

Э. Э. ПУРИК, М. Г. ШАКИРОВА, М. Л. АХМАДУЛЛИН, Д.В. ДАНИЛОВА

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия

Бирский филиал Башкирского государственного университета, г. Бирск, Россия

Уфимский государственный нефтяной технический университет, г. Уфа, Россия

Детская музыкальная школа № 1 им. Н. Сабитова, г. Бирск, Россия

ORCID: 0000-0001-8256-6937

ORCID: 0000-0003-4905-8118

ORCID: 0000-0002-6712-9058

ORCID: 0000-0002-6435-5439

Синестезия как метод развития художественного восприятия учащихся детской музыкальной школы

В статье изложена методика художественно-творческого развития учащихся школы искусств, которая основана на методе синестезии – обращении к ассоциациям, межсенсорным аналогиям, возникающим при одновременном воздействии изобразительного искусства и музыки. Разработанная методика позволяет добиться целостного представления о произведении искусства, раскрыть его образную природу. Процесс художественно-творческого развития учащихся детских школ искусств не ограничивается анализом музыкального произведения, его выразительных средств. Понимание эмоциональной природы искусства требует иных подходов, где синестетический подход, опирающийся на образование цветовых ассоциаций и параллелей как в музыке, так и в изобразительном искусстве – один из наиболее эффективных.

В данной статье речь идёт о роли синестетического воздействия различных видов искусств на развитие художественного творчества и восприятия, чувственное и эмоциональное исполнение учеником музыкальных произведений. Авторы рассматривают взаимосвязь музыки и живописи в процессе целостного художественно-творческого развития. В основе синестетического подхода, по мнению авторов, лежат обучающие методы различного уровня сложности – от эмоционально-ассоциативного до сопоставительно-аналитического. В статье приводятся разработанные авторами синестетическая методика развития художественного восприятия детей, последовательность сопоставительного анализа художественных и музыкальных произведений, различные типы упражнений, позволяющих использовать синестетические методы на практике. Авторы показывают влияние художественных образов, цвето-музыкальных ассоциаций на полноценное, чувственное восприятие ребёнком искусства, понимание общности и отличительных особенностей различных его видов, что ведёт к повышению уровня художественно-творческого развития в целом.

Ключевые слова: взаимодействие искусств, выразительные средства, музыкально-художественный образ, синестезия, художественное восприятие, язык искусства.

Для цитирования / For citation: Пурик Э. Э., Шакирова М. Г., Ахмадуллин М. Л., Данилова Д.В. Синестезия как метод развития художественного восприятия учащихся детской музыкальной школы // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 3. С. 116–127. DOI: 10.17674/1997-0854.2021.3.116-127



**ELZA E. PURIK, MARINA G. SHAKIROVA,
MARS L. AKHMADULLIN, DARYA V. DANILOVA**

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla, Ufa, Russia

Birsk Branch of Bashkir State University, Birsk, Russia

Ufa State Petroleum Technical University, Ufa, Russia

Children's Music School No. 1 named after N. Sabitov, Birsk, Russia

ORCID: 0000-0001-8256-6937

ORCID: 0000-0003-4905-8118

ORCID: 0000-0002-6712-9058

ORCID: 0000-0002-6435-5439

Synesthesia as a Method of Developing Artistic Perception of Students of a Children Music School

The article describes the methodology of artistic and creative development of the students of school of arts, that is based on the method of synesthesia – an appeal to associations, intersensory analogies which arise with the fine art and music simultaneous influence. The developed technique allows to achieve a holistic view of an art work, to reveal its figurative nature. The process of artistic and creative development of students of children art schools is not limited to the analysis of a piece of music, its expressive means. Understanding the emotional nature of art requires different approaches, where the synesthetic approach, based on the formation of color associations and parallels both in music and in the visual arts, is one of the most effective.

This article deals with the role of the synesthetic impact of arts various types on the development of artistic creativity and perception, sensual and emotional performance of musical works by a student. The authors consider the relationship between music and painting in the process of holistic artistic and creative development. The synesthetic approach, according to the authors, is based on teaching methods of various levels of complexity – from emotional-associative to comparative-analytical.

