



**А. К. ШАЯХМЕТОВА, Е. С. КРОТКОВА**

*Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского  
Камерный струнный оркестр  
г. Красноярск, Россия  
ORCID: 0000-0002-0646-3896  
ORCID: 0000-0002-8656-2084*

## **Становление Красноярского музыкального театра в контексте культурной жизни региона**

В данной статье представлена попытка проследить историю создания и становления одного из видов театрального искусства на примере Красноярского музыкального театра (театра музыкальной комедии) сквозь призму традиции музыкально-театрального исполнительства в Красноярском крае. Важно было также обозначить пути развития музыкальной комедии как направления легкожанрового театрального искусства в городе Красноярске.

Музыкальный театр Красноярска в данном исследовании представлен с момента зарождения театральной культуры в середине XIX века, появления стабильных моделей музыкально-театрального процесса первых советских десятилетий до устоявшейся системы деятельности учреждения в сегодняшнее время.

В современных реалиях, среди множества высокотехнологичных и легкодоступных развлечений удерживать внимание зрителя становится всё сложнее. Строго академические коллективы (Красноярский симфонический оркестр, Театр оперы и балета им. Д. Хворостовского) последнее время всё чаще создают микстовые программы, включающие легкожанровые и эстрадные элементы, чтобы расширить свою слушательскую аудиторию. Таким образом, в традиционной академической сфере можно наблюдать активные шаги в сторону «облегчения» репертуара и массовой культуры. Обратное движение – в сторону академизации, хотя и в ином масштабе, наблюдается в Красноярском музыкальном театре, изначально призванном быть очагом легкодоступных жанров со скромно аккомпанирующей ролью оркестра.

Музыкальный театр имеет важное значение в системе музыкально-театрального исполнительства, образуя собою особый пласт становления легкодоступных жанров в Красноярске. Эту основу формировали театральные труппы из гастролирующих, местных, любительских, профессиональных музыкально-театральных коллективов; а также приглашённые режиссёры, артисты, дирижёры из центральных регионов России.

**Ключевые слова:** театр музыкальной комедии, музыкально-театральное исполнительство, музыкальное краеведение, архивные материалы, репертуар.

*Для цитирования / For citation:* Шаяхметова А.К., Кроткова Е.С. Становление Красноярского музыкального театра в контексте культурной жизни региона // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 3. С. 51–60. DOI: 10.17674/1997-0854.2021.3.051-060

**ALFIYA K. SHAYAKHMETOVA, EKATERINA S. KROTKOVA**

*Siberian State Dmitri Hvorostovsky Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia*

*Krasnoyarsk Musical Theater, Krasnoyarsk, Russia*

*ORCID: 0000-0002-0646-3896*

*ORCID: 0000-0002-8656-2084*

## **Krasnoyarsk Musical Theater Formation in the Region Cultural Life Context**

This article presents an attempt to trace the history of the origin and development of the theatrical art by the example of the Krasnoyarsk Musical Theater (musical comedy theater) from the perspective of establishing the musical-theatrical performance tradition in the Krasnoyarsk region as well as to outline the ways of developing musical comedy as the light-genre theatrical art in Krasnoyarsk from the 19th century to nowadays.

The Krasnoyarsk Musical Theater in this research is presented from the inception of theatrical culture in the middle of the 19th century, from creating stable models of the musical and theatrical process of the first Soviet decades to establishing the system of the institution's activities at present.

In modern realities, among the large number of high-tech and easily accessible entertainments, to keep the viewer's attention is very difficult. Strictly academic groups (the Krasnoyarsk Symphony Orchestra, the Opera and Ballet Theater) have recently been creating more mixed programs that include light genre and pop elements in order to expand their audience.

Thus, in the traditional academic field the "lightening" of the repertoire and mass culture takes place. The opposite trend is towards "academization", although it is on a different scale we watch in the Krasnoyarsk Musical Theater, from the very beginning it is intended to be a place of easily accessible genres with a modestly accompanying orchestra.

Musical theater has a great importance in musical and theatrical performance by forming a special layer of forming easily accessible genres in Krasnoyarsk. This basis was formed by theatrical troupes from touring, local, amateur, professional musical and theatrical groups; as well as guest directors, artists, conductors from the central regions of Russia.

