



**С. А. МИТАСОВА, Е. А. РОМАНОВА, С. А. ЯКОВЛЕВА
Ю. А. КОЛПАКОВА, Н. П. ШУТОВА, М. В. ВОРОНОВА**

*Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
г. Красноярск, Россия*

ORCID: 0000-0002-9791-1892

ORCID: 0000-0001-5711-9561

ORCID: 0000-0001-5523-4291

ORCID: 0000-0003-3630-8499

ORCID: 0000-0002-5770-7934

ORCID: 0000-0001-7264-126X

Организация музыкально-театральной досуговой деятельности жителей Красноярского края в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

Проведено исследование феномена художественной культуры в годы войны в Красноярском крае на базе архивных, периодических, научных источников. Использовался синхронистический подход, позволяющий изучить разные формы художественной культуры, главной из которых является искусство. Основные методы, используемые в статье, – описательный, сравнительный. Главный акцент ставился на исследовании музыки и театра в их взаимодействии. Актуальность и научная новизна статьи заключается в том, что многие исторические факты, приведённые здесь, ранее никогда не публиковались.

Целью настоящей статьи являлось исследование особенностей организации музыкально-театральной досуговой деятельности жителей Красноярского края в условиях Великой Отечественной войны. Выбор научной темы обоснован необходимостью осмысления исторических событий, ставших продуктом идеологической борьбы и политических манипуляций в угоду конъюнктурным целям советского государства. Существует объективная необходимость восстановить историко-культурные события этого времени в региональном разрезе, так как данная тема до сего дня практически не освещалась в работах специалистов.

В военный период перестраивалась социокультурная работа в крае. Библиотеки, музеи, Дома культуры стали центрами агитационно-массовой и просветительской работы. В область тыловой деятельности входили все виды искусств: театр, кино, музыка, изобразительное искусство, литература. Большую роль в организации досуга населения в тылу, в поддержке его моральных сил сыграли концертные бригады, гастролирующие коллективы Русского народного хора, эвакуированных Днепропетровского, Одесского, Ворошиловградского, Грозненского театров, музыкальных театров Иркутска и Красноярска.

Концертная бригада стала доступной формой организации музыкальной и театральной деятельности. В программу выступлений включались арии из опер, оперетт, песни советских композиторов. Пользовались популярностью балы-концерты, бал-маскарады с вечерами танцев в сопровождении джаз-оркестра. Летом местом отдыха становился ЦПКиО с площадками для оркестров, игр и танцев, выступления артистов, самодеятельных коллективов.

Ключевые слова: музыкально-театральная деятельность в годы Великой Отечественной войны, досуг в тылу, концертная бригада, художественная самодеятельность.

Для цитирования / For citation: С.А. Митасова, Е.А. Романова, С.А. Яковлева, Ю.А. Колпакова, Н.П. Шутова, М.В. Воронова. Организация музыкально-театральной досуговой деятельности жителей Красноярского края в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 2. С. 147–156. DOI: 10.17674/1997-0854.2021.2.147-156.

**SVETLANA A. MITASOVA, ELENA A. ROMANOVA,
SVETLANA A. YAKOVLEVA, YULIA A. KOLPAKOVA,
NINA P. SHUTOVA, MARIA V. VORONOVA**

*Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
Krasnoyarsk, Russia*

ORCID: 0000-0002-9791-1892

ORCID: 0000-0001-5711-9561

ORCID: 0000-0001-5523-4291

ORCID: 0000-0003-3630-8499

ORCID: 0000-0002-5770-7934

ORCID: 0000-0001-7264-126X

Organization of Musical and Theatrical Leisure Activities of the Krasnoyarsk Territory Residents During the Great Patriotic War (1941–1945)

The paper is devoted to the artistic culture phenomenon during the war years in the Krasnoyarsk Territory on the basis of archival, periodical and scientific sources. Due to the synchronistic approach, various forms of artistic culture, art in particular, were studied. The descriptive and comparative methods are used. The article emphasizes music and theatre in their interaction. The scientific novelty of the research lies in the fact that some unpublished archival data are submitted here.