The article presents the synesthetic methodology for developing artistic perception of children made by the authors, the sequence of comparative analysis of art and music works, various types of exercises that allow to use synesthetic methods in practice. The authors show the influence of artistic images, color-musical associations on a full-fledged, sensual perception of art by a child, understanding of the community and distinctive features of its various types, which leads to an increase in the level of artistic and creative development in general.

Keywords: interaction of arts, expressive means, musical and artistic image, synesthesia, artistic perception, language of art.

Современная педагогика искусства направлена на развитие двух тесно связанных между собой видов деятельности – творчества и восприятия, обеспечение их единства в процессе обучения, что является основополагающим принципом художественного об-

разования. Художественное восприятие рассматривается в психологии, эстетике, педагогике как особая познавательная деятельность, направленная на постижение сути художественного произведения. По мнению С. Л. Рубинштейна, художественное восприятие – это «способность

воссоздания смысла произведения, воспроизведение его содержания и выразительности» [8, с. 241].

М. С. Каган отмечает, что при восприятии искусства художник вторгается своей творчески-познавательной-оценочной способностью переживать реальные явления [3, с.158]. Процесс восприятия искусства отличается от всех других форм рецепции наличием момента сотворчества, особой интерпретацией образа, это «сложная психическая целостность является динамической системой, соотношением элементов которой имеет бесконечное число вариантов; они обусловлены, с одной стороны, особенностями различных видов, родов и жанров искусства, с другой – характером каждого художественного произведения, с третьей – психологической индивидуальностью каждого любителя искусства и уровнем развития его вкуса, с четвёртой – конкретными условиями восприятия» [3, с.232].

Таким образом, художественное восприятие имеет особые характерные черты, связанные с условным характером искусства и установкой на получение эмоциональной реакции в процессе общения с произведением искусства. Восприятие искусства рассматривается как образное, художественное видение и проявляется в осмыслении зрителем содержания и формы произведения.

Ключевой категорией любого вида искусства является художественный образ, который всегда многозначен, имеет чувственное выражение и при этом обладает условностью. Для него характерны обобщение, стремление к абстрагированию, определённая степень недосказанности, которая делает восприятие активным, преобразуя его в сотворчество. В этом проявляется познавательная функция искусства, предполагающая, в том числе, и чувственно-эмоциональное восприятие.

Искусство в культурном пространстве представлено различными видами, каждый из которых обладает своими неповторимыми выразительными средствами, собственным языком. Конкретный вид искусства воплощает результаты восприятия мира автором в определённом материале (словах, звуках, красках, камне, металле, телодвижениях и т.п.). Виды искусства дополняют друг друга, каждый из них открывает возможности познания мира с новой стороны, давая неожиданный взгляд на привычную реальность, поэтому комплексное воздействие различных видов искусства позволяет добиться более целостного образного восприятия мира. Объединение возможностей различных видов творческой деятельности приводит к более насыщенному и целостному, или синестетическому, восприятию мира и искусства.

Существует множество работ, посвящённых изучению природы музыкальных (Б.М. Теплов, Д.К. Кирнарская, Е.В. Назайкинский), художественно-творческих и изобразительных способностей (С.Л. Рубинштейн, А.В. Бакушинский, В. С. Мухина, А.А. Мелик-Пашаев, З.В. Новлянская), психологических механизмов восприятия (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.К. Кирнарская). Они раскрывают специфику художественного и музыкального восприятия, сенсорики, непосредственно влияющей на развитие мышления, внимания, памяти и других психических функций при формировании музыкальности. Существуют также исследования в области зрительного, слухового, тактильного и других видов опыта (Р. Арнхейм, В.В. Кандинский, В.П. Зинченко).

Понятие синестезии используется в различных сферах научного знания, таких как музыковедение, литература, искусствознание, музыкальная психология,



педагогика искусства. Многие трактуют его как «со-ощущение» или «со-чувствование», процесс, в котором одновременно участвуют несколько форм восприятия. Существует трактовка синестезии как особого способа чувственного переживания при восприятии некоторых понятий, названий, знаков, символов (букв, звуков речи, нотных знаков), художественных произведений (музыки, живописи), собственных состояний (эмоций, боли) и других подобных явлений. При этом феномен синестезии, или со-ощущения, предстаёт как естественный и разносторонний тип познания явлений действительности, поскольку объединяет различные стороны чувственного опыта через смешение ощущений в процессе непосредственного восприятия.