**Keywords:** musical comedy theater, musical-theatrical performance, musical regional research, archive materials, repertoire.

**В**ведение. Музыкально-театральная жизнь Красноярска была предметом исследования в музыковедческих работах регионального профиля. К ним относятся труды Б. Г. Кривошеи [1], Л.Г. Лаврушевой [2], Е. В. Прыгун [3], Л. В. Гавриловой [4], Э. М. Прейсмана [5], Е. С. Царёвой [7]. В перечисленных трудах внимание уделялось рассмотрению функционирования жанра музыкальной комедии в Красноярске, но крайне фраг-

ментарно. В данной статье предпринята попытка системного изучения и представления архивных, исторических, фактологических материалов, посвящённых истории становления и развития Красноярского музыкального театра сквозь призму музыкально-театрального исполнительства в Красноярском крае. Из обозначенной цели вытекают следующие задачи исследования: изучить историю создания и становления музыкально-театрального искусства



на примере Красноярского музыкального театра (театра музыкальной комедии); обозначить пути развития музыкальной комедии как направления легкожанрового театрального искусства в городе Красноярске, начиная с XIX века и до наших дней; представить фактологические, исторические данные по истории создания Красноярского музыкального театра; предложить свою периодизацию развития данного театрально-зрелищного учреждения.

История музыкального театра в г. Красноярске. В России сегодня насчитывается около 30 различных музыкальных театров и театров музыкальной комедии. В Красноярском крае ведут свою деятельность два театра легкожанрового театрального направления: Театр музыкальной комедии в Железногорске и Красноярский музыкальный театр. История Красноярского музыкального театра насчитывает более 60 лет. А история музыкальной комедии как жанра в целом в жизни города Красноярска уходит своими корнями в XIX век. Периодизацию истории музыкального театра в контексте культурной жизни Красноярска мы представляем следующим образом:

I период: становление в регионе музыкально-театрального искусства европейской традиции (сер. XIX в. – 1920);

II период, начальный советский: демократизация культурной жизни в целом; работа театра с приглашёнными мастерами музыкально-театрального искусства, закрытие театра в 1949 г. (1920–1949);

III период: развивающая фаза, открытие театра как самостоятельной структурной единицы (1958–2007);

IV период, российский: деятельность театра в современной России, Театр музыкальной комедии переименовывается в Красноярский музыкальный театр как автономное бюджетное учреждение (2008 – по настоящее время).

В данном материале намеренно пропущен период с 1950 по 1957 год: – время закрытия театра; также не представлен период смены политической власти в 1991 г.: кардинальных изменений в работе театра не наблюдалось. Всё развитие шло постепенным образом.

**I период (XIX век – 1920 год).** Давними предшественниками театра можно считать выступления скоморохов и церковные представления. Формирование театра в целом началось в XIX веке, когда из центральных районов России артисты приезжали в провинциальные города. Знакомство с театральным жанром у красноярцев изначально происходило благодаря таким гастролирующим труппам. Сохранилась афиша, согласно которой 18 декабря 1849 г. в жандармском манеже выступала труппа с постановкой французского водевиля «Три пощёчины». В то время для формирования собственной труппы Красноярска на месте не хватало профессионалов, но главное – не было специального помещения. От этого страдали также и приезжие артисты. Только в 1873 г. построили первое здание театра на Острожской площади (сейчас там находится стадион «Локомотив»), заодно и переименовав площадь в Театральную. Одноэтажное деревянное здание сдавали в аренду гастролёрам, которые проводили свои спектакли. В этом же помещении красноярские артисты-любители также начали осуществлять театральные постановки, и это были первые шаги на пути к театральному исполнительству. Здесь же проводились балы, маскарады и прочие увеселительные мероприятия.

Первый постоянно работающий Красноярский драматический театр был создан в 1874 г. приезжим антрепренёром А.Н. Егоровым. Но, не справившись с финансовыми трудностями и оказавшись в долгах, он через два года решил уйти.

После этого труппа существовала ещё два с половиной года, попеременно работая в Красноярске и Томске. В репертуаре были не только драматические спектакли, но и оперетты. Сведений о труппах 80–90-х гг. XIX века сохранилось немного, однако известно, что состав тогда был смешанный: драматический и опереточный. В сезоне 1895 г. спектакли сопровождал оркестр под управлением скрипача А.И. Клястера. Этот оркестр можно считать первым местным профессиональным исполнительским коллективом такого рода.

