



Н. В. КОШКАРЁВА

*Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова
г. Москва, Россия
ORCID: 0000-0002-4578-6591*

Дирижёрское искусство М.М. Ипполитова-Иванова: к проблеме формирования русской дирижёрской школы

К настоящему времени в сфере дирижирования накоплен большой практический опыт. Однако не всегда исполнительский процесс подкрепляется теоретическими исследованиями.

В статье на примере деятельности М. Ипполитова-Иванова рассматриваются основные принципы отечественной школы дирижирования. Акцентируется внимание на многоаспектности дирижёрского искусства, роли контекстного мышления при создании художественной интерпретации произведения. Подчёркивается важность осознания музыкального стиля сочинения, что влияет на особенности исполнения. Выделены основные моменты, затрагивающие специфику деятельности дирижёра в оперном театре. Анализ архивных аудио- и видеозаписей позволил сделать выводы о дирижёрской концепции М. Ипполитова-Иванова.

Жизнь М. Ипполитова-Иванова в искусстве впечатляет своей масштабностью: композитор, дирижёр, педагог, общественный деятель, профессионал во всём, он постоянно стремился к новым вершинам творчества и призывал к этому современников. Дирижёрское искусство М. Ипполитова-Иванова стало своеобразным культурным «мостом» между XX и XXI веком.

Ключевые слова: М. Ипполитов-Иванов, русская музыкальная культура, искусство дирижирования, исполнительское credo, контекстное мышление.

Для цитирования / For citation: Кошкарева Н.В. Дирижёрское искусство М.М. Ипполитова-Иванова: к проблеме формирования русской дирижёрской школы // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 3. С. 61–71. DOI: 10.17674/1997-0854.2021.3.061-071

NATALYA V. KOSHKAREVA*State Musical and Pedagogical M.M. Ippolitov-Ivanov Institute**Moscow, Russia**ORCID: 0000-0002-4578-6591*

M.M. Ippolitov-Ivanov's Conducting Art: Concerning the Issue of Forming the Russian Conducting School

Up to nowadays we have accumulated a lot of practical experience in the field of conducting. However, the performing process has not been always supported by theoretical research.

The article considers the main issues forming the principles of the national school of conducting by the example of M. Ippolitov-Ivanov's activity. The attention is focused on the multidimensional nature of conducting art, on the importance of contextual thinking when creating an artistic interpretation of a work. It is also important to understand the musical style of the composition, which affects the peculiarities of performance. The main points affecting the specifics of the conductor's activity in the opera house are highlighted. The analysis of archival audio and video recordings allowed us to draw conclusions about M. Ippolitov-Ivanov's conducting concept.

M. Ippolitov-Ivanov's life in art impresses with its scale: a composer, conductor, teacher, public figure, professional in everything – he constantly aspired to new creativity heights and encouraged his contemporaries to do it. M. Ippolitov-Ivanov's conducting art is a kind of cultural «bridge» between the 20th and 21st centuries.

Keywords: M. Ippolitov-Ivanov, Russian musical culture, the art of conducting, performing credo, contextual thinking.

Профессия дирижёра относится, пожалуй, к самым молодым в музыкальном искусстве. Долгое время вообще не существовало специальной системы обучения искусству дирижирования. С середины XIX века начинает выкристаллизовываться устойчивая база технических и музыкально-выразительных принципов, на которой и сейчас зиждется отечественная дирижёрская исполнительская культура.

Развитие дирижёрского искусства в России отмечено значительным влиянием, которое оказали на него крупнейшие русские музыканты, и прежде всего композиторы. Бережное отношение к авторскому тексту, избегание внешних эффектов, стремление к содержательности и эмоциональной насыщенности интерпре-

тации – все эти черты были естественным следствием и самого характера русской музыки, и той просветительской миссии, которую взяли на себя русские композиторы-дирижёры: М. Балакирев, А. Рубинштейн, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, С. Танеев, А. Лядов, А. Аренский, С. Рахманинов, М. Ипполитов-Иванов и другие. Каждый из выдающихся музыкантов стал важным звеном русской дирижёрской школы.

