



М. С. ЖИРОВ, Н. С. КУЗНЕЦОВА, О. Я. ЖИРОВА

Белгородский государственный институт искусств и культуры

г. Белгород, Россия

ORCID: 0000-0002-3774-915X

ORCID: 0000-0001-7611-6542

ORCID: 0000-0002-5553-8815

Народные песни Белгородской области в записях и публикациях В. М. Щурова

В статье в систематизированном виде изложены сведения о собирательской деятельности выдающегося учёного, пропагандиста народного песенного искусства В.М. Щурова, проводившейся на территории Белгородской области. Результаты многочисленных экспедиционных исследований учёного отражены в научных трудах, многочисленных публикациях песенных сборников. С именем В.М. Щурова связаны открытия ряда песенных традиций, в том числе сёл Афанасьевка, Иловка Алексеевского района, Большебыково, Большое Красногвардейского района, Шелаево Валуйского района, Фощеватово Волоконовского района Белгородской области. Копии экспедиционных материалов, записанных профессором, составляют важнейшую часть фольклорного архива научно-творческой лаборатории «Народная музыка юга России в современном социокультурном пространстве» Белгородского государственного института искусств и культуры. На территории Белгородской области учёным были записаны уникальные формы многоголосного пения. Именно со сложнейшим певческим искусством исполнителей села Афанасьевка связан новаторский подход многомикрофонной фиксации голоса, применённый исследователем. Долгие годы творческого сотрудничества В.М. Щурова с народными исполнителями способствовали активизации народно-певческого исполнительства в регионе в целом и на десятилетия определили основное направление собирательской деятельности фольклористов.

Ключевые слова: Вячеслав Михайлович Щуров, южнорусская песенная традиция, этнографическая экспедиция, мастера народного пения, многомикрофонная запись народных песен, фольклорный архив, научно-творческое наследие.

Для цитирования / For citation: Жиров М.С., Кузнецова Н.С., Жирова О.Я., Народные песни Белгородской области в записях и публикациях В.М. Щурова // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 2. С. 166–172. DOI: 10.17674/1997-0854.2021.2.166-172.



MIKHAIL S. ZHIROV, NATALIYA S. KUZNETSOVA, OLGA Ya. ZHIROVA

Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russia

ORCID: 0000-0002-3774-915X

ORCID: 0000-0001-7611-6542

ORCID: 0000-0002-5553-8815

Folk Songs of the Belgorod Region in B.M. Shchurov's Records and Publications

The article presents in a systematic form information about the collecting activity of V.M. Shchurov, the outstanding scientist, propagandist of folk song art, that took place on the territory of the Belgorod region. The results of numerous expeditionary scientist's researchers are reflected in scientific works, numerous publications of song collections. V.M. Shchurov's name is associated with the discovery of a number of song traditions, including the villages Afanasyevka, Ilovka, Alekseevsky district, Bolshebykovo, Bolshoye, Shelayevo Krasnogvardeisky district, Foshchevatovo, Volokonovsky district, Belgorod region. The copies of the expedition materials, recorded by the professor make the most important part of the folklore archive of the scientific and creative laboratory "Folk Music of the South of Russia in the Modern Socio-Cultural Space" of the Belgorod State Institute of Arts and Culture. On the territory of the Belgorod region, scientists have recorded unique forms of polyphonic singing. It is with the most complex singing art of the performers of the Afanasyevka village that the innovative approach of multi-microphone voice fixation, applied by the researcher, is associated. Long years of creative cooperation of V.M. Shchurov with folk performers contributed to activating folk singing performance in the region as a whole and determined the main direction of the collecting activity of folklorists for decades.

Keywords: Vyacheslav Mikhailovich Shchurov, South Russian song tradition, ethnographic expedition, folk singing masters, folk songs multi-microphone recording, folklore archive, scientific and creative heritage.

Вячеслав Михайлович Щуров – выдающийся учёный, общественный деятель, исполнитель, собиратель и пропагандист народной музыкальной культуры. Будучи профессиональным исследователем и собирателем, В.М. Щуров внёс огромный вклад в сохранение национальной культуры, развитие народного хорового искусства и исполнительства. Вряд ли найдётся на этнографической карте место, где не побывал Вячеслав Михайлович в экспедиции. Он обладал фантастической работоспособностью – записывал песни, открывал стране и

миру талантливых народных музыкантов, консультировал известных режиссёров, преподавал во многих музыкальных учебных заведениях, проводил музыкально-этнографические концерты, осуществлял съёмки научно-популярных фильмов.