The purpose of the study is to explore the features of organizing musical and theatrical leisure activities of the Krasnoyarsk Territory residents during the Great Patriotic War. The choice of the research subject is justified by the need to understand the historical events that were the result of ideological struggle and political manipulation to satisfy the opportunistic needs of the Soviet state. There is an objective necessity for restoring the historical and cultural events of that time on a regional scale, as this subject has been almost outside the scientific investigations up to the present time.

During the war the regional sociocultural activities were reorganized. Libraries, museums, Houses of Culture became the centres of mass propaganda and educational work. The rear cultural activities included all kinds of arts: theatre, cinema, music, fine arts, and literature. Concert brigades, touring groups of the Russian Folk Choir, evacuated Dnepropetrovsk, Odessa, Voroshilovgrad, Grozny theatres, Irkutsk and Krasnoyarsk musical theatres made a great contribution to organizing leisure time for maintaining moral force in the rear.

Concert brigade was a popular form of organizing musical and theatrical activities. Musical programmes included arias from operas, operettas, as well as songs by Soviet composers. Cultural



institutions regularly held art exhibitions, balls-concerts, and masked balls with dancing evenings to the accompaniment of a jazz orchestra. In summer, the Central Park for Culture and Leisure with its venues for orchestras, games and dances, performances of artists and amateur groups became a favourite place for recreation.

Keywords: musical and theatrical activities during the Great Patriotic War, leisure activities in the rear, concert brigade, amateur performances.

Начало Великой Отечественной войны потребовало мобилизации всех сил и средств для отпора нашествию нацистской Германии. Досуговая сфера тоже работала на оборону. Она была важным звеном в жизни тружеников тыла. В период войны Красноярский крайком ВКП(б), исполком Красноярского Совета депутатов трудящихся Красноярского края, Краевой отдел искусств исполкома, Краевое концертно-эстрадное бюро (КЭБ) решали вопросы театрально-концертной и гастрольной деятельности, используя для выступлений площадки Дворцов культуры, театров, госпиталей, библиотек, цехов заводов, летнего театра Центрального парка культуры и отдыха (ЦПКиО) им. А.М. Горького.

Драматический театр им. А.С. Пушкина был важнейшей составляющей культурной жизни краевого центра. Интересными документами военной эпохи являются театральные программки. Их анализ показывает, что сотрудники театра стремились вести активную работу со зрителем, причем всеми доступными средствами: подробно комментировали сюжеты пьес, создавали и распространяли рекламные тексты. В программках не только были указаны цены на билеты в партере, на балконе и ярусах, но и отражены различные формы работы со зрителями с учётом их социального статуса (например, билеты на дом), имущественного положения (скидки студентам), места проживания¹.

Большую роль в просвещении и патриотическом воспитании красноярцев сыграли постановки драматического театра. В газете «Красноярский рабочий» от 10 сентября 1941 г. приводятся следующие сведения: первый военный театральный сезон начался со спектакля «Любовь Яровая» К. Тренёва в постановке художественного руководителя театра Н.Н. Буторина, в течение сезона были показаны пьесы «Продолжение следует» А. Бруштейн, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Я сын трудового народа» В. Катаева, «Много шума из ничего» У. Шекспира².

В октябре 1944 г. театральный сезон краевого драматического театра открывался пьесами Ю.П. Чепурина «Сталинградцы» в постановке И.Г. Громова и А.П. Чехова «Дядя Ваня» в постановке А.Я. Волгина. Первая пьеса посвящалась героям Сталинградской битвы и была написана одним из её участников. В патриотическом спектакле правдиво отражено величие подвига сталинградцев [4, с. 17].

Согласно архивным данным фондов музея драматического театра имени А.С. Пушкина, своеобразным знаковым спектаклем окончания войны становится «Иван Грозный» А.Н. Толстого в сезоне 1945–1946 гг.³ Написанная в 1941–1942 гг. пьеса решена с определённой долей идеализации образа Ивана Грозного (который частично ассоциировался с образом И.В. Сталина), призвана показать величие истории России, что отвечало чётким идеологическим установкам и художествен-

ным трактовкам того времени. По свидетельству современников, в режиссёрской и актёрской работе, в оформлении, в музыке звучал этот единый план спектакля [5, с. 2–8].