Искусство дирижирования М. Ипполитова-Иванова с особой наглядностью демонстрирует основные позиции, позволяющие сформироваться личности дирижёра, выработать индивидуальное художественное credo. Имеются в виду: популяризация произведений русской и зарубежной классики XIX века,



современной музыки, просветительская деятельность, работа в новейших направлениях музыкального искусства (звуковое кино, звукозапись).

Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов – выдающийся педагог, музыкальный этнограф, дирижёр и общественный деятель – сыграл особую роль в развитии отечественного музыкального искусства и образования. Изучением разных аспектов творчества М. Ипполитова-Иванова занимались многие музыковеды. В первую очередь назовем фундаментальные труды Б. Асафьева [1], С. Бугославского [2] и М. Шорниковой [20] о жизненном и творческом пути М. Ипполитова-Иванова, а также сборник материалов Н. Соколова [8], где представлено эпистолярное наследие композитора. Отдельным вопросам композиторского стиля посвящены работы И. Ромашук [15, 14]. Изучение истории становления и развития русско-грузинских музыкальных связей прослеживается в статьях Л. Подземской [13] и Г. Торадзе [18]. О концертных программах художественных руководителей и дирижёров симфонического оркестра Московского отделения Императорского Русского музыкального общества Василия Сафонова и Михаила Ипполитова-Иванова пишет Е. Гуревич [4]. Кроме того, подчеркнём важность научных исследований Е. Гущиной [5] и Н. Плотниковой [12], ставящих целью осмыслить духовно-музыкальное наследие М. Ипполитова-Иванова в контексте традиций предшественников и современников композитора. К числу интересных теоретических разработок относится кандидатская диссертация Н. Соколова «Тема Востока в симфоническом творчестве М.М. Ипполитова-Иванова и традиции русского ориентального симфонизма» [17] и новейший сборник материалов и статей «Наследие М.М. Ипполитова-Иванова: актуальность

и перспективы в XXI веке» под редакцией И. Ромашук [10] по итогам проведения Международной научно-практической конференции в Государственном музыкально-педагогическом институте имени М.М. Ипполитова-Иванова 27 ноября 2020 года. Таким образом, наследие композитора неоднократно выступало объектом изучения. В то же время до сих пор не было исследовательской литературы, где раскрывались бы важные свойства его дирижёрского искусства¹. Восполнить данный пробел – цель данного исследования.

На формирование мировоззрения и мироощущения М. Ипполитова-Иванова как дирижёра самое непосредственное влияние оказали русская история и национальная культура. Посещая репетиции и спектакли русской оперы, которыми дирижировал его кумир – Э. Направник, М. Ипполитов-Иванов погружался в тонкости дирижёрского дела. Э. Направник ставил перед музыкантами сложные профессиональные задачи, в то же время чутко следил за их психологическим и физическим состоянием. Впоследствии этот принцип стал одним из важнейших в дирижёрской работе М. Ипполитова-Иванова. Мануальной техникой дирижирования будущий композитор с особой любовью и увлечением занимался в классе у К. Давыдова в Петербургской консерватории. По воспоминаниям М. Ипполитова-Иванова, «в дирижёрский класс из теоретиков допускались только те, кто имел “дирижёрскую руку”, т. е. взмах чёткий и определённый; поэтому не всякий туда попадал, а так как я до некоторой степени к этому был подготовлен, то вскоре занял подобающее место и выступал в концертах с серьёзными заданиями» [7, с. 23].

В конце XIX века музыкальная жизнь провинциальных городов, в отличие от столичных, не отличалась интенсивностью. Отсутствие средств, недостаток

квалифицированных кадров, пренебрежительное отношение властей к музыкальному делу и эстетическому просвещению народа – всё это приходилось компенсировать энтузиазмом людей, беззаветно преданных музыке. Среди них важная, если не главная, роль выпадала на долю дирижёров, в силу самой профессии становившихся организаторами музыкальной жизни. Таким энтузиастом был композитор М. Ипполитов-Иванов, начинавший свою дирижёрскую, педагогическую деятельность в Тифлисе в конце XIX века и много сделавший там для развития оперного театра. В результате был создан хороший оркестр, способный исполнять недоступные прежнему составу трудные симфонические партитуры. Дирижёрские принципы М. Ипполитова-Иванова основывались на приверженности национальной культуре, национальной самобытности, опирающейся на многовековые традиции отечественного исполнительского искусства. Вводя в репертуар Тифлисского театра русскую оперу, он тем самым пропагандировал творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, композиторов «Могучей кучки»².