В музыковедении понятие синестезии непосредственно связано с выявленными различными исследователями типами синестезии (музыкально-цветовой, фоновно-цветовой и др.), и наибольший интерес для художественного образования детей представляет её музыкально-цветовой вид. Как отмечает Н.П. Коляденко, для достижения целостности и органичности видения мира в разных сферах интуитивно-эмоционального опыта сознательно используются ощущения, в которых основная роль принадлежит звуку [5]. Широко известны такие проявления синестезии при восприятии музыки, как «цветной слух» Н.А. Римского-Корсакова, А.Н. Скрябина и других композиторов; передача цветовых состояний в музыке К. Дебюсси; слияние образов и смыслов в композиторском и художественном творчестве М. Чюрлёниса (картины «Соната моря» и «Музыка леса») и многое другое.

Если говорить об изобразительном искусстве, то можно увидеть, как через колористические, тоновые, ритмические соотношения цвета, линии, форм

в воображении некоторых художников возникают музыкально-художественные образы (В.В. Кандинский, Э. Мунк, В. Ван Гог и др.). Свои цвето-музыкальные ассоциации В.В. Кандинский выражает словами: «Цвет – это клавиш; глаз – молоточек; душа – многострунный рояль. Художник есть рука, которая посредством того или иного клавиша *целесообразно* приводит в *вибрацию* человеческую душу» [4, с. 45].

Формирование целостного музыкально-художественного восприятия ребёнка всегда было актуальным для педагога-практика. Однако не менее, а возможно, и более актуальной является проблема нахождения специальных научных подходов музыкознания, позволяющих создать методическую концепцию, направленную на развитие профессиональных умений и навыков, овладение приёмами образного познания, образно-чувственного мышления. Одним из таких подходов становится синестетический, в основе которого лежит принцип слияния нескольких модальностей восприятия. Он становится возможным при взаимодействии музыки и других видов художественной деятельности, активизирующих различные мыслительные процессы [7, с. 127].

Цель работы – разработать синестетическую методику развития художественного восприятия детей, последовательность сопоставительного анализа художественных и музыкальных произведений, а также различные типы упражнений, позволяющих использовать синестетические методы на практике.

Возникшая в педагогике искусства не одно десятилетие назад потребность в интеграции различных видов искусства в художественно-творческом развитии ребёнка предусматривает обеспечение взаимодействия различных видов восприятия (музыкального, художественного,

поэтического) и выявления способов включения синестетики в реальную практику, разработки приёмов и способов синтеза существующих в различных видах искусства средств художественной выразительности.

В отличие от музыкального искусства, где синестетичность восприятия имеет в большей степени невербализованный характер, в художественной литературе все приёмы синестезии обретают вербальную основу. Так, Б.М. Галеев называет синестезию приёмом иносказания, опирающимся на сходство и связь разномодальных явлений [2]. Также существуют устоявшиеся изречения и эпитеты, построенные на связи музыкальных явлений с осязательными, визуальными и другими модальностями восприятия (яркий аккорд, холодный звук; глухой тембр и др.).

С точки зрения психологии феномен синестезии выступает как полимодальное взаимодействие одних произведений с иными, принадлежащими другому виду искусства на межчувственных ассоциациях. Одним из значимых проявлений синестетических свойств в музыке является визуализация звуков, построенная на взаимодействии слухового и зрительного восприятия.

По мнению исследователей, существуют некоторые этапы развития музыкально-исполнительского мышления в процессе обучения. Среди них можно выделить процесс формирования навыков художественно-образного восприятия, закрепление образов в восприятии и сознании и установка внутренних смысловых взаимосвязей между образным восприятием и созданием собственной интерпретации. Таким образом, происходит формирование логики познания обучающегося, где в «большой степени выполняется не формально-логическая деятельность мышления, а именно образное погруже-

ние в произведение через созерцание» [7, с. 243]. Здесь приобретает ценность качество изучаемого исполнительского репертуара, а именно, образно-художественная наполненность содержания. Переживание («со-переживание») этого содержания, осмысление художественных образов, являющихся основным смыслообразующим элементом данного музыкального материала, приводит к «возникновению личностно-развивающей ситуации, способствующей развитию музыкально-исполнительского мышления обучаемого и позволяет широко применять проблемно-поисковые, коммуникативные, имитационно-ролевые методы обучения, игровые формы обучения» [7, с. 244].