В 1897 г. приехал из столицы России театральный антрепренёр В.И. Розеноэр и взял помещение театра в аренду на три года для реализации своей мечты: создания собственной труппы, пропагандирующей оперную музыку в Сибири. Состав труппы формировался из оперных и опереточных артистов. При театре также был оркестр из 23 человек, дирижёр А.А. Тонни. Региональная пресса оценивала их игру как стройную и выразительную. В.И. Розеноэр развернул бурную деятельность, в частности, провёл электричество в здание, сделал хорошую рекламу. Постановки он начал именно с оперетт, а во второй половине сезона в репертуаре стали появляться и оперы. Помимо этого, труппа Розеноэра давала благотворительные спектакли и концерты в помощь местному обществу любителей музыки и литературы. Но 15 октября 1898 г. городской театр сгорел вместе со всеми декорациями и реквизитом, а В.И. Розеноэр покончил с собой из-за сложных финансовых проблем. И ближайшие четыре года местным артистам и гастролёрам пришлось использовать сцену зимнего цирка.

В 1902 г. благодаря Обществу попечения о начальном образовании и Обществу любителей драматического искусства ситуация изменилась. 17 февраля было открыто новое каменное здание Городского

театра, который ныне нам известен как Красноярский Драматический театр им. А.С. Пушкина, один из старейших театров Сибири. И при театре был создан постоянно действующий оркестр под управлением О.А. Ганиша. Но настоящую славу оркестр Красноярского музыкального театра обрёл после назначения на должность дирижёра И.М. Суходрева.

Иосиф Моисеевич Суходрев – театральный антрепренёр, капельмейстер, значимая фигура в становлении музыкально-театрального исполнительства Красноярска начала XX века. Его талант высоко почитался и зрителями, и артистами. Именно ему принадлежит заслуга в создании театрального коллектива, профессионализм которого высоко оценивали театральные и музыкальные критики. В антрактах зрители могли наслаждаться музыкальными репризами в исполнении оркестра И.М. Суходрева, порою даже серьёзными музыкальными сочинениями. Подобные выступления были практически единственной возможностью в провинциальных городах познакомиться с оркестровой музыкой, не считая концертов музыкантов-любителей. Иногда театральный оркестр принимал участие в таких концертах.

8 ноября 1907 г. состоялось знаковое событие: впервые в театральной практике прошёл бенефис И. М. Суходрева как капельмейстера. На концерте прозвучали Вторая рапсодия Ф. Листа, марш и фантазия на темы из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского, «Полька-пиццикато» Й. Штрауса. Во втором акте исполнена оперетта «Весёлая вдова» Ф. Легара. Исполнение данной оперетты послужило началом профессионализации исполнительского мастерства. До этого события чаще всего в репертуаре были низкосортные образцы. В 1908 г. было внедрено новшество в театральную жизнь: для привлечения более широкой публики начали



ставить так называемые «народные спектакли», билеты на которые стоили ниже обычной цены.

Второе десятилетие XX века стало для Красноярска, как и для всей России, временем глубоких, если не сказать катастрофических, потрясений, связанных с войнами и революциями. Информации о событиях музыкально-художественной жизни в газетах стало меньше. С 1907 по 1913 годы труппа И.М. Суходрева арендовала сцену Городского театра. Жанр музыкальной комедии в репертуаре театрального коллектива составлял порой одну треть от общего количества спектаклей. А в сентябре 1917 г. режиссёр М.Т. Дарьял и дирижёр И.М. Суходрев организовали первую музыкальную труппу красноярского театра оперетты-кабаре. Театр начал ставить на сцене фарсы, малохудожественные оперетты, на сцене также исполнялись романсы, частушки и балетные номера.

**II период (1920–1949).** Данный период был связан с историческими событиями в стране. Коммунисты приходили к власти постепенно в течение нескольких лет. В Советской России менялся уклад жизни, шла перестройка сознания населения. Отправной точкой для людей, связанных с театром, стало переименование Городского театра в Советский театр, произошло это именно в 1920 г. Теперь управлять им стал подотдел искусств при Отделе народного образования. Переименование привело к переоформлению внутреннего порядка. В новый театр входили драматический коллектив (52 человека), оперно-опереточный (48 человек) и оркестр (37 человек). Опереточный отдел был создан на основе театра оперетты-кабаре И.М. Суходрева, руководить пригласили режиссёра М.Т. Дарьяла и дирижёра И.И. Радзинского. Ими были поставлены оперетты «Сильва», «Птички певчие» и

«Цыган-премьер». В следующем сезоне осуществили постановки 15 оперетт. Пресса того времени отметила невысокий музыкальный уровень исполнителей.