М. Ипполитов-Иванов также много сделал для Большого театра. В частности, в его инструментовке впервые в Москве была возобновлена постановка оперы М. Мусоргского «Борис Годунов», в которую были включены ранее не исполнявшиеся сцены у собора Василия Блаженного и сцена с попугом (в тереме Бориса). По воспоминаниям Б. Хайкина, «Михаил Михайлович часто выступал как дирижёр. Я помню его спектакли в Большом театре и в театре, впоследствии ставшем Филиалом Большого театра. Это были “Демон” А. Рубинштейна, “Фауст” Ш. Гуно, “Травиата” Верди, его собственные оперы “Ася”, “Оле из Нордланда”. Дирижировал он очень спокойно, но уверенно и артистично. Музы-

канты очень любили с ним играть и петь, о чём я часто слышал» [19, с. 23].

Могучее дарование М. Ипполитова-Иванова как дирижёра-интерпретатора наиболее полно раскрылось в исполнении произведений русской классики. Оркестры и хоры под его управлением звучали ярко, «во весь голос»³. Высокий строй мыслей и чувств, разнообразная палитра звучания оркестра, осознание тембра в качестве психологической краски и интонационно-выразительного тона явились неотъемлемыми свойствами его дирижёрской концепции⁴.

М. Ипполитов-Иванов имел абсолютный музыкальный слух, что позволяло ему добиваться чистейшего звучания оркестра и хора. Не менее скрупулёзно велась работа над ансамблем в сочинениях полифонического склада, тщательно проверялись подъёмы и спады динамики линий, вызванные интонационно-драматургическими процессами в полифонической ткани. Интересно, что на репетициях он иногда предлагал необычный вариант расстановки оркестра, позволяющий многим произведениям прозвучать более рельефно. К примеру, по воспоминаниям Б. Хайкина, во время одного выступления сводного духового оркестра «Михаил Михайлович поднялся на сцену, перегруппировал оркестр, отчего он стал сразу лучше звучать; сделал несколько замечаний, к которым все прислушивались. Молодые музыканты смотрели на него с восторгом» [19, с.24].

Значительное влияние на дирижёрский стиль М. Ипполитова-Иванова оказало многолетнее общение с Э. Направником и Н. Римским-Корсаковым. Верность М. Ипполитова-Иванова-дирижёра авторскому тексту в отношении нюансов и темпов вызывало глубокое уважение у авторов. Так, в одном из писем Н. Римский-Корсаков пишет своему бывшему ученику, что



«„Царская Невеста” и „Садко” обязаны Михаилу Михайловичу тем, что исполнены под его управлением „в надлежащем виде”» [2, с. 11]. По убеждению М. Ипполитова-Иванова при продумывании исполнительской концепции категорически нельзя ориентироваться на субъективные ощущения: «Относительно переделок в нюансах <...> попробовал бы кто-нибудь переставить все знаки препинания у Пушкина или переделать нос у “Сикстинской мадонны”, что сказали бы на это наши писатели и художники! Нелепость такого приёма так очевидна, что не нуждается в доказательствах, а как часто наши критики эту нелепость относят на счет талантливости дирижёра! Я не большой поклонник традиции исполнения, в ней много есть наносного, как наросты ракушек на корабле дальнего плавания, но традиции *tempo* должны быть сохранены. В этом случае также нельзя руководствоваться личным вкусом, помня, что *tempo* устанавливается с первых постановок опер, которые в большинстве случаев идут под руководством автора. Я сам был свидетелем, как настойчиво требовали точности исполнения нюансов, указанных в партитурах, Рубинштейн, Римский-Корсаков и в особенности Чайковский, и главным образом в *tempo*, причём Римский-Корсаков часто говорил: “Не можешь – не пой”» [7, с. 112–113].

Звучание хоров под управлением М. Ипполитова-Иванова отличалось чистотой строя, а также особой чёткостью и ясностью вокализируемого слова. Внимание к тексту объяснялось любовью М. Ипполитова-Иванова, с одной стороны, к литературе, особенно русской, с её богатейшим интонационным фондом, с другой, – к песенному фольклору разных национальностей, где слово и музыка существуют неразрывно⁵. Стремление максимально донести смысл музыкального произведения до слушателя привело

к реализации невиданных по масштабам проектов, одним из которых стало первое исполнение в России «Страстей по Матфею» И.С. Баха на русском языке силами сводного хора Русского хорового общества под управлением М. Ипполитова-Иванова (9 марта 1913 года).