С именем В.М. Щурова связаны важнейшие экспедиционные открытия XX столетия: песенная традиция сел Афанасьевка, Большебыково, Большое, Шелаево, Фощеватово Белгородской области; Мужитино Калужской области; певческая культура семейских Забайкалья, села Нижняя Тунгуска Иркутской области

и многие другие. Результаты обширной полевой работы учёного были отражены в исследовании, определившем на многие десятилетия основные направления деятельности отечественной фольклористики. В научном труде «О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве» [9] учёному удалось выделить и описать комплекс основных традиций России. В настоящее время исследователями накоплен богатый фактологический материал, подтверждающий положения В.М. Щурова об ареалах и исполнительских особенностях, но также и позволяющий в значительной степени обогатить знания о региональной природе русского музыкального фольклора.

Безусловно, богатейшим источником творческого вдохновения, приобретения научного опыта для Вячеслава Михайловича явилась южнорусская песенная традиция. Путь исследователя к созданию одноимённой монографии, выпущенной в 1987 году, был сопряжён с активной экспедиционной работой, организацией музыкально-этнографических концертов, участием в съёмках документальных фильмов, в том числе:

– опубликован нотный сборник «Русские народные песни в многоканальной записи» (1979), в который, в частности, вошли многоканальные нотации народных песен сёл Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области и Плёхово Суджанского района Курской области;

– произведена запись пластинок на ВСГ «Мелодия»: «Песни и наигрыши Белгородской области» (1969), «Народный хор села Репенка Белгородской области» (1975), «Поют народные исполнители сёл Больше-Быково и села Шелаево Белгородской области» (1977);

– осуществлено консультирование съёмки фильма П. Русанова «Песни над Тихой Сосной» (1981).

Интерес и внимание учёного к народной музыкальной культуре юга России продолжились и после издания монографии. К публикации были подготовлены нотные сборники «Песни Усёрдской стороны» [11], «Белгородское Приосколье» [6, 7]; брошюры: «Песельники села Фоцеватово» [10], «Ефим Сапелкин и его ансамбль» [8].

Из представленных публикаций следует, что фокус исследовательского интереса учёного направлен на изучение народной музыкальной культуры Белгородской области. Первые полевые записи на этой территории были сделаны В.М. Щуровым совместно с Анной Васильевной Рудневой в 1958 году в период его работы в Кабинете народной музыки при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Ирина Константиновна Свиридова, автор-составитель брошюры «Кабинет народной музыки», отмечала: «С искусством южных районов Белгородской области фольклористы познакомились впервые на ВДНХ в июне 1958 года» [1, с. 42]. Это были хоры из села Афанасьевка под управлением Е.Т. Сапелкина, мужской квартет ДК с. Иловка и женский хор села Хлевище Алексеевского района. В июле 1958 года А.В. Руднева совместно с В.М. Щуровым выехали в Белгородскую область в сёла Иловка и Афанасьевка Алексеевского района и осуществили первые сеансы записей.

В дальнейшем выезды Вячеслава Михайловича на территорию Белгородской области проводились уже на регулярной основе. Об этом свидетельствуют данные Реестра Российских фольклорно-этнографических экспедиций [3], Указатель фольклорных экспедиций Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского [1], а также паспортные данные, сопровождающие каждую нотацию учёного. В сово-



купности представленные сведения позволяют составить перечень экспедиционных исследований В.М. Щурова, которые проводились в Алексеевском, Красногвардейском, Валуйском, Новооскольском, Чернянском, Корочанском, Прохоровском, Ивнянском и Ракитянском районах Белгородской области.

Наибольшее количество записей было произведено учёным в Алексеевском районе, до 1991 года включавшем территорию современного Красненского района. Это сёла: Афанасьевка, Иловка, Подсерднее, Казацкое, Готовьё, Репинка, Заломное, Польниково, Камызино, Лесное Уколово, Сетище, Ураково, Новоуколово, Расховец, Большое, Коробово, Хмелевое.

