

**А. И. ИВАНОВ**

*Оренбургский государственный институт искусств  
имени Л. и М. Ростроповичей  
г. Оренбург, Россия  
ORCID: 0000-0002-8692-6669*

**Из школы В.М. Блажевича:  
А.К. Лебедев и его сочинение для тубы**

Статья посвящена одному образцу композиторского творчества профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Алексея Константиновича Лебедева (1924–1993). Известный исполнитель и педагог, основатель специального класса тубы в консерватории, А.К. Лебедев явился одним из самых крупных представителей отечественной школы игры на тубе и тромбоне, созданной В.М. Блажевичем. А.К. Лебедеву принадлежат оригинальные концертные композиции для тубы и тромбона, которые вошли в репертуар, получили широкую известность и подвигли других авторов к созданию сочинений для этих, казалось бы, совсем не концертных инструментов.

Автор статьи, тромбонист и педагог, представляя сочинение А.К. Лебедева – Концерт для тубы и фортепиано № 1 a-moll (соч. 1947 года), который до сих пор не исследован и требует специального рассмотрения, даёт краткую характеристику в сравнении с известным Концертом В.М. Блажевича.

Речь идет о сходном понимании А.К. Лебедевым, вслед за В.М. Блажевичем, драматургии концертного жанра, которая обуславливает художественную ценность этих произведений. Подчеркнуто, что в творчестве А.К. Лебедева, опирающегося на опыт В.М. Блажевича, проявились новые возможности создания образов и развития исполнительской техники, зафиксированные в его концертных композициях.

Актуальность данной статьи обусловлена острым запросом на формирование целостной системы знаний о сущности искусства игры на духовых инструментах, прежде всего, в целях совершенствования процесса профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей. В исполнительском искусстве игры на тромбоне и тубе существует ещё много пробелов, одним из которых представляется отсутствие исследований об используемых в практике произведениях А.К. Лебедева.

**Ключевые слова:** традиции Блажевича, новые тенденции развития концертного жанра для тубы и тромбона, характеристика Концерта для тубы А.К. Лебедева.

*Для цитирования / For citation:* Иванов А.И. Из школы В.М. Блажевича: А.К. Лебедев и его сочинение для тубы // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 2. С. 91–97. DOI: 10.17674/1997-0854.2021.2.091-097.

**ALEXANDER I. IVANOV***Orenburg State Institute of Arts named after L. and M. Rostropovich**Orenburg, Russia*

ORCID: 0000-0002-8692-6669

**From the School of V.M. Blazhevich:  
A.K. Lebedev and His Compositions for the Tuba**

The article is devoted to one sample of the composer's creativity of the professor of the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky Alexei Konstantinovich Lebedev (1924–1993), Professor of the Tchaikovsky Moscow State Music University. Famous performer and teacher, founder of the special tuba class at the Conservatory, Lebedev is one of the greatest representatives of the Russian school of playing the tuba and trombone, created by V.M. Blazhevich. Lebedev owns original concert compositions for trumpet and trombone, which are included in the repertoire, they became widely known and encouraged other authors to create compositions for these instruments, those would seem not to be concert instruments at all.

The author of the article, a trombonist and teacher, presenting the work of A.K. Lebedev-Concerto for tuba and Piano No. 1 a-moll (Op. 1947), which has not yet been studied and requires special consideration, gives a brief description in comparison with the famous Concerto by V.M. Blazhevich.

The author tells about Lebedev's special understanding of the concert genre drama, which determines the artistic value of these works. The article emphasizes that in Lebedev's work, based on the experience of Blazhevich, new possibilities of creating images and performing techniques, recorded in his concert compositions, were revealed.

The relevance of this article is due to the acute demand for the formation of an integral system of knowledge about the essence of the art of playing wind instruments, first of all, in order to improve the process of professional training of musicians-performers. There are still many gaps in the performing art of playing the trombone and tuba, one of which is the lack of research on the works of A.K. Lebedev.

**Keywords:** traditions of Blazhevich, new trends in the development of the concert genre for tuba and trombone, characteristics of the Concerto for tuba by A.K. Lebedev.