Большинству музыкальных пьес фортепианного репертуара присущи образность и живописность. То или иное вербализованное указание автора может лишь подчеркнуть, направить, конкретизировать определённую сюжетность музыки либо дать простор для фантазии самого исполнителя (слушателя). С помощью образности развивается образное мышление ребёнка и его целостное восприятие с учётом особенностей слухового и визуального анализаторов. Высокая эмоциональность и интуиция играют первостепенную роль в целостно-образных представлениях при восприятии музыки детьми, поэтому в детских представлениях сохраняется целостность, позволяющая включать синестетические методы развития восприятия.

Формирование индивидуальной интерпретации исполняемого музыкального произведения учениками в процессе обучения выражается на начальном этапе созданием единого визуально-слухового образа музыкального текста, который соответствует целостному слуховому представлению, образуемому в восприятии. Как известно, одной из главных задач



начального этапа музыкального образования в школах является воспитание эстетического переживания музыки у ребёнка. Результатом должно стать формирование у маленького музыканта или любителя музыки художественных и общеэстетических основ мировосприятия. При этом безусловным импульсом для воспитания средствами искусства является интуитивно-эмоциональный, образный тип восприятия. В его основе лежит нерасчленённое, целостное чувственно-наглядное постижение мира. Формирование у ребёнка с самых первых его шагов именно такого музыкального восприятия становится залогом возможности творческого созидания им мира звуков, красок, художественных форм и др. При этом необходимо и неизбежно обращение музыкальных педагогов к чувственному опыту ребёнка, ощущениям и их взаимодействию, то есть к со-ощущениям, или синергии, синестезии. В этой связи необходимо рассмотреть роль комплексного воздействия музыки и различных видов искусств в эстетическом развитии детей.

Музыка как беспредметное и невербальное искусство нуждается в компенсирующей поддержке, которую могут обеспечить визуальные, тактильно-осязательные, подчас и просто вербальные стимулы [5; 6].

Слияние различных способов познания мира и искусства даёт возможность более глубокого постижения основ пианистического мастерства, а также в музыкально-исполнительской деятельности, с помощью художественных образов происходит усвоение учеником музыкального материала. Таким образом, в процессе использования чувственно-наглядного, тактильного, двигательного опыта ребёнка происходит синестетическое, целостное восприятие музыки и мира.

При этом одновременное воздействие различных видов искусства на личность

ребёнка даёт свои результаты только при условии, что этот процесс направлен на раскрытие развивающего потенциала каждого из них. Синестезия как явление, заключающееся в том, что раздражение одного органа чувств, наряду со специфическими для него ощущениями, вызывает и ощущения, соответствующие другому органу чувств, основывается на межчувственной ассоциации, это скорее одно из проявлений невербального мышления, своего рода метафора, формируемая в подсознании [см.: 2, с.76].

Ассоциации по смежности или сходству, лежащие в основе синестетического подхода в обучении, помогают почувствовать образную природу художественного произведения, на чувственном уровне «прочитать» его содержание. Иногда возникающие случайно, они помогают преодолеть непонимание музыкального произведения или картины, справиться с той самой незавершённостью, которая свойственна художественным образам.

Эмоционально-ассоциативный метод развития восприятия позволяет включить воображение, запустить действие эмоциональной памяти, улучшить качество творческой работы, исполнения музыкального произведения и установить связь между практикой художественно-творческой деятельности и подсознанием, позволяет повысить уровень природных художественно-творческих способностей. Обучающийся получает полноценное музыкальное и художественно-эстетическое развитие, приобретает новые навыки восприятия искусства.

Процесс развития художественного восприятия должен идти по пути понимания природы каждого из видов искусства, сходства и различия художественного языка. На этом основан разработанный нами *сопоставительно-аналитический метод*, предполагающий понимание

общности художественных явлений, специфики художественно-выразительных средств, присущих музыке, живописи, поэзии, является более сложным средством развития восприятия и основан на элементах сравнительного анализа, применяемого к произведениям разных видов искусства, объединённых одной темой. Оба метода легли в основу разработанной нами методики проведения интегрированных занятий, направленных на развитие художественного восприятия учащихся.