Площадка театра служила для проведения лекций-конcertов о творчестве русских композиторов. В марте 1944 года состоялся концерт учеников Красноярского музыкального училища Кети Меламедовой (вокал), Риммы Яблоковой (фортепиано) – классы профессоров М.И. Михайлова, Н.Б. Ландесмана. В театре часто организовывались вечера сатиры, юмора и пародий, а также старинного романса; устраивались концерты, посвящённые памятным датам. Музыка наполняла жизнь людей духовным содержанием, формировала патриотические чувства и призывала направить все силы на изгнание врага с территории нашей Родины. В период Великой Отечественной войны жители края могли посмотреть оперетты «Баядера» И. Кальмана, «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотхарта (Иркутская музыкальная комедия) [7, с. 9].

Невозможно переоценить роль эвакуированных в Красноярск театров из других регионов. В 1941 году начался первый сезон Днепропетровского оперного театра. Позднее к нему присоединились артисты Одесского театра оперы и балета. Через месяц после начала работы Объединённый Днепропетровский и Одесский театр оперы и балета показал постановку оперы Т. Хренникова «В бурю». Оркестр Объединённого театра давал концерты в сопровождении просветительских комментариев профессора Харьковской консерватории С.С. Богатырёва. Артисты выступали в великолепных костюмах, изготовленных ещё до войны, зритель имел возможность увидеть гармоничное, яркое, зрелищное музыкальное представление [3, с. 4–5].

В соответствии с приказом Наркомпроса РСФСР «О работе политико-просветительных учреждений» в сентябре 1941 года театры, Дома культуры, библиотеки, избы-читальни, школы, интернаты, госпитали становились центрами культурно-просветительской и агитационной работы. Художественная самодеятельность в клубах до войны играла роль массовой отрасли культуры. Функция эстетического воспитания в клубной самодеятельной работе с начала войны обретает гражданское звучание.

Самодеятельно-любительский тип досуга – занятия художественным творчеством – создавался силами индивидуальных любителей или коллективов. В крае, согласно заявкам от участников в районные комитеты ВЛКСМ или РОНО (районные отделы народного образования), по решению Совета народных комиссаров СССР с октября по апрель 1943–1944 гг. проводились смотры выступлений самодеятельных коллективов. Участниками становились любительские музыкальные коллективы, театральные, литературные студии, выступали дети блокадного Ленинграда (в сентябре 1942 года Красноярский край принял 1500 юных ленинградцев). Весной 1945 года только в Тюльковском сельсовете Балахтинского района количество участников самодеятельности насчитывало более 50 человек. В программах выступлений большое место занимало творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, П.И. Чайковского и М.И. Глинки, классиков народов СССР, произведений советских авторов, особенно посвящённых Великой Отечественной войне. В газетах края публиковались стихи и боевые частушки, которые использовали самодеятельные коллективы. В качестве примера приведём следующую:



Дал народу мудрый Сталин
Силу львиную свою.
Мы вовеки не устанем
Ни в работе, ни в бою.

С нами Сталин, вождь народа,
Нас в стальных рядах не счесть,
Отстоим свою свободу,
Славу, Родину и честь [2].

Среди гастролирующих коллективов большой интерес в Красноярске вызвал Русский народный хор под руководством русского и советского поэта, певца-импровизатора, знатока и собирателя русских народных песен П.Г. Яркова. У хора был яркий и близкий простым людям репертуар: русские народные песни, игровые, свадебные, шуточные, плясовые, народные героические и песни Великой Отечественной войны, русские народные пляски, частушки и припевы.

Концертное бюро края занималось вопросами организации выступления бригад, состоящих из красноярских артистов и эвакуированных театральных коллективов. Ведущие певцы Одесского и Днепропетровского театров О.Н. Благовидова, С.И. Ильин, Л.Д. Крыжановская, И.П. Богданов, М.П. Стефанович и другие выступали в залах театров, клубов, Домов культуры Красной Армии, в госпиталях, Центральном парке культуры и отдыха (ЦПКиО), городах края, выезжали на передовую линию фронта. В концертную программу входили отрывки из опер «Наталка-Полтавка» Лысенко, «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, попури из украинских песен, а также включались патриотические песни советских композиторов [6, с. 24–25].