**В** настоящее время растёт интерес к творчеству Алексея Константиновича Лебедева. Опубликован ряд научных статей, посвящённых вопросам его методики, среди них – публикации двух его учеников – В.А. Горбенко [3, с. 41] и А.П. Казаченкова [4, с. 38]. В этих материалах, как и в известной монографии Ю.А. Усова «История отечественного исполнительства на духовых инструментах» [7], концертные композиции А.К. Лебедева охарактеризованы в самом общем плане. Настало время внимательно изучить концертные опусы известного

тубиста, рассмотреть их образно-драматургическое развитие, принципы формообразования, технические задачи исполнителя. Этим вопросам и посвящена данная статья.

Прежде чем приступить к изучению проблемы, уточним понятие «исполнительская школа». В современном научном педагогическом дискурсе оно относится к терминам с наиболее размытыми границами. Представляется важным привести рассуждения по этому поводу Д.И. Варламова и Е.С. Виноградовой, которые на основании сравнительного анализа теорий



и взглядов целого ряда учёных пришли к выводу, что под понятием «исполнительская школа» следует понимать систему «художественных, музыкально-эстетических, исполнительских принципов и порождаемых ими методов работы» [2, с. 1410]. Это, по их убеждению, система, «сформированная субъектом с высокой способностью к персонализации, передаваемая посредством преемственности при непосредственном взаимодействии учителя и ученика в процессе обучения» [там же]. Уточним: московская исполнительская школа искусства игры на тубе, тромбоне представляет опыт образовательных и исполнительских практик тромбонистов и тубистов, сложившийся в конце XIX – начале XX веков, и прежде всего – опыт основателя школы, выдающегося тромбониста и педагога по классу тромбона и тубы Владислава Михайловича Блажевича (1881–1942).

Сущность школы В.М. Блажевича требует отдельного и весьма обширного описания, поэтому здесь предельно кратко охарактеризуем её основные компоненты:

— опора в развитии музыкального мышления исполнителя на интонационный тезаурус русской национальной культуры;

— нахождение максимально насыщенного, густого звучания (прежде всего за счёт техники дыхания);

— обретение наибольшей выносливости исполнительского аппарата, прежде всего – амбушюра;

— виртуозная мелкая техника, при которой сохраняется тембровое насыщение звука.

В.М. Блажевич вошёл в историю как композитор, обогативший оригинальный учебный репертуар духовиков целым рядом сочинений весьма необычного жанра – концертами для тромбона и фортепиано. Создавая их, В.М. Блаже-

вич, конечно, прежде всего, ставил перед собой задачу сформировать высокохудожественный музыкальный материал, на котором бы учащиеся-тромбонисты могли оттачивать весь комплекс исполнительских навыков. На практике их исполняют не только тромбонисты, но и тубисты, играя на октаву ниже.

Автор концертов для тромбона писал эти произведения в условиях жесточайшего репертуарного кризиса. В XIX – первой половине XX веков тромбон (а тем более туба) как сольный голос интересовал весьма незначительное количество профессиональных композиторов. Так, за весь XIX век появились и закрепились в практике два по-настоящему ярких и оригинальных произведения для инструмента – Концертино для тромбона с оркестром соч. 4 немецкого скрипача, композитора Фердинанда Давида (1837, партитура длительное время считалась утраченной) и Концерт для тромбона с духовым оркестром Николая Римского-Корсакова (1877).

Педагоги и исполнители сами были вынуждены восполнять существующие репертуарные пробелы, создавать концертные сочинения, устанавливая своей главной задачей развитие виртуозности. И это касалось в целом исполнительства на всех духовых инструментах. Один из самых авторитетных специалистов-духовиков, Ю.А. Усов видит здесь не только положительный момент, но и проблему. Он пишет: «Основное противоречие, выявившееся в педагогике и исполнительстве на духовых инструментах – это расцвет виртуозности в узком смысле и обеднение музыкального содержания» [6, с. 136].

Сочинения В.М. Блажевича в этом плане выгодно отличались. Их стиль выглядел интересным благодаря крепкой опоре на песенно-танцевальный фольклор, интонационные элементы револю-

ционных песен и маршей, городского романса. И поэтому музыка В.М. Блажевича заняла своё прочное место в учебном репертуаре тромбонистов и тубистов.