Особая тщательность, характерная для работы М. Ипполитова-Иванова над словом, была неразрывно связана с предварительным «погружением» в эпоху, с чтением первоисточников и архивных материалов. Это создавало необходимую почву для выявления глубинных смыслов литературного текста и нахождения верной музыкальной интонации, оправданной всем эмоционально-образным строем сочинения.

В данном контексте важным фактом становится проведение М. Ипполитовым-Ивановым лекций-концертов памяти М. Глинки, Н. Гоголя, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, лекций по истории церковной музыки⁶. Таким образом, М. Ипполитов-Иванов относится к дирижёрам-просветителям, профессиональное *credo* которых базируется не только на тщательном изучении непосредственно нотного текста музыкального произведения, но и на анализе смежных видов искусства, выявлении исторических параллелей, сопровождающихся эмоциональным «проживанием» музыкального произведения⁷.

Благодаря сохранившимся архивным кинохроникам мы можем судить о мануальной технике М. Ипполитова-Иванова, которая отличалась классической ясностью и лаконичностью. Лишённый экзальтированности и большой амплитуды жест дирижёра был наполнен музыкальным звуком. Тонкая динамическая и штриховая палитра, выверенная смена темповой организации музыки, смена характера – всё отражалось в точных, продуманных, рациональных дирижёрских приёмах.

Многие современники отмечают в числе профессиональных качеств Михаила Михайловича умение подчинить своей дирижёрской воле различные коллективы (от ансамблей до грандиозных оркестров и хоров). Как подчеркивает С. Бугославский, «спокойствие, психическая уравновешенность и оптимизм» [2, с. 23] были преобладающими чертами его характера.

По убеждению М. Ипполитова-Иванова, «от дирижёра, прежде всего, требуется рука, как от певца голос, а от пианиста и другого инструментального виртуоза – пальцы. Без этих данных вы ничего не достигнете, как бы ни было велико композиторское дарование. Такие композиторы и вместе с тем дирижёры, как Берлиоз и Вагнер, – лишь счастливое исключение. При отсутствии специальных данных Римский-Корсаков и даже Рубинштейн были дирижёрами весьма посредственными; для них верхом благополучия было, если оркестр не всегда у них расходился, следовательно, о тонкостях художественного исполнения не могло быть и речи; здесь было и отсутствие той тесной связи, которая необходима между дирижёром и оркестром, и отсутствие взаимного доверия. Да и технически это дело не так просто. И напрасно Николай Андреевич говорит, что “дирижёрское дело – дело тёмное”. Оно совсем не тёмное, если имеешь руку и способность подчинять своей воле оркестр, умение передать свои намерения; но конечно, если этих необходимых условий нет, то лучше и не браться за дирижёрство. Наглядным доказательством необходимости для дирижёра этих качеств являются Бюлов, Никиш и Направник» [7, с. 38].

С большой увлечённостью М. Ипполитов-Иванов брался за современные проекты. Например, в 1908 году он создал музыку, сопровождавшую демонстрацию первого отечественного игрового фильма

«Понизовая вольница» на сюжет известной русской песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень...» А. Дранкова. Кроме того, искренне любя оперное искусство и стремясь пропагандировать в широких массах талантливую творческую молодёжь, М. Ипполитов-Иванов как опытный, авторитетный дирижёр охотно согласился сотрудничать с молодой фирмой «Грампласттрест» по выпуску грампластинок, увековечивая тем самым жизнь оперы в истории звукозаписи⁸. Сохранились уникальные аудиозаписи арий из опер в исполнении молодых певцов: Марка Рейзена, Виталия Кильчевского, Пантелеймона Норцова, Давида Бадридзе, Давида Гамрекели, Елены Кругликовой, Елены Степановой – в сопровождении оркестра Государственного Большого театра СССР под управлением М. Ипполитова-Иванова⁹.