В годы Великой Отечественной войны традиционными в Красноярске стали

балы-концерты, бал-маскарады, вечера танцев с «пиано-джазом» и новогодние вечера.

Несмотря на неутешительные новости с фронта, люди надеялись на лучшее и находили в себе силы устраивать праздники. В местной прессе так освещали культурные события: в декабре 1941 года состоялся бал-маскарад и концерт в театре имени А.С. Пушкина с призами за лучшие костюмы и исполнение народных танцев. Концерт проведён силами артистов театра им. Пушкина, Днепропетровского театра оперы и балета и Концертного бюро, весь сбор поступал в фонд обороны⁴; в газете «Красноярский рабочий» от 4 апреля 1943 года писали, что в клубе им. Дзержинского прошёл большой киновечер «Лауреаты на экране» (через каждый час танцев показ отдельных частей из лучших кинофильмов) с танцами в двух залах под джаз-оркестр⁵.

К началу XX в. в городе практически исчезают хороводы как праздничная культура, но были распространены городские вечеринки, близкие к «вечёркам». Они устраивались в воскресенье и праздничные дни с играми «в колечко», «флирт цветов», «испорченный телефон», сопровождавшимися танцами – вальсом, полькой, кадрилию и краковяком. Эта традиция сохранилась в несколько изменённом виде и в более позднее время.

Народные гулянья по воскресеньям и праздникам были распространённой формой досуга в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького (ЦПКиО). Как правило, это были разные площадки для трёх оркестров, игры и танцы, с участием до 100 артистов. В газете «Красноярский рабочий» от 25 июля 1941 года находим описание больших гуляний: в празднике приняли участие красноярские коллективы – артисты театров, эстрады, ансамбль песни и пляски Дворца куль-

туры железнодорожников, а также гастролирующие коллективы – Белостокский ансамбль песни и танца⁶.

Безусловно, неопределимую роль в организации досуга в тылу и поднятии боевого духа на фронте сыграли артистические бригады. Их специфика состояла в мобильности и форме организации выступления (сборные концертные номера). Концертные бригады Москвы, Ленинграда, Киева, посещая части действующей армии, бывали с выступлениями в Красноярском крае.

С 1941 по 1945 год в составе бригад в крае выступили: солист Московского государственного музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, заслуженный артист РСФСР А. Аникиенко (баритон); солистка Всесоюзного гастрольного концертного объединения, ассистент Московской государственной консерватории Т. Заорская (фортепиано) с программой из произведений Л. Бетховена, Ф. Листа, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова; Семён Каган (фортепиано); Иосиф Каган (скрипка); лауреат Международного конкурса пианистов И. Аптекарев; лауреат Всесоюзного конкурса им. П.И. Чайковского О. Могилевская (сопрано); доцент Киевской ордена Ленина консерватории пианист Натан Шульман с программой из произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Н. Шульмана и многие другие. Выступления артистов становились частью художественной жизни региона, неизменно освещались в местных средствах массовой информации. В заметке под заголовком «Замечательный концерт» в местной прессе сообщалось о том, что в июле 1942 года состоялся открытый концерт солистки Ленинградского ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Кирова, заслуженной артистки РСФСР, орденосца

Е. Вербицкой (меццо-сопрано). Певица поразила слушателей широким диапазоном и сильным, красивым тембром голоса, а также разнообразной программой выступления⁷.

Существенную роль в развитие музыкальной культуры края внесли учащиеся и педагоги Красноярского государственного музыкального училища. В концертном зале училища 28 декабря 1941 года состоялся закрытый концерт, организованный силами студентов и преподавателей – профессором Н.Б. Ландесманом (фортепиано), Н.И. Либером (скрипка). В залах училища, Дворца Красной Армии, на концертных площадках в 1943–1944 гг. выступали лучшие ученики и преподаватели музыкального учебного заведения. В июле 1943 года «творческим рапортом» стал концерт с программой, включавшей в себя концерт Л. Бетховена, экспромт Ф. Шуберта, вальс Ф. Шопена в исполнении юной пианистки Любы Едлиной (фортепиано) – ученицы педагога М.Г. Зороховича [7, с. 14].