Особым явлением в концертном жанре для тубы стали сочинения А.К. Лебедева. В первую очередь это Первый концерт для тубы (или бас-тромбона) и фортепиано, который вошёл в золотой фонд исполнительского искусства. Известность получил и Второй концерт для тубы с оркестром, написанный музыкантом уже на закате его творческой деятельности. Отметим, что полный список произведений, созданных А.К. Лебедевым, до конца не составлен: его архив в РГАЛИ ещё ждёт своего изучения. Важно следующее: произведения Лебедева дали мощный импульс развитию оригинального репертуара для тубы и бас-тромбона.

Кратко представим творческую биографию Алексея Константиновича Лебедева, используя материалы архива Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Одарённый, чрезвычайно тонкий музыкант, владеющий несколькими инструментами и уже в молодости имеющий опыт руководства духовым оркестром, ветеран Великой Отечественной войны, в 1949 году Алексей Константинович Лебедев

оканчивает Московскую консерваторию по классу тромбона и тубы Владимира Арнольдовича Щербинина (1896–1963) – одного из лучших учеников В.М. Блажевича. А.К. Лебедев учился затем и на композиторском факультете консерватории, но в силу огромной занятости на должности солиста-тубиста симфонического оркестра Большого театра и преподавателя класса тубы Московской консерватории провёл там всего три года.

Первый концерт для тубы и фортепиано написан А.К. Лебедевым ещё в годы учебы в консерватории. В нём проявилось уже не только мастерство музыканта-исполнителя, но и его талант раскрытия глубоких художественных образов, понимания концертного жанра. Концерт воспринимался им как произведение, в котором роль солирующего инструмента заключается не столько в технической изобретательности, сколько в выразительных сольных «высказываниях», близких монологу-размышлению.

Сразу же отметим достаточно сложный в Концерте А.К. Лебедева интонационный рисунок партии тубы. Сравним его, например, с мелодией солирующего инструмента в концерте № 8 для тромбона и фортепиано В.М. Блажевича (нотные примеры 1, 2):

Пример 1.

Блажевич В.М. Концерт для тромбона и фортепиано № 8.  
Цифра 25 полностью [1]

The image shows a musical score for Example 1, consisting of three staves of music. The first staff is marked with a box containing the number '25', the tempo 'Veloce (Быстро)', and the dynamics 'p dolce cresc.'. The music is written in bass clef, 2/8 time, and the key signature has two flats (B-flat major). The second and third staves continue the melodic line with various articulations and dynamics.



Пример 2.

А.К. Лебедев.  
Концерт № 1 для тубы  
(или бас-тромбона) и фортепиано.  
Партия солирующего инструмента. Такты: 1–15 [5, с. 2].

Allegro non troppo (Не слишком скоро)  
mp espressivo  
p  
tr  
f  
p

Как видим, Блажевич пользуется абсолютно типичным для музыкантов-исполнителей-композиторов того времени приёмом развёртывания одной интонации, из которой прорастает тема. И в дальнейшем образ не претерпевает изменений.

Главная партия Первого концерта для тубы и фортепиано А.К. Лебедева изложена иначе: по мере развёртывания «монолога» появляются контрастные элементы, создающие напряжение, конфликт. Первый, лирический элемент, открывает сольную партию тубы. Второй развивается вариационно, причём изменяются все параметры тематического материала и происходит постоянная смена тембровых красок тубы. Это создаёт динамику развития и подчёркивает сложный характер музыкального образа.

Концерт А.К. Лебедева одночастный, что характерно для многих сочинений этого жанра его предшественников, в том числе, например, Ж.Б. Арбана. Но если концерты В.М. Блажевича представляют собой одночастные композиции, напоми-

нающие о свободных по строению рапсодиях Ф. Листа, то у А.К. Лебедева использована сонатная форма с ярким, выразительным музыкальным материалом, контрастными образами и их развитием. По взаимодействию тубы с фортепиано (или оркестром<sup>1</sup>) они не уступают сложным современным концертным опусам. Композиции А.К. Лебедева отличаются лаконизмом, высокой степенью концентрации музыкальной мысли. При этом автор полностью отказывается от

самоценных виртуозных эпизодов. Виртуозность композитор понимает прежде всего, как максимально точное донесение смысла, содержания, как показ внутреннего развития, контрастных столкновений, что, в частности, свойственно каденции Первого концерта для тубы. Виртуозность – это раскрытие возможностей инструмента, и она необязательно должна быть выявлена в стремительном движении и демонстративном показе разнообразных технических приёмов. Это была позиция А.К. Лебедева.