Копия экспедиционных записей 1964 года, произведенных в сёлах Подсерднее, Афанасьевка Алексеевского района, хранится в архиве научно-твор-

ческой лаборатории «Народная музыка в современном социокультурном пространстве» Белгородского государственного института искусств и культуры. В селе Афанасьевка песни были записаны от квартета исполнителей: Сапелкина Ефима Тарасовича, 1917 г. р., Ходыкиной Анастасии Никифоровны, 1925 г. р., Вениковой Анны Федотовны, 1927 г. р., Ходыкиной Анны Петровны, 1927 г. р.; три протяжные песни и одна потешка – от дуэта братьев Сапелкиных – Ефима Тарасовича и Ивана Тарасовича. В селе Подсерднее сеанс записи производился от дуэта Башкатовой Евгении Никитичны, 1898 г. р., и Башкатовой Марии Ильиничны, 1906 г. р. На этой плёнке – песни протяжные, плясовые, свадебные. Большинство из них вошли впоследствии в сборник «Песни Усёрдской стороны» (см. Таблицу 1).

Таблица 1. Список песен, записанных в экспедициях 1964 г. и опубликованных в сборнике «Песни Усёрдской стороны»

№ п/п	Название песни	Жанр (по определению собирателя)	Нотный сборник, № публикации	Село /район
1.	«В славном городе»	протяжная	Песни Усёрдской стороны, № 7	Афанасьевка, Алексеевский район
2.	«Что-то тяжко, что-то важно»	протяжная	Песни Усёрдской стороны, № 49	Афанасьевка, Алексеевский район
3.	«Соловей-соловка»	протяжная	Песни Усёрдской стороны, № 50	Афанасьевка, Алексеевский район
4.	«Ой, беспокойный шельма комарёк»	протяжная	Песни Усёрдской стороны, № 54	Афанасьевка, Алексеевский район
5.	«Мой аленький цветочек»	поздняя лирика	Песни Усёрдской стороны, № 48	Афанасьевка, Алексеевский район
6.	«Ох, не будите, меня, молодую»	плясовая	Песни Усёрдской стороны, № 73	Афанасьевка, Алексеевский район
7.	«У нас по Дону, Доночку»	плясовая	Песни Усёрдской стороны, № 64	Афанасьевка, Алексеевский район
8.	«Да у нас во лугу»	плясовая	Песни Усёрдской стороны, № 86	Афанасьевка, Алексеевский район
9.	«Ох, уж ты Порושка, Параня»	плясовая	Песни Усёрдской стороны, № 66	Афанасьевка, Алексеевский район
10.	«А чучу, чучу, чучу»	детский сказ	Песни Усёрдской стороны, № 110	Афанасьевка, Алексеевский район
11.	«Там татары шли»	баллада	Песни Усёрдской стороны, № 1	Подсерднее, Алексеевский район

Продолжение таблицы 1

12.	«Как у нас на горе»	протяжная	Белгородское Приосколье. Вып. 3, № 4	Подсереднее, Алексеевский район
13.	«Не кукуй в саду, кукушечка»	протяжная	Белгородское Приосколье. Вып. 3, № 7	Подсереднее, Алексеевский район
14.	«Загоралась жаркая калина»	протяжная	Белгородское Приосколье. Вып. 3, № 8	Подсереднее, Алексеевский район
15.	«Ой, вы, братья родные, однокровные»	протяжная	Белгородское Приосколье. Вып. 3, № 9	Подсереднее, Алексеевский район
16.	«Голод, голод, нам ребята»	протяжная	Белгородское Приосколье. Вып. 3, № 10	Подсереднее, Алексеевский район

Экспедиции в Красногвардейский район охватили сёла: Нижняя Покровка (1961), Малобыково (1964, 1980, 1981), Больше-Быково (1969), Верхососна (1969), Прудки, Палатово (1977). В архиве лаборатории хранится копия экспедиционной записи 1964 года, произведённой в селе Малобыково. В.М. Щуров в сборнике «Белгородское Приосколье» отмечал музыкально-жанровое своеобразие этой локальной традиции: «В репертуаре певцов Малобыкова есть песни, которые неизвестны в других окрестных сёлах... Во-первых, это песня моторного характера с необычным припевом – “Спадвиль навиль Василь нахиль”. Не встречалось нам в других местных сёлах песня “Как наши ребята охотнички были”. Свообразна по словам песня “Ехал Ванька из Рязаньки”, хотя примеры со сходным напевом встречаются в ближайшей округе» [7, с. 10].