Заметная активизация концертно-гастрольной деятельности начинается с 1944 года. Богатая по содержанию театрально-концертная, гастрольная деятельность, музыкальная жизнь в тылу способствовала тому, что Красноярский крайком ВКП(б) обратился к начальнику Управления по делам искусств при СНК СССР с просьбой о создании в Красноярске театра музыкальной комедии, и в ноябре 1944 года он был открыт⁸. Театр располагался во Дворце культуры железнодорожников. К открытию была подготовлена оперетта И. Кальмана «Марица», о чем сообщалось в краевой газете⁹. За неимением собственного помещения и труппы на постоянной основе, театр закрылся в 1950 г. Музыкальный театр с его эстетикой оказался близок и понятен красноярцам. Но только 20 февраля



1959 года премьерой оперетты И.О. Дунаевского «Вольный ветер» открывается постоянно действующий Красноярский театр музыкальной комедии. Главным режиссёром становится Я.М. Корблит, главным дирижёром – С.Н. Бедерак, художником – М.М. Цибаровский, чьё творчество в красноярских театрах наиболее полно было представлено уже в послевоенное время, но именно драматичные события военного периода дали толчок тому, чтобы наполнить его работы радостью жизни и пониманием ценности мирного бытия [1, с. 81–86].

Особенность музыкальной, театрально-концертной деятельности в Красноярском крае в годы войны заключалась в адаптации сферы культуры к военным условиям. В функции музыкально-театрального досуга входили задачи эсте-

тического воздействия на зрителя, поддержки его психологической устойчивости в период войны. Свою специфику имела организация музыкального и театрального досуга в крае. Основными задачами Краевого отдела искусств становились обслуживание как солдат в госпиталях и в действующей армии, так и тружеников тыла, а также шефская работа. Применялся компилятивный подход в подборе концертных номеров, рассчитанных на массового зрителя. Эвакуированные музыкальные и театральные коллективы плодотворно продолжали работу в новых условиях, они способствовали качественному изменению региональной культуры, планированию и открытию новых театров (Красноярский театр музыкальной комедии), концертных площадок.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Программка Красноярского драматического театра им. А.С. Пушкина, 1945 г. Источник: архив музея Красноярского драматического театра им. А.С. Пушкина.

² Открытие театрального сезона. Красноярский рабочий. 1941. 10 сентября. № 214 (6944). С. 4.

³ Красноярский театр драмы им. А.С. Пушкина. Сезон 1945–1946 гг. Источник: фонды музея драматического театра им. А.С. Пушкина, Красноярск.

⁴ Бал-маскарад и концерт в театре имени Пушкина // Красноярский рабочий. 1941. 23 декабря. № 303 (7033). С. 4.

⁵ Клуб им. Дзержинского. Вечер танца // Красноярский рабочий. 1943. 4 апреля. № 74 (7424). С. 2.

⁶ Большие гулянья в ЦПКиО // Красноярский рабочий. 1941. 25 июля. № 174 (6904). С. 4.

⁷ Замечательный концерт // Красноярский рабочий. 1942, № 166. С. 2.

⁸ КГКУ «ГАКК» Ф. п-26, оп. 14, д. 445, л. 108.

⁹ Молин Я. Краевой театр музыкальной комедии // Красноярский рабочий. 1944, № 231. С. 2.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова Е.А. Театр начинается с проекта, или Как строили театр Музыкальной комедии // Трасса № 5. Комитет по делам культуры и искусства Администрации края, Красноярская организация СТД России, секция театральной критики, сезон 1992–1993 года. Красноярск, 1993. С. 81–86.

2. Колпакова Ю.А. Репрезентация темы национального самосознания и гражданской идентичности в поэтических текстах авторов Красноярского края времён Великой

Отечественной войны: типологическое и индивидуальное // Образование в сфере искусства. № 2 (16). Магнитогорск, 2020. С. 59–67.

3. Прейсман Э. Мелодии истории // Красноярский комсомолец. 1978. 22 августа. С. 4–5.

4. Романова Е.А. Драматические, кукольные театры и радиотеатр как способ формирования гражданской идентичности в Красноярском крае в 1941–1945 гг. на страницах газеты «Красноярский рабочий» // Художественные традиции Сибири: материалы III Международной научной конференции, 12–13 ноября 2020 г. Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского / под ред. Н.В. Перепич. Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. С. 16–23.