В любом деле Михаил Михайлович щедро тратил свои душевные силы. Так, А. Глазунов в письме М. Ипполитову-Иванову, посвящённом творческому юбилею последнего, отмечает: «Твоя сорокалетняя деятельность обнимает творчество, дирижёрство, педагогию и административную область, и в этой работе во всех её разновидностях Ты был чист и непорочен. В день Твоего чествования за эту плодотворную и неутомимую работу за сорок лет прими от меня самые горячие поздравления и самые искренние пожелания светлой и долгой жизни для поддержания в России дорогого нам искусства...» [3, с. 369–370]¹⁰.

М. Ипполитову-Иванову не довелось вести специальный класс по дирижированию в руководимой им Московской консерватории¹¹, однако его отношение к делу было образцом для профессионального становления молодых дирижёров.

Рецензии того времени на концерты русских композиторов-дирижёров как в России, так и за рубежом, свидетель-

ствуют о глубине и своеобразии интерпретаторских замыслов, об умении работать с оркестром и о том успехе, который музыканты имели у публики. Более того, в литературных трудах Э. Направника, П. Чайковского, А. Рубинштейна, С. Рахманинова и других мы встречаем ценные, перспективные положения, отражающие проблемы дирижёрского искусства, не потерявшие актуальности в XXI веке.

Таким образом, имя Ипполитова-Иванова встраивается в ряд замечательных музыкантов, заложивших фундамент отечественной дирижёрской школы, основные принципы которой получили развитие в исполнительской деятельности Н. Голованова и А. Гаука, А. Мелик-Пашаева и Е. Мравинского, Е. Светланова и И. Мусина, Г. Рождественского и Ю. Темирканова и многих других.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Дирижёрская деятельность многих выдающихся отечественных музыкантов прошлого (Милия Балакирева, Николая Рубинштейна, Василия Сафонова и других) до настоящего времени изучена не в полной мере. Основой будущих исследований могут выступить сохранившиеся авторитетные наблюдения П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римский-Корсакова, Ц. Кюи, Г. Лароша, Н. Кашкина.

² Особенно это проявилось в работе М. Ипполитова-Иванова в качестве дирижёра первого московского частного оперного театра С.И. Мамонтова (впоследствии – Товарищества артистов). Здесь Михаил Михайлович снова окунулся в близкий ему русский оперный репертуар («Орлеанская дева» П. Чайковского, оперы Н. Римского-Корсакова – «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», оперы Ц. Кюи – «Кавказский пленник», «Ратклиф», «Сарацин»).

³ Незабываемы в интерпретации М. Ипполитова-Иванова «Жизнь за царя» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина, «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Кавказский пленник» и «Сын мандарина» Ц. Кюи, «Мазепа» и «Пиковая дама» П. Чайковского, а также «Тангейзер» Р. Вагнера и другие. М. Ипполитов-Иванов представил мировые премьеры «Сказки о царе Салтане» (21 октября 1900) и «Каша Бессмертного» (12 декабря 1902) Н. Римского-Корсакова.

⁴ Под руководством М. Ипполитова-Иванова была осуществлена российская премьера оперы «Заза» Р. Леонкавалло (1904), в том же году была исполнена «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова, а позднее – оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Орлеанская дева», «Чародейка» и «Черевички» П. Чайковского, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова (1906), «Мазепа» П. Чайковского (1922), «Мадам Баттерфляй» (1925) Дж. Пуччини и «Свадьба Фигаро» (1926) В. Моцарта. Ипполитов-Иванов был руководителем постановок своих опер «Ася» и «Измена» (1910).

⁵ Живя в Грузии, Ипполитов-Иванов встретился с выдающимся русским драматургом А.Н. Островским, гостившим в Тифлисе в октябре 1883 года. Александр Николаевич интересовался положением грузинского театра и записями грузинских народных песен, сделанных М. Ипполитовым-Ивановым [7, с. 62–69].

⁶ Показательно, что одна из лекций называлась «Отражение истории в музыке» – тема, духовно близкая композитору.

⁷ Традиция просветительских концертов закрепились в отечественной музыкальной культуре благодаря деятельности выдающихся дирижёров, среди которых особо выделим имена Геннадия Рождественского (1931–2018) и Владимира Юровского (1972).