Методика, основанная на синестетическом подходе, включает в себя следующее:

– исполнение и прослушивание музыкальных произведений и дополнение музыкального ряда изобразительным (устное описание изобразительно-сюжетных ассоциаций);

– создание и восприятие живописных работ (пейзаж, абстрактные композиции, выполненные акварелью, пастелью, гуашью) на тему музыкальных произведений с опорой на цветомузыкальное восприятие.

Основными задачами синестетической методики являются:

1. Развитие способности к пониманию характера музыки средствами живописи, а также развитие способности к пониманию образа, созданного автором живописного произведения за счёт включения музыкальных образов в процессе восприятия и творчества.

2. Развитие целостного восприятия обрванной природы музыки и живописи.

3. Раскрытие общности и специфических различий между музыкально-изобразительными средствами и выразительными средствами живописи.

В основу методики положено использование эмоционально-ассоциативного и сопоставительно-аналитического методов управления, единство логики и чувства в процессе восприятия обеспечивается са-

мой последовательностью анализа произведения.

Проанализировав различные подходы в эстетической и искусствоведческой литературе (М.С. Каган, Б.П. Юсов), авторами была разработана сопоставительная схема, раскрывающая последовательность анализа музыкальных и литературных произведений, позволяющая выявить сходство образной природы, языковых средств обоих видов искусства (таблица 1). Было раскрыто содержание сопоставительного анализа музыки и живописи, составлена методика разбора, включающая конкретные вопросы на трёх уровнях (эмоционально-ассоциативном, аналитическом и сравнительном).

В итоге были разработаны три типа практических упражнений, направленных на активизацию перцептивных и творческих видов деятельности:

Рисование под музыку. С помощью цветомузыкальных ассоциаций в сознании ребенка формируется неповторимый чувственно-эмоциональный образ, который он воплощает средствами живописи. В результате он начинает понимать интонации и оттенки произведения, вкладывая их в исполнение пьесы (эмоционально-ассоциативный уровень). Музыка при этом не может быть простым фоном для процесса знакомства с картиной или её создания; в свою очередь, живопись также не может быть простой иллюстрацией, т.е. необходимо обеспечить равенство обоих видов творческой деятельности.

Прослушивание музыкального фрагмента. Прослушивая фрагменты фортепианных произведений в исполнении преподавателя, ученик размышляет на тему их восприятия – то, как он видит сам образ, настроение через музыкальное звучание. С помощью музыкально-выразительных средств, таких как темп, ладовая окраска звучания, динамические



Таблица 1 Последовательность анализа произведения искусства

Уровни	Содержание		Примерные вопросы	
	музыка	живопись	музыка	живопись
Эмоционально-ассоциативный уровень	1. Первое впечатление, полученное при просмотре и прослушивании произведения. 2. Настроение произведения. Ощущения. 3. Ассоциации.		1. Какое впечатление производит произведение? 2. Какое настроение передаёт автор? 3. Какие образы возникают при восприятии?	
Аналитический уровень	1. Стиль, направление, принадлежность к культурно-исторической эпохе. 2. Определение жанра 3. Программный замысел произведения, сюжетно-смысловая линия, обозначение героев. 4. Выразительные средства (динамика, темп, ритм, тембр, регистр, лад). 5. Идея произведения.	1. Стиль, направление, принадлежность к культурно-исторической эпохе. 2. Жанр (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр и т.д.). 3. Сюжет произведения, смысл названия. 4. Выразительные средства (композиция, форма, линии, цвет, техника, материал исполнения). 5. Идея произведения.	1. К какому историческому периоду относится сочинение? К какому стилю, направлению его можно отнести? 2. Определение жанра, формы, структуры. 3. Что звучит в произведении? О чём хотел сказать автор, каков сюжет и программа произведения? 4. Какие художественные средства использовал композитор? Какие правила и приёмы построения формы применяет автор? Какими средствами композитор выделяет кульминацию, как дифференцирует фактуру? В чём особенность звуковой сферы произведения? 5. О чём произведение?	1. К какому историческому периоду относится работа? К какому стилю, направлению её можно отнести? 2. Определение жанра. 3. Что изображено на картине? О чём говорит сюжет произведения? 4. Какие художественные средства использовал автор? Какие правила и приёмы композиции применяет автор? Какими средствами художник выделяет главное? В чём особенность колорита произведения? 5. О чём картина?
Сравнительный уровень	1. Принадлежность к одной культурно-исторической эпохе, стилевое сходство. 2. Сходство эмоционального строя, настроения. 3. Различия и сходство в средствах передачи образа, специфика использованных выразительных средств, свойственных каждому из видов искусства.		1. В какую эпоху были созданы эти произведения? 2. Какие общие ассоциации вызывают? Какое настроение передают их авторы? 3. Сопоставьте выразительные средства музыки и живописи.	