Экспедиции по Валуйскому району в 1975 году проходили в сёлах Шелаево, Селиваново, Шушпаново, Насоново. В результате данных исследований в 1977 году в свет вышла пластинка «Поют народные исполнители села Большебыково и села Шелаево Белгородской области», а в 1993 году С.Л. Браз в антологии «Русская народная песня» [5] опубликовала две песни из села Шелаево: «Да на море утушка купалася» (№ 27), «Из-за лесуку, ой, да лесу тёмного» (№ 24). По-

следняя обозначена как песня Белгородской области, запись и нотация Вячеслава Щурова. Пожалуй, это единственная опубликованная нотация учёного по Валуйскому району, к тому же не получившая должной паспортизации.

Экспедиционные исследования 1990-х годов были связаны с совместной работой В.М. Щурова и И.Н. Карачарова и проходили главным образом на территории белгородско-курского пограничья. Результатом этой работы явилось издание монографии «Песенная традиция бассейна реки Псёл» [2].

Для студентов и преподавателей Белгородского государственного института искусств и культуры В.М. Щуров навсегда останется соратником, наставником, коллегой, учителем, другом в деле изучения, сохранения локальных певческих традиций. Свидетельство тому – многочисленные репертуарные сборники учёного, выполненные на музыкально-этнографическом материале сельских территорий Белгородской области, монографические и научно-популярные издания, посвящённые народной музыке и певцам юга России, серия грампластинок «Поют и играют народные исполнители».

Полагаем, научно-творческое наследие В.М. Щурова будет востребовано и приумножено его многочисленными учениками. Интерес исследователей к работам учё-



ного подтверждается огромным перечнем участников научно-творческой конференции «Освоение региональных певческих традиций: памяти В.М. Щурова», которая состоялась в Белгородском государственном институте искусств и культуры 22–24 апреля 2021 года.

Нам ещё предстоит осмыслить значимость вклада В.М. Щурова в проблему изучения народной культуры юга России и Белгородчины, в частности. Но уже сейчас понятна его колоссальная роль в ак-

тивизации певческой традиции. В сёлах, фольклорные ансамбли которых были приглашены для участия в концертных программах Москвы, Санкт-Петербурга, произошёл культурный сдвиг; возобновились ценность и значимость личности исполнителя. На многие десятилетия было определено проблемное поле исследований фольклористов. По существу, наилучшим образом исполнительское мастерство сохранилось в сёлах, «открытых» миру В.М. Щуровым.

✎ ЛИТЕРАТУРА ✎

1. Кабинет народной музыки (К 100-летию Московской консерватории) / сост. А.В. Руднева, И.К. Свиридова. М., 1966. 104 с.
2. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псёл: (Белгородско-Курское пограничье) / под общ. ред. В.М. Щурова. Белгород: Крестьянское дело, 2004. 428 с.
3. Реестр фольклорно-этнографических экспедиций в Белгородскую область // Центр русского фольклора. URL: <http://www.folkcentr.ru/reestr>. (Дата обращения: 04.03.2021).
4. Руднева А.В., Щуров В.М., Пушкина С.И. Русские народные песни в многомикрофонной записи. М.: Сов. композитор, 1979. 342 с.
5. Русская народная песня. Антология / сост. С. Браз. М.: Композитор, 1993. 126 с.
6. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Белгород, 2004. Вып. 2. 291 с.
7. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Белгород, 2005. Вып. 3. 124 с.
8. Щуров В.М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. М., 1969. 35 с.
9. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / ред.-сост. А.А. Банин. М., 1986. Вып.3. С.11–47.
10. Щуров В.М. Песельники села Фощеватово. М., 1989. 62 с.
11. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М., 1995. 360 с.
12. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (Записки собирателя). М., 2005. 256 с.
13. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М.: Сов. композитор, 1987. 322 с.