⁸ Фирма «Грампласттрест», сменившая «Музтрест», начала свою работу в конце

1933 года. Количество записей «Грампласттреста» с каждым годом возрастало и в довоенное время в 1939 году достигло максимума. Преемником «Грампласттреста» в 1964 году стала Всесоюзная фирма звукозаписи «Мелодия», объединившая основные фабрики грампластинок и звукозаписывающие студии, существовавшие на тот момент в СССР, и ставшая государственной организацией по производству, хранению и распространению звукозаписей. В настоящее время «Мелодия» занимается лицензированием, изданием, тиражированием и распространением фонограмм на компакт-дисках.

⁹ В 2009 году Благотворительный Фонд отечественного культурного наследия «Незабытые имена» осуществил юбилейный проект «Сегодня и Всегда», посвящённый 150-летию со дня рождения М. Ипполитова-Иванова (1859–1935). В программу двух CD-дисков вошли сочинения, никогда ранее не выпускавшиеся на современных носителях. Здесь представлены редкие архивные инструментальные и вокальные записи, созданные ещё при жизни М. Ипполитова-Иванова: ария Надира из оперы «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, ариозо Кумы из оперы «Чародейка» П. Чайковского, каватина Владимира из оперы «Князь Игорь» А. Бородина, ария Марфы из оперы «Царская невеста» Н. Римско-Корсакова, ария Мазепы из одноименной оперы П. Чайковского.

¹⁰ Сорокалетний юбилей творческой деятельности Ипполитова-Иванова отмечал-

ся 22 ноября 1922 года. Композитору было присвоено звание народного артиста РСФСР. Концерт из его сочинений, организованный Государственной академической филармонией в ознаменование данного события, состоялся под управлением юбиляра 24 января 1923 года.

¹¹ В июле 1920 М. Ипполитов-Иванов совместно с А. Гольденвейзером, Л. Конюсом, С. Прокофьевым, И. Райским разработал проект новой организационной структуры и учебных планов Московской консерватории (предусматривалось, в частности, создание пяти факультетов и «Высших свободных мастерских»). В 1922 году была основана кафедра оперно-симфонического дирижирования. По инициативе и при непосредственном участии дирижёра и педагога, профессора Н.А. Малько, руководившего тогда старшей группой оркестрового класса, при композиторском факультете был открыт обязательный дирижёрский класс. Программа обучения была рассчитана на три года и включала четыре специальные дисциплины: чтение партитур и транспонирование, историю музыкальной литературы (симфонические партитуры), технику дирижёрского мастерства и дирижёрское искусство. В 1923 году начал работу хоровой подотдел, возглавляемый А. Кастальским. Открытие дирижёрских кафедр осуществилось уже без участия М. Ипполитова-Иванова: к этому времени (октябрь 1922 года) он ушёл в отставку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. Л.: Музыка, 1979. 344 с.
2. Бугославский С.А. М.М. Ипполитов-Иванов: жизнь и творчество. М.: Музгиз, 1936. 56 с.
3. Глазунов А. Письма, статьи, воспоминания. Избранное. М.: Музгиз, 1958. 550 с.
4. Гуревич Е.Л. Пожелтевшие страницы // Музыкальная академия. 2010. № 1. С. 69–72.
5. Гущина Е.А. Духовная музыка М.М. Ипполитова-Иванова и русская певческая традиция: дисс. ... канд. искусствоведения. М., 2008. 282 с.
6. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика / сост. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1975. 631 с.
7. Ипполитов-Иванов М.М. 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях. М.: Музгиз, 1934. 159 с. С. 90.



