserkovnoy istorii, 2010. 328 p.
10. Masloboev N.K. *Evolyutsiya vzaimootnosheniy Russkoy pravoslavnoy tserkvi i gosudarstva v SSSR i v postsovetskoy Rossii. Religiovedcheskiy analiz: dissertatsiya ... kandidata filosofskikh nauk* [The Evolution of the Relationship Between the Russian Orthodox Church and the State in the USSR and post-Soviet Russia. Religious Analysis: Dissertation for the Degree of philosophical sciences]. St. Petersburg, 2003. 160 p.
11. Nefedova V.G. *Penie v tserkovnykh torzhestvakh v 1970-kh godakh* [Singing in Church Celebrations in the 1970s]. *Trudy Moskovskoy regentsko-pevcheskoy seminarii. 2002–2003*. [Proceedings of the Moscow Regent-Singing Seminary. 2002–2003]. Moscow, 2005, pp. 421–423.
12. Pereverzev M. *Patriarshiy khor V.S. Komarova kak prodolzhatel' traditsiy tserkovnogo peniya. Diplomnaya rabota* [Patriarch Choir V.S. Komarova as a Successor of the Traditions of Church Singing. Graduate Work]. Moscow: Pravoslavnyy Svyato-Tikhonovskiy gumanitarnyy universitet, 2015. URL: <http://pstgu.ru/download/1385630685.58-78.pdf> (23.02.2018).



13. Pitirim (Nechaev), mitropolit. V Tserkvi dolzhna byt' osobaya kul'tura peniya [The Church Should have a Special Culture of Singing]. *Trudy Moskovskoy regentsko-pevcheskoy seminarii. 2002–2003* [Proceedings of the Moscow Regent-Singing Seminary. 2002–2003]. Moscow, 2005, pp. 13–23.

14. Regent M. Vasilenko o moskovskoy traditsii: Paskhal'naya radost' na kazhdoy sluzhbe [Regent M. Vasilenko About the Moscow Tradition: Easter Joy at Each Service]. URL: <https://prichod.ru/opinions/27520/> (11.10.2021).

15. Regent Lyudmila Stal'skaya (14.10.2016): «Khram dlya menya – eto vse» [Regent Lyudmila Stalskaya (10/14/2016): “The temple is everything for me”]. Besedovala Antonina Maga, korrespondent TASS. Spetsial'no dlya portala «Prikhody» [Interviewed by Antonina Maga, a TASS Correspondent. Especially for the Portal “Arrivals”] URL: <http://prichod.ru/opinions/27086/> (8.03.2017).

16. Reznichenko E.B., Kreneva I.A. *Russkoe tserkovnoe penie sovetskogo perioda, 1917–1945: uchebnoe posobie* [Russian Church Singing of the Soviet Period, 1917–1945: Study Guide]. Moscow: Pravoslavnyy Svyato-Tikhonovskiy gumanitarnyy universitet, 2019. 84 p.

17. Rytsar' regentskogo sluzheniya. Otets Matfey (Mormyl'). *Materialy. Vospominaniya. Issledovaniya* [Knight of the Regency Service. Father Matthew (Mormyl). Materials. Memories. Research]. Compilers N.G. Denisov, N.A. Filatov. St. Petersburg: Pushkinskiy Dom, 2017. 544 p.

18. Sadikov N.N. Khormeyster I.G. Agafonnikov. Cherty k portretu [Choirmaster I.G. Agafonnikov. Features to the Portrait]. *Vestnik Pravoslavnogo Svyato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta* [Bulletin of the Orthodox St. Tikhon University for the Humanities]. Issue 2(14), 2014, pp. 173–179.

19. Yangicher V., protoierey. *Svyateyshiyy Patriarkh Pimen kak regent* [His Holiness Patriarch Pimen as regent]. URL: [http://www.mpda.ru/site\\_pub/334521.html](http://www.mpda.ru/site_pub/334521.html) (07.11.2017).

*About the author:*

**Tatyana A. Starostina**, DrSci (Arts), Acting Professor at the History of Russian Music Department, Moscow State P.I. Tchaikovsky Conservatory (125009, Moscow, Russia), **ORCID: 0000-0002-5357-8696**, [i.starostin@gmail.com](mailto:i.starostin@gmail.com)