В этот период начало работать филармоническое общество, была создана труппа под названием «Трудовой оперный коллектив», развивалась самодеятельность, функционировали Дома культуры. Красноярск продолжал принимать гастролирующие труппы и коллективы. Упоминание о работе труппы оперетты имеется в 1926 г. В 1931–1932 гг., в течение двух сезонов работал Государственный сибирский музыкальный театр. Это была первая попытка создать в городе самостоятельный музыкальный театр. Открылся он постановкой оперетты советского композитора Н.М. Стрельникова «Холопка» (либретто В.А. Раппопорта и Е.Г. Геркена). В данном произведении – «образце» советской историко-бытовой оперетты, в её сюжете местная власть усмотрела буржуазное начало, и по идеологическим причинам было принято решение исключить её из репертуара театра.

19 января 1930 г. здание театра вновь сгорело, и представления около двух лет проходили в цирке или на открытой сцене городского парка (в летний период).

Постановлением президиума исполкома Красноярского крайсовета от 5 января 1936 г. было организовано Управление зрелищными предприятиями, в ведение которого вошли все театры Красноярского края. Целью создания такой структуры был контроль за работой театрально-зрелищных предприятий, кроме того, осуществлялась помощь со стороны государства. Архивных данных о деятельности музыкального театра в этот период крайне мало, и следующие упоминания о работе данного учреждения нам известны с периода 1940-х годов. В военный период, несмотря на всю тяжесть положения, культурная жизнь активно

продолжалась, в основном благодаря эвакуированным артистам и музыкантам. 15 ноября 1944 г. была реализована вторая попытка открыть Театр музыкальной комедии. На этот раз его основу составили эвакуированные артисты ансамбля оперетты Всесоюзного гастрольного объединения. Первой постановкой явилась оперетта И. Кальмана «Марица», режиссёр Л. Коржановский, дирижёр М.Ю. Белявский. В отчёте о работе отдела искусств за 1944 год был представлен план дальнейшего развития Театра музыкальной комедии: доукомплектовать труппы за счёт трёх-четырёх ведущих актеров; укрепить оркестр, доведя его состав с 12 до 21–22 человек; оказать помощь в создании материальной базы (покупка материалов для новых постановок, а именно, костюмов и декораций); улучшить бытовые условия актёров, часть которых ютилась в театре; добиться через Росискусство оказания помощи из Москвы. Согласно данному документу, в 1945 г. коллектив перешёл работать в помещение Дворца культуры железнодорожников, открывшегося после длительного капитального ремонта. И в течение четырёх последующих лет постановки шли там. Это помещение отвечало всем требованиям проведения театральных мероприятий.

В 1949 г. театр закрылся. Приезжие артисты вернулись в свои родные края, а оставшуюся труппу перевели в Иркутский театр. Помимо отъезда артистов закрытию способствовали финансовые трудности. Театр не приносил нужного дохода, часто работал в убыток. Существовала и проблема репертуара: советская власть требовала постановки на современные темы «с большим идейным смыслом». Приветствовались произведения именно советских композиторов, а в этом театре в то время 80% репертуара составляли произведения зарубежных авторов.

**III период (1958–2008).** Новый этап для Театра музыкальной комедии в Красноярске ознаменовался его третьим открытием. В соответствии с решением Исполнительного комитета Красноярского краевого совета депутатов трудящихся от 23 июля 1958 г. Театр музыкальной комедии в г. Красноярске начинает свою работу с 1 октября 1958 г. В письме начальнику отдела искусств директора театра Музкомедии от 30 сентября 1958 г. было прописано: начальника Красноярской железной дороги обязать подготовить и сдать в аренду помещение Дворца культуры железнодорожников. После чего театр начал свою работу в этом здании и пробыл там вплоть до начала 1980-х годов.