и ритмические особенности, тип фактуры, артикуляция, различные способы звукоизвлечения, ученик старается воссоединить в своём воображении все ассоциации в единую картину, проанализировать услышанное. Ученику даётся возможность выбрать репродукции живописных произведений, передающих сходное с музыкой настроение, раскрываются особенности пластического решения (аналитический уровень).

Исполнение музыкального произведения и создание живописной работы на его тему. Занятие начинается со сравнения изобразительных, художественно-выразительных средств музыки (музыкальный жанр, тональность, гармония, тембр, регистр, мелодия, фактура, темп) и живописи (композиция – ритм, статика, динамика, цвет, линия, форма, контраст или нюанс). С помощью наводящих вопросов ученик приходит к сопоставлению выразительных возможностей музыки и живописи.

Ученик должен раскрыть сходство настроения в музыке и живописи, обосновать выбор выразительных средств, объяснить, как они работают на создание образа (сопоставительный уровень). При проведении этих занятий следует помнить о том, что элементы анализа произведения (и музыкального, и живописного) должны вводиться постепенно, основа восприятия искусства, прежде всего, чувственно-эмоциональная. В процессе знакомства с искусством и музыкой, выборе конкретных жанров или произведений большое значение имеет собственный опыт ребёнка, его субъективные ассоциации. Чаще всего у детей младшего школьного возраста возникают ассоциации пантеистического характера. Именно возрастные особенности дают основания полагать, что связь с природой представляется наиболее важной и значимой для ученика на данном этапе

развития, а пейзаж – тем жанром, который поможет раскрыть мир ребёнка и обогатить его чувственный опыт.

Именно поэтому на звучание, к примеру, Прелюдии До мажор из первого тома Хорошо темперированного клавира возникают образы тихого и светлого берёзового леса, в котором можно поразмыслить в тишине и как будто остановить время и сознание. А Прелюдия до минор из первого тома ХТК И.С. Баха даёт представления о космосе в его непрерывности движения и бесконечной глубине.

Ассоциативный образ, возникший в сознании ребёнка при восприятии музыки и живописи, оказывает влияние на его собственную исполнительскую и изобразительную деятельность, делая результаты творчества более эмоциональными и убедительными, а сам процесс более интересным и познавательным для ребёнка. Целью педагога здесь является использование элементов синестетического подхода для формирования у ученика целостного музыкально-художественного образа исполняемого произведения. При этом уровень организации синестетического воздействия на личность ребёнка меняется в процессе обучения, постепенно усложняя уровень художественно-творческого развития ребёнка, приводя ко всё более осознанному восприятию художественного образа детьми.

Б.П. Юсов указывает на наличие трёх компонентов в восприятии искусства – эрудиции (под ней понимается познавательный опыт), отзывчивости (рассматриваемой им как сенсорно-эмоциональный аспект) и сопереживания (понимаемого как участие, активное ассоциирование воспринимаемого с собственным опытом) [10, с. 164–165].

Фактически это и есть три уровня восприятия, возрастающих по мере общения ребёнка с искусством, ведущим к более полноценному его пониманию.



Первый уровень предполагает ознакомление с живописью и музыкой, понимание темы, сюжета, первое знакомство с художественно-изобразительными, выразительными средствами обоих видов искусства. Синестетический подход предполагает раскрытие того, как музыка и живопись вызывают схожие настроения, цель каждого из искусств – передача эмоционального состояния за счёт цвета, ритма, линии, пятна – в живописи; тембра, звучания, ритма – в музыке.