8. Ипполитов-Иванов М.М. Письма. Статьи. Воспоминания / сост. Н.Н. Соколов. М.: Сов. композитор, 1986. 358 с.
9. Келдыш Ю.В. Композиторы петербургской и московской школ // История русской музыки в десяти томах. Т. 9: Конец XIX – начало XX века / ред.-сост. Ю.В. Келдыш, М.П. Рахманова, Л.З. Корабельникова, А.М. Соколова. М.: Музыка, 1994. С. 338–387.
10. М.М. Ипполитов-Иванов. Статьи и материалы Международной научно-практической конференции «Наследие М.М. Ипполитова-Иванова: актуальность и перспективы в XXI веке / отв. ред.-сост. И.М. Ромашук. М.: Белый ветер, 2020. 252 с.
11. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М.: Музыка, 2007. 232 с.
12. Плотникова Н.Ю. Мелодии православной старины // Встреча: Культурно-просветительская работа. 2003. № 1. С. 21–23.
13. Подземская Л.П. М.М. Ипполитов-Иванов и грузинская музыкальная культура. Тбилиси: Заря Востока, 1967. 151 с.
14. Ромашук И.М. Изучение литературных архивных материалов как способ понимания творческого метода композитора (на примере либретто оперы М.М. Ипполитова-Иванова «Нестан Дареджан») // Музыкальное искусство и образование. 2018. № 4. С. 85–95.
15. Ромашук И.М. М.М. Ипполитов-Иванов: из забытого и неизвестного // Музыкальная академия. 2013. № 3. С. 78–82.
16. Симонов Юрий. Школа дирижёрского мастерства. П.И. Чайковский. Инструментальные концерты. М.: ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, 2019. 244 с.
17. Соколов Н.Н. Тема Востока в симфоническом творчестве М.М. Ипполитова-Иванова и традиции русского ориентального симфонизма: дисс. ... канд. искусствоведения. Ростов-на-Дону, 1997.
18. Торадзе Г.Г. Россия – Грузия: творческие контакты // Музыкальная академия. 2011. № 3. С. 128–140.
19. Хайкин Б.Э. Замечательный музыкант М.М. Ипполитов-Иванов // М.М. Ипполитов-Иванов. Композитор, педагог, общественный деятель. М.: ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, 1999. С. 22–24.
20. Шорникова М.И. Семь страниц из истории русской музыки: популярные очерки о выдающихся русских композиторах. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. 282 с.

Об авторе:

Кошкарёва Наталья Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Дирижирование академическим хором» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (109147, Москва, Россия), **ORCID: 0000-0002-4578-6591**, nkoshkarevav@gmail.com

REFERENCES

1. Asaf'ev B.V. *Russkaya muzyka. XIX i nachalo XX veka* [Russian Music. XIX and the Beginning of the XX Century]. Leningrad: Muzyka, 1979. 344 p.
2. Bugoslavskiy S.A. *M.M. Ippolitov-Ivanov: zhizn' i tvorchestvo* [M.M. Ippolitov-Ivanov: Life and Creativity]. Moscow: Muzgiz, 1936. 56 p.
3. Glazunov A. *Pis'ma, stat'i, vospominaniya. Izbrannoe* [Letters, Articles, Memories: Favorites]. Moscow: Muzgiz, 1958. 550 p.