5. Черкасский С. Прочитаем трагедию снова // Театрально-музыкальный альманах. Красноярск: Комитет по делам культуры и искусства администрации края, Красноярская организация СТД России, секция театральной критики, 1999. С. 2–8.

6. Шутова Н.П., Колпакова Ю.А. Музыкально-концертная деятельность артистов Красноярского края как средство формирования гражданской идентичности в годы Великой Отечественной войны (на основе архивных документов и материалов) // Образование в сфере искусства. № 2 (16). Магнитогорск, 2020. С. 21–26.

7. Яковлева С.А. Специфика театрально-концертной и гастрольной деятельности в Красноярском крае в годы войны (1941–1945) // Художественные традиции Сибири: материалы III Международной научной конференции, 12–13 ноября 2020 г. Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского / под ред. Н.В. Перепич. Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. С. 9–15.

Исследование выполнено при поддержке краевого государственного автономного учреждения «Красноярский краевой фонд поддержки научной и научно-технической деятельности». Проект: «Художественная культура Красноярского края 1941–1945 гг. как средство конструирования гражданской идентичности».

Об авторах:

Митасова Светлана Алексеевна, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (660049, г. Красноярск, Россия), **ORCID: 0000-0002-9791-1892**, mitasvet@mail.ru

Романова Елена Аркадьевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (660049, г. Красноярск, Россия), **ORCID: 0000-0001-5711-9561**, afinaadr@mail.ru

Яковлева Светлана Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (660049, г. Красноярск, Россия), **ORCID: 0000-0001-5523-4291**, masdisf555@mail.ru

Колпакова Юлия Андреевна, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств, переводчик Управления международных и творческих связей, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (660049, г. Красноярск, Россия), **ORCID: 0000-0003-3630-8499**, gellarousse@mail.ru



Шутова Нина Петровна, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств, заведующая секцией иностранных языков, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (660049, г. Красноярск, Россия), **ORCID: 0000-0002-5770-7934**, nina.sh2010@yandex.ru

Воронова Мария Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (660049, г. Красноярск, Россия), **ORCID: 0000-0001-7264-126X**, gloria-nikita@mail.ru

REFERENCES

1. Ivanova E.A. *Teatr nachinaetsya s proekta ili kak stroili teatr Muzykal'noy komedii* [The Theatre Starts with the Project or How They Built the Musical Theatre Comedy]. *Trassa No. 5. Komitet po delam kul'tury i iskusstva Administratsii kraja, Krasnoyarskaya organizatsiya STD Rossii, sektsiya teatral'noy kritiki, sezon 1992–1993 goda* [Route No. 5. Committee for Culture and Arts of the Regional Administration, the Krasnoyarsk organization Union of Theatre Workers of Russia, theatre criticism section, 1992–1993 season]. Krasnoyarsk, 1993, pp. 81–86.
2. Kolpakova Yu.A. *Reprezentatsiya temy natsional'nogo samosoznaniya i grazhdanskoy identichnosti v poeticheskikh tekstakh avtorov Krasnoyarskogo kraja vremen Velikoy Otechestvennoy voyny: tipologicheskoe i individual'noe* [Representation of the Theme of National Self-Awareness and Civic Identity in the Poetic Texts by the Krasnoyarsk Territory Authors During the Great Patriotic War: Typological and Individual Features]. *Obrazovanie v sfere iskusstva* [Education in the Field of Art]. No. 2 (16). Magnitogorsk, 2020, pp. 59–67.
3. Preysman E. *Melodii istorii* [Melodies of History]. *Krasnoyarskiy komsomolets* [Krasnoyarsk Komsomol Member]. 1978. 22 August, pp. 4–5.
4. Romanova E.A. *Dramaticheskie, kukol'nye teatry i radioteatr kak sposob formirovaniya grazhdanskoy identichnosti v Krasnoyarskom krae v 1941–1945 godov na stranitsakh gazety «Krasnoyarskiy rabochiy»* [Drama, Puppet Theatres and a Radio Theatre as a Method of Forming Civic Identity in the Krasnoyarsk Territory in 1941–1945 on the Pages of the Newspaper “Krasnoyarsk Worker”]. *Khudozhestvennye traditsii Sibiri: materialy III Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii, 12–13 noyabrya 2020 goda. Sibirskiy gosudarstvennyy institut iskusstv imeni Dmitriya Khvorostovskogo* [Artistic Traditions of Siberia: Materials of the III International Scientific Conference, November 12–13, 2020 Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Khvorostovsky]. Edition by N.V. Perepich. Krasnoyarsk: SGII imeni D. Khvorostovskogo, 2020, pp. 16–23.
5. Cherkasskiy S. *Prochitaem tragediyu snova* [Let's Read the Tragedy Again]. *Teatral'no-muzykal'nyy al'manakh* [Theater and Musical Almanac]. Krasnoyarsk: Komitet po delam kul'tury i iskusstva administratsii kraja, Krasnoyarskaya organizatsiya STD Rossii sektsiya teatral'noy kritiki, 1999, pp. 2–8.
6. Shutova N.P., Kolpakova Yu.A. *Muzykal'no-kontsertnaya deyatel'nost' artistov Krasnoyarskogo kraja kak sredstvo formirovaniya grazhdanskoy identichnosti v gody Velikoy Otechestvennoy voyny (na osnove arkhivnykh dokumentov i materialov)* [Musical and Concert Activities of the Krasnoyarsk Territory Performers as a Means of Forming the Civic Identity during the Great Patriotic War (on the basis of archival documents and materials)]. *Obrazovanie v sfere iskusstva* [Education in the Field of Art]. № 2 (16). Magnitogorsk, 2020, pp. 21–26.