Второй – наличие способности к эмоциональной реакции на выразительные средства, образный строй, понимание того, каково настроение, передаваемое художником и композитором, эмоционально-образное сходство музыки и живописи. Задача педагога здесь уже – не просто раскрыть образ и средства его создания, но добиться эмоционального отклика, понимания родства музыки и живописи, способности ассоциировать цвет и звук, ритм, линию в живописи с музыкальным ритмом, характер изображения – со стилем музыкального произведения.

Третий уровень доступен тем учащимся, которые способны сопереживать автору, адекватно оценивать его замысел. Смысл или содержание, идея произведения – это касается и музыки, и живописи – будут понятны ребёнку только тогда, когда он будет в состоянии сопоставить их с собственными переживаниями, включиться в процесс сотворчества, поняв замысел автора – композитора или художника.

Достижение этого уровня восприятия искусства, предполагающего переживание искусства, понимание замысла автора, возможно лишь в том случае, когда обеспечено единство активной, творческой и перцептивной сторон. Уровень восприятия ребёнка определяется тем, как меняется его мотивация к занятиям музы-

кой и живописью, качество исполнения музыкального произведения и качество детских рисунков, а также эмоциональная реакция на прослушанное и увиденное.

Разработанная методика была апробирована на занятиях с учащимися 2–3-х классов Детской школы искусств г.Уфы. В рамках экспериментальной работы в содержание обучения был включён интегрированный опыт восприятия и исполнения музыкальных произведений, восприятия и творческой деятельности в области живописи. По итогам апробации методики на протяжении 2018–2020 годов были сделаны выводы о том, что у учащихся улучшились следующие показатели:

- повысилась учебная мотивация учащихся, их заинтересованность в обучении;
- усилилась и стала более осознаваемой эмоциональная реакция на выразительные средства, образный строй музыкального произведения;
- расширился круг образных сравнений, ассоциаций при восприятии изобразительного искусства.

Анализ проведённой работы показал, что для формирования целостного музыкально-художественного образа необходима опора на синестетический подход в обучении – от использования самого простого, эмоционально-ассоциативного метода до более сложного, сопоставительно-аналитического. При этом полноценная интеграция музыки и живописи в процессе художественного воспитания детей не ограничивается эмоционально-ассоциативной составляющей. Она включает и элементы анализа, осознанного сопоставления возможностей языка каждого из видов искусства для того, чтобы у учащихся сложилось целостное художественное восприятие, понимание образной природы искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С, 2007. 392 с.
2. Галеев Б. М. Цветной слух: природа и функции в искусстве // Художник и философия цвета в искусстве (тезисы международной конференции). СПб.: Государственный Эрмитаж, 1997. С. 75–77.
3. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб.: Петрополис, 1997. 544 с.
4. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.: РИПОЛ классик, 2016. 249 с.
5. Коляденко Н.П. Взаимодействие искусств в художественном воспитании // Художественное образование и наука. 2016. № 4. С. 33–35.
6. Коляденко Н. П. Синестетичность музыкально-художественного сознания на материале искусства XX века. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2005. 392 с.
7. Пурик Э.Э., Шакирова М.Г., Ахмадуллин М.Л. Синестетический подход в развитии художественного восприятия студентов на занятиях по формальной композиции // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 2. С. 124–132.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. 712 с.
9. Третьяченко В. Ф. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства: дис. ... доктора искусствоведения. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2011. 395 с.
10. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество. Магнитогорск: МАГУ, 2002. 283 с.