4. Gurevich E.L. Pozheltevshe stranitsy [Yellowed Pages]. *Muzykal'naya akademiya* [Academy of Music]. 2010. № 1, pp. 69–72.
5. Gushchina E.A. *Dukhovnaya muzyka M.M. Ippolitova-Ivanova i russkaya pevcheskaya traditsiya: dissertatsiya ... kandidata iskusstvovedeniya* [Spiritual Music of M.M. Ippolitov-Ivanov and the Russian Singing Tradition: Dissertation for the Degree of Candidate of Arts]. Moscow, 2008. 282 p.
6. *Dirizherskoe ispolnitel'stvo. Praktika. Istoriya. Estetika* [Conducting Performance: Practice. History. Aesthetics]. Compiled by L. Ginzburg. Moscow: Muzyka, 1975. 631 p.
7. Ippolitov-Ivanov M.M. *50 let russkoy muzyki v moikh vospominaniyakh* [50 Years of Russian music in my memories]. Moscow: Muzgiz, 1934. 159 p.
8. Ippolitov-Ivanov M.M. *Pis'ma. Stat'i. Vospominaniya* [Letters. Articles. Memoirs]. Compiled by N.N. Sokolov. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1986. 358 p.
9. Keldysh Yu.V. *Kompozitory peterburgskoy i moskovskoy shkol* [Composers of the St. Petersburg and Moscow Schools]. *Istoriya russkoy muzyki v desyati tomakh. T. 9: Konets XIX – nachalo XX veka* [The History of Russian Music in Ten Volumes. Volume 9: Late XIX – Early XX Century]. Editors-compilers Yu.V. Keldysh, M.P. Rakhmanova, L.Z. Korabelnikova, A.M. Sokolova. Moscow: Muzyka, 1994, pp. 338–387.
10. *M.M. Ippolitov-Ivanov. Stat'i i materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii «Nasledie M.M. Ippolitova-Ivanova: aktual'nost' i perspektivy v XXI veke»* [M.M. Ippolitov-Ivanov. Articles and Materials of the International Scientific and Practical Conference. The Legacy of M.M. Ippolitov-Ivanov: Relevance and Prospects in the XXI Century]. Executive editor-compiler I.M. Romashchuk. Moscow: Belyy veter, 2020. 252 p.
11. Musin I. *Yazyk dirizherskogo zhesta* [The Language of the Conductor's Gesture]. Moscow: Muzyka, 2007. 232 p.
12. Plotnikova N.Yu. *Melodii pravoslavnoy stariny* [Melodies of Ancient Orthodox Culture]. *Vstrecha: Kul'turno-prosvetitel'skaya rabota* [Meeting: Cultural and Educational Work]. 2003. No. 1, pp. 21–23.
13. Podzemskaya L.P. *M.M. Ippolitov-Ivanov i gruzinskaya muzykal'naya kul'tura* [M.M. Ippolitov-Ivanov and Georgian Musical Culture]. Tbilisi: Zarya Vostoka, 1967. 151 p.
14. Romashchuk I.M. *Izuchenie literaturnykh arkhivnykh materialov kak sposob ponimaniya tvorcheskogo metoda kompozitora (na primere libretto opery M.M. Ippolitova-Ivanova «Nestan Daredzhan»)* [The Study of Literary Archival Materials as a Way to Understand the Creative Method of the Composer (on the Example of the Libretto of the Opera by M.M. Ippolitov-Ivanov “Nestan Darejan”)]. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* [Music Arts and Education]. 2018. No. 4, pp. 85–95.
15. Romashchuk I.M. *M.M. Ippolitov-Ivanov: iz zabytogo i neizvestnogo* [M.M. Ippolitov-Ivanov: from the Forgotten and Unknown]. *Muzykal'naya akademiya* [Academy of Music]. 2013. № 3, pp. 78–82.
16. Simonov Yuriy. *Shkola dirizherskogo masterstva. P.I. Chaykovskiy. Instrumental'nye kontserty* [P.I. Tchaikovsky School of Conducting Skills. Instrumental Concerts]. Moscow: GMPI imeni M.M. Ippolitova-Ivanova, 2019. 244 p.
17. Sokolov N.N. *Tema Vostoka v simfonicheskom tvorchestve M.M. Ippolitova-Ivanova i traditsii russkogo oriental'nogo simfonizma: dissertatsiya ... kandidata iskusstvovedeniya* [The Theme of the East in the Symphonic Works of M.M. Ippolitov-Ivanov and the Traditions of Russian Oriental Symphonism: Dissertation for the Degree of Candidate of Arts]. Rostov-on-Don, 1997.
18. Toradze G.G. *Rossiya – Gruzija: tvorcheskije kontakty* [Russia – Georgia: Creative Contacts]. *Muzykal'naya akademiya* [Academy of Music]. 2011. № 3, pp. 128–140.
19. Khaykin B.E. *Zamechatel'nyy muzykant M.M. Ippolitov-Ivanov* [A Wonderful Musician M.M. Ippolitov-Ivanov]. *M.M. Ippolitov-Ivanov. Kompozitor, pedagog, obshchestvennyy deyatel'*



[M.M. Ippolitov-Ivanov. Composer, Teacher, Public Figure]. Moscow: GMPI imeni M.M. Ippolitova-Ivanova, 1999, pp. 22–24.

20. Shornikova M.I. *Sem'stranits iz istorii russkoymuzyki: populyarnye ocherki o vydayushchikhsya russkikh kompozitorakh* [Russian Russian Music: Seven Pages from the History of Russian Music: Popular Essays on Outstanding Russian Composers]. Rostov-on-Don: Feniks, 2012. 282 p.

About the author:

Natalya V. Koshkareva, Ph.D. (Arts), Professor, Head at the Department of Conducting Academic Choir of the State Musical and Pedagogical M.M. Ippolitov-Ivanov Institute (109147, Moscow, Russia), **ORCID: 0000-0002-4578-6591**, nkoshkarevav@gmail.com