Главный вывод заключается в том, что А.К. Лебедев, опираясь на традиции, используя опыт школы В.М. Блажевича, направлял концертный жанр для тубы и тромбона как особого рода солирующих инструментов в сторону всё большей концептуализации, глубины содержания и при этом – оригинальности развития, интерпретации достаточно яркого музыкального материала.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Лебедеву принадлежит авторское переложение для тубы с оркестром своего Первого концерта.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Блажевич В.М. Концерт для тромбона и фортепиано № 8 // Мир тромбона. URL: <http://trombone.su/?section=notes&surname=blazhevich>. (Дата обращения: 13.04.2021).
2. Варламов Д.И., Виноградова Е.С. Теоретические и методические основы исследования исполнительской школы в музыкальном искусстве // Фундаментальные исследования. 2013. № 11–7. С. 1407–1411.
3. Горбенко В.А. Алексей Константинович Лебедев // Исторические и методические аспекты обучения игре на духовых и ударных инструментах: сб. науч.-метод. работ / сост. В.И. Дегтярева. М.: Моск. гос. ин-т музыки им. А.Г. Шнитке, 2009. С. 41–44.
4. Казаченков А.П. О методике преподавания искусства игры на тубе профессора МГК имени П.И. Чайковского Алексея Константиновича Лебедева // Музыка и время. 2017. № 12. С. 38–41.
5. Лебедев А.К. Концерт для тубы и фортепиано. М.: Музгиз, 1950. 15 с.
6. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. М.: Музыка, 1989. 207 с.
7. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986. 189 с.

Об авторе:

**Иванов Александр Игоревич**, аспирант Оренбургского государственного института искусств имени Л. и М. Ростроповичей, **ORCID: 0000-0002-8692-6669**, [prostoshurik2008@rambler.ru](mailto:prostoshurik2008@rambler.ru)

## REFERENCES

1. Blazhevich V.M. Kongsert dlya trombona i fortepiano № 8 [Concerto for Trombone and Piano No. 8]. *Mir trombona* [The World of Trombone]. URL: <http://trombone.su/?section=notes&surname=blazhevich> (13.04.2021).
2. Varlamov D.I., Vinogradova E.S. Teoreticheskie i metodicheskie osnovy issledovaniya ispolnitel'skoy shkoly v muzykal'nom iskusstve [Theoretical and Methodological Foundations of the Research of the Performing School in Musical Art]. *Fundamental'nye issledovaniya* [Fundamental Research]. 2013. No. 11–7, pp. 1407–1411.
3. Gorbenko V.A. Aleksey Konstantinovich Lebedev [Alexey Konstantinovich Lebedev]. *Istoricheskie i metodicheskie aspekty obucheniya igre na dukhovyykh i udarnyykh instrumentakh: sbornik nauchno-metodicheskikh rabot* [Historical and Methodological Aspects of Learning to Play Wind and Percussion Instruments: A Collection of Scientific and Methodological Works]. Compiled by V.I. Degtyarev. Moscow: Moskovskiy gosudarstvennyy institut muzyki imeni A.G. Shnitke, 2009, pp. 41–44.
4. Kazachenkov A.P. O metodike prepodavaniya iskusstva igry na tube professora MGK imeni P.I. Чайковского Алексея Константиновича Лебедева [On the Methodology of Teaching the Art of Playing the Tuba by Professor Alexey Konstantinovich Lebedev of the Moscow State Pedagogical University named after P.I. Tchaikovsky]. *Muzyka i vremya* [Music and Time]. 2017. No. 12, pp. 38–41.



5. Lebedev A.K. *Kontsert dlya tuby i fortepiano* [Concerto for Tuba and Piano]. Moscow: Muzgiz, 1950. 15 p.

6. Usov Yu.A. *Istoriya zarubezhnogo ispolnitel'stva na dukhovykh instrumentakh* [History of Foreign Performance on Wind Instruments]. 2nd edition. Moscow: Muzyka, 1989. 207 p.

7. Usov Yu.A. *Istoriya otechestvennogo ispolnitel'stva na dukhovykh instrumentakh* [History of Domestic Performance on Wind Instruments]. Moscow: Muzyka, 1986. 189 p.

*About the author:*

**Alexander I. Ivanov**, Graduate student of Orenburg State Institute of Arts named after L. and M. Rostropovich, **ORCID: 0000-0002-8692-6669**, prostoshurik2008@rambler.ru