Об авторах:

Пурик Эльза Эдуардовна, доктор педагогических наук, профессор, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы (450008, г. Уфа, Россия), **ORCID: 0000-0001-8256-6937**, elza.purik@mail.ru

Шакирова Марина Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой технологического образования, Бирский филиал Башкирского государственного университета (452453, г. Бирск, Россия), **ORCID: 0000-0003-4905-8118**, marinn.shakirova@yandex.ru

Ахмадуллин Марс Лиронович, кандидат искусствоведения, директор издательства, Уфимский государственный нефтяной технический университет (450064, г. Уфа, Россия), **ORCID: 0000-0002-6712-9058**, ugntuprint@yandex.ru

Данилова Дарья Викторовна, преподаватель музыки, Детская музыкальная школа № 1 им. Н. Сабитова, (450077, г. Уфа, Россия), **ORCID: 0000-0002-6435-5439**, dashka29.06@yandex.ru

REFERENCES

1. Arnkheym R. *Iskusstvo i vizual'noe vospriyatie* [Art and Visual Perception]. Moscow: Arkhitektura-S, 2007. 392 p.
2. Galeev B. M. *Tsvetnoy slukh: priroda i funktsii v iskusstve* [Color Hearing: Nature and Functions in Art]. *Khudozhnik i filosofiya tsveta v iskusstve (teziy mezhdunarodnoy konferentsii)* [Artist And Philosophy of Color in Art (Theses of the International Conference)]. St. Petersburg: Gosudarstvennyy Ermitazh, 1997, pp. 75–77.



3. Kagan M.S. *Estetika kak filosofskaya nauka* [Aesthetics as a Philosophical Science]. St. Petersburg: Petropolis, 1997. 544 p.
4. Kandinskiy V.V. *O dukhovnom v iskusstve* [On the Spiritual in Art]. Moscow: RIPOL klassik, 2016. 249 p.
5. Kolyadenko N.P. *Vzaimodeystvie iskusstv v khudozhestvennom vospitanii* [Interaction of Arts in Art Education]. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Art Education and Science]. 2016. № 4, pp. 33–35.
6. Kolyadenko N.P. *Sinestetichnost' muzykal'no-khudozhestvennogo soznaniya na materiale iskusstva XX veka* [Synestheticism of Musical and Artistic Consciousness on the Material of the Art of the Twentieth Century]. Novosibirsk: Novosibirskaya gosudarstvennaya konservatoriya, 2005. 392 p.
7. Purik E.E., Shakirova M.G., Akhmadullin M.L. *Sinesteticheskiy podkhod v razvitii khudozhestvennogo vospriyatiya studentov na zanyatiyakh po formal'noy kompozitsii* [Synesthetic Approach in the Development of Artistic Perception of Students in the Classroom on Formal Composition]. *Problemy muzykal'noy nauki* [Music Scholarship]. 2018. No. 2, pp. 124–132.
8. Rubinshteyn S.L. *Osnovy obshchey psikhologii* [Fundamentals of General Psychology]. St. Petersburg: Piter, 2000. 712 p.
9. Tret'yachenko V.F. *Muzykal'nyy tekst i ego rol' v formirovaniy osnovskripichnogo ispolnitel'stva: dissertatsiya ... doktora iskusstvovedeniya* [Musical Text and Its Role in the Formation of the Foundations of Violin Performance: Dissertation for the Degree of Doctor of Arts]. Novosibirsk: Novosibirskaya gosudarstvennaya konservatoriya imeni M.I. Glinki, 2011. 395 p.
10. Yusov B.P. *Izobrazitel'noe iskusstvo i detskoe izobrazitel'noe tvorchestvo* [Fine Arts and Children's Fine Arts]. Magnitogorsk: MAGU, 2002. 283 p.

About the authors:

Elza E. Purik, Dr. Sci. (Pedagogy), Professor at the Bashkir State M. Akmulla Pedagogical University, (450008, Ufa, Russia) **ORCID: 0000-0001-8256-6937**, elza.purik@mail.ru

Marina G. Shakirova, Ph. D. (Pedagogy), Associate Professor, the Head of the Technology Education Department in the Birsk Branch of Bashkir State University (452453, Birsk, Russia) **ORCID: 0000-0003-4905-8118**, marinn.shakirova@yandex.ru

Mars L. Akhmadullin, Ph.D. (Arts), the Chief of Publishing House, Ufa State Petroleum Technical University (450064, Ufa, Russia), **ORCID: 0000-0002-6712-9058**, ughtuprint@yandex.ru

Darya V. Danilova, music teacher in the N. Sabitov Children Music School No. 1 (450077, Ufa, Russia), **ORCID: 0000-0002-6435-5439**, dashka29.06@yandex.ru