После всех подготовительных мероприятий официальное открытие театрального сезона состоялось 20 февраля 1959 г. опереттой Исаака Дунаевского «Вольный ветер» по пьесе В. Винникова, В. Крахта и В. Типота. Главным режиссёром был назначен Я. Корнблит, а дирижёром – С. Бедрак. В газете «Красноярский рабочий» от 4 марта 1959 г. журналисты отметили стройный и слаженный звук оркестра, мелодическое и интонационное богатство музыки [6]. Приведём подлинный документ – вырезку из вышеназванной газеты (см. Приложение).

Красноярский театр в эти годы был одним из самых молодых театров музыкальной комедии в стране. В коллектив пригласили молодых артистов из других регионов Советского Союза. Директором театра в эти годы был Н.Г. Ляпунов, главным режиссёром – Я.М. Корнблит. В 1967 г. театр был удостоен звания лауреата всесоюзного и всероссийского фестивалей музыкальных театров. С 1970 г. начались активные гастроли по городам СССР. В 1975 году состоялось знаковое событие: театр занял первое место на Всероссийском и второе – на Всесоюзном смотрах



театральных работ. Произошло это благодаря постановке музыкально-драматической композиции к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне под названием «Опалённые строки».

В связи с реконструкцией здания с 1981 г. театр переехал в Дом культуры комбайнстроителей, и только в 1993 г. получил собственное здание, в котором ведёт свою деятельность и по сей день.

Таблица 1

№	ФИО	Главный дирижёр, годы	Другие даты – по упоминаниям датировки о деятельности дирижёров, годы
1	С.Н. Бедерак	1959–1964	
2	Л.З. Балло	1965–1966	
3	И.Л. Гуревич	1966–1968	1970–1973
4	Ю.Ю. Поломский	1968–1974	1977, 1980, 1982, 1990–2001
5	В.В. Витковский	1975–1976	
6	Н.Е. Чунихин	1977–1983	
7	Л.З. Гельруд	1983–2006	
8	В.Н. Шелепов	2006 – по настоящее время	

менован из Красноярского государственного театра музыкальной комедии в Красноярский музыкальный театр. Несмотря на небольшую разницу в наименовании учреждения, для театра это стало значимым событием, которое повлекло за собой большие изменения. Театр получил статус автономного учреждения, что освободило его от государственного заказа и казначейства. Теперь репертуарный план расширился: в него вошли не только оперетты и музыкальные комедии, но и мюзиклы, рок-оперы, музыкально-драматические спектакли и многое другое.

Заключение. Деятельность Красноярского музыкального театра внесла огромный вклад в становление и развитие музыкально-театрального исполнительства в Красноярском крае, претерпев сложности в процессе создания данной традиции. Необходимо подчеркнуть, что проблема нехватки профессиональных кадров, в частности, артистов оркестра, существо-

В Красноярском музыкальном театре в должности дирижёра работали выдающиеся музыканты современности. В Таблице 1 представлена хронологическая информация о деятельности дирижёров театра, которые работали с 1959 по настоящее время.

**IV период (2008 год – по настоящее время).** 2008 г. ознаменовался для театра необычным моментом: театр был переи-

менован из Красноярского государственного театра музыкальной комедии в Красноярский музыкальный театр. Несмотря на небольшую разницу в наименовании учреждения, для театра это стало значимым событием, которое повлекло за собой большие изменения. Театр получил статус автономного учреждения, что освободило его от государственного заказа и казначейства. Теперь репертуарный план расширился: в него вошли не только оперетты и музыкальные комедии, но и мюзиклы, рок-оперы, музыкально-драматические спектакли и многое другое.