7. Yakovleva S.A. Spetsifika teatral'no-kontsertnoy i gastrol'noy deyatel'nosti v Krasnoyarskom krae v gody voyny (1941–1945) [The Specifics of Theatrical, Concert and Touring Activities in the Krasnoyarsk Territory During the War Years (1941–1945)]. *Khudozhestvennyye traditsii Sibiri: materialy III Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii, 12–13 noyabrya 2020 goda. Sibirskiy gosudarstvennyy institut iskusstv imeni Dmitriya Khvorostovskogo* [Artistic Traditions of Siberia: materials of the III International Scientific Conference, November 12–13, 2020. Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Khvorostovsky]. Edition by N.V. Perepich. Krasnoyarsk: SGII imeni D. Khvorostovskogo, 2020, pp. 9–15.

The research was supported by the Regional State Autonomous Institution “Krasnoyarsk Regional Fund for Support of Scientific and Scientific-Technical Activities”. The full name of the project is “The Art Culture in the Krasnoyarsk Territory in 1941–1945 as a Means of Forming the Civic Identity”.

About the authors:

Svetlana A. Mitasova, Dr.Sci. (Cultural Sciences), Professor, Head of the Department of Social Sciences and History of Arts, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts (660049, Krasnoyarsk, Russia), **ORCID: 0000-0002-9791-1892**, mitasvet@mail.ru

Elena A. Romanova, Ph.D. (History), Associate Professor at the Department of Social Sciences and History of Arts, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts (660049, Krasnoyarsk, Russia), **ORCID: 0000-0001-5711-9561**, afinaadr@mail.ru

Svetlana A. Yakovleva, Ph.D. (Art Criticism), Associate Professor at the Department of Social Sciences and History of Arts, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts (660049, Krasnoyarsk, Russia), **ORCID: 0000-0001-5523-4291**, masdisf555@mail.ru

Yulia A. Kolpakova, Senior Lecturer at the Department of Social Sciences and History of Arts, Interpreter at the Department for Creative and International Relations, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts (660049, Krasnoyarsk, Russia), **ORCID: 0000-0003-3630-8499**, gellarousse@mail.ru

Nina P. Shutova, Associate Professor at the Department of Social Sciences and History of Arts, Head of Foreign Languages Section, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts (660049, Krasnoyarsk, Russia), **ORCID: 0000-0002-5770-7934**, nina.sh2010@yandex.ru

Maria V. Voronova, Ph.D. (Art Criticism), Associate Professor at the Department of Social Sciences and History of Arts, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts (660049, Krasnoyarsk, Russia), **ORCID: 0000-0001-7264-126X**, gloria-nikita@mail.ru