Об авторах:

Жилов Михаил Семёнович, доктор педагогических наук, профессор кафедры искусства народного пения, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, г. Белгород, Россия), **ORCID: 0000-0002-3774-915X**, zhirovms1951@mail.ru

Кузнецова Наталья Станиславовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусства народного пения, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, г. Белгород, Россия), **ORCID: 0000-0001-7611-6542**, natafolk@mail.ru

Жирова Ольга Яковлевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры искусства народного пения, Белгородский государственный институт искусств и культуры (308033, г. Белгород, Россия), **ORCID: 0000-0002-5553-8815**, zhirovms1951@mail.ru

REFERENCES

1. *Kabinet narodnoy muzyki (K 100-letiyu Moskovskoy konservatorii)* [Cabinet of Folk Music (To the 100th Anniversary of the Moscow Conservatory)]. Compiled by A.V. Rudnev, I.K. Sviridova. Moscow, 1966. 104 p.
2. Karacharov I.N. *Pesennaya traditsiya basseyna reki Psel: (Belgorodsko-Kurskoe pogranič'e)* [Song Tradition of the Psel River Basin: (Belgorod-Kursk Borderland)]. Edited by V.M. Shchurov. Belgorod: Krest'yanskoe delo, 2004. 428 p.
3. Reestr fol'klorno-etnograficheski ekspeditsiy v Belgorodskuyu oblast' [Register of Folklore and Ethnographic Expeditions to the Belgorod Region]. *Tsentr russkogo fol'klora* [Center of Russian Folklore]. URL: <http://www.folkcentr.ru/reestr> (04.03.2021).
4. Rudneva A.V., Shchurov V.M., Pushkina S.I. *Russkie narodnye pesni v mnogomikrofonnoy zapisi* [Russian Folk Songs in Multi-Microphone Recording]. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1979. 342 p.
5. *Russkaya narodnaya pesnya. Antologiya* [Russian Folk Song. Anthology]. Compiled by S. Braz. Moscow: Kompozitor, 1993. 126 p.
6. Shchurov V.M. *Belgorodskoe Prioskol'e* [Belgorod Prioskolye]. Belgorod, 2004. Issue 2. 291 p.
7. Shchurov V.M. *Belgorodskoe Prioskol'e* [Belgorod Prioskolye]. Belgorod, 2005. Issue 3. 124 p.
8. Shchurov V.M. *Efim Sapelkin i ego ansambl'* [Efim Sapelkin and His Ensemble]. Moscow, 1969. 35 p.
9. Shchurov V.M. O regional'nykh traditsiyakh v russkom narodnom muzykal'nom tvorchestve [About Regional Traditions in Russian Folk Music]. *Muzykal'naya fol'kloristika* [Musical Folklore] Editor-compiler by A.A. Banin. Moscow, 1986. Issue 3, pp. 11–47.
10. Shchurov V.M. *Pesel'niki sela Foshchevatovo* [Pesselniki of the Village of Foshchevatovo]. Moscow, 1989. 62 p.
11. Shchurov V.M. *Pesni Userdskoy storony* [Songs of the Userd Side]. Moscow, 1995. 360 p.
12. Shchurov V.M. *S ryukzakom za pesnyami (Zapiski sobiratelya)* [With a Backpack for Songs (Notes of a Collector)]. Moscow, 2005. 256 p.
13. Shchurov V.M. *Yuzhnorusskaya pesennaya traditsiya* [South Russian Song Tradition]. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1987. 322 p.

About the authors:

Mikhail S. Zhirov, Dr. Sci (Pedagogical), Professor at the Folk Singing Art Department, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 0000-0002-3774-915X**, zhirovms1951@mail.ru

Nataliya S. Kuznetsova, Ph.D. (Arts), Associate Professor at the Folk Singing Art Department, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID: 0000-0001-7611-6542**, natafolk@mail.ru

Olga Ya. Zhirova, Ph.D. (Pedagogical), Professor at the Folk Singing Art Department, Belgorod State Institute of Arts and Culture (308033, Belgorod, Russia), **ORCID ID: 0000-0002-5553-8815**, zhirovms1951@mail.ru