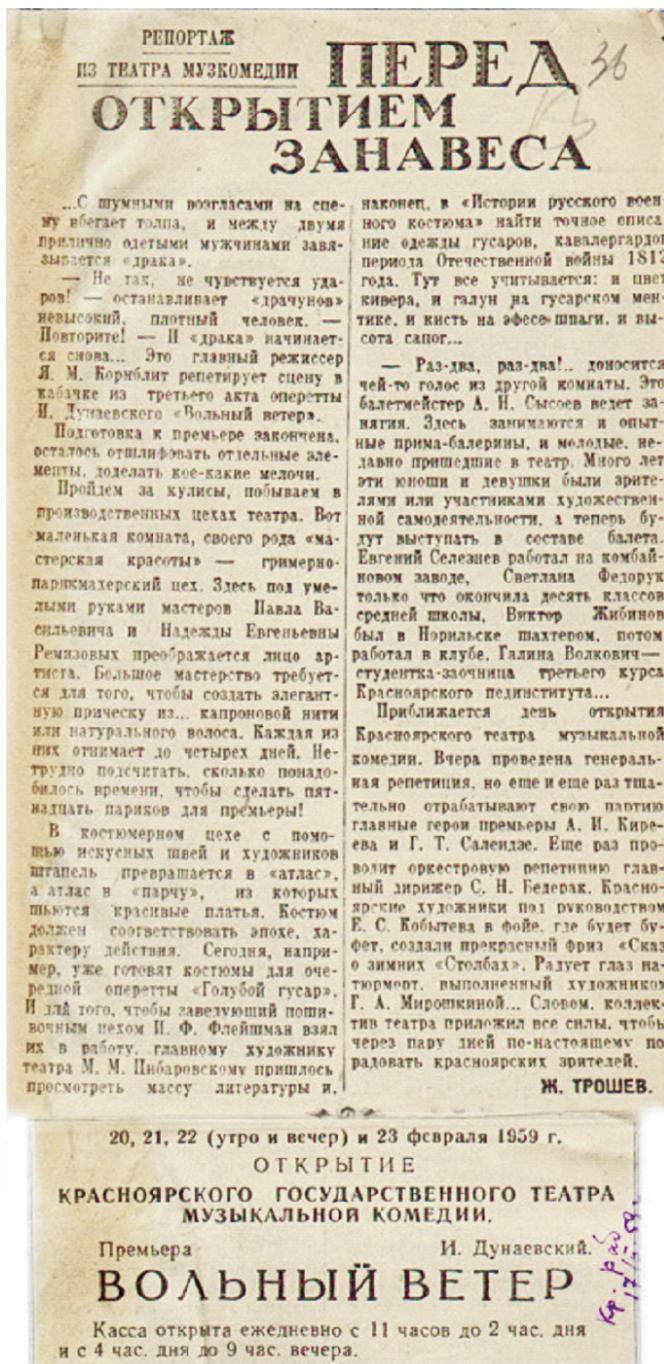
вала с самого основания театра, и, когда заявило о себе такое нововведение, как фонограммы (примерно в 1980-х годах), многие режиссёры стали к ним обращаться чаще, чем к оркестру. В последнее время, с возобновлением режиссёрского интереса к фонограмме, последовали ответные действия дирижёра и музыкантов, призванные сохранить роль и функцию оркестра. В итоге появились сольные концертные оркестровые программы, включающие в себя классические произведения, которые не только сделали коллектив явным, видимым зрителю (вывели его на авансцену в качестве главного действующего лица), но и способствовали повышению исполнительского уровня музыкантов.

По мнению многих исследователей, лёгкие для восприятия музыкальные жанры (оперетта, мюзикл, водевили) являются для неподготовленного зрителя переходным пластом, адаптационным

проводником к более высоким и сложным произведениям (опера, балет, симфонические концерты). В контексте активного наступления в звуковом театральном пространстве массовой музыки регулярные концертные оркестровые программы помогут сформировать основу музыкального вкуса у публики, будут способство-

вать воспитанию у неё академических традиций. В целом Красноярский музыкальный театр уже внёс огромный вклад в становление музыкально-театрального исполнительства Красноярска и Красноярского края в сфере лёгкого театрального жанра и в настоящее время не намерен сдавать позиции.

## ПРИЛОЖЕНИЕ



Об открытии театра музыкальной комедии, газета «Красноярский рабочий» от 17 февраля 1959 года

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кривошея Б.Г. Музыкальная жизнь Красноярска. Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1983. 176 с.
2. Лаврушева Л.Г. Опера и оперетта в дореволюционном Красноярске // Музыкальная культура Красноярска: 1628–1920. Т. 1 / ред. Л.В. Гаврилова, Н.А. Еловская. Красноярск: Красноярская академия музыки и театра, 2009. С. 302–322.
3. Прыгун Е.В. Музыкальный театр в Красноярске // Музыкальная культура Красноярска: 1628–1920. Т. 1 / ред. Л.В. Гаврилова, Н.А. Еловская. Красноярск: Красноярская академия музыки и театра, 2009. С. 255–301.
4. Гаврилова Л.В. Страницы истории музыкальной культуры Красноярска. Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2013. 126 с.
5. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: монографические очерки и статьи. Красноярск: КГАМиТ, 2013. 260 с.
6. Лившиц Л. Огни нового театра (открытие краевого театра музыкальной комедии) // Красноярский рабочий. 4 марта 1959.
7. Царева Е.С. Музыкальная жизнь Красноярска от истоков до 1922 года: пути формирования музыкальной культуры европейского типа. Красноярск: КГИИ, 2014. 368 с.

*Об авторах:*

**Шаяхметова Альфия Камельевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Сибирская государственная академия искусств им. Дмитрия Хворостовского (660020, г. Красноярск, Российская Федерация), **ORCID: 0000-0002-0646-3896**, [alfiya007@list.ru](mailto:alfiya007@list.ru)

**Кроткова Екатерина Сергеевна**, артистка Красноярского музыкального театра (660020, г. Красноярск, Россия), **ORCID: 0000-0002-8656-2084**, [krotkotsega@mail.ru](mailto:krotkotsega@mail.ru)

## REFERENCES

1. Krivosheya B.G. *Muzykal'naya zhizn' Krasnoyarska* [Musical Life of Krasnoyarsk]. Krasnoyarsk: Krasnoyarskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1983. 176 p.
2. Lavrusheva L.G. Opera i operetta v dorevol'yutsionnom Krasnoyarske [Opera and Operetta in Pre-revolutionary Krasnoyarsk]. *Muzykal'naya kul'tura Krasnoyarska: 1628–1920. Tom 1* [Musical Culture of Krasnoyarsk: 1628–1920. Volume 1]. Editors L.V. Gavrilova, N.A. Elovskaya. Krasnoyarsk: Krasnoyarskaya akademiya muzyki i teatra, 2009, pp. 302–322.
3. Prygun E.V. Muzykal'nyy teatr v Krasnoyarske [Musical Theater in Krasnoyarsk]. *Muzykal'naya kul'tura Krasnoyarska: 1628–1920. Tom 1* [Musical Culture of Krasnoyarsk: 1628–1920. Volume 1]. Editors L.V. Gavrilova, N.A. Elovskaya. Krasnoyarsk: Krasnoyarskaya akademiya muzyki i teatra, 2009, pp. 255–301.
4. Gavrilova L.V. *Stranitsy istorii muzykal'noy kul'tury Krasnoyarska* [Pages of the History of the Musical Culture of Krasnoyarsk]. Krasnoyarsk: Krasnoyarskiy kraevoy nauchno-uchebnyy tsentr kadrov kul'tury (KNUTs), 2013. 126 p.
5. Preysman E.M. *O muzyke i muzykantakh: vremya, sobytiya: monograficheskie ocherki i stat'i* [About Music and Musicians: Time, Events: Monographic Essays and Articles]. Krasnoyarsk: KGAMiT, 2013. 260 p.
6. Livshits L. Ogni novogo teatra (otkrytie kraevogo teatra muzykal'noy komedii) [Lights of the New Theater (Opening of the Regional Theater of Musical Comedy)]. *Krasnoyarskiy rabochiy* [Krasnoyarsk Worker]. 4 marta 1959.

7. Tsareva E.S. *Muzykal'naya zhizn' Krasnoyarska ot istokov do 1922 goda: puti formirovaniya muzykal'noy kul'tury evropeyskogo tipa* [Musical Life of Krasnoyarsk from its Origins to 1922: Ways of Forming a Musical Culture of the European Type]. Krasnoyarsk: KGII, 2014. 368 p.

*About the authors:*

**Alfiya K. Shayakhmetova**, Ph.D.(Arts), Associate Professor, Siberian State Dmitri Hvorostovsky Academy of Arts (660020, Krasnoyarsk, Russia), **ORCID: 0000-0002-0646-3896**, [alfiya007@list.ru](mailto:alfiya007@list.ru)

**Ekaterina S. Krotkova**, an artist of Krasnoyarsk Musical Theater (660020, Krasnoyarsk, Russia), **ORCID: 0000-0002-8656-2084**, [krotkotsega@mail.ru](mailto:krotkotsega@mail.ru)

